

(زلة التعارض في مخارج الحروف) اولى نقصان در و يوجد بوجه اوله في اهل صحنه زل
ظري بوجه (بياضه) اوله سنة منفرد

شرح شاطبيه رتب شرح زلة القاري العدد المعتبر من الايه وقواتدا
ابن قاصح وسيله في مخارج الحروف بين السور في الانباري
مجمع موجود هذا الجلد
١٤٥٠

الملك الله دخل في حفظ عبده
الحاجي بشير غازي السعدي الشرفه
سنة ١٢٨٠ في حيدرآباد
قالف



بذو السجدة الجليله من وقف حضرت مولانا صاحب محلات بحران حبيب زيل الجود والاحسان
منور صاحب المقام بانوار العباد يرفع تعافداً بعد منفتح كفاها خارج فحاش العلم والعمل
حارر جماع الملاك حمل الآدواء دار السعادة والحج سبر وقد خبر الكثير
من سوعلى كل شئ من مدر حرم العلم السجدة
محمد امين المصطفى في حيدرآباد
عقله



SÖLEYMANİ E. G. KÜTÜPHANESİ	
İsim: Beşir Ağa	
Yıl: ay: gün:	
Eski kayıt No.	5
Tecrid No.	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَوَكَّلْتُ
 قَالَ أَبُو الْوَلَدِ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَسَنِيُّ الشَّيْخُ الْقَامِحُ رَحِمَهُ
 اللَّهُ الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ. وَزَيْنًا الْأَنْسَانَ بِنُطْقٍ وَلِسَانٍ. فَطَوَّلَ بَيْنَ تِلْكَ كِتَابِ اللَّهِ حَتَّى تَلَاؤُهُ. وَيُؤَظِّبُ
 أَنْفَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ عَلَى ذِائِلِهِ. وَكَلَامُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ عَلَى عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ الصُّطْبِيِّ مُحَمَّدِ بْنِ النَّبِيِّ الْأَمِيِّ
 الْعَرَفِيِّ الْمُخْتَارِ الْمُتَّقِي. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْمَكْرُمِينَ. وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ الصَّحَابَةِ أَجْمَعِينَ أَيْ بَعْدَ قِيَامِ أَهْلِ
 مَا يَتَوَصَّلُ إِلَى الْقُرْآنِ. مِنَ الْمُضَائِفِ الْمُنْقُولَاتِ. نَظَّمُ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ وَحِيدُ عَصْرِهِ
 وَفَرِيدُ هَرْدِهِ. أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ خَلِيفَةُ أَحْمَدَ الرَّعِينِيِّ الشَّاطِئِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ
 عَنْهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْأَلَامِيَّةِ الْمُنْقُولَةِ مِنَ الضَّرْبِ الشَّافِيِّ مِنْ بَحْرِ الطُّوِيلِ الْمَنْعُوتَةِ. بِحَرِّ الْأَمَانَةِ
 وَوَجْهِ الْهَيَّافِيِّ. فَأُولَ شَارَحَ شَرْحِهَا الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْقُدْرَةُ الْحَقِيقَتِيَّةُ نُورُ الدِّينِ
 أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الشَّافِيِّ وَالْعَدْلِيُّ الْمَالِكِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لَا تَمُوتُهَا عَنْ نَظْمِهَا وَتَابِعَهَا
 النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ فَتُحَرِّفُهَا مِنْهُمْ مِنْ أَقْصَرِ وَمِنْهُمْ مِنْ عِلَلٍ وَأَطَالَ. وَخَرَجَ عَنْ حِيزِ الْأَعْتَادِ
 وَقَدْ اسْتَفْزَحَتْ اللَّهُ تَعَالَى فِي حِلِّ الْقَاطِئِهَا. وَاسْتَخْرَجَ الْقُرْآنَ مِنْهَا بِعِبَارَةٍ سَهْلَةٍ يَفْهَمُهَا الْمُبْتَدِئُ وَهَذَا
 لَمْ يَنْعَرِضْ لِلتَّعَالِيلِ الْمَطُولَةِ فَإِنَّهَا مَذْكُورَةٌ فِي بَصَائِفِ وَضَعَتْ لَهَا كَأَعْرَابِ الْقُرْآنِ وَالتَّفَاسِيرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
 وَقَدْ اخْصَرْتُ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ شَرْحِ الشَّافِيِّ وَالْقَامِحِيِّ وَأَبِي شَامَةَ وَأَبِي جَبْرَةَ وَالْجَعْفَرِيِّ وَغَيْرِهِمْ
 وَرَدَّتْ فِيهِ فَوَائِدُ لَيْسَتْ مِنْ هَذِهِ الشُّرُوحَاتِ وَسَمَّيْتُهُ سِرَاجَ الْقَارِي الْمُبْتَدِئِ. وَتَذَكُّرَةَ الْمُقَرِّي الْمُنْتَهَى
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ كَمَا نَفَعَهُ بِصَلَاةِ اللَّهِ قَرِيبِيٍّ. وَأَخْبَرْتُ أَنَّ ذَكَرَ مَوْلَا النَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ
 وَلَدَ الشَّاطِئِيِّ فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِشَاطِئَةِ وَحْيٍ قُرْآنِيَّةٍ بِحِزْبِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَفِيهَا
 الرَّعِينِيُّ قَبْلَهُ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ وَأَنَّهُ اخْذَ الْقُرْآنَ مِنَ الشَّيْخِ الصَّالِحِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ هَزِيلٍ بِالْأَنْدَلُسِ عَنْ أَبِي
 سَلَمَةَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الدَّاقِي مُصَنِّفِ كِتَابِ التَّيْسِيرِ. وَأَخَذَ الشَّاطِئِيُّ أَيْضًا عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَامِسِيِّ النَّفَرِيِّ
 بِالرَّيِّحِيِّ الْمَعْمُورِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَنْصَارِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الدُّشِّ
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو الدَّاقِي رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ. وَمَاتَ الشَّاطِئِيُّ بِمَرْجٍ بَعْدَ الْعَصْرِ لِأَحَدٍ وَهُوَ الْيَوْمُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ
 مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَدُفِنَ فِي يَوْمِ الْأَتْنِ فِي تَرْبَةِ الْفَاضِلِ الْحَاوِرَةِ لِتَرْبَةِ وَلِيِّ اللَّهِ
 الرَّبَّانِيِّ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ فِي ضُلْبِ الْمَزَارِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَرَأَةِ الصَّغْرَى مِنْ بَنِي جَبَلِ الْمُعْظَمَةِ. وَتَعَرَّفَ تِلْكَ
 النَّاحِيَةَ بِسَائِرَةِ. قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ.

شجرة القدر

شجرة القدر

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي نَظْمِ وَلَا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْعِلًا

اخْبَرَ النَّاسَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ. أَنَّهُ بَدَأَ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي أَوَّلِ نَظْمِهِ. وَمَعْنَى بَدَأْتُ أَيْ
 قَدِمْتُ. تَقُولُ بَدَأْتُ بِكُنَا أَنَا قَدِمْتُه. فَالْبَاءُ الْأُولَى لِقَدِيَّةِ الْفَعْلِ. وَالثَّانِيَةُ وَهِيَ أَوَّلُ الْبَسْمَةِ

أَوَّلُ السَّمْلَةِ أَيْ بَدَأْتُ بِهَذَا الْفَعْلِ وَالنَّظْمُ الْجَمْعُ ثُمَّ غَلَبَ عَلَى جَمْعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَضَمَتْ
 شَعْرًا أَيْ مَعْنَى مَنْظُومٍ أَوْ مَصْدَرٍ نَحْوَهُ وَتَبَارَكَ تَعَالَى مِنَ الْبَرَكَةِ وَالْبَرَكَةُ كَثْرَةُ الْخَيْرِ وَنُفُوهُ
 وَأَنْشَاعُهُ وَقَوْلُهُ رَحْمَانًا رَحِيمًا يَرِيدُ بِهِ تَجَمُّدَ لَفْظِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ثُمَّ قَالَ وَمَوْعِلًا
 الْمَوْعِلُ الْمَرْجِعُ وَالْمَجْلَاءُ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ وَآلَ إِلَيْهِ أَيْ رَجَعَ وَجَاءَ أَوْ مِنْ وَآلَ مِنْهُ أَيْ خَلَصَ وَجَاءَ
 وَفِي الْحَدِيثِ لَا مَجْلَاءَ وَلَا مَجْلَأَ إِلَّا إِلَيْكَ

وَتَبَيَّنَتْ صَلَّى اللَّهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُحَمَّدٌ الْمُهْدِيُّ إِلَى النَّاسِ مَرْسَلًا
 اخْبَرَ أَنَّهُ شَيْءٌ بِالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّضَى بِمَعْنَى ذِي الرِّضَا أَيْ الرَّاغِبِ
 مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى وَفِي الْحَدِيثِ يَا مُحَمَّدُ أَمِيرُ ضَيْكُ أَنْ لَا يَصِلَ عَلَيْكَ
 أَحَدٌ مِنْ أُمَّتِكَ الْأَصْلِيَّةِ عَلَيْهِ عَشْرًا وَلَا يَسْلَمُ عَلَيْكَ إِلَّا سَلَّمَ عَلَيْكَ عَشْرًا أَوْ الْمُهْدِيُّ
 مَا خُودَ مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مَهْدَاةٌ لِلنَّاسِ وَقَوْلُهُ مَرْسَلًا مَضُوبٌ عَلَى
 الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي الْمُهْدِيِّ

وَعِزَّتُهُ ثُمَّ الصَّحَابَةُ ثُمَّ قُلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبَلَا

أَصْلُ الْعِزَّةِ حُجْرٌ يَتَدَيَّرُ فِيهِ الضُّبُّ إِلَى مَاءٍ وَاهٍ وَمَا يَتَّقِي مِنْ أَصْلِ الشَّجَرَةِ وَعِزَّتُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَهْلُ بَيْتِهِ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعِزَّتِي أَهْلُ بَيْتِي وَرَوَى تَفْسِيرُهُ بَارِزُ أَجَدٍ وَذَرِيَّتُهُ
 وَقَالَ مَالِدُ بْنُ أَسْبَاطٍ أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ وَعِشْرَتُهُ الْأَقْرَبُونَ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فَسَلَهُ
 وَرُحْمَتُهُ الْأَدْنَوْنَ لَمَّا كَانَتْ الْعِزَّةُ أَصْحَابًا وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ الْأَصْحَابِ عِزَّةً فَقَالَ ثُمَّ الصَّحَابَةُ
 لِيَعْلَمَ وَالصَّحَابَةُ اسْمٌ جَمْعٌ مِنْ رَأَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ حُجَّجَهُ أَوْ نُقِلَ عَنْهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَقَوْلُهُ
 مِنْ قُلَاهُمْ أَيْ تَبِعَهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ أَيْ عَلَى طَرِيقَةِ الْإِحْسَانِ وَقَوْلُهُ وَبَلَا الْوَيْلَ جَمْعٌ وَابِلٌ وَهُوَ
 الْمَطْلُ الْغَيْرُ يَرْتَشِبُهُ الصَّحَابَةُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ بِالْأَمْرِ وَالْمَنْعِ الْمُسْلِمِينَ

وَتَلَّثْتُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مِنْهُ وَأَيُّهُ أَجْدَمُ الْحَلَا

اخْبَرَ أَنَّهُ ثَلَّثَ بِالْحَمْدِ تَعْنِي أَنَّهُ ذَكَرَ اسْمَ اللَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا ثُمَّ ذَكَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعِزَّتُهُ
 وَصَحَابَتَهُ وَتَابِعِيَهُمْ ثَانِيًا ثُمَّ ذَكَرَ الْحَمْدَ ثَالثًا فَلَيْسَ مَرَادُهُ ذِكْرُهُ فِي ثَلَاثِ الْآيَاتِ بَلْ
 مَرَادُهُ أَنَّهُ لَمْ يَثَلَّثْ إِلَّا بِالْحَمْدِ وَأَنْ كَانَ فِي بَيْتٍ رَابِعٍ وَالْحَمْدُ الشَّائِعُ وَجُوزُ فَحْجٍ أَنْ وَكُسْرُهَا
 فِي الْبَدَنِ وَكَلَامًا مَرْوِيًّا بِالْفَتْحِ عَلَى تَقْدِيرِ بَانَ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ عَلَى تَقْدِيرِ فَقُلْتُ أَنَّ الْحَمْدَ
 وَقَدْ جُوزَ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى نَحْمُ فَجُوزُ حَيْثُ دُنِيَ رَفَعَ الْحَمْدُ بَعْدَ هَا وَنَصْبِهِ وَالتَّوَابُ فِي النَّصْبِ
 قَوْلُهُ دَائِمًا أَيْ مُسْتَمِرًّا قَوْلُهُ وَمَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ الْجُذْمُ الْقَطْعُ أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 كَلَامُ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فَهُوَ الْحَمْدُ لِمَا يَرَوْنَ مِنْ كَلَامٍ وَيَرَوْنَ مِنْ بَدَنِ ذِي اللَّهِ وَيَرَوْنَ
 فَمَا يَنْقَطِعُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يَبْدَأْ فَبَسْمِ اللَّهِ جَاءَ مَعْكُوسًا فَيُقَالُ قَدْ بَدَأَ

فان

لا تتركه قبل الشكر
في الاطعام والشراب
هذا الكلام في سبيل

الناظم بسم الله ولم يرد ابا محمد بل جعله ثالثا قبل ثلثيه به لا يخرج عن البداهة لان الجميع اعني الحمد وما تقدمه من قبله وانه يتفق وقوعه في البداهة ثالثا والعلا بفتح العين بوزنه المد وهو الرفعة والشرف والى به في قايمة البيت على لفظ المقصور

وَبَعْدُ فَجَلَّ اللَّهُ فِينَا كُنَابَهُ فَجَاهِدْ بِهِ جِلَّ الْعَدَى مُقْتَبِلًا

اي وبعد هذه البداهة فجعل الله فنا كتابه جاني تنسب قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا انه القرآن وقال عليه السلام هو حبل الله المتين قوله جاهد به اي بالقرآن كما قال تعالى فلا تطع الكافرين وجاهد هم به اي بحجة وادله وبراهينه والجل بفتح الحاء يستعار للسبب والقرآن سبب المعرفة لانه وصله بن العبد وبين ربه والجل بكسر الحاء الداهية والعبد اسم جمع والمشهور فيه كسر العين وحكي ثعلب ضمها فان قيل عداة بالها فالضم لا غير قوله مجتلا بفتح الجيم والضم لا يخلو من الجبال وهي السبله اي انصب الجبال للاعداء من الكفرة والمبتدئين لتضديهم الى الحق او تضلكم مما تورد عليهم من ذلك والمراد بالجبال اذلة القرآن اللاحدة وتحمج الواضحة

وَأَخْلَقَ إِذْ لَيْسَ شَيْءٌ جَدِّدًا مَوَالِيَهُ عَلَى الْجَدِّ مُقْتَبِلًا

اخلق بفتح الهمزة من لفظ الامر ومعناه انتجب وهو قولك ما خلقته اي ما احقته والها تنبيه للقرآن واد هنا فاعلم مثلها في قوله تعالى ولن نفعلكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس خلق جدة اشار الى قوله عليه السلام ان هذا القرآن لا ينقض عجايبه ولا خلق على كثرة الرد وقول الناظم خلق فيه لغتان ضم الياء مع كسر اللام وفتح الياء مع ضم اللام وجد يد من الجد بفتح الجيم وهو العز والشرف قوله مواليه اي مصافيه مع ملازمة العمل بما فيه والموالي ضد المعادي قوله على الجد مقبلا الجد بكسر الجيم ضد الهزل اشار الى قوله عليه السلام يا ابا هريرة بعلم القرآن وعلم الناس ولا يزال ذلك حتى ياتك الموت فانه ان اتاك الموت وانت قد جت المذكرة الى قبرك

كَمَا يَجِيءُ الْمُؤْمِنُونَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَقَارِئُهُ الْمُرْضِيُّ قَرْمِثَالَهُ كَالْأَرْجِ حَالِيَهُ مَرْحًا وَمَوْكِلًا

اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الارزج رتجها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة لا راح لها وطعمها خلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الرثخان رتجها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحظيلة ليس لها راح وطعمها مر رواه البخاري ومسلم

المرضى صنفا لماري المؤمن المذكور في هذه الحديث لانه ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصله ووصفه قال عليه الصلوة والسلام ما امن بالقرآن من استحل خمره وقول الناظم قمر بمعنى استقر اي استقر مكانه في الحديث ويقال الارزج بتشديد الجيم والارزج باليونان وقوله مرخا وموكلا من اراح الطيب وغيره اذا اعطى الراجه واكل الزرع وغيره اذا اطعم

هُوَ الْمُرْضِيُّ أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً وَبِمَنَّةٍ ظِلُّ الرِّزَانَةِ قَتْلًا

هو ضمير الفاعل اي هو المرضى قصده لان معنى الام القصد وكان معنى صالى ويقال للرجل الجامع للخرامة فانه قام مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرد فهم من المصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان امة قوله وبمنه اي قصده والرزانه السكينة والوقار واستعار الرزانه ظلا وجعل الرزانه هي التي تقصده كانها تختبئ به لحرته خلال الخمر فيه لما ذكره عليه الصلوة والسلام من جمع القرآن متعة الله بعقله حتى يموت والقتل فكيف من الرمل والقتل ايضا المكاتب الضم وكان الحصري تاج يسمى القنقل

هُوَ الْحَرْبُ إِنْ كَانَ الْحَرْبِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ تَحْرِيهِ إِلَّا أَنْ تَسْبِلًا

هو ضمير الفاعل اي هو المرضى قصده والحر الحاصل من الرق اي لم تستره الدنيا ولم تقيد الهوا وكيف يقع ذلك من فهم قوله صالى وما الحياة الدنيا الا ماع الغرور وقوله عليه الصلوة والسلام لو كانت الدنيا نزل عند الله جاح بعوضه ما سقاكوا منهن شربة ماء والايات والاحاديث في هذا المعنى كثيرة والحرى بمعنى الحق والحرارى الناصر الخالص ولائته والياء مشددة تخففها ضرورة والحرى القصد مع فكر وتدبر واجتهاد اي يطلب ما هو الاخرى الى ان تسبلا الى ان مات يقال تسبيل البعير اذا مات والهاء تنبيه له للقرآن وتحريره للفقاري

وَإِنْ كُنَّ أَنْفُسُ اللَّهِ أَوْ تَوْشَّافِجٍ وَأَغْنَى غِنَاءٍ وَاهِبًا مُتَقَضِّلًا

هنا احت على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون القرآن شافعا له وهو اوثق شافع اي اقوى وصفه بذلك لان شفاعة ما فعه له من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره مخرجه له منه بعد وقوعه منه قال عليه الصلوة والسلام من شفع له القرآن يوم القيامة نجاهه واغنى غناء اي واكفاه كفاية اي كفاه القرآن اسحر من كفايه غيره قال عليه الصلوة والسلام القرآن غنا لا فقر معه ولا غنا دونه وليس من آمن لم يتغن بالقرآن اي يستغنى لانه عليه الصلوة والسلام قاله من دخل على سعيد وعنده

حتاج رث قوله واهيا متفضلا اي زائد في دوام هيبته ونزله على الاستمرار من غير انقطاع

وَجَبْرُ جَلِيلٍ لَا يَمْلِكُ حَدِيثَهُ وَتَرَدَّادُهُ يَزِدُّ أَدْفِجَهُ تَجَلَّاهُ

القران خير جليلين وهو احسن الحديث لقوله تعالى الله نزل احسن الحديث وقال عليه الصلوة والسلام ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا خفهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذروهم الله فمن عنده قوله لا يمل حديثه اي لا يمل تلاوته وسماحه اشار الى قولهم كل مكر مملوك الا القران والها في ترادده تعود على القران لانه كلما رد د ازداد حسنا وجمالا ويجوز ان تعود على القاري لانه يزداد بترداد من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل ما يتجمل به في الدنيا والآخرة **وَحَيْثُ الْفَتَى تَرْتَاغُ فِي ظِلْمَانِهِ مِنَ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنَا مُتَهَلِّلًا**

وصف القاري بالفتوة وهو خلق جميل جمع انواعا من مكارم الاخلاق وترتاع اي يفرح واصناف الظلمات الى الفتا لانها ظلمات اعماله الناشئة من القبر يلقى القران سنا متهللا فالسنا بالضم الضوء وبالماء الشرف والرفعة والمنهل الباش المسرور **قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ** ان هذه القبور مملوءة على اهلها ظلمة وان الله تعالى لينورها لهم بصلاتي عليهم والها في لقاها للفتى او للقران لان كل واحد منهما يلقا الآخر

هَذَا الَّذِي يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجَلِهِ فِي ذُرْوَةِ الْعَرْجِ تَجَلَّاهُ

هذا لك اشارة الى القبر يهنيه اي يهني القاري مقبلا المقبل موضع القيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار واراد بقا الناظم مطلق الراحة اي يصير القبر كما لمقبل وكا الروضة بتواب القران والمقبل لا يكون الا موضع حسنا اظلم وروضة والروضة المكان المتسع قال عليه الصلوة والسلام القبر روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار قوله ومن اجله اي ومن اجل القران في ذروة العرج ذروة كل شئ اعلاه وتقر في البست بكسر الدال وضمها والعرج السرف وتجللا اي بارز ينظر اليه من قوله اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزة تنظرها

يَبْأَشِدُّ فِي أَرْضَائِهِ جَبِيهِ وَأَجْدَرُ بِهِ سُؤْلًا إِلَيْهِ مَوْصَلًا

سأشد اي تلح في المسئلة والها في ارضائه للقران واجيب القاري وهاؤه للقران ولا مد بمعنى لا اجل يبيده اي يسأل القران الله تعالى ان يعطي القاري ما يرضى به للتعليل

القران قال عليه الصلوة والسلام يقول القران يوم القامة يا رب رضني لجبي قوله واجد ربه تجت كاخلقه والشؤك المسؤل وهو المطلوب اي وما احق الارضاء المطلوب بالوصول الى القاري والقران

فَيَا قَارِيَّ الْقَارِيَّ بِمُتَمَسِّكًا مَجَلَّاهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُجَلَّاهُ

نادى قاري القران المتصف بالصفات المذكورة في هذه البست وبشره بما ذكره في البست الاتي وبعده والقاري مهور وانما بدلت الهمزة ياء ضرورة والها في به للقران وهو متعلق بمتمسكا مقدما عليه اي متمسكا به اي عاملا بما فيه تقاتل والذين همسكون بالكتاب وقال عليه الصلوة والسلام كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله مجلا له اجلال القران تعظيمه وتجيده وتوقيره وحسن الاستماع والانصات لتلاوته

هَيْنًا مَرَمَاءُ وَالدَّاءُ عَلَيْهِمَا مَلَابِسُ نَوَارٍ مِنَ النَّاجِ وَالْحَلَى

اي عيش عشنا هينيا والهنى الذي لا افة فيه الطيب المستلذ الخالي من المتعصبات والمزني المامون الغايه الجود العاقبة المشاع في الخلق ومما من اوصاف الطعام والشراب الاصل ثم يحون بهما في التهنئة بل امرسار واشار الى قوله عليه الصلوة والسلام من قرأ القران وعمل بما فيه البس والداء تايجا يوم القامة ضوء احسن من ضوء الشمس في بوات ابلنا لو كانت فكما لما ظنهم بالذي عمل بهما او في مسند بقي ان يخلد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ويكسى والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها في هذا اذا تراخى وفما قبله ذكر الناج والناج الاكمل ثم نظم بقية الحديث المقدم وهو لما ظنهم بالذي عمل بهما فقال

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْجَلِّ عِنْدَ جَرَّائِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا

هذا استنهام تحم للامر وتعظيم لشانه اي ظنوا ما شئتم من الجزاء هذا الولد الذي يكرم والداه من اجله والجل الشل بالولد يقع على المفرد والجمع قوله اولئك اهل الله اشاد الى قوله عليه الصلوة والسلام اهل القران هم اهل الله وخاصته قوله والصفوة اي انما اص من كل شئ وفي صاده الحرات الملائكة والدواء الفتح والكسر اشار الى قوله تعالى ثم اوتينا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا والملا بفتح المهم اشرف الناس وهو مهور ابدل همزة للوقوف اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام اشرف امتي حمله القران واصحاب الليل

أُولَئِكَ الْبَرُّ وَالْإِحْسَانُ وَالصَّبْرُ وَالنَّقِيُّ حُلَاهُمْ يَهَاجُ الْقُرْآنُ مَقْصَلًا

اي هم اولو البر والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية واصله في اللغة المنع والتقي اجتناب جميع ما نهى الله تعالى عنه قوله حلاهم اي صفا يقيم بها القرآن مفصلا اي مبدا اي اهل الله تعالى جمعوا صفات الخير المذكورة في القرآن نحو قوله تعالى ان الابرار لفي نعم ان الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله يحب المتقين الى غير ذلك من الايات المتضمنة لهذه المعاني والقرآن في البت بلا همز كقراءة

عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا با نقاسها العلاء اي ياد راي صفا يقيم والزها ما عشت اي مدة حياتك فيها منافسا اي مزاحما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا ببدل نفسك الدنيا با نقاسها العلاء اي بطيب ارواح الاعمال الصالحة التي هي علا والاتقان جمع نفس بفتح الفاء والعلاء بضم العين صفة للانفاس هـ

جزي الله بالخيرات عنا ائمة لما نقلوا القرآن عدنا وسلسلا قال عليه الصلوة والسلام اذا قال الرجل لآخيه جزاك الله عنى خيرا فقد ابلغ في الثناء معناه كأنه يقول يا رب انا عاجز عن مكافاة هذا فافعه عنى دعا لعل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم الثنا لقوله عليه الصلوة والسلام من اولى الكرم معروفا قلنا فتوة فان لم تجد وافادعوا له قوله عدنا وسلسلا اي نقلنا عن بالمرزند وافقه ولم نقضوا منه ولا خرفوا ولا بدلوا وعنده انهم نقلوه غير مختلط بشئ من الراي بل مستند هم فيه النقل الصحيح والعذب الخلو والسلسل السهل للدخول في الخلق هـ

فمنهم بدور سبعة قد توسطت سما العلى والعدل زهرا وكلا اي من تلك الائمة الناقلين للقرآن سبعة جعلهم كالبدور لشهرتهم وانتفاع الناس بهم والبدور اذا توسط السماء وسلم مما يستتر نوره وجل فهو النهاية والعلا الرفعة والشرف والعدل الحق واستعار للعلا والعدل سما وجعل هذه البدور متوسطة لها وفيه اشارة الى من لم توسط هذه السماء من بدور القرا والازهر المضي والحامل التام هـ

لها شهب عنها استنارت فورت سواد الدجى حتى تفرقوا اجلا الشهب جمع شهاب والشهاب في اصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من النار ويقال ناروا استنار اي اضاء والدجى الظلم جمع دجية وهي هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع واجلا انكشف اي للقرآن السبعة رواية اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية

اخذت القراءة عنهم وعلما الناس حافظين سبلها فاما طر عنهم ظلمة الجهل والبستهم

وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا اي ترى البعد ورمز نور في هذه القصيدة على هذه الصفة اي مرتين واحدا بعد واحد فحانه ترك ظهورهم في النظم سمعا او كماه منزله المشخص من الاجسام والافعال الاتباع كما يقول اصحاب الشافعي واصحاب مالك قوله متمثلا اي متشخصا من قولهم

خيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرانه متاكلا اي تخيرهم بمعنى اختارهم والنقاد جمع ناقد والبارع الذي فاق اضرا به والهادي في تخرهم ونقادهم للبدور والسبعة او للشهب او لهما شئ عليهم بالبراعة في العلم ثم اشئ عليهم بالزهد فقال وليس على قرانه متاكلا اي بارع غير متاكلا كل بقائه يعني انهم كانوا لا يجعلون القرآن سبيلا للاكل هـ

فاما الكرم السري في الطيب نافع فذلك الذي اختار المدينة ميثرا شرع في ذكر البدور والسبعة واحدا بعد واحد فذا نافع وهو نافع ابن النعيم موسى جعونه ويكنى ابا روم وقيل غير ذلك واصله من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش عشرين اطول افراد على سبعين من التابعين منهم برند ابن القعقاع وشيبة ابن نصاح وعبد الرحمن ابن هريرز وقر واعي عبد الله ابن عباس علي ابن

عوب علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وشار بقوله الحرم السري ما روى عنه من انه كان اذا تعلم يشتم من فيه رخ المشك فتمثل له انتظيت كما فقدت تفرق قال ابن مس طيبا ولكن رات النبي صلى الله عليه وسلم في المنام يقرأ في في من ذلك الوقت توجد فيه هذه الراية قوله فذلك الذي اختار المدينة منزلا المنزل موضع الترو والسكن يعني ان نافع اختار السكن بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم فاقام بها الى ان مات فيها سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقل سنة سبع وستين وقل

وقالون عيسى ثم عثمان ورشم بصحبة المجد الربيع تائلا هـ الاول هو ابو موسى عيسى ابن مينا وبلغت نقالون قراء على نافع بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بورد

ولد منصور ثم رحل الى نافع فقرأ عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وقبره
معروف في القرافة بزار والضمير في قوله ورشهم للقراي هو الذي من بينهم اسمه ورث
وكذا قوله فيما ياتي وصالحهم ابو عمر هم وحرمتهم والهاء في صحته نافع والمجد الشرف
والرفع العالي ومعنى تائلا اي جمعا اي سادا بصحة نافع والقراءة عليه

وَمَكَّةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مَقَامُهُ هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَثُرَ الْقَوْمُ مُعْتَبِلًا

وهذا البدر الثاني ابو مقبل عبد الله ابن كثر الملقب بمولى عمرو ابن علقمة تابعي
واصله من ابناء فارس وكان طويلا جسما اسمر اشهل خضب بالحناء قراءة على عبد الله
ابن السائب المخزومي الصحابي على ابي وعلى مجاهد بن جبر ودرباس على عبد الله ابن عباس
على ابي وزيد ابن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعين في امام
معاوية واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة ايام
هشام ابن عبد الملك وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله ه

رَوَى أَحْمَدُ الْبَزْزِيُّ لَهُ وَمُحَمَّدٌ عَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمَلَقَبُ قُبُلًا

الاول وهو ابو الحسن احمد ابن محمد بن عبد الله ابن القاسم ابن نافع بن كثر واليه
نسب قرا على عزيمة على اسمعيل وعلى شبل ابن عباد على ابن كثر والثاني ابو عمرو ومحمد
ولقبه قبيل قرا على احمد القواس على كثر الاخر بط على اسمعيل على شبل ومعروف
وقرا هذا ابن كثر وهذا معنى قوله على سند اي بسند يعني انهما لم يرويا
عن ابن كثر نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين واصل السند في اللغة ما استند اليه
من حائط ونحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك

وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَارِيُّ فَصَرَّحَهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ قَوْلَهُ الْعَلَا

وهذا البدر الثالث ابو عمرو بن العلا البصري المازني من بني مازن كازروني
الاصل اسمر طويلا والصرح الخالص النسب واحتلف في اسمه فحمل اسمه كنيته وقيل
زبان وقيل غير ذلك قرا على جماعة من التابعين بالجواز والعراق منهم ابن كثر
ومجاهد وسعيد بن جبر على ابن عباس على ابي على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة
سنة ثمان وتسعين وستين امام عبد الملك ونشا بالبصرة ومات بالكوفة سنة
اربع وخمسين ومائة في خلافة المنصور او قبله بسنتين وله رواية
كثيرة ذكر منهم راويين منه راويين في قوله ه

أَفَاضَ عَلَى يَحْيَى الْيَزِيدِيِّ سَيِّبَهُ فَأَصْبَحَ بِالْعَدَبِ الْفَرَاتُ مُعْتَبِلًا

افاض يعني افرغ من فاض الماء واليزيدي هو يحيى ابن المبارك اليزيدي عرف ببلد لك لانه
كان عند يزيد بن منصور يؤدب ولده نسب اليه والسبب العطا والعذب
الماء الخلو والفرات الصادق الخلاوة والمعلل الذي يسقي مرة بعد اخرى يعني ان ابا
عمرو وافاض عطاءه على اليزيدي يحيى بالسبب عن العلم الذي علمه اياه فاصبح اليزيدي
رياسة من العلم

أَبُو عَمْرٍو الدُّوْرِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوْسِيُّ عَنْهُ تَقْبِلًا

ذكر اثنين ممن قرا على اليزيدي احدهما ابو عمر حفص ابن عمر الدوري والثاني
ابو شعيب صالح ابن زياد السوسي والهاء في عنه لليزيدي اي يقبل عنه القراءة
التي افاضها ابو عمرو وعليه يقال تقبلت الشيء وقبلته بقولا اي رضيت به ه

وَأَمَّا دَمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَبِكَذَاكَ عَبْدُ اللَّهِ طَابَتْ مَحَلَّتَا

وهذا البدر الرابع عبد الله ابن عامر الدمشقي التابعي قرا على المغيرة بن كثر
شهاب عن عثمان ابن عفان رضي الله عنه وعلى ابي الدرداء عن النبي صلى الله عليه
وسلم وقيل انه قرا على عثمان رضي الله عنه ووصفه الناظم بان دمشق طابت
به محلا اي طاب الحلول فيها من اجله اي قصد ما طاب العلم للقراءة عليه والرواية
عنه ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين بقرنة يقال لها رطاب ثم
انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشوراء من الحرم سنة ثمان عشرة ومائة
في امام هشام بن عبد الملك ذكر من رواه اسمن في قوله ه

هَيْشَامُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ ابْنُ شَابِهٍ لَيْدٌ كَوَانُ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ تَقْبِلًا

هو ابو الوليد هشام ابن عامر الدمشقي قرا على عمه ابي عمار المروزي وايوب ابن ميمون على يحيى
الدمارقي على ابن عامر والثاني ابو عمرو وعبد الله ابن احمد ابن كثر ابن ذكوان
قرا على ايوب على يحيى على ابن عامر قوله وهو انشابه لذكوان يعني ان عبد الله
ابن ذكوان انشبه الى جد ذكوان قوله بالاسناد عنه اي عن ابن عامر يعني ان هشاما
وعبد الله نقلوا القراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين شيئا بعد شيء وهذا

وَبِالْكُوفَةِ الْقُرَاءَةُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَذَاعُوا فَضَاعَتَ شِدَا وَقَرْنًا

الغراي البيضاء المشهورة قوله منهم ثلاثة اي في الكوفة ثلاثة من البدر والسبعة وهم

عاصم وحمزة والكسائي اذا عوا الى افشوا العلم بها وشهروه فقد ضاعت الى الكوفة اي فاحت راحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور راحة العود والقرنفل لان الشذائس العود والقرنفل معروف

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمُ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَأُوْنُهُ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلُهُ

هو عاصم ابن كمال الجحد وحدثه ابو بكر تابعي قراء على عبد الله بن جبيب السلمي وزر بن جبيب الاسدي على عثمان وعلى بن مسعود واني وزيد رضى الله تعالى عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين ومائة ايام مروان الاخير ذكر من رواه اثنين احدهما شعبه ذكره في قوله شعبه راويه المبرز افضل الا الذي برز فضله يقال انه لم يفرس له فرائس خمسين سنة وقرا اربعا وعشرين الف ختمه في مكان كان مجلس فيه ولما كان شعبه اسما مشتركا والمشهور بهذا الاسم من العلماء هو ابو بسطام شعبه ابن الجراح البصري ميز الذي عنه بما يعرف به

وَذَلِكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرَّضِيُّ وَحَفْصٌ وَبِالْإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلًا

ذلك اشارة الى شعبه لانه مشهور بحدثه واسم اسه ومختلف في اسمه فنزل شعبه وفيل غير ذلك وهو ابو بكر ابن عياش ابن سالم الهوي في تعلم القرآن من عاصم خمسًا وخمسين سنة ما يتعلم الصبي من المعلم وذلك في نحو من ثلثين سنة قوله الرضي اي العدل ثم ذكر الراوي الثاني فقال وحفص الى اخيه هو حفص ابن سلمان الهوي ويكنى ابا عمرو ويعرف بحفص قراء على عاصم قال ابن معين هو اقراء من كبر ولهم قال الشاطبي وبالإتقان كان مفضلًا يعني إتقان حرف عاصم رحمه الله تعالى

وَحَمْزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ ؕ أَمَّا مَا صَبُورَ الْقُرْآنِ مِنْ تَلَا

هو حمزة ابن حذاف الزيات الهوي ويكنى ابا غماره كان كما وصفه الناظم زكيا متورعا مختصرا عن اخذ الاجرة على القرآن صبورا على العادة لا ينال الا القليل من تلاوته احد الا هو بقرا القرآن على حفص الصادق عليه السلام الباقى على ابيه زين العابدين بن علي ابيه الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وقراء حمزة ايضا على الاعشى بن يحيى بن وثاب على علقمة بن مسعود وقرا حمزة ايضا على محمد بن ابي ليلى بن الميثاق على سعيد بن جابر على عبد الله بن عباس بن علي بن ابي نعب وقراء حمزة ايضا على جرار بن اعين بن علي الاسود على عثمان بن عيسى

الله تعالى عنهما وقرا عثمان بن علي بن مسعود واني على النبي صلى الله عليه وسلم ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك ومات خلوان سنة اربع او ثمان وخمسين ومائة ايام المنصور والمهدي ذكر من رواه راوينا فرغ عنه راوينا في قوله

رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادُ النَّبِيِّ رَوَاهُ سَلِيمٌ مُتَقْنًا وَمُحَصَّلًا

اما خلف فهو ابو محمد خلف ابن هشام البرازي اخيه رامي ملة وهو صاحب الاختيار وخلاد هو ابو عيسى خلاد ابن خالد الكوفي والهاد في عنه حمزة يعني ان خلفا وخلادا روا عن حمزة بواسطة سلم الحرف الذي ي نقله عنه اليهما متقنا اي محققا ومحضلا اي مجوعا وجملة الامران خلفا وخلادا قرا على سليم وسليم قراء على حمزة

وَأَمَّا عَلِيُّ فَالْكِسَائِيُّ بَعَثَهُ لِمَا كَانَ فِي الْأَحْرَامِ فِيهِ تَشْرِيْلًا

هو ابو الحسن علي بن حمزة النحوي مولى لبني اسد من اولاد الفرس قبل له الكسائي من اجل انه احرم في سائر السرايا القصور وكما يلبس بالدرع وغيره فترا على حمزة الزيات وقد تقدم سنده وقرا على عيسى بن عمر بن علي طه ان مصنف علي النخعي على علقمة بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم ولم عاش سبعين سنة ومات بربوينة قرية من قرى الري صبحه الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة ايامه ذكر من رواه اشين في قوله

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرَّضِيُّ وَحَفْصٌ هُوَ الدَّوْرِيُّ فِي الذِّكْرِ خَلَا

ليثهم مثل ورشهم والهاد في عنه الكسائي اي روا ابو الحارث اللث ابن خالد عن الكسائي القراءة والرضي العدل والثاني هو ابو عمر حفص الدورى راوى الى عمرو بن العلاء وقد ذكرته هذه البت انه راوى عن الكسائي ايضا وقد مر ذكره مع ذكر

السوسي فلم يأت في الذر قد خلا ٥ **صَرِيحٌ وَبِأَقْبَمِ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا**

ابو عمرو وهم واليخصي بن عامر صريح وباقهم احاط به الولي اضاف الى عمرو الى ضمير القرا كما سبق ورشهم قوله واليخصي في ضاده الحركات الثلاث مطلقا والرواية الفصح وقد تقدم ان ابا عمرو وما زنى وذكر في البيت ان ابن عامر يخصي نفسه الى خصب حتى من اليمن ونحصب بطن من بطون حمير والترح اخلاص النسب يعني ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب وباقهم اي وباقي السبعة احاط به الولي اي احد قته وعلب على ذرية العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب وفلان من الموالي قال الحنبري في نزل المعاني ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرقة وولادة العجم

وباقى السبعة شبيب نسبهم بولاء الرق اليك انه مستهم او احدا باهم والافولادة العجم
 وولاء الخلف لاينا في الصراحة وهذا النقل هو الاشهر والافقد اختلاف فيما و
 ابن كثير وحمزة انتهى كلامه **لهم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق تحشى بها متحلا**
 لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا لمن اخذ عن الراوى لان رباب هذا
 الفن اصطلاح على ان يسمى القراءه للامام والرواة للاخذ عنه مطلقا والطريق
 للاخذ عن الراوى لذلك يقال مثلاً رواه فافع روايه قالون طريقه نشيط ليعلم
 منشأ الخلاف فوله يهدي بها يفتح الياء وكسر الدال وتروى بضم الياء وفتح الدال
 اى هو لاء القراءه من اهل مذهبهم من لاظهار والادغام والتحقيق والتسهيل
 والفتح والامالة وغير ذلك على ما ياتي بيانه ومعنى يهدي اى يهدي بها نفسه
 او يرشد المستهد من بتلك الطرق كل طارق اى كل عالم يعرفها يهدي من طلب معرفتها
 وان طارق الخ المضي كنى بالخير عن العالم قال ولا طارق اى ولا مبدل حتى يهاى فيها
 متحلا اى ما كذا **وهذه اللوائى للموائى نصبتها مناصب فانصب نصائبك مفضلا**
 وهن اى القرائات والروايات والطرق والموائى الموافق واصله الحمد خفف ونصبها
 اى جعلتها مناصب اى اعلاما للعلم والشرف لما لم يتضمن هذا القصد جميع الاحرف
 السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قرائات منها قال هذه المذاهب انما نظمناها
 لمن توافقت على قرائتها ويستعمل اصطلاحى ما نظمته اما من لا يوافقني عليها بل يرد
 غير هذه الامة يعقوب الحصرى والحسن البصرى وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم
 ممن نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب ذلك من غيره
 من باب الخلاف قال الجحدري وخفي معنى هذا البيت على القراء وبلغ جملة الى
 انه اذا سمع قراءة الست في هذا النظم قال شادة وربما ساوت اورجت والحق ان
 من سمع قراءة روايته حقه من جهادة النقد وكتب الثقة قلت هذا القائل انما
 قال ذلك لقله اطلاعه على حقيقة هذا الفن واقتضاره على القصد فرغم
 انما سواه متروك وقد الفت مختصر الطيفاجمعت فيه ست قرائات من الاحرف
 السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرائات بها وذكروا في ذلك المختار
 قال قرائات الست عن سنة ائمة نريد ان الفقهاء وان يحصى والحسن ويعقوب
 والاعمش وخلف فاذا قرى القارى بما تضمنته هذا القصد وما تضمنته المختار
 القرائات الست تحصلت له ثلث عشرة رواية عن الائمة الثلاثة عشر او جمعها من

كان

ولا يخفى

الاحرف السبعة الواردة في الحديث فوله فانصب اى انصب نصائبك اى في اصلك
 وازاد به النية لانها اصل العمل ونصاب الشئ اصله ومنه نصاب المال اى انصب ذاك
 في تحصل العلم الذى يصير اصلا لك بنسب اليه مفضلا اى ذا حصل هـ

وها نادا السعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوائى مبسحلا

ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده ودال اسم اشارة واشباع بمعنى احرم اى
 انى مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول ذلك وتسهيله والضمير في حروفهم للقرآن
 والمراد قرائته المختلفة قال صاحب العين كل طه تقرأ على وجوه من القرآن فشي حرقا
 ويجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها حروفهم الدالة عليهم ويدل عليه قوله
 بعد ذلك جعل اباجاد ويطوع معنى نقاد والقوائى جمع فافه وهي كلمات او اخر
 الابات بضابط معروف في علمها

جعلت اباجاد على كل قارئ دليلا على المنظم اول اول

الخبر انه جعل حروف اباجاد دليلا اى علامة على كل قارئ نظم اسمه من القرائات السبعة
 ورواها اول اول اى الاول من حروف اباجاد الاول من القرائات فى اصطلاحه ايج
 لتافع وراويه فالهمزة لتافع والباء للقالون والجيم لورش وهؤلاء من شرو روايه
 الدال لان شرو والهاء للبصرى والزاي لقبيل حطلى لاني عمرو وراويه الخ لاني عمرو
 والطاء للورى والياء للسوسى كلم لابن عامر وراويه الحاف لابن عامر واللام
 لهشام والميم لابن ذوان نضع لعاصم وراويه النون لعاصم والصاد لشعبة
 والعين لحفص فضق لحنة وراويه الفالجنة والصاد خلط والفاء خلاد رست
 للكسائى وراويه التراء للكسائى والسين للورى عنه والياء لاني الحارث وترتيبها
 عند الحساب ايجد هو حطلى طن سعض قريش تخذ ضطغ فغيرها الناظم الى اصطلاح
 فصار ترتيبها عنده ايجد هو حطلى كلم نضع فضق رست تخذ طغض والواو للفصل

وتنفذ ذكرى الحرف اسمي رجاله متى تنقضي ايتك بالواو فيصلا

المراد بالحرف ها هنا ما وقع الاختلاف فيه من القرائات من علم القرآن سواء كان حرفا
 في اصطلاح النحويين او اسما او فعلا واسمى بمعنى اضع والمراد برجاله قراؤه اى اذكرهم
 برموزهم التي اشرت اليها لا بصرح اسماءهم فان ذلك يتقدم على الحرف وتاخر
 كما سيأتى بين يدي البيت كيف استعمله الرموز حروف ايجد فذكر انه بين
 حروف القرآن او لا ثم تاتي حروف الرموز ولا ياتي بها مفردة بل في اواخر كلمات قد

فمن تلك الحلات معاني صحيحة من شأه على قراءة او قارى او تقليل مفيد بمرأى بالواو
الفاصله لقوله وما لك يوم الدين راويه ناصر وعند صراط والصراط ذكر او لا
حرف القرآن وهو مالك يوم الدين سم ذكر الرمز في قوله راويه ناصر وهما الرا
والنون ثم اتى بالواو الفاصله في قوله وعند صراط وهذا معنى قوله متى يقضى
اتك بالواو فصلا اى اذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قرانه ورمز من قراه في
جمله اولها واوتوذن بانقضاء تلك المسئلة واستداف اخرى وهو له ذكرى الحرف
يقراء باضافه ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف وتقرأ خفض الحرف على اضافته ذكر اليه
عوض يا المتكلم الساكنة من اللفظ لا لبقاء الساكنين

سَوَى أَحْرَفٍ لَرِسَةٍ فِي انْتِصَالِهَا وَبِالْلفظِ اسْتِغْنَى عَنِ الْقِيْدِ اِنْ جَلَا

يعني انه ربما استغنى عن الايتان بالواو الفاصله اذا دل الكلام نفسه على الانتصا
والخروج الى شئ اخر وارقت الرتبة لقوله وغشيتك في الثاني الى صفوه د لا خطته
التوحد عن غير نافع فان لفظ خطته دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب
وقوله وباللفظ استغنى عن القيد كقوله وحمزة اسرى في اسارى فانه استغنى عن
تقييد اللفظين كما قد دل في بقية البيت وضمهم تفاد وهم والمد قوله ان
جلا اى ان كسفت التلظ عن المقصود ويثنيه يقال جلوت الامر اذا استغنى عن
يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يكتفى عن ذلك القيد وان لم يكن قيد

وَرَبَّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضَ وَالْأَمْرَ لَيْسَ مَهُولًا

ورب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومكان مجرورها وقوله كرر تكراراً بضم
الكاف وكسر الراء والرواية بفتحها ففي كرر ضمير يعود الى الناظم اى رب
مكان كرر الناظم حرف الرمز قبل الواو الفاصله واراد بالحرف هنا حرف الرمز
الدال على القارى لا الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف
قوله لما عارض اى لا مراعى قضى ذلك من تحسن لفظ او تتمم قافية وهو
في ذلك على نوعين احدهما ان يكون الرمز لمفرد فكرر بعينه كقوله حلا حلا علأ علأ
والثاني ان يكون الرمز لجماعة ثم يكرر لواحد من تلك الجماعة لقوله سما العلأ
ذا اسوة تلا وقد يتقدم المفرد كقوله اذا سما كيف عولا والهاء في قبلها نفود على
الواو الفاصله المنطوق بها او قبل موضعها وان لم توجد فان حلا حلا او علأ علأ
ليس بعد هما او فاصله فان قبل فما الرمز فها هو الاول والثاني قبل ظاهر

كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحرف ان كان صغيرا
مع جبر فلا يحرك الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذا سما فلا يحرك الف اذا دل ذلك
سما العلأ لا يحرك الف من العلأ وكذلك اذا اضيف الكبير الى ضمير نحو حرمهم ومحبهم
لا يحركها والميم واعلم انه كما يحرك الرمز لعارض فقد تكرر الواو الفاصله ايضا لذلك
لقوله قاصدا ولا ومع حزمه يفعل ولم تحشوا هناك مضللا وان يقبل قوله والامر
ليس مهولا بكسر الواو اى امر استعمال الرمز هين ليس مخشعا

**وَمِنْهُمْ لَكُوفِي ثَاءٌ مُثَلَّثٌ وَسِتُّهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلًا
عَنِتُّ الْأَوَّلَى اثْبَتْنِمُ نَعْدَنَافِجِ وَكُوفٍ وَشَامُ ذَا هُمْ لَيْسَ مُغْفَلًا**

لما اضطلع على رموز القراء منفرد من كل حرف من حروف اى جاد رمز لى قارى لما تقدم
اضطلع ايضا على حروف من حروف اى جاد دالة عليهم بجمعين كل حرف يدل على جماعة
واعلم ان الحروف الباقية من حروف اى جاد ستة بجمعها طلتان غدا طغش وهذا
قال ومنهن اى من حروف اى جاد للكوفي اى للفارى الكوفي من السبعة اى لهذا
الجنس وهم عاصم وحمزة والكساي ثامثلث اى ذات نقط ثلث جعل الثاء المثلث
وهو الاول من ثلث دال على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات
النون مع يوسف ثوى فالثا من قوله ثوى رمز لهم قوله وستتهم بالخاء اى وستة
القراء بالخاء المنقط والاعقل من الحروف الذى لم تنقط قوله غنيت اى اردت
الاولى اى الذين اثبتهم اى نظمهم اخبر انه جعل الحرف الثاني من ثلث وهو الخاء
لغير نافع فلذلك اقال عنيت الاولى اثبتهم اى عنيت بالستة الذين ذكرتهم
النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكساي
اذا اجتمعوا على قراءة لهم الخاء لقوله والصايون خد فالحاء رمز لهم ثم شرع في
الحرف الثالث من ثلث فقال وكوف وشام ذاهم اخبر انه جعل الدال المججمة
للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة لقوله وما خد عون الفتح من قبل ساكن
وتعد دال فالدال من ذا رمز لهم وقوله ليس مغفلا اى ليس مغفلا من المنقط
بل هو منقوط ثم لما فرغ من حروف شرع في تفصيل حروف طغش فقال

وَكَوْفٍ مَعَ الْمَكْنِيِّ بِالْظَاءِ مُبْجَاً وَكَوْفٍ وَيَضُرُّ غَيْنَهُمْ لَيْسَ مُمْتَلًا

اخبر ان الحرف الاول من حروف طغش وهو الظاء المججمة اى المنقوطة جعلها

الكوفيين والمكي يعني ان عاصم وحمة والكسائي وابن كسر اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بالظاه قوله وفي الطور في الثاني ظهور فالظا من ظهور رمز لهم هو له وكوف وبصر الى اخره اخبر ان الحرف الثاني من حروف طغش وهو الغين جعلها رمز العاصم وحمة والكسائي واى عمرو اذا اجتمعوا على قراءة لقوله وقيل بقوله الواو غصن فالغين رمز لهم وقوله غينهم ليس مضملا اى منقوط والمهملة الخالي من النقط والمجهر من الحروف المنقوط من قولهم انجحت الكتاب اى ازلت عجمته بالنقط ٥

وَذُو النُّقْطِ شَيْزٌ لِلْكَسَائِيِّ وَحَمْزَةٌ وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا
اخبر ان الحرف الثالث من حروف طغش وهو الشين المنقوط جعله رمز الحمة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة لقوله وقيل حسنا شيرا فالشين رمز لهما والله اشار بقوله ذو النقط اى صاحب النقط فلهذا الخ حروف اى جاد وملت حروف المجهر جمعها وهو اخر الرمز الحرفي ثم اصطلح على ثمان كلمات جعلها رموزا وهن صحبة صحاب عمر سماحق نفر حرمي حصن ثم شرع في سان مدلول تلك الكلمات فقال وقيل فهما مع شعبه صحبه الضمير في فهما عائد على حمزة والكسائي اى قل في الكسائي وحمة مع شعبه هذه الكلمة وهي صحبة فجعل صحبة علما ذا الالف هو لا يعني ان حمزة والكسائي اذا اتفق معهما شعبه على قراءة عبر عنهم بلفظ صحبة لقوله وصحبه بصرف صحبة رمز لهم وتارة رمز لهم بالحرف لقوله وموص ثقله فتح شلشلا فالضاد لشعبه والشان لحمة والكسائي قوله تلا اى تتبع الرمز الحرفي ثم شرع في الكلمة الثانية وهي صحاب فقال

صَحَابٌ هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ عَمَّ نَافِعٌ وَشَامِرٌ سَمَاءُ فِي نَافِعٍ وَفِي الْعَلَاءِ وَمَكٌّ وَخَوْفُهُ وَابْنُ الْعَلَاءِ قُلْ وَقُلْ فِيهِمَا وَابْنُ الْحَصْبِيِّ نَفَرٌ حَلَا

اخبر انه جعلها رمز الحمة والكسائي وحفص اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بصحاب لقوله وقيل زكريا دون همز جمعه صحاب الضمير في قولهم يهود الى حمزة والكسائي ومراده حفص عاصم الكلمة الثالثة عمر جعلها رمز النافع وابن عامر فقال عمر نافع وشامر الكلمة الرابعة سما جعلها رمز النافع واى عمرو وابن كسر فقال سما نافع وفي العلواء مائة الكلمة الخامسة حق جعلها رمز الابن كسر واى عمرو فقال حق فيه وابن العلواء السادسة نفر جعلها رمز الابن كسر واى عمرو وابن عامر فقال وقيل فهما والخصبي نفر حلا ثم ذكر باقي الكلمات فقال ٥

وَحَرَمِيٌّ الْمَكِّيُّ فِيهِ وَنَافِعٌ وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعُهُمْ عَلَا

الكلمة السابعة حرمي جعلها رمز الابن كسر ونافع الكلمة الثامنة حصن جعلها رمز لعاصم وحمة والكسائي ونافع قوله وحرمي بكسر الحاء وسكون الراء وشديد اليا لغة في الحرم وقوله علا اى ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة ياتي بها بصورتها وتارة تضاف بعضها الى ضمير هو له صحابهم وحقك يوم لا مع الكسري عنه

وَمِمَّا أَنْتَ مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدَ كَلِمَةٍ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا

اى ومما استكلمه اولها رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمان التي وضعتها رموزا تارة استعمالها مجردة عن الرمز الحرفي وتارة يجتمعان فاذا اجتمعوا لم يترتب ترتيبا بينهما فارة تنقدم الكلمة على الحرف نحو وعمر فتي وتارة تنقدم الحرف على الكلمة نحو فخر عمر وتارة تنوسط الكلمة بين حرفين نحو صفو حرميه رضى ومدلول كل واحد من الحرفين والكلمة بحاله لا يتغير بالاجتماع فلهذا المعنى قوله فكن عند شرطى اى على ما شرطته واضطلحت عليه قوله واقض بالواو فَيَصِلَا اى اجمل بعد ذلك بالواو فاصلا على القاعدة المقدمة

وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَإِنِّي بِضِدِّهِ عَنِ قَرَأْتُمْ بِالذَّكَاءِ لِقَفْضِ

انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فقال كل وجه له ضد واحد سوا كان عقليا او اصطلاحيا فاني استغنى عن واحد الضدين عن الآخر لا لانه عليه فيكون من سمي بقراة لانه ومن لم يسم بقراة بضد بما ذكره قوله فزاحم بالذكاء اخر العلماء فانك اى بسرعة فهمك لتقفلا اى لتقلب في الفضل واعلم ان الاضداد المذمومة تنقسم قسمين احدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين اخرين منها ما يطرد وينعكس اى كل واحد من الضدين يدل على الآخر ومنها ما يطرد ولا ينعكس فبدأ بالقسمة الاولى من القسمين اعني الذي يعلم من جهة العقل المطرد المنعكس فقال ٥

كَمْ دَوَائِبَاتٍ وَفَجٍّ وَمُدْغَمٍ وَهَمَزٍ وَنَقْلٍ وَاجْتِلَاسٍ تَحْصِلَا

المدغمة القصر لقوله فان ينفصل فالقصر بادره وقوله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة حروف لقوله وفي خادرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الالف لقوله وقيل لا بين القصر قوله واشتات الاثبات ضده الحدف لقوله وتثبت في الحالين ذوالواو معا وقيل قال موسى واحد والواو خلا

قوله وفتح الفتح هنا ضده الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظر الا في
قوله في سورة يوسف والفتح عنه تفضيلا وبناب الامالة في قوله ولكن زاوس الا في
قد قل فتحها وانما لم يقع التقيد بالفتح الا في هذين الموضعين لان القراءة اذا كانت
دائرة بين الفتح والامالة فما يعبر الناظر بالفتح لعدم دلالة الفتح على احد نوعي
الامالة لان الامالة تنقسم صغرى وكبرى فما تفهم القراءة الاخرى لو عبر بالفتح
فيغير بالامالة اما الصغرى او الكبرى وايضا كانت فضدها الفتح والاصح ان الفتح
هنا غير الفتح الذي ياتي مواخا بينه وبين الكسر لان الفتح هنا ضده الامالة بخلاف
ثم فان ضده الكسر قوله ومد عمر الى اخره ضده الادغام والظهار وضدها
ترك الهمز وضده النقل ابقا الهمزة على حركته وابقا الساكن قبله وضده الاخلاق
اما الحركة لان معنى الاختلاس خطف الحركة والاسراع بها هو لانه تحصل اي حصل
في الرواية وثبت ثم شرع في بيان الاضداد التي اصطلح عليها فقال
وَجَزَمَ وَتَذَكَّرَ وَغَيْبَ وَخَفَّ وَجَمَعَ وَتَنَوَّنَ وَتَجَرَّكَ اَعْمَلًا
الجزم ضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس اما بيان اطراده فلانه متى
ذكر الجزم فقد ضده الرفع كقوله وبالقصير للملح واحزم ولا خف واما الرفع فضعفه
النصب تاسياني والتذكر ضده التثنية وكل من الضد ين يدل على الاخره قوله
وتذكر لم يكن شاع وقوله وان تكن انت والعينه ضدها الخطاب وكل من الضد ين يدل
على الاخره قوله ولا يعلمون الغيب وقوله وتذعنون خاطب اد لوى والخفة ضدها
الثقل وكل منهما يدل على صاحبه لقوله وتوفهم تسالون مخففا وقوله وحق وفرضنا
تقلا واجمع ضده التوحيد او الافراد وهو من الاضداد المطردة المنعكسة باصطلا
تو جمع رسالاتي وقوله خطبته التوحيد رسالات فرد والتنون ضده تركه
وهو من الاضداد المطردة المنعكسة لقوله لثمود نونوا واخفصوا وقوله ثمود مع
الفرقان والعنكبوت لثمون والتحريك ضده الاسكان سواء كان مقندا او
وحرك عن الرعب ضما او مطلقا نحو معا قد رحرل من صحاب وقوله اعلا اي عاملا في
الحرك **وَحَثَّ جَرَى الْحَرَّكَ غَيْرَ مَقِيدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ أَخَاهُ مَنَزَلًا**
الحرك يقع في القصد على وجهين مقندا او غير مقندا فالمقند لقوله واللام حرروا
برفع خلود او لقوله وحرك عين الرعب ضما وغير المقيد لقوله معا قد رحرل ولا يكون
اذا افتحا ومثله قوله نعم ضم حرك واكسر الضم أثقلا والاسكان ضدهما معا

وانما قال في هذا البيت والاسكان اخاه ولم يستعمل ما تقدم في البيت الذي قبله لقاعدة
وليس هذا ابتكار اراد به اذا ذكر التحريك غير مقندا فضعفه الاسكان واذا ذكر
الاسكان فضعفه الفتح اذا كان الاسكان غير مقندا كقوله وتظهر في الطالسكون
فضعفه الاسكون الفتح لانه ذكره ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد غير الفتح
فلا بد من ذكره وتقييده لقوله وحث اناك القدس اسكان داله دواو للباقي بالضم
ارسل لما كان ضد الاسكان هنا الضم ذكره وعينه وهو له واونا واو في ساكن الكسر
ثم شرع في تقييده الاضداد التي اصطلح عليها فقال

وَأَخْبَتُ بَيْنَ النُّونِ وَالْيَا وَفَتَحْتُهُمْ وَكَسَرْتُ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفَضِ مَنَزَلًا

اخبر انه اخبى بين النون واليا وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض وفعل ذلك
لكثرة دورهما في التراجم ورون بين لفتي الفتح والنصب وبين لفتي الكسر والخفض على
اصطلاح البصرين في الفرقه من القاب حركات الاعراب والبناء فاصل هذا
البيت ان النون واليا ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه متى كانت القراءة
دائرة بين اليا والنون فاذا ذكر اليا الفاري نحو قوله ويا وكفر عن دار فاحذ للسكوت
عنهم النون لتصرعه باليا واذا ذكر النون الفاري نحو قوله وحث نشانون دار فاحذ
للسكوت عنهم اليا لتصرعه بالنون قوله وفتحهم وكسر الى اخره الفتح والكسر
ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه لقوله ان الذين بالفتح وفلا فاحذ للسكوت
عنهم القراء بحشر الهمزة ومثال الكسر لقوله عسى بهم حشر السنين حث اي اخلا
فاحذ للسكوت عنهم القراءة بفتح السين واما النصب والخفض فهما ضدان وكل
واحد منهما يدل على الاخره قوله وغراولى بالنصب صاحبه كلا ومثال التقييد بضده
لقوله والارحام بالخفض جملا وقوله منزلا بضم الميم اي منزلا كل شئ من ذلك منزلة

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِنًا فَعِيْرُهُمُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا

اخبر انه اذا ذكر الضم وسكت عن قراءه الباقي كانت بالفتح لقوله ولا اذرون
الياء بالضم كلالا فان عامر بقرا بالضم والباقيون يقرؤون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت
عن قراءة الباقي كانت بالنصب لقوله وحتى يقول الرفع في الامر او لا فافع بقراءه
بالرفع والباقيون يقرؤون بالنصب واذا لم تكن قراءة الباقي في النوع الاول بالفتح
ولا في النوع الثاني بالنصب فانه لا يثبت عنها مثاله في الضم قوله وجرا وجر
ضم الاسكان صحت فقد ذكر الضم لاني كروا لجمع الاسكان فاحذ لغيره الاسكان

وذلك النص والمختص
من احد منادى على الاخ

لانه المذكور مع الضم وذلك قوله ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صح فقاخذ
لاي كرا الضم لنضه عليه وناخذ للباقي المذكور معه وهو الكسر ومثاله في الرفع
قوله بضاعت وخذ رفع جزم كذا صلا فقاخذ لابن عامر واني حر الفزاة بالرفع وناخذ
للباقي ما ذكر مع الرفع وهو الجزم وذلك قوله وخذ رفع الخفض عمر حلا علا فاقاخذ
ان ضد الرفع اذ اسكت النصب وضد النصب الخفض وسكت ذلك ضد الضم اذ اسكت
الفتح وضد الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر قوله ابتلا
اي جاء الضم بالفتح في مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق
وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت مرقيد العلاء

اي في القصد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القاري الذي
فهم الاضداد المتقدمة على قرائنها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار
بين الرفع وضده فلا اذكر الا الرفع رمز او صرحا واذا دار بين التذكير وضده فلا
اذكر الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا القاري الغيب فاذا علمت
احد الوجهين من هنا اخذت للسكرت عنه ضده من المتقدم قوله على لفظها
اي على قرائنها وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القرآن في القصد اطلقت
على لفظها من غير تقييد يعني انه ربما استغنى بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييد هاتين
افق اجتماع هذه الثلاثة في بيت واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل ولم يقل
بالرفع فكان هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع ولا يعلمون قل ولم يقل بالغيب لشعبه
في الثاني ويفتح شملا ولم يقل بالتذكير وبه بقوله من قيد العلاء على انه انما وضع
قصد له لمن عرف ما يرتقي به الى علا هذه الشان

وقبل وتعد الحرف اني بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا

اخبر انه لا يلتزم لكلم الجمع مكانا بل ياتي بها تارة قبل الحرف وتارة بعده اذ لا اشكال
فيها خلاف حروف ابدال والمراد بالحرف هنا كلمة القرآن والرمز في اللغة الالمام
والاشارة ومنه قوله تعالى الارمزوا لما كانت هذه الحلات والحروف التي جعلها
دالة على القرا بالاشارة اليهم سماها رمزا واراد بما رمز به في الجمع الحلات الثمانية
فانها هي التي لا يشكك امرها في انها رمز سواء تقدمت على الحروف او تأخرت انما الحروف
الدالة على الجمع كالشاء والخاذ وما بعد هذا فلها حكم الحروف الدالة على القرا منفردون
وقد التزم ذكرها بعد حرف القرآن بقوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله وقد

تقدم هذا او مثال ذكره رمز الجمع قبل حرف القرآن نحو وصحة يصرف ومثال ذكره اياه
بعده نحو يستبين صبحه ذكره او لا وقوله ليس مشكلا اي ليس بصعب
وسوف اسمي حيث يسمي نظمه به موضحا جيدا ومحو لا

اخبر انه يسمي القاري باسمه ولا يرمزه حيث يسمي نظمه به اي حيث يسهل عليه نظمه
تارة يذكره قبل حرف القرآن وتارة بعده على حسب ما يسهل لقوله لجزه فاضمم
سرها اهله امكثوا وقوله ولا تذا با تخفف الكساي اقبلا واعلم ان الضم نارة
باسم القاري ما تقدم وتارة يكون كنيته لقوله وقطبه ابو عمرو وتارة يكون بنسبه
لقوله وكوفهم تسالون وتارة يكون ضمير لقوله وبصر وهو ادري واما حرمت
فانه وان كان نسبة فانه جعله رمزا ليجتمع مع الرمز لقوله واستبرق حرمت نصر وقد
استمر له انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في مسئلة واحدة في ترجمة واحدة وجمع بينهما
في ترجمتين فانه قد يرمز بقراءة لقاري في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى
لغيره كما قال يلهث له دار جهلا سم قال وقالون ذوا خلف وذلك قد يرمز
للقرآن ويستثنى بالصرح لقوله واصباح راكك الفواخ ذكره حمي غير خفض وقوله
ليقتضوا سوى نرهم نر جلا وموضحا اي مبينا والجد العنق والمعمر والحول ذو
الاعمام والاخوال وذلك انهم كانوا يعرفون الصبي ذا الاعمام والاخوال بنجده لما
فيه من الرتبة

ومن كان ذاباب له فيه مذهب فلا بد ان يسمي فيدرى ويعقلا

يريد ان القاري اذا انفرد بباب لم يشار له فيه غيره ذكره في ذلك الباب باسمه
من غير رمز زيادة في البيان لقوله ودونك الادغام الجبر وقطبه ابو عمرو وقوله
وفيها بانث الوقوف وقبلها ممال الكساي وقوله وغلظ ورش فتح لامر وبانثها
هذا البت انتهى ما رتبته من الرموز والاصطلاح في القصدية بحر شرح يثني

عليها يقال **اهلكت فلبنتها المعاني لبانها وصغت بها ما ساع عذابا مسلسلا**

الاهلال رفع الصوت اي نادى صارخة بالمعاني فلبنتها اي اجايتها بقولها البيان
اي اقامت دائمة على الاجابة من البت بالمكان اقام به ولباب المعاني خالصها وضعت
من الصياغة وتعبير بها عن اتقان الشيء واحكامه وبساع سهل والعذاب الحلو
والسلسل السلسل يعني انه نظم فيها اللفظ الحلو السلسل الذي سهل على اللسان
لتناسب مادته حال التذاد السمع به ملائمة الطبع

وَفِي سِرِّهَا التَّيْسِيرُ رَمَتْ اخْتِصَارَهُ فَأَجَحَتْ بِعَوَزِ اللَّهِ مِنْهُ مُؤَمَّلًا

رمت الشيء طلبت حصوله أي أنه لما قصد اختصارها باب التيسير ونظم مسائله في هذه القصيدة استعان بالله تعالى فحصل له فيها ما أمله من المنفعة للمسلمين واختصار الشيء جمع معانيه في أقل من الفاظه واستعار الجني للمعاني للطاقته والتيسير بقرآن برفع الراء ونصبها ورفع الرواية ومصنف التيسير هو الامام ابو عمر وعثمان بن سعيد الداني واصله من قرطبة وهو مقرئ محدث مات بدانيه في شوال سنة اربع واربعين واربعمائة وهاب التيسير من محفوظات الشاطبي قال عرضته حفظا عن ظهر قلب وتلوت بما فيه على ابن هذيل بالاندلس

وَالْفَاهَا زَادَتْ بِنَشْرِ قَوَائِدٍ فَلَقْتُ حَيًّا وَجْهَهَا أَنْ تَفْضِلًا

الالفات الاشجار الملقبة لكثرة ثمرتها والفوائد جمع فائدة أي نشرت فوائد زائدة على ما في كتاب التيسير من زيادة وجوه وإشاره إلى تعليل وغرد ذلك ومن جملة ذلك باب غارج الحروف ثم بعد هذا السجيت أن تفضل على كتاب التيسير استحيًا للصغير من الكبر ولغت أي سترت والذي سترت به وجهها هو الرمز

وَسَمَّيْتُهَا حَرْزَ الْأَمَانِي تَيْمَنًا وَوَجْهَ النَّهَائِي فَاهِنِهِ مُتَقَبِّلًا

أخبرانه سمي هذه القصيدة حرز الأمانى ووجه النهائى وأخبر بهذه التسمية أيضا أنه أودع فيها أمانى طالب هذه العلم وانها بقابلهم بوجه مرضي مقيما بمقصودهم وتمنا بتركها ومعنى فاهنه متقبلا أي تصان هذا الحرز في حال تقبل وتوكل له هنيئا

وَنَادَيْتُ اللَّهْمَ يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِزَّنِي مِنَ التَّشْمِيعِ قَوْلًا وَمَفْعَلًا

ناديت أي قلت ومعنى اللهم يا الله المسمع عوض حرف النداء وقطع همزة ضروره ثم رددت النداء بقوله يا خير سامع أعزني أي أعصمني من التشميع أي من السمعة قولا ومفعلا أي في قول وفعل

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تَمُدُّهَا أَجْرَنِي فَلَا أَجْرِي بِجُورٍ فَاخْطَلَا

لما مد يده حال الدعاء قال اليك يدي أي اليك مددت يدي سائلا الاعاذه من التشميع والاجارة من الجور وقوله منك اليا دي تمدها اليا دي النعم أي في الحاملة والمسهلة لي على مد يدي أجرني أي خلصني من الخطأ فانك أن أجرني فلا أجر بجور أي فلا افعله والجور الميل عن الحق فاخطلا أي فاقع في الخطل وهو الغلام القاصد

أَمِنْ وَأَمِنَّا لِلْأَمْنِ بِسِرِّهَا وَإِنْ عَثَرْتُ فَهِيَ الْأُمُوزُ خَمَلًا

لما دعا أمن على دعائه فقال أمن ومعناه استجب وفقد لغتان صراهما مرة وهو الأصل ومدتها وهو الألف وهو مبني على الفتح وقد حلت فيه الشدائد والأمن ضد الخوف والأمن الموثوق به والسر ضد العلانية فانه قال اللهم استجب وها أنا للأمن بسرها أي خالصها ومن أمانته اعترافه بما فيها من الفوائد قوله وإن عثرت إلى آخره أصل العثر في الشيء لم يستعمل في الكلام يقال عثر في منطقة إذا غلط والعثرة الزلة وإضافتها إلى القصيدة مجازا وإنما يعني عثرة ناظمها فيها والأمن النافذ القوي أي يكون الناظر في هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه النافذة في محل ما يراه من زلل أو خطأ فيقيم المعاذير

أَقُولُ لِحَيٍّ وَالْمَرْوَةِ مَرْهًا لِأَخَوْتِهِ الْمَرْأَةِ ذُو النُّورِ مَحَلًا

أخبرانه مخاطب المحرمات تضمنته الآيات التي تلي هذا البيت وأراد المحرم الذي تقدم شرحه في قوله هو المحرمات أقول لحي أي أختي أيضا المختار واعترض بين القول والمقول بقوله والمروة مرهها إلى آخر البيت والمروة قال المرء بالاختلاف الزجيه وهي مشتقة من لفظ المرء فالإنسان من لفظ الانسانيه وقوله مرهها معناه رجلها أي الذي قامت به المروة وأشار بقوله والمروة مرهها لأخته المرأة ذوالنور إلى قوله عليه الصلوة والسلام المومن مرأة المومن وروى أن أحدهم مرأة أخيه فإذا أراد شئاً فلم يطمه والمحل الميل الذي يحمل به

أَخِي أَيُّهَا الْمَجْنَانُ نَظْمِي بِيَا يَدِي عَلَيْهِ كَأَسَدِ السُّوقِ أَجْمَلًا

هذا من المقول للحرناد الأخاه في الإسلام الذي جاز هذا النظم بيا به أي مرته في بلد لك عن السماع به أو الوقوف عليه انشادا أو في باب واستعار الكساد للمحول وكساد السلعة ضد نفاها أي إذا رأت هذا النظم غير ملتفت إليه فاجمل أنت

أَيُّ أَنْتَ بِالْقَوْلِ الْجَمَلِ فَهِيَ بِالْأَعْضَاءِ وَالْحَسَنِ وَلِرَّكَانِ هَلْهَلًا

أي ظن بالنظم خيرا لأن ظن الخير بالشيء يوجب حسن الاعتدال عنه وسامع من المسامحة وهي ضد المشاحة تيسر يعني ناصحه أي ناظمه بالأعضاء أي بالغافل والحسن أي بالطريقة الحسنى وأن كان هلهلا في نسجه والمهلل الخفيف النسيج

وَسَلِّمْ لِأَحَدِي الْحُسَيْنِيِّ زَاوِيَةً وَالْأُخْرَى اجْتِهَادًا رَامَ صَوْبًا فَأَمَلًا

اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجرا اجتهد به واجرا صابته واذا اجتهد
فاخطا فله اجر اى اجرا اجتهد به اى سئل على حال وامسك عن لومى حصول احدى الحسنيين
بمدينهما فقال اصابه اى احدهما اصابه وهى التى حصل بها الاجران والاخرى اجتهد
لا يحصل معها الاصابه وهو الذى حصل به الاجر الواحد اشار الى قوله عليه الصلوة
والسليم من طلب علما فادركه فان له قتيلا من الاجروان لم يدركه فان له قتيلا من
الاجر وعبر عن الخطا بعد الاجتهاد بقوله راد صوابا فاحلا ومعنى راد حاول والضو
نزول المطر والحل جفاف النبات لعدم المطر قوله سلم معناه وافق واصابه بالبرق
الدوايه وتجوز فيها الجر على البدل من احدى الحسنين ٥

وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرِكْهُ بِفَضْلَةٍ مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مِنْ جَادٍ مَقُولًا
اى وان وقع في سبجه خرق فادركه بالخرق عن الخطا رشح استعارة الشج والهلل بالخرق
للعييب قوله فادركه اى قد ارك ذلك الخرق بفضل من الحلم اى من الرفق والحلم
هنا الصمغ واصله تاخر المواخذه وليصلحه اى يزيل فساد من جاد مقولا والمقول
اللسان وهو بكسر الميم اذ في هذه البدت لمن وجد خطا في نظمه وجاد
معه ان يصلح ذلك الخطا وهذا تواضع منه ٥

وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوَأْمُ وَرُوحُهُ لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخَلْفِ الْفَلَا
اى وقول قول صاذا قالوا لولا الوأمة وروحها لولا الوفاق وروحها لولا الوأمة وروحها
اى حات لطح لهلك الانام والانس والجن وقيل الانس والجن وقيل كل ذى
روح والقلا البعض اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام لا تختلفوا فتختلف قلوبكم
اى لولا الموافقة لهلك الانام في الاختلاف والتباغض وفي المثل السائر لولا
الوأم لهلك الانام

وَعِشْرَتًا لِمَا صَدَّرَا وَعَنْ غَيْبَةٍ فَعَبْ خَضِرَ حِطَارِ الْقُدْسِ أَنْفِ مَغْسَلًا
عش اى دمر ما صدر اى خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فعب خضر حيطار القدس انفي مغسلا
المغتاتين وقوله خضر من الخضور حيطار القدس الحظارة ما يحوط به على
الجاشيه من نحو اغصان الشجر ليقيها البرد والريح والقدس الطهارة وخطار القدس
الجنة وقيل هو موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليها المعنى وانفى نظمت
اى نقيا من الذنوب مغسلا اى مطهرا منها

وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مِنْكَ يَا بَنِي
لقبضت على جمر فتجوا من البلا

هذا الشارة الى زمانه اى هذا الزمان زمان الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر
واودى الحق والرم المبطل فمن سمح لك بالحاله التى ترونها في الشدة تقابض على جمر فتأخذ
به فتسلم من العلاب اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام يأتى على الناس زمان الصابر فنهض
على دنته فالتقابض على الجمر ونصا فمما يستبعد وقوعه من لك بكذا والبلا مدود فظنه
واصله الاختبار والمراد به هنا عذاب الآخرة ٥

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَقَّتْ سَحَابَهَا بِالْذَّمِّ دِيمًا وَهَطْلًا ٥
ساعدت اى عاونت صاحبا على البكاء لتوقفت اى قطرت يقال وهت البكت
وهنا اى اذا قطرو سحابها اى مدام معها اى لسال دمعها داما لجره بياها على القصر
الطاعة والذم جمع دمة وهو المطر الداسر وقيل اقله يوم وليله والخطا تابع المطر
والذم وسلاية

وَإِكْنَاهَا عَنْ قِسْوَةِ الْقَلْبِ قَطُّهَا فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ تَمْشِي سَبِيلًا
لكن لا استدراك وقسوة القلب غلظه والخطا الجذب اى لم ينقطع الذم عن الانسب
ان القلب قاس قال عليه افضل الصلوة والسلام اربعة من الشقاء جمود العين وقسا
القلب وطول الامل والحرص على الدنيا قوله فيا ضيعة الاعمار نادى بضيعة الاعمار
على معنى الماسف وضيعة الاعمار ذهابها بلا سبب على صاحب تمشى اى تمضى سبيلها
اى فارة بها لعل فارغ سبيلها

بَنَفْسِي مِنْ أَسْتَهْدِي إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شَرِبًا وَمَغْسَلًا
اى اقدى نفسي من كل محد ورو من استهدى اى من طلب الهداية من الله وحده لا
من غيره او منفرد بطلب الهداية في زمن اعرض الناس عنها وكان له القرآن شربا
اى شربا اى اذا اقتسم الناس خطوطهم كان القرآن خطه يتروى به ومغسلا يظهر
به من الذنوب اى بدوا وتلاوته والعمل بما فيه

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَقَتَّ بِكُلِّ عَبِيرٍ حَنْ أَصْبَحَ مَحْضَلًا ٥
اى طابت على المستهدى ارضه فتفتت اى فتفتت له بكل عبير لما يشئ عليه اهله
من الشاء الذى يشبه العبر طيبا والعبر الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب
يجمع بالزعفران حن اصبح محضلا اى مبتلا حتى بدت لك عما افاض الله تعالى عليه من نعمه
بما لحاظه على حدوده

طوى له اي المستهدى اي الجنة له اي ما طيب عيشه من بيعت الشوق هذه والهم هنا
الارادة اي الشوق الى ثواب الله تعالى والنظر الى وجهه الكريم بشير ارادته ويرى قضاها
مما انش منها فتورا وعفلة والزند الاعلى مما يقدر به النار والزندة السفلى استغارة
له والاسى الحزن من اسيت على الشئ اي اسفت عليه ويحتاج اي يتور ويبتغى ويشلا
اي موقدا وسبت هذا الحزن الماسف على ما ضاع من العمر ه

هو المحبتي بعد واعلى الناس كلهم قريبا غريبا مستملا مؤملا
هو ضمير المستهدى والمحبة المحترمة واذ امر اي امر بالناس متصفا بهذه
الصفات المذكورة قريبا من الله عز بيا في طريقته مستملا اي يطلب منه من
يعرف حاله الميل اليه والافال عليه مؤملا اي يامل عند نزول الشدايد
يعد جميع الناس مولى لانهم على ما قضاه الله تجروا فعلا
يعد اي يعتقد ان كل واحد من الناس مولا اي عند الله مامورا مقهورا لا
يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان افعا لهم جرى على ما سبقه
القضاء والقدر او يكون اراد مولا سيده فلا يحتقر احدا منهم بل يتواضع
لكبرهم وصغيرهم لجواز ان يكون خيرا منه ه
يرى نفسه بالدم اولي الانها على الحمد لم تعلق من الصبر والا لا

يرى هنا من زونة القلب اي لا تشغل نفسه بحبيب الناس وذمهم ويرى ذمه
لنفسه اولي لانها على الحمد اي على تحصيل الحمد وهو الشرف لم تعلق من الصبر
والالا اي لم تعلق المكارة وعبر عن تجله ذلك بتناول ما هو مر المذاق طلق
الصبر واهل الا لا والصبر منه ثلث لغات واصلة بفتح الصاد وسرا بالاء وجاز
امكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكفت وهذه الرواية والا لا
بالمد قصر للوزن وهونبت تشبه الشيخ راحة وطعما

وقد قبل كذا كلب يقصه اهله وما ياتلي في نصيحهم مستبدا
او صي بعض الحكماء رجلا فضيل انصح به لفتح الكلب كاهله فانصحهم بجمعونه ويضربونه
وياتي الا ان يحوطهم وما ياتلي ما يقصر من قولهم ما يالوا جهدا او النصيح ضد
الغش والتبذك في الامر الاسترسال فيه لا يرفع نفسه عن القيام بشئ جليله

وحقيرة وهو بالذال المعجمة
لعل الله القريب يا اخوتي في جماعتنا كل المكاره هو لا ه
وتجملنا بمن يكون كتابه شفعنا لهم اذ ما نسوه فحسلا

اي لعل الله يصفنا ان فعلنا هذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره الدنيا والاخرة وهو
ويعملنا ممن يفوز بشفاعته الكتاب العزيز اشار الى قوله عليه الصلوة والسلام القرآن
شافع مشفع وما حل مصدق من شفيع له القرآن يوم القيمة بخا ومن يحل به القرآن يوم
القيامة واجبه الله في النار على وجهه وقوله عليه افضل الصلوة والسلام عرضت على
ذنوب امتي فلم ارد بنا اعظم من سورة من القرآن او اية او تنهار جل ثم نسبها و
الدعاء ولا جعل القرآن بنا ما حلا يقال محل به اذ اسعي به الى سلطان وخوه وبلغ افعاله

وبالله حولى واغتصامى وقوتى وما الى الاسترته متجلا
حولى اي حولى والاعتصام الامتناع والقوة القدرة اسار الى قوله عليه افضل
الصلوة والسلام لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفسرها عليه الصلوة
والسلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا
بعون الله وقوله وما الى الاسترته متجلا اي وما الى ما اعتمد عليه الا ما جلتني به من
ستره في الدنيا وانا رجوا بمثل ذلك في الاخرة وقوله متجلا اي متغطيا به

فارت انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضار عامتو
حسبي اي محسبي والحسب الثاني والعدة بضم العين ما يعد للحوادث واعتمادي
مصد راعتمد عليه اي استعان به والضارع الدليل والمتوكل المظهر للبحر معتمدا
على من تتوكل عليه نظم في هذا البيت معنى **باب الاستعانة**
باب الشئ هو الذي يوصل اليه منه والاستعانة الاستخارة يقال عاذ بكذا اي
استجار به وليس من القرآن بالاجماع في اول الدلاوة ه

اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعد جهارا من الشيطان بالله متجلا
بني على معنى قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعد بالله لان معناه اذا اردت
قراءة القرآن وهو هو قلت اذا اهلست فسم الله اي اذا اردت الاكل فقل بقرآن
نصيه والرواية الرفع وقوله فاستعد جهارا هو المختار لسائر القراء وهذا في استعانة

حسبي الله ورجي

الفارى على المقرى او حضرة من يسمع قرانه اما من قرأ خاليا او في الصلوة فالأخف
اول والاستعانة قبل القراءة باجماع وقوله مجعلا اي مطلقا لجميع القراء وفي جميع
القرآن **عَلَى مَا آتَى فِي الْفَخْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهَا فَلَسْتَ بِمُجْعَلًا**

اي استعذ على اللفظ الذي نزل في سورة الفخجل جاعلا مكان استعذ اعود بالله من
الشيطان الرجيم ومعنى يسرا اي ميسرا وتيسره قلبه طمأنينة وزنا دة التزني ان يقول
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم واعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان الرجيم ونحو ذلك وقوله فلست بمجعلا اي لست منسوبيا الى الجمل
لان ذلك كله صواب ومزوى فقل هذه الزمادة وان اطلقها فانها مقدمة بالرواية
ولم يروها بل نبه على من ذهب الغر وهو قول التفسير المستعمل عند الحنابلة
من اهل الاداء في لفظها اعود بالله من الشيطان الرجيم دون غيره ثم عطف
روايته بدليل من السنة فقال **وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ وَلَوْحَ هَذَا النِّقْلِ لَمْ يُقْبَلْ**

الضمير في ذكر والقرآن والحدثين ومفعوله لفظ الرسول اي استعاذته فلم يزد
اي لم يزد لفظها على ما اتى في سورة الفخجل اشار الى قول ابن مسعود قرأت على رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقلت اعود بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
فقال قل يا ابن ابي عبد اعود بالله من الشيطان الرجيم وروى نافع عن جابر بن
مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قبل القراءة اعود بالله
من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف واشار بقوله ولو صح هذا النقل
الى عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجعلا اي لو صح نقل ترك الزمادة لك ذهب
اجمال الالة واتضح معناها وتعين لفظ الفخجل دون غيره ولكنه لم يصرح في اللفظ
بمجملا ومع ذلك فالحتم ان يقال اعود بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الالة
وان كان مجملا ولو ورد الحديث به على الجملة وان لم يصرح لاحتمال الصحة ٥

وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأَصُولِ فُرُوعُهُ فَلَا تَقْدُمُهَا بِأَيِّ قَا وَمُظَلَّلًا

اي في التعداد مقال اي قول طويل انتشرت فروعها في الاصول يعني اصول
الفقه واصول القراءات وذلك ان الفقهاء يقولون ابتاع النص الكتاب فلا بد من
معرفة النص والظاهر وهل هذا الامر على الوجوب ام لا واما اصول القراءات
فمنها الحديث في استعانة النبي صلى الله عليه وسلم وحاج الى معرفة ما قبل في سند

والباسق الطويل المرتفع والمطل السائر بظله من استظله به ٥
وَإِخْفَاؤُهُ فَضْلُ آيَاهُ وَعَاتَا وَكَمْ مِنْ فَنٍّ كَالْمَهْدَى فِيهِ أَعْمَالُهُ

الاخفا هنا الاسرار اي روى اخفا التعداد عن حمزة ونافع واشار الى حمزة بالقائه من
فضل لانها رمزه واشار الى نافع بالالف من آياه لانها رمزه وهذا الاول رمز وقع في نظمه
والواو في وعاتنا للفصل وحرر بقوله ولم وجهه الباقون وهم ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم والكسائي هذه اهو المقصود بهذه النظم في الباطن وبنه بظاهرة
على ان من ترجع قرانه اليهم من الائمة ابوا الاخفاء ولم يخذوا به بل اخذوا بالجمهور
ولذلك اكثر به مطلقا في اول الباب قوله واخفاؤه فضل الفصل الفرق والاباء
الامتناع ووعاتنا حفاظنا سمعنا فاد وكمن من فني كالمهدى يشير الى ان لسرا من
الاقوام في هذه العلم اخفوا والاخفا من حملهم المهدى وهو ابو العباس احمد بن
عمار المهدى ويمنسوب الى مهدية من بلاد افرقيية باول القرب كان يخذ بالاخفا
حمزة فنه اعلا اي اعلم فخره في صحيح الاخفاء **بَابُ الْبَسْمَلَةِ** لان
ذكره بعد باب الاستعانة لثنا سببها بالتقدم على القراءة والبسملة مصدر ريسل اذا

قال بسم الله **وَبَسْمَلِ بْنِ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةِ رَجَالٍ نَمُوها دُرَّةٌ وَنَحْلًا**

اخبر ابن رجلا لا يسلموا بين السورتين اخذين في ذلك بسنة نموها اي رقيقوها
ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير واشار اليهم بالباء والراء والنون
والدال من قوله بسنة رجال نموها دُرَّةٌ وعلم من ذلك ان الباقتن لا يسلمون بين
السورتين لان هذا من قبيل الاثبات والحدف واراد بالسنة التي نموها كناية
الصحابه لها في المصنف وقوله عايشة رضي الله عنها اقروا ما في المصنف وكان النبي صلى
الله عليه وسلم لا يعلم انقضا السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم فنه دليل
على تكررنزولها مع كل سورة ومعنى دُرَّةٌ ونَحْلًا اي دارين متخلين لها جامعين بين الدراية

والزواجة **وَوَصَلَ بْنِ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصَلٌ وَأَشْكَاءُ كُلِّ جَلَاءٍ بِأَهْ حَصْلًا**

اخبر ان وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب نحو
الحاكمين اقراء والابتر قل ودين ادا ومعرفة احكام ما يكسر منها وما يحذف لا لئلا
الساكين كاخرا المائدة والنحو وبيان همز الوصل والقطع كأول القارعة والهاكم
التكثير وما يسكت عليه في من ذهب خلف كاخروا الفتي واشار بالقائه من قوله فصاحة

وَلَا تَصْرُكْ لِحُبِّ وَجْهِ ذِكْرَتِهِ ^{جَلَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ وَصُوبِهِ} وَفِيهَا خِلَافٌ جَدُّهُ وَاضِحُ الطَّلَا

وبالاجزاء الثلاثة قرآن من زيادات القصد حصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة اعني اباعمر و
الحلم بتقديم البسملة وابن عامر وورش ثلاثة اوجه احدها صلة السورة بالسورة الثاني السكت

الضمير وسكتهم يعود على الثلاثة المختر لهم بين الوصل والسكت وهم ابن
عامر وورث وابو عمرو اى وسكت السكات بين السورتين دون تنفس اى من
غير قطع نفس وبعضهم فى الرابع الزهري لا اله الا ابن عامر وورث واى عمرو

وکل ماخذ بیاض

فصلها الضمير منه لبراة اضمير قبل الذر على شريطة التفسير يعني ان سورة براءة لا يسلمة
في اولها سواء وصلها القاري بالانفصال او ابتدأ بها ثم ذكر الحكمة في ترك التسمية
في اولها فقال لتيزيلها بالسيف يعني ان براءة تزلت على محط ووعيد وتوبيخ وفيها
انه السيف قال ابن عباس سألت علياً رضي الله عنهما لولم يكتب في براءة لسما الله الرحمن
الرحيم فقال لان لسما الله الرحمن الرحيم امان وبراءة لم يكتب فيها امان نزلت بالسيف
وهو لست بمسلم الاي لا يسلم لاحد من القرا المتأفة الرحمة للعذاب

ولا بد منها اي لا فراق من البسملة اجران القارى اذا ابتدأ بالسورة فلا بد من البسملة
لستبر القرا الا براءة سواء في ذلك من يسجل منهم بين السورتين ومن لم يسجل قوله
وفي الاجزاء اي وفي الاجزاء خيرا هل الاداء القارى في البسملة ان شاء الله وان
شاء الله لم يصل القرا وليس المراد به الاجزاء المصطلح عليها بل كل اية ابتدأ بها في غير
اول سورة فقد حلت في ذلك الاجزاء والاحزاب والاعشار والرواية في خير

وَمِمَّا يُضِلُّهَا مَعِ آخِرُ سُورَةٍ فَلَا تَقْرَأُ فِيهَا فَتَنَلَا
اِخْتَارَ الْاِيْمَهُ لِمَنْ يَفْضِلُ بِالْاَسْمَاءِ اِنْ يَقِفَ الْقَارِئُ عَلَى آخِرِ السُّورَةِ ثُمَّ يَبْدُئُ لِمَنْ

فلم في السملة اذا قرئت بالاستعاذة تأتي اربعة اوجه قطع لجميع
 ثم قطع الاول وصل الثاني وقطع الاول وقطع الثاني وهو الذي
 منع بين السورتين ثم وصل الجميع وبهتت قرات

يبنى بالشمعة موصولة باول السورة المستأنفة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما
 بقي النظم عنه بقوله فلا تقف في وهو ان يصل القارئ البسملة باول السورة ثم يقف
 ثم يقف على البسملة لان البسملة لا وائل السورة لا وائل السورة لان وجهان الاول
 مختار والثاني منهي عنه والثالث ان يقف على طرقة البسملة باخر السورة السابقة
 واول السورة اللاحقة والرابع ان يقطع على طرقة البسملة لان كلاهما وقف
 تام وتلفظ بالبسملة وحدها حصل من ذلك ان في البسملة ثلاثة اوجه فان قلت من
 ان ناخذ هذه الالوهة قلت لما نفي عن الوقف على اخر البسملة اذا وصلت بالسورة
 الماضية علم ان ما عدا هذه الالوهة من بقا سيم البسملة جائز والضمير في نفيها وفيها
 للبسملة وفيها بمعنى عليها واذا وقفت على السورة الماضية ولفظت بالبسملة وحدها
 ووقفت على الرحم بحه اربعة اوجه المد والقصر ومد متوسط بين القصر والمد
 فانه يلدش اوجه مع الاسكان الجرد في المسم من قوله فيما ياتي وعند سكون الوقف
 والرابع روم حركه الميم من غير مد وعلى ذلك فقفنا واخر السورة اذا وقفت عليها
 وسياتي شرح الاشمار سورة امر القرائ سميت الفاخه امر القرائ لانها اول
 القران ولان سور القران تتبعها ما يتبع الجيش اتم وهي الرواية ولها اسما لشدة

وَمَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ رَاوَهُ نَاصِرٌ وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطُ قَبْلًا
بِحَيْثُ وَالصَّادَرُ زَا نَا أَشْمَا لَدَى خَلْفٍ وَأَشْمَا خَلَادٍ الْاَوَّلَا

مالك هو اول المواضع الذي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد فلم يخج ان يقول
 ومالك بالمد او نحو ذلك فاخبر ان المشار اليهما بالراء والنون في قوله راوه ناصر
 وهما الكساي وعاصم قرا امالك يوم الدين على ما لفظ من اثبات الالف فيقن للباين
 القراءة بخلافها فهو من قبل الاثبات والحدف وأشار نظام قوله راوه ناصر
 الى من قرا بالالف نصر قراته لان المصاحف اجتمعت على حذف الالف فرسم
 مد لا سم قاله وعند صراط والصراط اي مجرد اعن لام التعريف ومتصلا بها ثم
 الجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو الى صراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفة
 بالاضافه نحو صراط الذين صراطك المستقيم صراطى مستقيما ثم هذا ايضا مما
 استغنى فيه باللفظ عن القيد فخانه قال باللسان واعتمد على صورة تاجبتهما في
 البيت باللسان وهو مرسوم بالصاد في جميع المصاحف وهذه اللام المفردة
 من قوله لا قبلها هي فعل امر من قولك ولي هذا ايليه اذا جاء بعده اي اتبع قبلها

فأقرأ قرأته باللسان في هذا اللفظ حيث اتى ذلك في جميع القران قوله والصاد زالا
 اشبه بالدي خلف اي عند خلف والصاد بروى بالنصب والرفع امر يقراء بالصاد مشمة
 زالا خلف حيث وقع ثم امر باشما مدها في الاول خاصة خلا لا في الاول الذي في الفاخه
 اعني اهدنا الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر ان قبلنا قرأ باللسان في جميع
 القران وان خلفنا بيشم الصاد صوت الزاي في جميع القران وان خلا لا في الاول
 من الفاخه باشما م الصاد الزاي وقراء في جميع ما بقي من القران بالصاد الخالصة
 وان الباقيين قروا بالصاد الخالصة في جميع القران والمراد بهذا الاشمار خلط
 صوت الصاد بصوت الزاي فيتميزان فيقول منها حرف ليس بصاد ولا زاي

عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ جَمِيعًا يَضُمُّ الْمَاءُ وَقَفًا وَمَوْصِلًا

اي قرا حمزة عليهم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع القران بضم
 الماء في الوقف والوصل والواقع في الفاخه عليهم فقط فارد بها بئ كرايهم
 ولديهم لا شرا لهم في الحرم وعلمت قراة الباقيين من قوله لسرا لهم بالضم شمللا
 لان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين لئلا يتوهم دخول الثلثة في قوله
 وقفت لكل بالكسر والاولى ان يلفظ بالثلثة في البعث مكسورات الما ليوجد
 الضد من اللفظ ويلفظ بلد بضم موصوله المسم للوزن

وَصَلُّ ضَمِّمِ الْجَمْعُ قَبْلَ حَرْكِ دَرَاكَا وَقَالُوا نَجْيِرُهُ جَلَان

امر بضم ميم الجمع موصولا بواو المشار اليه بالدا في قوله دراكا وهو ان شتر
 اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معهما انما جاء موسى وهو له قبل حرك
 احراز من وقوعها قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم الذين فان اتصل بها ضمير
 وصليت لكل نحو انزل مكوها ومعنى دراكاي متباعدة ثم قال وقالون نجيره
 جلا يعني ان قالون عنه في ضم الجمع وجهان خيرا فاما القارئ ان شاء ضمها ووصلها
 بواو كان كسروا ان شاء قرا باسما بها جماعة وحكي مكي الخلاف مرتبا الاسكان
 لا في شيط والصلة للجواني ولست جسر جلا رمز القرعة بالاسم ومعناه شئت

وَمِنْ قَبْلِ هَمَزٍ الْقَطْعُ صَلَاحًا لَوْرَ شَمِ وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لَيْكُمَا

اي ضم ميم الجمع ووصل ضمها بواو لور ش اذا جاء بعدها حمز القطع وهمز القطع
 هو الذي ثبت في الوصل نحو عليهم انتد رقيم ام لم ومنهم اميون ولما لم من اخذ

قراءة الباقي من الضد فاب واسكنها الباقيون لانه قد تقدم ضم الميم مع صلتها وضد
الضم الفتح وضد الضمة تركها ولا يلزم من تركها الاسكان اذ رتبا تبقى الميم
مضمومة من غير صلة ولم يقرأ به احد فاجاب الى ذكر قراءة الباقي فاجاب ان
باقي القراء اشحنها اي اشحن ميم الجمع والباقيون هم الباقون وان عامروا فيها عمرو
وقوله بعد معلق بالباقي اي الذين بقوا بعد ذكرنا فاع وان شئت لكتلا اي
لتكل وجوه القرائات في ميم الجمع قبل المخزل ٥
وَمِنْ ذُو زَوْصِلْ ضَمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَنِي الْعَلَاءِ
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا
كَلِيمُ الْأَسْبَابِ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ وَقَدْ لِكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا
كلامه في هذه الايات الثلثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن امرضه اي امرض
بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لعل القراء يدون صلة اي من غير صلة وقوله
ضمها يروى بفتح الضاد وضم الميم وروى بضم الضاد وفتح الميم قوله وبعد
الهاء كسرى في العلام مع الكسر قبل الهاء او الياء ساكن اخبر ان في العلاء وهو ابو عمرو
كسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن يا حد شرطان احدهما اذا وقع قبل الميم هاء
قبلها هرة مطلقا او وقع قبل الميم هاء قبلها ياء ساكنه لفظيه واحترز بقوله ساكنه
من المخزل كونه بفتحهم الله وقوله وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا وهما
حمزة والحياء ضمما في حال الوصل الهاء التي قبلها هرة او ياء ساكنه اي حملا
الكسرة في الهاء الضمة ومن هنا علم ان الهاء انما هي دائرة بين الضمة والكسرة فقط وذكر
الوصل لهما زيادة اضاح والا فهو معلوم من قوله فما بعد وقت للحل باليسر ومعنى
شملا اسرع ثم اني مثال ما كسر ابو عمرو وممه وضم حمزه والحياء هاء في حال
وصلهم فقتل فابهم الاسباب اي اختلفت فيه فابهم الاسباب وما زائد
اراد قوله تعالى وبطعت بهم الاسباب وهذا مثال الهاء المسورة ما قبلها
وفه اشارة الى اشتراط مجاوره الكسرة للهاء ومثله في قلوبهم العجل من دونهم
امراتن فلو حال بين الهرة والهاء ساكن فلا تكسر نحو ومنهم الذين المثال
الماني قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا مثال الهاء الواقعة قبلها ياء ساكنه
ومثله يرضهم الله اعمالهم ارسلنا اليهم اشين كلامه من اول الباب الى هنا كان

الضمة والكسرة

على الوصل يتردد ذكر حكم الوقت فقال وقت للمخل بالكسر امر بالوقت لعل القراء بالكسر
اي في الهاء الواقعة قبل ميم الجمع ومجلا طالت اي قف بالكسر طالت طالت معرفة ما
وذكرته من الواجهة **توضيح** اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن قد يمان قسمه خلافت
في ضمه وهو ما لم يقع قبله هاء قبلها هرة او ياء ساكنه نحو عليهم الصيام وقسم فيه
خلافت وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل في الناطقة المثالين والقراء فيه على ثلاث
مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهما حمزة والحياء ومنهم من كسر
الهاء والميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الهاء وضم الميم وهو الباقون واما الوقت
فكلهم كسروا الهاء فيه ولا خلاف بين الجماعة ان الميم في جميع ما تقدم سادته في
الوقت خاتمة امن ليست من القرآن وهي مسجبه لباء كمد الدغام

باب الادغام الكبير

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشئ في الشئ وهو ينقسم الى كبير وصغير والكبير
يكون في المثليين والمقارنين وسمى بالكبير لما شابه في اسكان الحرف المخزل قبل ادغامه
والصغير ما اختلف في ادغامه من الحروف السوائن نحو ومن لم يتيب فاولئك وذلك
اذ ودال قد ولا م هل وبيل ولا حون لانه المقارنين

وَدُونِكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْبَصْرِيُّ فِيهِ خَفَلًا

دونك اغرا اي خذ الادغام وحقيقة الادغام ان تضل حرفا ساكنا حرف متحرك
فتضمرهما حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن
حرفين قوله وقطبه ابو عمرو وقطب كل شئ ملاك وطب القوم سيدهم
الذي يدور عليه امرهم اي مدار الادغام على كسر عمرو وهو منقول عن جماعة طاحن
وان يحيص والاعمش الا انه اشتهر عن كسر عمرو ونسب اليه فصار قطبا له يدور
عليه هطب الرحي ه قوله فيه خفلا اي خفل ابو عمرو في امر الادغام من
جمع حروفه ونفله والاحتجاج له يقال اختل في ذلك او بحد او الناطم نسب الادغام
ان في عمرو ولم يصرح كالتفسير لانه صرح به في المختار الساكن ونسبه الى كسر عمرو
بشرط علم منه الخلاف والناظم خص السوسى بابدال الهمز والدورى بحقيقته
فاسقط وجه ابدال الدورى ووجد محقق السوسى اختيارا منه والمشهور عند
المنقلة اجرا الوجهن لعل منهما ثم ان الناطم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها
غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع المحقق لحصل لا ي عمرو في الفصح مذهب ان
مرتبان وهما المنقابلان الادغام مع الابدال السوسى والاطهار مع الهمز

الضمة والكسرة

للدوري وهما الختان عن الناظم في الاقرا قال السخاوي ونقص عن التفسير
 مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من التفسير لانه اوجه الادغام والابدال
 من قوله اذا اقر بالادغام لم يميز والاطهار والهمز من ضده اي اذا لم يميز
 همز والاطهار والابدال من قوله اذا ادرج الفراء اي ولم يميز غير لا يميز
 معناه اذا اسرع واظهر خفت وقد رنا ادرج ولم يميز لطفه الادغام
 على الدارج ياوه **ففي كلمة عنه مناسبكم وما سلككم وبقي الباب ليس معولا**
 اعلم ان المثلي اذا التقيا فاما ان يكونا في كلمة او كلمتين فان كانا في كلمة واحدة
 فالمنقول عنك عمر والمعول عليه ادغام الحاف في مثلهما اي في الحاف من هاتين
 الكلمتين وهما فادافتم مناسبكم وما سلككم في سقر وبقي الباب
 ليس معولا اي ما في كل مثلي اجتماع في كلمة واحدة نحو باعيننا وجباههم وبشركم
 فانه روي عنك عمر وادغامه ولحمه متروك لا يعول عليه فليس فيه الا الاظهار
 والها في عنه لاني عمر وادغام الدوري والسوسي عن اي عمر ومناسلكم وما
 سلككم وقوله ففي كلمة يقرأ في البيت بسكون اللام ومناسلكم باظهار الحاف
 مع اسكان الميم والادغام مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم للوزن
وما كان من مثليين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا
كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامرهم
 اي اذا التقيا حرفان متماثلان متحركان باي حركة حركتين ما قبل الاول او تحرك
 اولهما اخر كلمة وتاثيرهما اول كلمة اخرى وارتفع المانع الاتي ذكره وجب ادغام
 الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل يقرأ في باربعة امثلة بصمت ثلاثة انواع
 عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون قبله متحرك او لا فان
 كان متحركا فمثاله يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحركا فاما
 ان يكون حرف مد او لا فان كان حرف مد فمثاله هدى للمهمل وان لم
 يكن حرف مد فهو حرف صحيح فمثاله خذ العفو وامر بالعرف واعلم ان قراءته
 المثالين الاولين والاخرين في البيت باظهارهما فيه بالصلة للرواية وان جاز
 حذف فضا وطبع على قلوبهم بالادغام وصلة الميم ثم ذكر مواضع
 الادغام فقال

اذا التريكين تاخير او مخاطب او المكشي تنونه او مثقلا
ككت ترابا انت نكره واسع علم وايضا تم ميقات مثلا

الضمير في بن عابد الى قوله ما كان ولا اي ادغام السوسي الاول من المثلين اذا لم يكن
 ذلك الاول تاء مجزاي ضمير هو تاء الة على المتكلم نحو يا ليتني كنت ترابا او بين تاء
 مخاطب نحو افاقت نكره الناس او تكون الذي التي تنونه نحو واسع علم لان التنوين
 فاضل بين الحرفين وشارب لك الى ان التنوين طائفة والزينة وتضمر لفظا
 واسكن باء المكشي ضروره والمثقل هو المشدد نحو فتم ميقات ربه قوله وايضا
 اي امثل النوع الرابع وهو مضد راض اذا رجع وقوله مثلا اي مثل المواضع
 الاربعة اي متى وجد احد هذه المواضع الاربعة بعين الاظهار واستدرج ما في
 خامس عام نحو انا نذير وانا لعم فان المثليين التقيا لفظا ولا ادغام لحاقطة على
 حركة النون ولهذا اتعد بالف في الوقت فضررانا وقد اورد على استثناء المبنون
 الها الموصولة بواو او يا نحو سبحانه هو الله من فضله هو خراهم فقتل ادغام
 السوسي الها لان صلة الضمير تقتضي ضم ذكروا هذه المواضع فقال

وقد اظهروا في الكاف تحريك كثره اذا النون تحق قبلها بالتحل

اي اظهر رواه الادغام عن السوسي حاف تحريك كثره بلفظان وبه اخذ الداني
 وعلمه عول الناظم ذكر التعديل فقال اذا النون تحق قبلها اي اظهروا الحاف
 لان النون الساكنة التي قبلها اخفيت فانقل مجزها الى انطيشوم صعب الشدة
 بعدها فامتنع الادغام وقوله لتحل لتقليل اي لتحل الكلمة ببقائها على صورتها
 محاصلة انا نفترقا فلا يجرى كثره بتلك الادغام لاني عمر ومن طريق الدوري
 والسوسي من هذا القصد على ما سياتي بقرره في احكام النون الساكنة من

وعند هم الوجهان في كل موضع **تسمى لاجل الحذف فيه معلا**
كيتبع مجن وما وانك كاذبا وتخل الام عن عالم طيب الخلا

اي وعند المدغمين من اصحاب السوسي الوجهان اي الادغام والاطهار في
 كل موضع اي في كل مكان التقا فيه مثلان بسبب حذف وقع في اخر الكلمة الاولى
 لامر اقتضى ذلك وقد يكون الحروف حرفا وحرفين وكل كلمة فيها حرف من حروف

العلة وهي الالف والواو والياء يقال هذه الكلمة معلة وقد اعلنت فانه حصل بها انخلا
 ومر من وطل خلافت بين رهنار وانه يجب ان يكون متشعبا عن السوسى لانه صاحب
 روايته ثم نص على الموضع فقال يجب مجزوما الوجه ان يكون الحاف في بين مجزوما
 زايد للابن يوههم ان يوطع غير هذه والواقع فيه الخلاف انما هو هذه الكلمات
 الثلاث اولاهن ومن يبتغ غير الاسلام فاصله يبتغى بالياء ثم حذفت للجرم المانيه
 وان كان كاذبا فاصله يكون بالنون حذفت الجازم حرة النون فاجتمع ساكنان في الالف
 قبلها حذفت الواو للالتقاء الساكنين ثم حذفت النون خففا لهذه الكلمة حذفت
 منها حرفا في الكلمة الثلاثة محل لوجه ابيكم فاصله خلوا بالواو وحذفت الواو لحواب
 الامر قوله عن عالم اي عن رجل عالم طيب الخلاقا بالفتحة الحشر الرطب استغفر
 للحدث الطيب يقال هو طيب الخلاقا اي حسن الحدث والعالم هو السوسى اي الوجهان
 اعني الاظهار والادغام في هذه الكلمات الثلاث يروى عن السوسى
وَيَقُومُ مَالِي ثُمَّ يَقُومُ مِنْ يَلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أَرْسَلَا
 لا خلاف عن السوسى في ادغام الميم من ويا قوم مالى ادعولم الى الجوة ويا قوم من نصير
 من الله وقوله ارسلا اي اطلقا على الادغام بلا شك في ذلك وقايدة ذكرهما رفع قوم
 من تعتقد انما من قيل يبتغى وليس منه لان قوم لم تحذف منه شئ واصوله باقية
 فلا يسمى معتلا وانما الياء المدونة يا الاضافه وهي كلمة مستقلة واللغة الفصحى حذفت
وَإِظْهَارُ قَوْمٍ أَلْ لُوطٍ لِكُونِهِ قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مِنْ تَبْتِلَا
 عنى بالقوم اباكران مجاهد وغيره من البغدادين الناقلين للادغام منعوا ادغام
 ال لوط حث وقع واظهروا بمحنت بقلة حروف الكلمة وقوله رده من تبتيلا اي
 يعنى به الداني وغيره اي من صار تبتيلا في العلم او من مات من المشايخ يقال تبتل
 البعير اذا مات يعنى ان هذا الرد قد مر ثم تن الذي رده به فقال
يَا دَغَامُ لَكَ كَيْدٌ وَلَوْجٌ مَظْهَرٌ بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَا عَنَلَا
 اي رده الداني وغيره بادغام لك كيد اقال الداني اجمعوا على ادغام لك كيد اى
 يوسف وهو اقل حروف قام ال لانه على حرفين فدل ذلك على صحة الادغام فيه اي
 رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيد لانه على حرفين باعتبار
 الايقاع وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لان

هذا بطريق الاولى لانه اقل حروف قامته قوله ولوج مظهر اي لواجح من اخبار الاظهار
 باعلال ثاني ال لوط وهو الالف اذا صح يعنى اذا صح له الاظهار من جهة النقل فان
 الداني قال في غير التفسير لا اعلم الاظهار فيه من طريق الزيدى وقوله لا يعتلا اي
 لا يرتفع عن من اخبار الادغام يقال لمن غلب على قلبه ثمرين في هذه الاعلال فقال
فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَصْلُهَا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَائِدٍ لَا
 ذكر في كيفية الاعلال مد هين احد هين من هين سيبويه ان اصل ال اهل قلت
 الها همزة توصلا الى الالف ثم قلت الهمزة الفاء وجوبا لاجتماع الهمزتين فصار
 ال والماني مذهب الحسنى المشياريه ببعض الناس ان اصله اول تحرك الواو
 وانفتح ما قبلها قلت الفاضل وال وهذا المذهب الثاني من زيادات القصد
 ولم يبرروا الناظم في ال لوط سوى الادغام قال الداني في التيسير وبه قرأت
 انتهى والاظهار حجة مذهب الغير فقد روى قوله واظهار قوم اي من غير شيوينا
 هذه التقدير منع رمزته الفاء مع تقديم الصرخ ذلك على التقدير قوله اذا صح
 اي اظهاره بما في التفسير لانه لورواه ما علقته
وَوَاوُهُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوٌّ مِنْ فَاذْغَمٌ وَمِنْ يُظْهَرُ فِي الْمَدِّ عِلَلَا
وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَخَوْهُ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّ لَا
 قوله وواو هو احترزه من الواو الواقعة في غير لفظ هو اعني خذ العفو وامر من الله
 ومن التجارة وقوله المضموم هاء بحر الميم صفة هو احترزه عن ساكنها وهو ثلاثه
 مواضع وهو ولهم مما في الانعام فهو وليهم اليوم بالخل وهو واقع بصم في الشورى
 هذه الخمسة مدغمه عند السوسى بلا خلاف لاندراجها في المثلث وقوي احترزه
 عن ساكنها اعني ان في عمر ويقرؤها باسكان الهاء وتوجه كلام الناظم الى ثلثه عشر
 بالبقرة جاوره هو والذين وال عمران الالهو والملئكة والانعام الالهو وال
 مسسك الالهو ويعلم الالهو واعرض وفي الاعراف هو وقيله و- يونس الالهو
 وان رد ل و- النخل هو ومن يامر وهذا الذي مثل به الناظم وطه الالهو
 والنمل هو واوتينا والقصص هو وجوده والتقارب هو وعلى والمدثر الالهو وما
 هي فرواية الناظم فيها الادغام ولها اقال فاذغم وقال في التيسير وبه قرأت
 واسارتهم موهمة ثم حكى مذهب الغير ليعين فساد تعليله هناك ومن يظهر

وبناخذ

فالمدة عللا اي ومن يظهر على المدة يعني انه اذا ارد انغام الواو وجب اسكانها فاذا
سكنت وقبلها ضمة فمضمر مدحرف ولكن وحرف المد لا يدغم بالاجماع لا اذا ادغام
الى فها ب المد الذي في مثل واو قالوا واو اقبلوا امنوا وكانوا مثل ياء في يومين
الذي يوسوس ثم اورد نقضا على من على المد بقوله وباتي يوم ادغموه وخوه تنعني
الذين قالوا بالاطهار في هو المضموم لها لاجل المد ادغموا ياتي يوم يعني الياء من
يا في اليا من يوم ومراة ياتي يوم لا مرد له من الله وقوله وخوه يعني كل ما تحركه
مكسور ما قبلها مثل تودي ياموسي وينبغي لهما ان يظهر وه كما اظهر واو واو من
هو المضموم لها لان الصلة الموجه للاظهار هناك موجودة هنا فاما ان يدغموا الى
الموضعين واما ان يظهر وانهما لحد المارق بينهما اي لا فرق بين هو المضموم لها
وبين ياتي يوم ينجي من على المد وعول عليه

وَقَبْلَ يَكُونُ الْيَاءُ فِي اللَّامِ عَارِضٌ سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يَظْهَرُ

اخبر ان في عمزو اظهر الياء من اللام الواقع قبل يسين بسورة الطلاق واما
قيد يسين احتراز من غيره لان هذا هو الذي اجتمع فيه مثلان لانه يقرأ يياسا لانه
في احد الزواتين عنه كما ياتي بالاجراب وقد اجتمع عنده مثلان في هذه الرواية
فاظهره بلا خلاف ولم يدغمه في حال لونه راكبا للطريق السهل يقال اسهل اذا
ركب الطريق السهل وسكونا واصلا متميزا والرواية بنقل حركه همزة اصلا الى
الواو وعلى ذلك بعلمت ان احدهما فون سكون الياء عارضا والثاني انها عارضة
لان اصل الذي همزته مكسورة بعد ها يا ساكنه فحدث الياء تخفيفا لتظرفها
واختصار ما قبلها على حد فها الزام والعارض ثم ابدل من همزة ياء مكسورة
على غير قياس لان القياس فيها التسهيل بين بين سر اسكنت الياء استئقلا لا للحركة
عليها وجاز الجمع بين الساتين للمد فلم يدغمها لما تقدم **توضيح** فان قل قد ذكر
لا في عمزو في هذا الباب طيات متفقة على ادغامها وطيات متفقة على اظهارها
وكلمات مختلفة في ادغامها واظهارها وانت تقول الادغام والاظهار مرويان
عن في عمزو وتقراله بهما فلهذا ينبغي ما ذكرته قل اذا قرانا لا في عمزو بطريق الادغام
فيما نقل عنه في الباب انه يدغمه قولا واحدا ادغمناه قولا واحدا وهو اثر الباب
مما انتهى فيه مثلان وما نص في الباب عليه مثل ياقوم مالي ثم ياقوم من وخوه وما
ذكر عنه انه يظهره قولا واحدا اظهرناه كناية المكلم والمخاطب والمنون والمثقل
وما دخله مواع الادغام سبق الاخفاء والحذف وتعد الاعلال والضعف

واللبس والعروض ولذلك الذي ييسن وما نقل عنه فيه وجهان قرانا له بهما هذا كله
اذا قرانا له بطريقه الادغام فاذا قرانا له بطريقه الاظهار فانا لا ندغم شيئا من اللب
وان كان متفقا على ادغامه بقوله بلا خلاف على الادغام يرد اذا قرانا لا في عمزو بطريق
الادغام وقد تقدم ان الناظم كان يقرأ بالاطهار من طريق الدوري وبالادغام
من طريق السوسي فاذا قرانا من طريق الدوري قرانا بالاطهار في الباب كله وادنا
قرانا من طريق السوسي قرانا بالادغام فيما اتفق على ادغامه وبلاظهار فيما اتفق على
اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم من الاختلاف في هذا الباب وبالله التوفيق

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

هذا الباب مقصور على ادغام حرف في حرف يقاربه في المخرج وتحتاج فيه مع تسليته
الى قلبه الى لفظ الحرف المدغم فيه فترفع لسانك بلفظ الثاني منهما مشددا واولا
يبقى الاول اثر الا ان يكون حرف اطباق او ذاعنة فيبقى الاطباق والغنة

واِنْ كَلِمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا فَادْغَمَهُمُ الْقَافُ فِي الْكَافِ مَجْذَلًا

الهام في قوله فادغامه للسوسي اي ان اجتمع حرفان متقاربان متقاربا المخرج في كلمة
اصطلاحية تخص السوسي من ذلك ادغام القاف في الكاف وقوله مجذلا اي منظور
اليه يرد بذلك انه مشهور يعني انه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيات في
كلمة واحدة سوى القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله ه

وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبْتَدِئٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَحْلُلًا

هذا الاشارة الى الادغام والهام في قوله قبله تعود على القاف اي ادغم السوسي
القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظي وبعد الكاف
ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وقوله ميم اي بين ظاهر واخر
به من لفظ ما سادته الياء لان المد الذي فيها يقوم مقام الحركة لكن ما هو ميم وخرج
بقوله ميم ما ليس بعد شيء وما بعد حرف غير الميم وعلم من قوله تحللا ان يكون
ميم جمع واصله الصلة فهو متحلل بين الحاف والواو المقدرة وتحللا من قوله
تحلل المطراد اخص ولم يكن عاما اي تحلل ابو عمرو وادغامه ذلك ولم يعمر جميع ما

الثقت فيه القاف بالحاف يرمي الى المدغم والمظهر فيقال **كَيْزُكُمْ وَانْقَمَ وَخَلَقَكُمْ وَمِنْ ثَمَّ قَمَ اَظْهَرُ وَبَرَزُكُمْ اَحْلَا**

السقاية كل حرفين متقاربين
خراط او ضفة وكل الناظم
الادب ما سئل المحاسبين
وهما كل حرفين متقاربين
واختلفا صفة كالتا والطا

اي مثال ادغام القاف في الكاف يبرز قلم من السماء وانقلب به وخلقكم من طين هذه
الامثلة اجتمع فيه الشرطان لان قبل القاف مخزن وبعد الكاف ميم واتى بجاء
التشبيه ليتدل على ان المراد طماجا مثل هذا قوله ونشأ قلم اظهر ونزقك اي
اظهر نحو مشاقم ولا ندعه لانه عديم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذي
قبل القاف ليس مخزكا لان قبلها الفاسا لانه واطهر ايضا نحو نزقك لانه عديم فيه
احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل الكاف مخزن فقد
وجد في كل واحدة من العلتين احد الشرطين وعدم الآخر فلاجل ذلك وجب
الاطهار لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله اخلا اي انقص الاثروظهر
بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان يبرز قلم يمين ان يقرأ في النظم مدغما وغير
مدغم وواتقلم وخلقكم لا يترن البيت الا بقراءتهما مدغمان ولزم الادغام في
الافاظ الثلاثة صلة ميم الجمع بواو قبل لم يقرأ احد بالادغام والصلة قلت قد
قرأت بهما لان مجيئ من طريق الاهوازي واجمعوا على ادغام الم في خلقكم في المرتبة
واِدْغَامُ ذِي الْحَرَمِ طَلَقُ قُلْ أَحْوَبُ بِالنَّائِثِ وَاجْمَعُ أَثْقَلًا
دي التحريم اي صاحبة التحريم اي ادغام طلقن الذي في سورة التحريم احق من
اظهاره وفهم من هذا وجه اخر حق وهو الاظهار او ادغامه احق من ادغام
الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكي في التفسير انه خلافا لكتب
الاطهار الى ابن مجاهد وهي طريق الدوري وقال قرأته انا بالادغام فجعل الاظهار
حكاية من ذهب الغرض في التقدير الاول نقل للتوسى وجهان الاظهار والادغام
وكون وجه الاظهار له من زيادات القصد على التفسير وعلى التقدير الثاني لا
يفهم منه الا الادغام بمرتب احقيته بالادغام فقال وبالنائث والجمع اي كون
الحلة قد اتصل بها ضمير جمع دال على النائث فقد ساوت طلقن ما تقدم من
تحريك ما قبل القاف وكون كل واحد منهما قد اتصل بها ضمير دال على الجمع لكن
فقد الشرط الثاني وهو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو اقل منها وهو النون
لانها محركة مشددة دالة على الجمع والثاني خلاف الميم لانها ساكنة خفيفة
دالة على التذكير فزادت طلقن على ما تقدم بالنائث وتشد النون فلهم
قال اثقلتم اثنى لهما هو من طينان فقال
وَمِمَّا يَكُونُ نَاكِلَتَيْنِ مَدْغَمٌ أَوْ أَيْلُ كَلِمِ الْبَيْتِ بَعْدَ عَلَى الْوَلَا

وكان في قوله ادغام الم في خلقكم في المرتبة

في قوله ادغام الم في خلقكم في المرتبة

اي ومما من المقاربان ذوي طينتين اي اذا اجتمع الحرفان المقاربان المتحركان اولهما اخر
هله وبانهما اول المانه فالسوسى يدغم الاول منهما في الثاني في الوصل على الشروط الاربعة
اذا ارتفع المانع الا في وان الاول احد الحروف الستة عشر المنظومة في اوائل الكلمات
شَفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَارْمٍ دَوَاصِرٍ تَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَائِمَةٍ قَدْ جَلَا
هذه الستة عشر هي التي اتفق وقوعها في القرآن في الادغام الجبر والافه التي
وهي الشين واللام والناث والنون والباء والراء والداد والضاد والفاء
والكاف والذال والحاء والسين والهمز والقاف والجيم واسرار بظاهر
البيت الى التعزلة بحركة من حور الجند سماها شفا وقد سمت العرب بذلك الشفا
ومعنى رمى اي اطلب والدواء ما يتداوى به من الضنا وهو المرض ومعنى توى اقام
وبوله ساء على وزن را مقلوب ساء على وزن جاء وهو بمعناه وجلا شفا والحاء
في قوله منه ضمير الحب اي ان هذا الحب شفا الضنا امره وساءت حاله لبعده عن
مطلوبه ثم شرط في ادغام هذه الحروف الستة عشر ان يكون سالمه من احد الموانع المذكورة
في قوله **اِذَا الْمَبْنُوزُ أَوْ يَكُنْ نَا مَخَاطِبٍ وَمَا لِيْسَ مَجْنُومًا وَلَا مَشْتَقَلًا**
اي ادغم السوسى كل حرف من الستة عشر فيما ياتي اذا لم يكن الحرف الاول الذي
يدغمه في غيره ممنونا نحو ولا تضرب لشد رجل رشد او كن نا مخاطب نحو كنت نا وناظت
جنتك ولم تقع في القرآن نا مخبر عند مقارب لها ولهم الرين ذها في المشتقني واما
المجزوم ولم يوت سعة من المال لس في القرآن غيره لم يذ غم السوسى بلا خلاف
وان كان المجزوم من باب المثلاث عنه فنه وجهان لان اجتماع المثلاث اقل من اجتماع
المتقاربين قوله ولا مشتقلا اي ولا مشتق دال ان الحرف المشددة تعرفين نحو اشيد
فَرَحَ حَرَجٍ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَامٍ مَدْغَمٌ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ ادْخَلَا
شرح من المواضع التي ادغمت فيها الستة عشر المذكورة في البيت الذي اوله
شفا بقدا بالحاء لسبق مجزها وهي مذ لوزة في قوله حسن فاجبر انها ادغمت في العان
عن السوسى من قوله زرح عن النار فقط وقوله فزرح بالقاء اراد فيها اي من الكلمات
المدغمت زرح الذي ادغم حاء وقصر الحاء ضرورة قوله وفي القاف قاف لانه
اخره القاف والقاف من حروف شفا ذرها في قوله فان قد واخبر ان كل
واحدة منهما تدغم في الاخرى بشرط ان تحرك ما قبل كل واحد منهما فليبيه

وقد جمع اربعة ما ذكره في قوله ادغام الم في خلقكم في المرتبة

اعلم ان الناظر اذا عين حرفا من كلمة من القرآن واجزائه يدغم في غيره فلا يخذ
سواه مثال ذلك الحاء من زحرج لا يدغم الا هاء الاخر ويظهر نحو المسيح عيسى
والريح عاصفة ونحوه من طريق هذا القصد واصله فان اطلق ولم يعين مثل
موله وفي الحاف قاف وهو في القاد خلا فماخذ العموم في جميع القرات

أى مثال ادغام القاف في الحاف من هلمن خلق كل شئ فقدره تقدرا فاللام قبل
القاف من خلق مخزلة فلهذا اساع الادغام ومثله يتفق كيف يشاء، ونفوق كل
أمر ونحوه ومثال ادغام الكاف في القاف وجعل لك قصورا فاللام قبل الحاف
مخزكة ومثله بحجك قوله قلنولنك مبتلة وأظهر اى أظهر القاف عند الكاف
والحاف عند القاف اذا سحن ما قبل كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامهما تحرك
ما قبلهما فيظهر نحو وفوق كل ذى علم عليهم وهذا ما اليك قال لسكون الواو قبل القاف
وسكون الياء قبل الحاف فهما ومعنى اقبلا اى الذى جعل قبلهما من قبل تقول
اقبلت فلانا الرمح وعنده اذا جعلته قبله ٥

المعارج سورة يال سائل اى تدغم الجيم في حرفين في التاء من قوله تعالى المعارج
تخرج فقط وفي الشين من اخرج شطاها لا غمرا والجيم من حروف شفاذ لرها ت
قوله جلا فقوله ومن قبل اى ومن قبل ذى المعارج اخرج شطاها لانها قبلها في التثنية
وقوله قد تنقلا اى اندغم
وعند سبيل الشين ذى العشر مدغم وضاد لبعض شأئهم مدغم انلا
الشين من شفا والضاد من ضن اى الشين مدغم في السين من لا ذى العرش
سبيلا فقط للتوسى قوله وضاد يجوز فيه الرفع والنصب اما الرفع فعلى الابتداء
وتلا خبره والنصب على انه مفعول تلا وفاعله ضمير يعود على السوسى اى تلاه
السوسى مدغما اى وادغم السوسى الضاد في الشين من لبعض شأئهم لا غمرا

التي من حروف شفاذ لرها في قوله ساي اي ادغم السوسى السين في الزاي
من قوله النفوس ووجت وله في ادغامها في الشين من الراس شيبا وجهان الادغام

عن المعدل عن ابن جرير عنه والاطهار عن المطوّعي عنه هذه امعنى الخلاف الموصّل
واجمع على اظهار ان الله لا يظلم الناس شيئا خلفه الفتحه ٥

الدال من حروف شفاذ لهما في قوله دوا واخبر في هذا البيت ان السوسى اذ عمها
في عشرة احرف جمعها الناطم في او ايل عشر كلم والى ذلك اشار بقوله وللدال
كلم اى لم تدغم الدال في او ايلها وهى من قوله ترب سهل لا اخره وهى النان والسان
والذال والشان والضاد والثاء والصاد والظا والجيم ومثاب ادغام
الدال في الحروف العشرة المساجد تلك عدد سنين والقلاد ذلك وشهد
شاهد من بعد ضرا يريد ثواب تريد زينة تفقد صواع من بعد ظله داود
جالوت قوله ترب الترب والتراب لغتان وذال من ذلت النار اى اشتعلت
والشد احدى راعه الطيب وصفى طاب وتربفتح الثاء بمعنى هنالك اشار به الى
تربة حل موم من موصوف بالسهولة والزهد والصدق وغير ذلك من الصفات
المجودة ثم ذكر حليم الدال بعد الساكن فقال

قوله ولم تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم وزن افعل وافعل اخبر
ان الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التاء اي لم تدغم الا في التاء
خاصته وذلك في موضعين كاد ترغ قلوب وبعد توكيدها لا غير ومثال الدال
المفتوحه وقبلها ساكن مع غير التاء مما لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد ضرا د اود
زبور او نحو و اذا عدم احد الشرطين اعني الانفتاح والشلون ساغ الادغام ولم
يمتنع نحو وشهد شاهد من بعد ذلك وقتل داود جالوت فاعلمه اي فاعلم ذلك
واعمل به
و في عَشْرَهَا وَالطَّاءُ نُدْغَمُ نَاوُهَا وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَقْلِلَا

لما انقضى كلامه في الدال انتقل الى التاء المشاء وهي من حروف شفا ذكرها في قوله يَضِقُّ واخبر في هذا البيت انها تدغم في الاحرف العشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في الطاء معها فالهاء في عشرها الدال والناؤه جوزان جون العشر وان تكون للاحرف السابقة الستة عشر فان قل من جملة حروف الدال الحشرة التاء وادغام التاء في التاء من باب المثلين قل لم يبيح استثنائها وها هي مما يدغم في

الجله ومثاله ادغامها في مثلها السوالة تكون ومثاله ادغامها في السين الصالحات سند علم
وتت الدال والذاريات ذروا و في المشن بارعة شهدا و في الصاد والحاديات صجها
وفي التاء الصالحات ثروا الزاوي فالزجرات زجرا و في الصاد فالمغبرات صجها وفي الظا
المدرسة ظالمى انفسهم و في الجضم مائة جلدة وفي الظا المله طين لا خلاف في ادغام
هذه اجميعه ونحوه ولربك في التاء ما ذكر في الدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد سان
لان التاء تنفتح لذلك الا وهي حرف خطاب وهو قد علم استثنائه ونحو دخلت جنتك
واوتت سؤلك الامواضع وقت فيها مفتوحة بعد الف فهي على قسمين منها موضع واحد
لا خلاف في ادغامه وهو افتقر الصلوة طرقت النهار ومنها ما نقل فيه الخلاف ويع
المشار اليها بقوله و في احرف وجهان عنه اي عن السوسى قللا اي استنار او ظهرا

فَمَعَ جَمَلُوا النُّورَةَ ثُمَّ الزُّكُوةَ قُلْ وَقُلْتَ ذَاكَ وَلَنُتَابِطُ طَائِفَةً عَلا

هذه الاحرف التي فيها وجهان مثل الذين حملوا النورية ثم لم يجمعوا وانوا الزكوة ثم
تولمتم بالبعرة وات ذا القرى حقه بسبحان فات ذا القرى بالروم وهو المراد بقوله
وقلت ذاك ولتات طائفة علا ومن الدال والام التعريف من القرى القان احدهما
الف ذوا والاخرى همزة الوصل في القرى وهي تسقط في الدرج وتسقط الف ذال الاجل
لام التعريف بعد ها لكونها ساكنة فلم يمد اي مكتوبة في بعض النسخ ذل باسقاط
الالفين على صورة اللفظ وهي الرواية وفي بعضها بالفتن على الاصل والحرف الخامس
بالتساق ولتات طائفة اخرى لفتح المواضع في كل منها وجهان عن السوسى الاظهار
والادغام وليس قوله علا رمز الان الباب له لاني عمروم ذكر الحرف السادس فقال

وَفِي جِبْتِ شَيْءٍ أَظْهَرَ وَالْخَطَابِهِ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرِ الْإِدْغَامَ سَهْلًا

اي لقد جئت شيئا فربما يمرر السوسى وجهان الاظهار والادغام اما الاظهار فلاجل
تاء الخطاب الموجودة فيه ولاجل نقصانه وهو حذف عن الفعل وضمير اظهر وا
عابده على ابن مجاهد واصحابه فاما المفتوح التاء فلا خلاف في اظهاره وهو موضعان
في الكهف لقد جئت شيئا امرا لقد جئت شيئا نرا علم ذلك من قوله والجر لا ادغام
سهلا يعني ان تاء الخطاب مكسورة والكسر ثقيل ففارق غيرها من تاءات الخطاب
المفتوحة فسهل كسرهما الادغام وسوغة

وَفِي خَمْسَةٍ وَهِيَ الْأَوَّلُ ثَاوُهَا وَفِي الصَّادِ ثُمَّ الْيَسِيرِ ذَاكَ تَدَخَّلَا

لما تم هلامه في التاء المتناه انتقل الى التاء المثلثة وهي من حروف شفا ذرها في قوله ثوى
واخبر انها تدغم للسوسى في خمسة احرف وهي اويل فالت ترب سهل ذكاشد اضفى وهي
التاء والسين والذال والشين والصاد وامثلتها حيث تومرون الحدس
سفسند ربحهم والحرف ذلك وليس غيره حيث شتما حدث ضيف وليس غيره
قوله و في الصاد الى اخره اخبر ان الدال المعجم تدخل في الصاد والسين المهملتان اي
ادغم فهما للسوسى وذلك فاحدا سبيله بالكهف في موضعين ونما اخذ صاحبة
ولا ولد الا غروا تدخل مثل حصل يقال حصل الشيء اذا حصل قليلا قليلا

وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهِيَ فِي الرَّاءِ وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَ بَعْدَ الْمَسْكُونِ مَثَلًا

اللام والراء من حروف شفا ذرها في قوله لروا في قوله ردا اي ادغم السوسى الراء
في اللام واللام في الراء نحو اسعف لنا مثل رخ قوله واظهر الى اخره يعني ان ما انفتح منها
وقبله سان استثنى فاعطى نحو اخبر لعلم رسول ربحهم ولا يمتنع الادغام الا باجتماع
السببين اما لو انفتح احدهما بعد الحرف نحو تحرك وجعل ربك او تحرك بغوا الفتح بعد
السلون نحو المصير لا يحلف والذال لما وبقول ربنا وفضل في فان هذا له ونحوه مدغم

سَوَى قَالَتْ ثُمَّ النُّونُ تَدْغَمُ فِيهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ سَوَى نَحْنُ مَسْجَلًا

اخبر ان لام قال مستثنى من فصل اللام يعني سوى لمة قال فانها ادغمت في كل
راء بعد ها للسوسى وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف سان وهو الالف نحو
قال رب قال رجلان تخفف بالادغام لحرثة دوره في القرآن خلاف فنقول
رب رسول ربحهم ونحوه فانه مظهر ثم انتقل الى اللام في النون وهي من حروف
شفا ذرها في قوله نفسا فاعطى انها تدغم فهما اي الراء واللام للسوسى بشرط ان
يتحرك ما قبلها وهو معنى قوله على اثر تحريك اي جون النون بعد تحرك نحو واذا نادى
ربك خرا من رحمة ربك لن نومن لك فان وقع قبل النون سان لم يدغم مطلقا سواء
كان ذلك الساكن الفا او غيرها وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة
نحو خافون ربحهم باذن ربهم اني جون له ما خلا حرفا واحدا فانه تدغم نونه في اللام مع
وجود السلون قبل النون وذلك نحن له نحن لك نحن لكما وشبهه حيث وقع وهو المراد
بقوله سوى عن وقوله مسجلا اي مطلقا في جميع القرآن

وَتَشْكُرُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ نَائِيهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَحْفِي تَشْرُلَا

المعبر من حروف شفا ذكرها في قوله منه واخرها فتشكن عنه اي عن التسوي قبل اليا اذا وقت بعد محو فحقى نحو ادم بالحق اعلم بالشا من فان سكن ما قبلها لم يفعل ذلك نحو ابرهيم بنه اليوم بحالوت والرواية في البدت بضم التاء من سكن وفتحها من حجب والهاء في ما بضمها الميم وقوله تنزل لا تميز اي صحفى تنزلها في محلهما

وفي مزيشاء بايعدب حيث ما اتي مدغم فادر الاصول لناصلا

الباء من حروف شفا ذكرها في قوله بها اي ادغم السوسى بايعدب بضم من يشاء اين جاء وهو خمسة مواضع سوى الذي بالفتحة موضعان بالماء وموضع بال عمران والعنجبوت والفتح اما الذي بالفتحة فانه ساكن الباء في قراءة ابي عمرو فهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولقد وافقته عليه جماعة بما سئلوه وضم من تخفيف الباء ببعث وميم من اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سئل ما قالوا ولما انقضى كلامه من حروف شفا الستة عشر التي مدغم في غيرها ختم بقوله فادر الاصول اي اعلم القواعد المذكورة في هذا النظر لناصلا اي لتكون اصلا اي اذا اصل يرجع اليه في معرفة هذا الفن ثم ذكرت قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير مثليا كان او مقاربا بل قاعده في بيت فقالة الهاء في الاصل

ولا يمنع الادغام اذ هو عارض اما له كالا جزار والنار اثلا

يريد اذا كانت الف مالة في الباس لاجل كسرة بعد ها على حرف وذلك الحرف مما يدغم في غيره فاذا ادغم تبقى الامالة تحالها لكون الادغام عارضا فكان الكسرة موجودة فيما ان الوقف لا يمنع فلك ذلك الادغام مثاله ان كتاب الابرار لفي عليان فان الالف في الابرار مالة لاجل كسرة الراء والراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها زال موجب الامالة ولذلك وقناع ذاب النار ربنا واتى مثالين الاول منهما الادغام المتقاربين والثاني لبيان ادغام المثليين وقوله اثلا حال اي في حالة الادغام الصريح احراز من الروم فانه لا يمنع قول واحد الان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال

واشتمروا في غيرنا وميمها مع الباء او ميم وكن متاء مالا

يقول اذا ادغمت حرفا في حرف مماثل له او مقارب فاشتمر حركة الحرف الاول المدغم ان كانت ضمة ورمها ان كانت ضمة او كسرة الالباء والميم اذا لقيت كل واحد منهما الباء والميم وذلك اربع صور وهو ان تلتقى الباء مثلها نحو نصيب

برحمنا او مع الميم نحو نعت ب من او تلتقى الميم مع مثلها نحو يعلم ما او مع الباء نحو اعلم بما فان الروم والاشتمار سعدران في ذلك لا تطبقا والشفقتين بالباء والميم والضمير في ميمهما عايد على الباء ومن متاملا اي متدبرا لادام العلماء في كتبهم ثم ذكر القاعدة

الثالثة فقال واذا غام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفاء طبق مفضلا

اي اذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فان ادغامه المحض عسير اي عسر النطق به ويعسر الدلالة على صحته لما يورد الى اليه من الجمع بين الساكنين على غير خدعنا لان المدغم لابد من تشيجه حقيقة الادغام فيد راجعة الى الاخفاء وسميته بالادغام مجاز واحترز بقوله صح ساكن عن ما قبله ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف مد فان الادغام يعجز معه نحو فنه هدى قال لهم يقول ربنا ولذا اذا افتح ما قبل الباء والواو وحذف فعل قوم موسى فان في ذلك من المد ما يفضل بين الساكنين واما قبله ساكن صحيح فلا يتاخر ادغامه الا تحريك ما قبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك الحرف الذي تشد له الادغام وانت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل حينئذ اما الاظهار واما الاخفاء فرج النظم الاخفاء فقال وبالاخفاء طبق مفضلا والضمير في طبق للقاري اي اذا اخفاه القاري اصاب وهو من قولهم طبق السيف المفضل اذا اصاب المفضل ثم مثل ما قبله حرف صحيح

ساكن فقال خذ العفو وامرهم من بعد ظلمه وفي المهدم الخلد والعلم فاشملا

ذكر خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف المدغم من المثليين والمتقاربين فمن المثليين خذ العفو وامر بالعرف فنه فاء ساكنة قبل الواو ومن العلم مالك فنه لام ساكنة قبل الميم ومن المتقاربين من بعد ظلمه فنه عين ساكنة قبل الدال ولما لم يورد ها على طريقه التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشملا اي عظم العل وقس المترون على المن نور خور اذ ته هذه لبعض شأنهم وشبه ذلك يقال شلمهم الامر اذا غمهم

باب هاء الكتاب

سميت هاء الكتابة لانها يكتب بها عن الاسم الظاهر الغائب خوفا وله وعليه وتسمي هاء الضمير ايضا والمراد بها الاجاز والاخصار واصطلاح الضمير

ولم يصلوا اها مضمي قبل ساكن وما قبله التثنية للدلالة

والمدحيتا فنه هاء ساكنة قبل الدال والظلال جزاء فنه لام ساكنة قبل الدال

الى الجمع بين ساكنين بل تبقى على حركتها كانت او كسرة نحو يجعله الله ربه الاعلى وكذلك
اذا كانت الصلة الفاء وذلك في ضمير المونث الجمع على صلته بها مطلقا فان صلتهما تحذف
للسان بعد ما نحو من تحتها الانصار فاجاها الحاض فموله ولم يصلوها مضمرة عام يشمل
ضمير المذكر والمونث وان كان خلاف الفراء واقفا في المذكر لا غير ولا يرد على هذا الاطلاق
الاموضع واحد في عيسى عنه تلهي في رواية البرزى ثم قال وما قبله التحريك اي والذي
تحرك ما قبله من هاءات المضمرة المذكر التي ليس بعد هاء ساند فحل القراء يصلها بواو وان
كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة نحو امانه فاقتره وختم على سمعه وقلبه واعلم
ان الصلة تنسقط في الوقت الا الالف في ضمير المونث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال

وَمَا قَبْلَهُ الشَّكِينُ لَا يَزِيدُهُمْ فِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

اي والذي قبله من هاءات المضمرة ساند فانه موصول لاسن كثير وحده نحو اجتناء
وهدهاء وعقلوه وفيه وعليه واليه فان لقي الهاء ساند لم يصل على ما سبق تقرره
نحو يجعله الله وقرا باقي القرا بترك الصلة في كل ما قبله ساند وعلم ذلك من الضد لان ضد
الصلة تركها ووافقه حفص على صلة وتخلد فيه مهانا فهدا معنى قوله وفيه مهانا
معه حفص اي مع ابن كثير اخو ولا اي اخو متابعة لان الواو لا تكسر الواو والمدعنى المتابعة
وقصره الناظم واعلم ان هشاما وافق ابن كثير على الصلة في ارجحه في موضعين كما سياتي

وَسَكَنَ يُوْدَهُ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُصْلَةٍ وَنُؤْنَةٍ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَا

اراد يوده اليك موضعان بال عمران ونوله ونضله بالنساء ونوته منها موضعان
بال عمران وموضع بالشورى امر ينسكن الهاء في هذه المتبعة مواضع لمن اشار اليه
بالقاء والصاد والحاء في قوله فاعتبر صافيا خلا وهم حمزة وشعبة وابو عمرو وفتحان
للباقين التحريك لانه ضد الاسكان واذا فتن الباقين التحريك فهو بالكسر منهم من
يصل الهاء بياء ومنهم من يخلسها وعلم الاختلاس من قوله وفي الكل قصر الهاء **توضيح**
اعلم ان القراء في هذا البيت على اربع مراتب منهم من سكنها انفا قولوا واحدا وهم
حمزة وشعبة وابو عمرو ومنهم من تحركها بكسرة قولوا واحدا وهو قالون
ومنهم من له وجهان احدهما تحركها بكسرة مختلصة والباقي تحركها بكسرة موصولة
بياء وهو هشام ومنهم من تحركها بكسرة موصولة بياء قولوا واحدا وهم الباقون وقد
لفظ بالحركات المذكورة في هذا البيت على ما تاتي له في النظم فسكن يوده ونوله وصل
نضله واختلس نوته ونبه بقوله فاعتبر صافيا حلا على صحة وجه القراءة وثبوتها

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَالْفَاءُ وَيَتَقَعُ حَمِي صَفْوَهُ قَوْمٌ خُلِفَ وَأَنْهَلَا
وَقُلْ لِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِي لَدِي طَهَ بِالْإِسْكَانِ بِجَحْلًا
وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بِأَنْ لِسَانَهُ خُلِفَ وَفِي طَهَ بَوَجْهِهِ نَحْلًا

الواو من قوله وعنهم فاصلة عاطفة اي عن المذكورين في بيت وسنن يوده وهم حمزة
وشعبة وابو عمرو وشم قال وعن حفص اي عن المذكورين وعن حفص في فالفه اليهم
بالقل اسكان الهاء فبقي على اسكان فالفه حمزة وعاصم وابو عمرو وفتحان للباقي التحريك
فما سياتي ثم استأنفت فقال ويتقه حمي صفوه قوم خلفت اراد وخشي الله ويتقه
بالنور فاسار الى تسكن هاءه بلا خلاف والمشار اليه بالحاء والصاد في قوله حمي صفوه
وهما ابو عمرو وشعبة والمشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلا لا خلاف عنه
فعلم ان الوجه الاخر هو التحريك ولربيد لم يعد ذلك مع اصحاب القصر الذي هو
الاختلاس فعلم ان الوجه الثاني هو الحسرو الصلة ومعنى وانفلا سقاء النهل وهو
الشرب الاول ثم قال وقُلْ لِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ يعني ان حفصا قراء
ويتقه بسكون القاف وقصر حركة الهاء اي باختلاسها قوله ويأتي لذي طه
بالاسكان بجحلا اراد ومرياته مومنا بطه فاخبر ان المشار اليه بالياء من قوله بجحلا
وهو السوسى قراياته باسكان الهاء فتحان للباقي التحريك فما سياتي وتجنلا ينظر
اليه قوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه خلفت يعني بالحق جميع الالفاظ المتقدمة
من قوله وسكن يوده الى قوله ويأتي لذي طه وهي تسع كلمات واراد بقصر الهاء
اختلاسها واخبر ان قالون وهو المشار اليه بالباء من قوله بان قراها كلها باختلاس
كسرة الهاء بلا خلاف وان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه قراها جميعها
بوجهين احدهما اختلاس الهاء كقالون والباقي الصلة بباقي القراء ولا يجوز ان يكون
الاسكان لانه قد ذكر الاسكان عن الذين قروا به ولربيد له هشاما معهم وقوله خلف
عايد على هشام لانه الذي يليه ولو كان الخلاف عنه وعن قالون لقال خلفهما ولو كان
عن بلشة او اكثر لقال خلفهم وليس البناء من جميع ذلك رمز لان المراد منه ان
القارئ الذي قبله اختلفت الرواية عنه وانما تعيبت الصلة لباقي القراء لانه لم
يذكرهم مع اصحاب الاسكان ولا مع اصحاب الاختلاس قوله وفي طه بوجهين
بجلا اخبر ان قالون وهو المشار اليه بالباء من قوله بجلا عند في بيته مومنا وجهان
وقد تقدم ان السوسى وحده قراء بالاسكان فعلمنا ان الوجهين هما الاختلاس والصلة

وقعت للباقي القراءة بالصلة ومعنى جلاى وقرا وهو عايد على الوجهين **توضيح** فالتد
القراءة على اربعة مراتب منهم من سكن هاءه قولاً واحداً وهو حمزة وعاصم وابو عمرو
ومنهم من حرك الهاء بكسرة مختلصة قولاً واحداً وهو قالون ومنهم من له وجهان
احدهما حركها بكسرة مختلصة والثاني حركها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم
من حركها بكسرة موصولة بياء قولاً واحداً وهو الباقون واما يتقه فالقرا كلهم
يكسرون قافه الاخفصا وهم بعد ذلك في الهاء على خمس مراتب منهم من يسكنها قولاً
واحداً وهما ابو عمرو وشعبة ومنهم من عنده وجهان الاسكان والثاني صلته بياء
وهو خلاد ومنهم من عنده وجهان ايضا الاختلاس والثاني صلته بياء وهو هشام
ومنهم من له الاختلاس قولاً واحداً وهما قالون وحفص ومنهم من حركها موصولة بياء
قولاً واحداً وهو الباقون واما ياته فالقرا فله على ثلث مراتب منهم من اسكن الهاء
قولاً واحداً وهو السوسي ومنهم من قرأ بوجهين الاختلاس والثاني صلته بياء وهو
قالون ومنهم من وصل هشة الهاء بياء قولاً واحداً وهو الباقون

وَإِسْكَانُ رِضْنِهِ بِمَنْهَ لَبْسُ طَبِيبٍ خَلْفَيْمَا وَالْقَصْرُ فَادْرَكَهُ نَوْفَلًا
لَهُ الرُّجْبُ وَالزَّلْزَالُ خَيْرٌ أَيْرَهُ بَهَا وَشَرَّ أَيْرَهُ حَرْفِيهِ سَكَنَ لَيْسَهُلَا

اخبر ان المشار اليه بالياء في قوله بمنه وهو السوسي قرا وان تشكروا ارضه لكم بابا
الهاء في الوصل بلا خلاف وان المشار اليهما باللام والطاء في قوله لبس طبيب وهما
هشام والدوري عن ابى عمرو اختلفا عنهما في الاسكان وان المشار اليهم بالقاف والنون
واللام والالف في قوله فادركه نوفلا له الرجب وهو حمزة وعاصم وهشام ونافع
قرا بالقصر يعني باختلاس ضم الهاء والخلف الذي للدوري هو الاسكان والصلة
والذي لحشام الاسكان والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكر هشام مع اصحاب القصر
البيت الثاني ولربن دوري معهم فكان مع المسكوت عنهم وهما اصحاب الصلة
وجوز في قوله والقصر الرفع على الابتداء والنصب بفعل مضمر والنو فل الحشر العطاء
يقال رجل نوفل اي شرا النوافل والنقل الزاذه **توضيح** يرصد لكم القرافه على خمس
مراتب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم من له وجهان الاسكان
واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم من له وجهان ايضا الاسكان وصلة الضمة بواو
وهو الدوري ومنهم من له اختلاس الضمة فقط وهم حمزة وعاصم ونافع ومنهم
من له صلة الهاء بواو فقط وهم الباقون قوله والزلاز اسيم لسورة اذا زلزلت

للهشام وجه واحد
وهو انشباع على الحركة

الارض

الارض امر باسكان الهاء في الموضعين من خير ايره ومن شر ايره للمشار اليه باللام من قوله
ليسلهلا وهو هشام وعلم ان قراة الباقي حركت الهاء بالضم وصلتها بواو مما تقرره اصل
الباب من ان هاء الضمير اذا وقعت بين متحركين فان حركتها الصلة والالف للتثنية اي ليسهل
الحرفان بالاسكان وقوله بها اي لسورة الزلزلة احرز من الذي في سورة البلد برة احد

وَعَمِي نَفْسُ أَرْجِيهِ بِالْهَمَزِ سَائِكًا وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍّ دَعْوَاهُ حَرَمَلًا
وَأَسْكَنَ نَصِيرًا فَازَ وَكَسَرَ لَغَيْرِهِمْ وَصَلَهَا جَوَادًا وَزَيْبًا لَتَوْصَلَا

اخبر ان المشار اليهم بنف وهما ابن كثير وابو عمرو وابن عامر حفظوا ارجه بالهمز
السائي في الموضعين بالاعراف والشعر افعين للباقي تزل الهمز فهما ومعنى ويج
اي حفظ وليست العين برمز لان الواو اصلية فصارت العين متوسطة والرمز الحرف
لا يكون الا في اول الهمزة انتقل اليه العلامة الهاء فقال وفي الهاء ضم اخبر ان المشار اليهم
باللام والداد والطاء في قوله لف دعواه حرمل ايضا وهما هشام وابن كثير وابو
عمرو وم امر باسكانها للمشار اليهما بالنون والقاف من قوله نصير افاز وهما عاصم وحمز
ثم قال والسر لغيرهم امر بكسرهما لغير الذين ضموا والذين سكنوا وهما نافع
والكسائي وابن ذكوان ثم امر بالصلة للمشار اليهم بالهمز والداد والراء واللام من
قوله جوادادون زيب لتوصلا وهما ورسن وابن كثير والكسائي وهشام **توضيح**
ارجحه فهما ست قراوات الاولى لقالون ارجحه بترك الهمز لانه ليس من نفث ويكسر
الهاء لانه داخل فمن اراد بقوله والسر لغيرهم وبالقصر لانه لم يذكره في اصحاب
الصلة الثانية لورسن والكسائي مثل قراة قالون الا انها يصلان الهاء بياء لانه
ذكرهما مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجحي السائيه لابن كثير وهشام قرا ارجهوا
بالهمز لانها من نفث وضم الهاء وصلتها بواو لانه ذكرهما مع اصحاب الصلة
الرابعة لاني عمرو قراء مثل ابن كثير وهشام الا انه لا يصل الهاء لانه لم يذكره
مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجحه الخامسة لابن ذكوان قرا ارجه بالهمز لانه
من نفث وكسر الهاء لانه داخل من اراد بقوله والسر لغيرهم وبترك الصلة لانه
لم يذكره مع اصحابها السادسة لعاصم وحمزة قرا ارجحه بترك الهمز لانها ليسا من
نفث وباسكان الهاء لانه نصر لهما على ذلك والهاء في قوله دعواه للضم والحرف مل تحت
معروف والجواد الفرس الجيد والرجل السخي والريب الشا

باب المد والقصر

ه

المد في هذا الباب عبارة عن زيادة المد في حروف المد لأجل همزة أو ساكن والقصر
 ترك تلك الزيادة أي باب زيادة المد على الأصل وحذفها وقدم المد على القصر وإن كان
 فاعلم أن الباب له والمد طول زمان صوت والقصر الأصل لعدم توقفه على سبب
 خلاف المد وأصل القصر الجس وسنة حور مقصورات أي مجوسات ولقد عثر القاب
 من الجح وممد العدل وممد التمكن وممد الفضل وممد الروم وممد الفرق وممد
 البنية وممد المبالغة وممد البدل وممد الأصل فاصد الجح فانه يحجز بين الساكنين
 نحو ولا الضالين ودائمة واصد العدل فانه سمي بذلك لاعتدال النطق بالهمزة
 في نحو الله رقم على قراءة من مد بين الهمزتين واصد التمكن فانه يمكن الكلمة
 عن الاضطراب في نحو أولئك وبابه واصد الفضل فانه يفصل بين الهمزتين نحو
 انزل واصد الروم فانه يروم بالمد الهمز نحو هاتم واصد الفرق فانه
 يفرض بين الاستفهام وغيره ولا زيادة عليها نحو الدن الان واصد البنية
 نحو دعاء ونداء فان الهمزة تنبت على المد دون القصر واصد المبالغة فللتعظيم نحو
 لا اله الا الله واصد البدل نحو آمن وازرقان المد بدل الهمزة الثانية ان
 واصد الأصل نحو جاء وشاء فان الهمزة والمد من اصل الكلمة

اِذَا الْفُ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوِ عَنْ ضَمِّ لِقَى الهمزة طولا

ذكر حروف المد الثلاثة فقال اذا الف ولم يقيد ما قبلها بشئ لانه ساكنة حتما مفتوح
 ما قبلها لزوما ثم قال او ياءوها بعد كسرة الياء كسرها ما قبلها لا يفتح جوز ان
 يقع قبلها فتحة نحو هيبة وشئ والضمير في قوله ياءوها يعود على الالف ثم قال او الواو
 عن ضمير اي بعد ضمير فقيد الواو بان يكون قبلها ضمة لانها يجوز ان يكون قبلها فتحة
 نحو سورة اخذ فالالف لا تزال حرف مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنسها
 والواو والياء لها شرطان احدهما السكون والثاني ان يكون حركة ما قبلها من
 جنسها فتكون قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فيجند هو فان حرفي مد ولين وسوا
 في ذلك حرف المد المرسوم في المصنف والذي لم يرسمله صورة نحو هاتم ويادم
 ولم يرسمه في دلالة غير الف واحدة وهي صورة الهمزة والالف هاتم محذوفة ونحو
 صلة هاتم الخاتمة وممرا لجمع نحوبة ان يوصل ومنهموا اميون حري الامر منه لغيره
 من المد والقصر على ما يقتضيه مذاهب القراء ثم قال لقي الهمزة اي استقباله ثم قال
 طولا اي مد لان المد اطالت الصوت بالحرف المدود اي اذا الف والالف او الياء
 الساكنة المرسوم ما قبلها او الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محفوفة من طلة حرف

المد زيد مد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي السبعة وعلم ان كلامه في هذا البيت
 على المد المنفصل من قوله بعد فان انفصل ولم يخص احدا من القراء لاجل على العموم وسمى
 هذا النوع من المد المنفصل لان اتصال الهمزة بحرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف
 فمحل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على المد قبل الهمز ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة
 في المراتب ونصوص النقل فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم التنوية اما عبارة الناظم
 فمطلقة تحتمل التفاوت والتنوية وقال السخاوي عنه انه كان يرى في هذا النوع
 مرتبتين طولى لورث وحمزة ووسطى للباقيين ويعمل عدوله عن المراتب الاربع التي
 ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا تحقق ولا يمكن الاثبات بها في كل مرة على
 مرة على قدر السابغة وقال صاحب النكت لم يتعرض في ذكر القفاض في المد وكان
 رايه يعني الناظم انه مد في المنفصل مدتان مدة طولى لورث وحمزة ومدة وسطى لمن
 بقي وفي المنفصل ان مد لورث وحمزة مد طولى ومد لقالون والدوري على
 رواية من يروي لهما المد وان عامر والحاي وعاصم مدة وسطى ويقصر لابين
 والسوسي بلا خلاف وقالون والدوري في رواية من يروي لهما القصر قيل الاولى
 لمن قرا من هذا القصيد ان سلك طريقة الناظم ولعله استأثر بنقله قلت ولذلك
 قرأت على الشيخ علاي الدين رحمه الله تعالى ثم ذكر المنفصل فقال

فَإِنْ يَنْفَصِلُ الْقَصْرُ بِادْرَهُ طَالِبًا خَلْفَهُمَا يَرْوِيكَ دَرًا وَمُخَصَّلًا

فان ينفصل حرف المد واللين من الهمزة يكون حرف المد اخر طلة والهمز اول
 كلمة اخرى فالقصر بادره اي سارع اليه امر بمبادرة القصر لشار اليهما بالبتا
 والطا من قوله بادره طالبا وهما قالون والدوري عن عمر ثم قال خلفهما
 اي خلاف عنهما اي بوجه من القصر والمد وشار بالياء والدال من قوله يرويكَ
 دَرًا الى السوسي وابن كثير يعني انهما قرأا بالقصر بلا خلاف ففتح للباقيين المد لا غير
 وتفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن الناظم من انه على
 مرتبتين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري فهو من زيادات القصد
 وحده القصر ان يقتصر على ما في حرف المد من المد الطبيعي الذي فيه اذا لم يصادف
 همزة وانما امر بمبادرة القصر لاصالته ولان المد فرعه واذا قرأ القارئ على المرقى
 نحو قراءة قالون والدوري عن عمر وقالوا ان يقدم القصر يم ياتي بالمد بعده
 لسهولة لا سيما في جمع الروايات لان القارئ يبقى في الذي يتروى درجة درجة
 فيستعين بذلك على حرر مقادير المدود وبعض اهل الاداء لم يدر في تضائيفهم

القصيد

عن ابي عمرو وقالون الا القصر في المنفصل ولعل الناظم اشار الى هذا المعنى حيث قال
فالقصر باده وحوزة قوله فالقصر الرفع والنصب ايجاد والذواللبن والخصل النبات
الناعم كل هذا ابتداء على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال

بِحَيٍّ وَعَزَّ سَوْءٌ وَشَاءَ اقْتِصَالُهُ وَمَفْصُولُهُ فِي امْتِنَانِ امْرَةٍ إِلَى

مثال الياء وحى يومئذ ومثله سئ بهم ومثال الواو تعفوا عن سوء ومثله ملته قرو
ومثال الالف شاء الله ومثله جاء فهد امثلة المتصل وتبه عليه بقوله اقصاله اي
انصال حروف الية بالهمزة في كلمة واحدة قوله ومفصولة اي وامثلة المنفصل في
امتهار سولا هذا امثال الياء ومثله اولى اجمحة ومثال الواو فامرته الى الله وتبه بهذا
المثال على ان واو الصلة التي لا ترسم في المصحف غيرها في الحكم مما رسم في المصحف
نحو قالوا امنا وضاق عليه تمثيل الالف من القرآن فلم يساعده لكنه حاصل من قوله
امتهار امرة ومثاله في القرآن لا اله الا الله ولا اشرك به ولا اعبد ما تعبدون واله
في انصاله ومفصولة حرف المد ولما فرغ من حرف المد الواقع قبل الهزة انتقل الى حرف المد
الواقع بعدها فقال

وَمَا بَعْدَ هَمَزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدِيرٌ وَيُورِشُ مَطْوَلًا

وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَّنْ هَلُولًا إِلَهَةً أَيْ لِلْأَمَّا مَزْمُونًا

اي والذي وقع من حروف المد بعد همزة ثابت ويعني بالثابت الباقي لفظه وصورته
ثم قال او مغير ويعني بالمغير ما حقه نقل او تشهيل او بدل على ما نبينه ثم قال
فقصر اي بالقصر جميع القصر اوزن وغيره ثم قال وقد روي لور من مطولا اي مدودا
مداطولا قياسا على ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمزة ثم قال ووسطه قوم اي
جماعة من اهل الاداء روي عن ورش مد امتوسطا وذكره في جهم فيكون
المد في هذا النوع اقل منه فيما اذا تقدم حرف المد على الهمزة لظهور الفارق بينهما ولم
ينكر في التفسير الا هذا حيث قال زيادة متوسطة فالنظير والقصر من زيادات
القصر قصار لورث لثته اوجه في هذا النوع القصر كسائر القرا والمد المتوسط والمد
المطول واما الفتا فممن قوله قوم ليست برمز خلاف حي صفوه قوم ثم مثل ما فيه
هذه الالوجه باربعة امثلة اثنان فهما الهمزة ثابت وهما امن واني الذي بعد
همزة الف واثنان فهما الهمزة مغير اهما لو كان هو لا الهة فقرة ورش ما يدال
همزة الهه ياء في الوصل وبعد ها الف فهي حرف مد بعد همزة مغير والثاني للاميات

ينقل

ينقل حركة همزة ايمان الى اللام فالياء من ايمان حرف مد بعد همزة مغير ونحو جال
لوط يسهله ورش من بين قال لفت من ال حرف مد بعد همزة مغير ومثال ما بعد
واو اوحي واوحي والمنقول الحرة نحو قل اوحي من امن ومثال ما بعد ياء انا ذى
القزبي والام لا فهمم ان بعض القائلين بالوجه الثلثة لورش استثنوا الله مواضع فلم
يمدوها وذكرها الناظم فقال

سَيُورِي يَا إِسْرَائِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَقَرَّانٍ وَمَسْئُولَانِ اسْتِثْنَانِ

يا اسرائيل وما عطف عليه مستثنى من حروف المد المتغير عنه بلفظ ما الواقعة
في البيت المتقدم وتقدم الكلام وما وقع من حروف المد بعد همزة ثابت او مغير
فلورش فيه ثلاثة اوجه سوى يا اسرائيل فانه لم يمد حيث وقع ثم قال او بعد ساكن
يعني واستثنوا من ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعد همزة ذلك الهمزة
وقع بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن ومسولا ومد وما فقصره ولم يمدوه واخر
بقوله صحيح من حرف العلة نحو جاءوا والموودة وسوة والنبيين فان المد في هذا
منصوص عليه وقوله استثناء فعل امر اي استثنى عن علة استثنائه فان قبل ما الحلم
وجاءوا ابا هم هل تمد على الواو لاجل همزة جاءوا او جرى فيها الالوجه الثلاثة او مد
مدة واحدة لاجل همزة ابا هم قبل مدتين مدة على الالف قبل همزة جاءوا و
من المتصل ومد على الواو لاجل همزة ابا هم وهي من المنفصل ولذلك يفعل في كل ما
يأتي مثله وانفقوا على منع المد في الالف المبدا من التنوين بعد الهمزة نحو ماء
ومجاء وغشاء ثم ذكر بقية المستثنى فقال

وَمَا بَعْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ ابْتِغَاءً وَبَعْضُهُمْ يُوَاخِذُكُمْ الْآنَ مُسْتَفْهَمَانِ لَا

وَعَادًا الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

اي واستثنوا ايضا الذي وقع من حروف المد واللين بعد همزة الوصل فقصره
نحو ات بقران اذنا او من اماتته فاذا ابتدأت هذه الكلمات وقع حرف المد
الذي هو بدل عن فاء الكلمة التي اصلها همزة في جميع هذه المواضع بعد همزة الوصل
لانك اذا ابتدأت وايتت بهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل مع الهمزة
التي هي فاء الكلمة فادلت فاء الكلمة من حركتها همزة الوصل فلا يوجد حرف
المد الا اذا ابتدئ بالكلمة فان وصليت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة وبقيت فاء

في التفسير وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همن مغير فقال وبعضهم
 يؤخذكم الان مستقما تلا وعاد الاول يعني وبعض هل الادا الناقلين قراة ورث
 استثنوا له مواضع اخر لم تجزوا فيها الاوجه الثلاثة بل قصر واله فيها فتعين ان البعض
 الاخر لم يستثن هذه المواضع فيقرأه فيها بوجه واحد بالنظر الى من استثنى ها
 وبالاوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها الموضع الاول لفظ يؤخذ لم حيث
 وقع كلف ما تصرف نحو لا يؤخذ نالا يؤخذ لم الله ولو يؤخذ الله الموضع الثاني لفظ
 الان المستفهم بها وهي في موضعين بيونس الان وقد كثر الان وقد عصيت
 وخرج بقيد الاستفهام الان حث بالحق الان حصص ونحو فانه فيه على اصله والمراد
 من الان الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدتها للسان المقدر

او للصخر الموضع الثالث عاذا الاول بالتم قيد الاول عاذا من الاول اذا
 لم يكن يصاحبا غاذا نحو سيرتها الاول فانها ممدودة على اصله اي وبعضهم تلا يؤخذ
 والان وعاد الاول بالقصر لا غير قوله وابن غلبون طاهر هو ابو الحسن طاهر
 ابن عبد المنعم من غلبون الحلبي نزل مصر ومات بها وقد فن بالنقعة من الفرافة وقبور
 تزار الى الان قال يقصر جميع الباب اي باب المد المتاخر عن الهمز وهو من قوله وما
 بعد همز ثابت او مغتر الى هنا وقول الناظم بقصر متعلق بقال بعده يعني ان ابن
 غلبون قال بالقصر وقوله ورشيد لك اي جعله هو المذهب له وما سواه غلطا
 وقبر ذلك في حجاب التذكرة وانما اعتمد على رواية البغداديين واما المصريون فانهم
 رووا التمكن عن ورث ولما تم الكلام في المد للهمز اتقل الى الكلام على المد للسان فقال

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهاز اصلا

الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض وقد مر الكلام على اللازم فقال وعن كلهم
 بالمد ما قبل ساكن نحو ولا الضالين والطامة ودابة وحاجه قومه والذين وآله
 خير ونحو ذلك مما هو واجب الادغام اخبر ان جميع ذلك ممدود مدامشبع عن القرا
 كلهم م ذكر القسم الثاني وهو العارض فقال وعند سكون الوقف وجهاز يعني اذا
 كان السان بعد حرف المد واللين انما سحنة الوقف وقد كان محركا في الوصل فسلونه
 عارض وذلك نحو الرحم والعالمين ويوم الدين ونستعين والضالين ويومنون وينفقون
 ومتاب وعقاب فاذا اوقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حث يسوع
 او خاليا منه كان منه لجميع القرا وجهاز المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بهما

في التفسير وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همن مغير فقال وبعضهم
 يؤخذكم الان مستقما تلا وعاد الاول يعني وبعض هل الادا الناقلين قراة ورث
 استثنوا له مواضع اخر لم تجزوا فيها الاوجه الثلاثة بل قصر واله فيها فتعين ان البعض
 الاخر لم يستثن هذه المواضع فيقرأه فيها بوجه واحد بالنظر الى من استثنى ها
 وبالاوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها الموضع الاول لفظ يؤخذ لم حيث
 وقع كلف ما تصرف نحو لا يؤخذ نالا يؤخذ لم الله ولو يؤخذ الله الموضع الثاني لفظ
 الان المستفهم بها وهي في موضعين بيونس الان وقد كثر الان وقد عصيت
 وخرج بقيد الاستفهام الان حث بالحق الان حصص ونحو فانه فيه على اصله والمراد
 من الان الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدتها للسان المقدر

في التفسير وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همن مغير فقال وبعضهم
 يؤخذكم الان مستقما تلا وعاد الاول يعني وبعض هل الادا الناقلين قراة ورث
 استثنوا له مواضع اخر لم تجزوا فيها الاوجه الثلاثة بل قصر واله فيها فتعين ان البعض
 الاخر لم يستثن هذه المواضع فيقرأه فيها بوجه واحد بالنظر الى من استثنى ها
 وبالاوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها الموضع الاول لفظ يؤخذ لم حيث
 وقع كلف ما تصرف نحو لا يؤخذ نالا يؤخذ لم الله ولو يؤخذ الله الموضع الثاني لفظ
 الان المستفهم بها وهي في موضعين بيونس الان وقد كثر الان وقد عصيت
 وخرج بقيد الاستفهام الان حث بالحق الان حصص ونحو فانه فيه على اصله والمراد
 من الان الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدتها للسان المقدر

الناظم لشهرتها فاذا اوقف بالروم فالجمل القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون
 لان الروم هو اللاتين ببعض الحركة وشار بقوله اضلا الى وجه ثالث لم يؤصل اي لم يكن
 اضلا وهو الاقتصار على ما في حرف المد من المد يعني القصر وهو راي جماعة من المتأخرين
 قالوا التقاء السانين فيحذف في الوقف واعلم انه لا فرق في حرف المد واللين ان يكون
 مرسوما نحو قال او غير مرسوم نحو الرحمن او كان بدلا من همزة نحو الذي **توضيح**
 اذا اوقفت على نحو العالمين والضالين ونفقون فله لقل القراء ثلاثة اوجه القصر والتوسط
 والمد مع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا اوقفت على نحو يوم الدين وحذرت
 الموت وقارهبون فله لقل القراء اربعة اوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد
 ما تقدمت في نحو العالمين والرابع الروم مع القصر واذا اوقفت على نحو نستعين ان الله
 على كل شئ قدير فله سبعة اوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وهذه
 الثلاثة ايضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون الامع القصر خلافا لابن شرح قائل هذه
 المسائل وقس عليها نظائرها في جميع القرآن **فصل** ويجوز المد للسان المدغم الواقع
 بعد حرف المد نحو قراة البري ولا يمتدوا ولا تقاونا ونحو قراة اي عزروا بالادغام
 ويستحقون نسائم وفنه هدى وقال لهم الابراهم من يقول ربنا واذ لك نحو المد للسان
 غير المدغم نحو الان موضع بيونس وكذلك اللام ويجازي في قراة من اسكن الباء

ومدله عند الفواخ مشبعا وفي غير الوجهاز والظول فضلا وفي نحوه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فيقطلا

ومد فعل امر وفي ذلك الحركات الثلاث والرواية الفتح اي ومد للسان لان كلامه
 في البيت السابق فيما يمد قبل السان فحانه قال ومد لاجل السان ايضا في موضع
 اخر وهو فواخ السور نحو المص هتعض ونحو ذلك وقوله عند الفواخ اي فيها
 فحانه قال اذا وجدت في هذه الفواخ حرف مد ولين لقي ساكنا فاشبع المد لاجل
 السان وذلك لجميع القرا مدطامة ودابة خلاف المد لسكون الوقف واعلم ان
 الحروف التي تمد لاجل السان سبعة لام كاف صاد قاف سين ميم نون
 ووجه مشبعا اي مدا مشبعا اي طويلا ومشبعا بكسر الباء روايه وجوز فتحها قوله
 وت في عن الوجهاز يعني في حروف الفواخ وذلك في هتعض ومحمسق وفي قوله الوجهاز
 اشارة الى اشباع المد وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال
 والطول فضلا يعني الاشباع افضل من التوسط وهذا ان الوجهاز جميع القرا قوله

ونحو طه القصر يعني ان كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين فانه يجب فيه القصر وذلك
 خمسة احرف الطاء والها والراء والياء والحاء ثم قال اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ساكن فيمد
 حرف المدة لاجله ثم قال وما في الف من حرف مد يعني ان الالف على ثلثة احرف وليس
 الاوسط حرف مد ولين وان ما هو لام مكتوبة بعد ما فاء ساكنه وقوله فيمطل اي
 فيمد وكل منطوق مدود ومنه اشتقاق المثل بالدين لانه مد في المدة **توضيح**
 قد تحرر من هذين البسمتين ان حروف الفواخ على اربعة اقسام القسم الاول ما كان على
 ثلثة احرف او سطها حرف مد ولين نحو لام مهم نون فهو مد ود بلا خلاف الثاني ما
 كان على ثلثة احرف وليس فيه حرف مد ولين وهو الف فهو مقصور بلا خلاف الثالث
 ما كان على ثلثة احرف ايضا واسطها حرف لين لا حرف مد وهو عين ضمه الهمزة
 الرابع ما كان على حرفين نحو را يا طاء فهو مقصور بلا خلاف

تظهر فيما تقدم في حروف المد واللين وهو الان يتعلم في حرفة اللين وهما الياء الساكنة
المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع فيه المد
بجوارز الهمن والى ما يقع بجوارز السكون فقال فما يقع بجوارز الهمن وان تقسم الياء
بين فتح وهنزة بكلة وذلك نحو شئ وشيئا وهينة ولا تيسوا ثم قال ازواؤ وذلك
نحو مطر السوء وسوء اجبه وقوله بكلة احراز من ان يكون حرف اللين في كلمة والهنزة
في كلمة اخرى نحو ابني ادم بالحق واوا من اهل لان المد في هذا النوع لو رث ومنه
في ذلك نقل الحركة ثم قال فوجها ن جملا بطول وقصر وصل ورث ووقفه يعني ان
لورث في ذلك وجهين حسنين جليلين في الوصل والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع
والمد المتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليست جسيم
جملا مرزا ينصرف بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المد لجاورة السكون
فقال وعند سكون الوقف لكل اعلا اى اعلا الوجهان المذكوران للقراء كلهم ومما
الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجهها ثالث فقال وعنه سقوط المد
فيه وينصرفه بسقوط المد في هذا الوجه الثالث يعلم ان المراد من القصر المذكور التوسط

ثم احمران ورشوا ففهم في الاوجه الثلثة فيما لم يكن اخره ههنا فاما ما كان اخره ههنا
فانه لا يوافقهم في سقوط المد فيه فحصل ما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن
العارض في الوقف من ان يكون ههنا او غيره فان كان ههنا خوشي والشي والستو لا يخلو
فلورث فيه وجهان الطول والتوسط سواء وقفت بالسكون والروم لان مد فله لاجل
الهمزة وغير ورش الاوجه الثلثة مع السكون والقصر مع الروم وان كان غير ههنا
غير الميت والموت فلورث وغيره الاوجه الثلثة مع السكون والقصر مع الروم
توضيح اذا وقفت على شيء المرفوع لورث فله ستة اوجه فيه المد والتوسط مع الاسكان
المجرد وله الوجهان ايضا مع الاسماء وله الوجهان ايضا مع الروم لانه المقترع عنده
المعززة واذا وقفت عليه لغير ورث فله سبعة اوجه كما تقدم في خوشتعال
وقد يران ورشوا ففهم على القصر ههنا لانه غير مأمور فقد ظهر لك ان حرف اللين
وهو الياء والواو المفتوح ما قبلهما لا مد فيه الا اذا كان بعده همزة او ساكن
عند من راي ذلك فان خلا من واحد منهما لم يجرمده فمن مد نحو عليهم واليهي
وصلا او وقفنا فهو لاحق كما ان من مد نحو الصييف والبيت والموت وصلا فهو لاحق
تخطي وذكر الداني هذا الاصل في البقرة فلم يدرك لورث الا وجه واحد اعبر
عنه بالمتكسر وهو ظاهر في التوسط فوجه المد له من الزادات ولم يدرك للباقي
سوى القصر فوجه المد والتوسط لهما منها

قوله واوسوات احتراز من الالف التي فيها بعد الهمزة فان فيها الواجه الثلثة
لورث اي اختلفت عن ورث في مد الواو من سواتها وسواتها وقصرها فبعضهم
نقل المد منها وبعضهم نقل القصر فمن مد فله وجهان المد الطويل المشبع والمد المتوسط
على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقت الهمزة وانفتح ما قبلها نحو سواة اخيه
ومن قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو الحرة فاصيله ان في الواو ثلاثة اوجه
وفي الالف ثلثة اوجه وان ضربت الثلثة في مثلها صارت تسعة اوجه لورث
وهو قطع في التيسير يتمكن سوات فوجه القصر من الزيادات قوله وعن كل المؤدة
اقصر ومولا امر يقصر الواو من واذا المؤدة بالتكوير ومولا بالهمزة لعل
القرأ فورث مخالفا لاصيله والباقون على اصولهم ومراعاة الواو الاولى من المؤدة
لان فيها واو من فاجمعوا على تزلزله في الاولى واما الواو الثانية فيها ففيها الواجه
الثلثة لورث

تبت لها خوسوة فاجبه
 2 الو او ثلاثة اوجه
 تسعه اوجه لورث
 ت قوله وعن كل المؤدة
 مولا بالهف لعل
 و او الاولى من المؤدة
 ثابته فيها فنها الاوجه
 الملة

اي باب حكم الهمزة من المعدودتين في كلمة واحدة والهمزة في هذا الباب على ثلاث انواع مفتوحة ومفتوحة بعد ما مكسورة او مضمومة فالهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة وقد مر الكلام على الهمزة الثانية فقال

وَتَسْهِّلُ أُخْرَى هَمْزَيْنَ بِكَلِمَةٍ سَمَاءٍ وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خَلْفَ لِيَجْمَلَ
وَقُلُ الْفَاعِلِ أَهْلٌ مُضَرٌّ تَدَلَّتْ لَوْ شِئْتُمْ فِي بَعْدِ أَذْبُرٍ مَوْسِلًا

اخبر ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة يسهلها من المجرى اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر وم قال وبذات الفتح خلف اي بصاحبة الفتح اي في الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعني التسهيل من بين والتحقق للمشار اليه باللام في قوله ليجملا وهو هشام وبه بقوله ليجملا على ما حصل لها من المزة في قرانه باستعمال الفتن والتحقق له فيها من الزيادة ثم قال وقل الفاعل اهل مضرا الى اخره يعني ان اصحاب وزن مختلفوا عنه في كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح فمنهم من ابتدها الفاء وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بن وهم البغداديون ففتح لبنا في القراء حصص الهمزة الثانية كالأولى **فَوَصَّيْجُ** قد عرفت بهذا من البيتين من له التحقيق والتفسير في الثانية وعرف من قوله بعد ومدل قبل الفتح والسر جده ببالد ان لم يعمرو وقالون وهشام ما يمدون من الهمزتين وان الباقي لا يفعلون ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغير الى المدين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب فقالون وابوعمر وحققان الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد وحقق الاولى الاقتبالا في الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية الفاء وان كان بعد ما سألن طول المد لاجله نحو اندرتهم وليس في القرآن تحرك بعد الهمزتين في كلمة سوى موضعين يا ويلتي الديوود والمنتهم من بالملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية ايضا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد في هاتينما والوفون وابن ذنون يحققون الاولى والثانية ايضا من غير مد بينهما **هَوَ** في بغداد الرواية باعجام الذال الثانية واهمال الاولى وفيها ست لغات بدالين مهملتين وباعجامها وباعجام الاولى واهمال الثانية وعكسه وينون بعد الالف مع اعجام الاولى واهمالها ولما ذكر حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم ابتعد حكم ما تخصص وقد مر النبي في فضلت فقال

وَحَقَّقَهَا فِي فَضْلَتِ صَحْبَةِ الْعَجْمِيِّ وَالْأُولَى اسْقَطْنَ لِتُسَهِّلَا

اي وحقق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وفي ذلك بعد تحقيق الاولى من العجمي وعزى في سورة فصلت المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والحاي وشعبه فقرأوا الهمزتين محققين ثم امر باستقاط الهمزة الاولى للمشار اليه باللام في قوله لتسهلا وهو هشام وبوله في فضلت اخرزبه من بلدون اليه العجمي بالخل ولا رد عليه ولو جعلناه قرانا لعجميا لانه منصوب وهذا القطة في البيت مرفوع ولم يتغيرض هنا المد والقصر لبقاء من قرأ الهمزتين في ذلك على ما تقدم فنافع اذا وابن كثير وابوعمر وشعبه وحمزة والحاي يقرنونه كما يقرن ابن كثير وورش في واحد وجهيه لخالفه القاعدة حصلت من جهة هشام وابن ذنون وحقص فضتها خسر قرات وقوله لتسهلا اي ليسهل اللفظ باستقاطها فقال اسهل اذا ركب الطريق السهل

وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شُفَعَتْ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُوَصَّلًا

اخبر ان الهمزة في اذهبتكم طيبا تكم شفعت اي صارت شفعا بزيادة همزة اخرى قبلها للمشار اليها بالالف والذال في قوله كما دامت وهما ابن عامر وابن كثير ففتح للباين القراءة بالوتر اي همزة واحدة وكل منهم على اصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين وابن عامر يقرأ لصاحبيه بما يقرأ لها في اندرتهم ونحوه فيقرأ هشام بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد ونقرأ لابن ذنون بالتحقيق والقصر فضتها اربع قرات **بِشَفَعِ** في قوله وصالا موصلا اي منقولا يوصله بعض القراء الى بعض

وَفِي نُونٍ أَنْ كَانَ شَفَعَ حَمْزَةً وَشُعْبَةً أَيْضًا وَالْأُخْرَى مَشَقًى

اخبر ان حمزة وشعبه وابن عامر قرؤا في سورة نون والقلم ان كان ذامال بالشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان ففتح للباقي القراءة بهمزة واحدة وحمزة وشعبه فيه على ما تقدم لهما من القراءة تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونزل المشقى وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فيقرأ لابن ذنون تحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما ويقرأ هشام بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد بينهما فضتها اربع قرات وقد خالف ابن ذنون اصله في التحقيق وتركه هشام

وَفِي أَلِ عَمْرٍاءَ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ هَمْزٌ يُشَفِّعُ أَنْ يُؤْتِيَ إِلَى مَا تَسْهَلَا

أخبر أن ابن كثير قرأ بالتشجيع أي زيادة همزة أخرى على همزة إن من قوله تعالى إن يوتى أحد مثل ما أوتىتم قال عمران فحقن للبا من القراءة بهمزة واحدة وقد نص على التسهيل لابن كثير قوله إلى ما تسهلا فإن كثير يقرأ بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوف من قاعدة أنه في الهمزتين ولكن الناظر يعم به البيت وقوله في عمران أحترز به من الذي في المتن أن يوتى صحفا منشورة

**وَوَهَّ فِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَابِهَا أَأَمْتُمْ لِلْكَسْبِ تَابِلًا أَبَدًا لَا
وَحَقَّقْتَ تَابِ صِحَّةً وَلَقَبْتُمْ بِاسْقَاطِهِ الْأُولَى بَطَّةً تَقْبِيلًا مَبْدَأًا
وَفِي كَلِمَاتِهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلٌ قُبُلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمَلِكُ**

قوله بها أي هذه السور الثلاث لفظ الامتة وكان ينبغي أن يذكر الهمتها هنا المناسبة الامتة في اجتماع ثلاث همزات في الأصل وكنت أخره إلى سورته تبعاً للتيسر وأراد قوله تعالى في سورة طه الامتة له وفي الاعراف قال فرعون الامتة وفي الشعرا قال الامتة له. وأصل هذه الكلمة آمن بوزن أفضل فالهمزة التي هي فاء الفعل ساكنة أبدت الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها كما أبدت في آدم وأزرم دخلت على الحلة همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فاجزى البيت الأول أن الهمزة الثالث الذي هو فاء الفعل أبدل للفراء كلهم الفاءم أخبر في البيت الثاني أن المشار إليهم بصحبة وهم حمزة والكساي وشعبه حققوا الهمزة الثانية يعني بعد تحقيق الأولى على أصولهم تحقيق الهمزتين فتعين للبا فن القراءة بالتسهيل من ابن الأماسيث أنه عن قنبل وحفص قوله ولقنبل باسقاطه الأولى بطة أخبر أن قنبلًا أسقط الهمزة الأولى في سورة طه وقوله تقبيلًا أي قبل الاسقاط م قال وفي طه حفص أخبر أن حفصًا أسقط الهمزة الأولى في طه أي في السور الثلاث ومن أبدل لورش الهمزة الثانية في نحو الذي رقص البنا أبدلها أيضًا هنا الفاءم حدتها لأجل الألف التي بعدها فاتبعت قراءة ورش على هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهمزة الأولى فلفظهما متحد وما أخذهما مختلف ولا يصير قراءة ورش لفظ قراءة حفص إلا إذا قصر ورش أما إذا وراها بالتوسط أو بالمد فيجاءه قوله وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك أخبر أن قنبلًا أبدل من الهمزة الأولى واوًا في حال الوصل في سورة الاعراف وأنه فعل ذلك في واليه الشهور وامتت في سورة الملك بولس موصلاً بشرا الصاد حاله من قبل يعني أن قنبلًا إذا وصل أبدلها واوًا مفتوحة للضمة التي قبلها في فرعون

واله الشهور وإذا أبدلوا الضمة **تفويض** أعلم أن الامتة التي بالاعراف فيها أربع قرات الفراء الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين نافع والبري وابن عمرو وابن عامر القراءة الثانية بأبدال الهمزة الأولى واوًا مفتوحة وتسهيل الثانية لقنبل وحده القراءة الثالثة باسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لحفص وبوافقه ورش في اللفظ في أحد وجهيه إذا قرأه بالبدل القراءة الرابعة بتحقيق الهمزتين حمزة والكساي وشعبه وأما الامتة التي تطه فبها ثلاث قرات القراءة الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية لنافع والبري وابن عمرو وابن عامر القراءة الثانية بأسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لحفص والقراءة الثالثة بتحقيق الهمزتين الأولى والثانية حمزة والكساي وشعبه وأما الامتة الذي بالشعرا فبها ثلاث قرات الفراء الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وابن عمرو وابن عامر القراءة الثانية بأسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لحفص وبوافقه ورش في أحد وجهيه إذا قرأه بالبدل القراءة الثالثة بتحقيق الأولى والثانية حمزة والكساي وشعبه وقد تقدم أن الجميع أبدلوا من الهمزة الثالثة الفاء في الاعراف وطه والشعرا فان قيل قد تقدم أن مذهب ورش في حرف المد الواقع بعد همز ثابت أو مغتر المد والتوسط والقصر وهذا حرف مد بعد همز معبر أعني الألف المبدل من الهمزة الثالثة في لفظ الامتة المجمع فيه ثلاث همزات فهل يقرأه بالوجه الثالث قل ظاهر كلام الناظر أنه راجع في الفتحة لأنه لم يستثنه فيما استثنى منها وأما المنتهز التي بالملك فليس فيها إلا همزتان فحكمها حكم النذر وتم وشبهه لأنها من باب اجتماع همزتين فبها إذا است قرات الفراء الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما لا يبرأ عمرو وقالون وهشام الفراء الثانية بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لورش ويدخل معه البري في هذا الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الأولى وأبدال الثانية الفاء لورش أيضا القراءة الرابعة بأبدال الأولى واوًا مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لقنبل وحده القراءة الخامسة بتحقيق الأولى والثانية ومدة بينهما لهشام القراءة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للحوفين وابن دكوان فتأمل ذلك

**وَأَنْ هَمَزُ وَصِلَ بِنِزَامٍ مُسَكِّنٍ وَهَمَزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ فَا مَدَّةُ
فَلَا كُلُّ ذَا أُولَى وَيَقْصُرُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَلٍّ لَأَنْ مَبْدَأًا**

وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَيْنِ هُنَا وَلَا بَحِثْ ثَلَاثَ يَتَّفِقْنَ تَنْزِيلًا

انتقل الى الكلام فمادخلت فيه همزة الاستفهام على همن الوصل الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع على قراءة ابو عمرو وحده فاما السبعة التي لسائر القراء فقولها تعالى الذين موضع الانعام والان موضع عيسى والله اذن لهم فيها والله خرا ما يبشرون بالمثل واما الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قراءة فهو موضع يوشع ما جئتم به السحر فقولها وان همز وصل اي وان وقع همز وصل قوله بين لام مسلين وهمزة الاستفهام اي من لام التعريف الثالثة وهمزة الاستفهام قوله فامدده مبتدلا اي فامددا همزة حال ابد الله اياه القا وازاد بالمد المذخور المد الطويل لاجل سكون لام التعريف قوله فلذلك ذاك اي فلكل السبعة هذه الوجه وهو وجه البدل اول من وجه التسهيل من الالف والهمزة السابعة قوله ونقصه الذي يسهل عن كل اي ونقص الهمز من اخذ منه بالتسهيل عن كل السبعة وقوله كالان مثال واحد من الكلام المذخور وقوله مثالا اي مثل ذلك قوله ولا مد بين الهمزتين هنا يعني في هذا الذي سبقت فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف في المواضع المذخورة ثم قال ولا حيث ثلاث يتفقن يعني ولا مد ايضا في موضع يتفق اجتماع ثلاث همزات وهو المنتم في السور الثلاث والفتحة بالزخرف اي لا مد في النوعين المذخورين لمن مذهب المد بالان الهمزتين في نحو اندرهم وهم قالون وابو عمرو وهشام فاسياني ومعنى تنزلا اي يتفق نزولهم

وَأَضْرِبْ جَمْعَ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةً أَنْدَرْتُمْ أَمْ لَمْ آتِنَا أُنْزِلَا

اخبر ان اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة يأتي في القرآن على ثلاثة اضرب مفتوحان ومفتوحة بعد ما مكسورة ومفتوحة بعد ما مضمومة وقد بينا بالامثلة بقوله اندرتم مال المفتوحين ونحوه انتم اعلم اسلمتم الد وانا نجوز وقوله ام لم تمة لقوله تعالى اندرتم احجاج اليها لوزن البيت وقوله انما مال المفتوحة وبعدها مكسورة نحو انما النار لو الفتحة اسلمتم لشهدون امه يهدون وقوله انزل مثال الهمزة المفتوحة وبعدها مضمومة وذلك ثلاث مواضع قل او نبكم بال عمران انزل عليه بصاد التي عليه الذكر بالفتس والرابع على قراءة نافع الشهد واخلفهم بالزخرف وذكر هذه الامثلة بوطية لقوله

وَمَدَّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَّةً بِهَا لَدُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خَلْفٌ لَهُ وَلَا

اخبر ان المد قبل الهمزة النانة ذات الفتح اي المفتوحة وذات الكسرة اي المكسورة

للمشار الهم بالحاء والباء واللام في قوله حجة بهالد وهو ابو عمرو وقالون وهشام مدون من الهمزة الثانية والاولى وهذه المد لا يكون الا بقدر الف وتعين للباقي تنزل المد وقوله بهالد اي الجاء اليها وتمسك بها قوله وقبل الكسر خلف له اخبر ان في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسرة اي المكسورة خلافا يعني المد ونزله المشار اليه باللام في له ولا وهو هشام والاولى مصدر روي يلى ولا فهو روي والاولى الناصر

وَفِي سَبْعَةٍ لَا خَلْفَ عَنْهُ بِمَرِّمْ وَفِي جَمْعٍ فِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَ الْعَلَا
أَنْتَ أَفِيكَامًا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَضْلِكَ حَرْفٌ وَبِاخْلَافٍ سَهْلًا

اخبر ان سبعة مواضع مد فيها هشام بين الهمزتين بلاخلاف عنه وقد ذكرها معينه فقال بمريم يعني اذا ما مت وفي حرفة الاعراف يعني انكم لتأتون ان لنا لاجرا وفي الشعراء ان لنا لاجرا وقوله العلا جمع صفه السور اي المتقدمة في الترتيب والنظم على ما في قوله انتك ابيكامعا فوق صادهما يعني انتك لمن المصدق ان افكا الهمة الموضع في السورة التي فوق صادهما يعني والصفات ثم قال وفي فضلك حرف يعني النعم للفقراء ثم قال وباخلط سهل اي جاء عن هشام في حرف فضلت وجمان احدهما التسهيل ولم يكن في التسريع غيره والثاني التحقيق وهو من الزيادات واعلم ان هشام لم يسهل من المكسورة بعد المفتوحة عر حرف فضلت **توضيح** قد تقدم في اول البيت ان ناصها وابن بشر وابو عمرو ويسهلون الثانية من هذا النوع ايضا فتعين للباقي التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل في المد بين الهمزتين ونزله فان القراء على مراتب منهم من يسهل الثانية ومد قبلها قولا واحدا وهما قالون وابو عمرو ومنهم من يسهلها ولا مد قبلها قولا واحدا وهما ورث وابن بشر ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قولا واحدا وهم الكوفون وابن ذوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ فيما عدا السبعة مواضع المذخورة بالمد ونزله كلاهما مع التحقيق ويقرأ في حرف فضلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد ويقرأ في الستة المذخورة قبله في هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم افرد فقتال

وَأُيَمَّةٌ بِاخْلَافٍ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهْلٌ سَمًا وَصَفًا وَفِي الْخَوَافِدِ لَا

اخبر ان هشام انفرد بالمد بين الهمزتين في لفظة امة حيث وقع خلاف عنه في ذلك فتعين للباقي تنزل المد وامة لا يترن به البحت الاعلى قراءة هشام بالمد والها في

وحده ضمير هشام قوله وسهل سما وصفا امر يتسهل الهمزة الثانية للمشار إليهم بسماء
 وهم نافع وابن عمرو وفتح اللين للحقيق ونبه بسمو وصفت التسهيل على
 حسنه واشتهاره قوله وفي الخوايد لا اخبار بمد هب بعض النحويين في هذه الهمزة
 فانهم يبدلون ناياء نص على ذلك ابو علي في الحجة والزحشري في مفصله ووافقهم بعض
 القراء وقروا بياء مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختار الزحشري مد هب القراء
 ونص عليه في تفسيره فحصل من الكلمين مجموع الامرين وقال الداني بهمزة ويا مختلصة
 المكسورة يرد التسهيل واما البدل فمن الزيادات **توضيح** اعلم ان في لفظ ائمة
 اربع قراءات لنافع وابن كثير وروى عمرو قرأتان التسهيل والبدل من غير مد وهشام
 وجهان يحقق الهمزتين مع المد بينهما وتره وللوفون وابن ذنون يحقق الهمزتين
 من غير مد بينهما كما حد وجنى هشام

قوله بوجهين
 وهو التسهيل

وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لِي جَبِيهٌ يَخْلِفُهُمَا بَرًّا وَجَاءَ لِي فَضْلًا
وَفِي آلِ عَمْرٍاءَ رَوَى هِشَامٌ كَحْفُزٍ وَفِي الْبَاقِي قِيَالُونَ وَاعْتَلَا

لما فرغ من الهمزة المفتوحة والمكسورة شرع يذكر المضمومة وقد تقدم انها في اول
 تخيير والترادف التي فاجران المد من الهمزتين في هذا النوع للمشار إليهما باللام
 والحاء في قوله لي جبيهه وهما هشام وابو عمرو بخلاف عنهما والمشار اليه بالباء
 في قوله بر او هو قالون المد بلا خلاف فتعين للباقي من الحذف ومعنى جبيهه بر او جاء
 يعني ان القارئ المفضل بالبر لما احب المد دعاه قلباه وجاء ليفصل بين الهمزتين والبر
 والبار بمعنى واحد وهو ضد العاق المخالف قوله وفي عمران روى هشامهم حفص
 اخبرنا هشام ما قرأ او نكسر بال عمران لقراءة حفص وقد علم ان مد هب حفص يحقق
 الهمزتين من غير مد بينهما لان مراده بحفص حفص عاصم قوله وفي الباقي اي وفي
 باقي الثلثة وهو التزل في صا د والقي بالفتح قراهما هشام لقالون وقد علم ان
 مد هب قالون المد من الهمزتين مع تسهيل البائه منهما قوله واعتلا اي علا هذا
 الوجد الثالث يعني التفصيل **توضيح** اعلم ان الرواة اختلفوا عن هشام منهم من نقل
 عنه المد في المواضع الثلاث بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين ومنهم من نقل عنه في
 المواضع الثلاثة تترك المد بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات
 فانفق الناقلان على تحقيق الهمزتين لكن ما وقع عنهما الخلاف الا في المد واما الناقل
 الثالث الذي ذكره الناظم في البيت الثاني فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع

اللائحة

اللائحة كما تقدم لحصل هشام في عمران قرأتان يحقق الهمزتين مع المد وتره وله في صا د
 والفتح ثلث قراءات يحقق الهمزتين مع المد وتره ايضا من الناقلين الاولين ويحقق
 الاولى وتسهيل الثانية والمد بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل واما باقي القراءات
 المواضع الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما قوله واحدا
 وهو قالون ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير مد قوله واحدا وهو ورثون
 كثير ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية والمد بينهما وتره وهو ابو عمرو وغيره المدله في
 المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من لم يحقق الهمزتين من غير مد وهما الكوفون
 وابن ذنون

باب الهمزتين من كلمتين

اي باب حكم الهمزتين المجهتين في كلمتين هما على ضربين متفقتين ومختلفتين فاما
 المتفقتان فعلى انواع ثلاثة مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين واما المختلفتان
 فعلى خمسة اضرب كما سيأتي وقد مر الكلام في المتفقتين فقال

وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ مَعًا إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْعَلَا

واسقط اي حذف الاولى اي الهمزة الاولى ولا يترن البتة الا بالنقل قوله في اتفقا
 اي في الحركة مثل كونهما مفتوحتين او مكسورتين او مضمومتين قوله معا شرط ان تكون
 الاولى تلي الثانية لان مع تدل على ذلك قوله اذا كانتا اي اذا حصلتا من كلمتين اي حذف
 ابو عمرو ابن العلاء الهمزة الاولى من هزرتي القطع المتفقتين في الحركة اذا تلاصقا بان
 تكون الهمزة الاولى آخر كلمة والهمزة الثانية اول كلمة اخرى ولئن بينهما حاجر فان وقع
 بينهما حاجر فانفق القراء كلهم على تحقيقهما وذلك نحو السواي ان كن بوا فمن غير هذين
 السواي لاجل اجتماع الهمزتين فقد اخطا ولذلك كلفا جاء من نحو هذا التنبية
 اعلم ان اهل الاداء عبروا عن قراءة اي عمرو وباسقاط الهمزة فمنهم من يرى ان الساقطة
 هي الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن فوايد هذا الخلاف ما يظهر
 في نحو جاء امرنا من جملة المد فان قل الساقطة هي الاولى كان المد فيه من قبل المتفصل
 وان قل هي الثانية كان المد منه من قبيل المتفصل فان وقف القارئ على جاء فانه يمد ويبين
 فلهون المد من قبيل المتفصل لا غيرهم ذكر الامثلة فقال

بِجَاءِ أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ أَنْ أُولِيَا أُولَئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ تَجَلَّاهُ

بجاء امرنا مثال المفتوحتين من السماء ان مثال المكسورتين اولها اولك في ضلال ميان
 هما المضمومتان وليس في القرآن غيرهما وقوله انواع اتفاق اي هذه الامثلة فيها

انواع المتفقتين من كلمتين وتجل معناه تجمع او تحسن ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة في
عمر ولاجل الوزن واعلم ان الآتي في القرآن من المفتوحتين تسعة وعشرون موضعاً وهي
السفها امواكم جا احد هم الموت قال او جا احد منكم او جا احد منكم جا احد هم الموت
توفته تلقا اصحاب النار فاذا جا اجلهم فلما جا امرنا وفنار جا امرنا نجنا هو دا جا امرنا
نجنا صالحا انه قد جا امر ربك جا امرنا نجنا جا امرنا نجنا شعيبا لما جا امر ربك اذا جا
اجلهم فلا جا ال لوط و جا اهل المدينة فاذا جا اجلهم لا السما ان تقع جا امرنا وفار اذا
جا احد هم الموت قال رب ال من شأن ان تمد ان شاء او يتوب فاذا جا اجلهم فان فقد
جا شرطها اذا جا اجلها جا ال فرعون جا امر الله وعز لم شاة شره ومن المكسورتين
خمسة عشر موضعاً عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهبت نفسها للنبي
ان لا تدخلوا بيوت النبي الا وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشهاد ان تفضل وفي
باسماء هولاء ان كنتم بين النساء الا ما قد سلف من النساء الا ما ملحت من وراء الحق
لامارة بالسوء الا ما انزل هولاء الارب على البعنا ان اردن كسفا من السما ان كنت من
السما الى الارض ولا ابا اخوانهم من النساء ان اتقنت كسفا من السما ان ذلك
اهولاء اياكم كانوا هولاء الا بصحة واحدة وهو الذي في السما له وقد ذرت هذ
المواضع لا يلبس على المتبدي حمزة الوصل نحو من شاة اخذ الحمزة في شاة والفاخذ
الف وصل تسقط في الدرج ومثله لما اهترت الحمزة في الماء والف اهترت الف وصل
والالف التي تصعب لام التعريف نحو جا الحق الحمزة في جاء والف الحق الف وصل

**وقالوزواليزي في الفتح وافقا وفي غير كاليا وكالوا وسهلا
وبالسوا لا ابدل اثم ادعنا وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا**

اخبر ان قالون واليزي وافقا اي عمرو في اسقاط الحمزة الاولى من المفتوحتين
ثم قال وفي غير الفتح والذي غير الفتح هو الكسر والضم يعني ان قالون
واليزي سهلا الحمزة الاولى من المتفقتين بالكسر فجعلها كاليا اي من الحمزة
والياء وسهلا الحمزة الاولى من المضممين بالضم فجعلها كالوا اي من الحمزة والواو
وقد تقدم انه اولاء اولئك لا غير قوله وبالسوا لا ابدل اثم ادعنا اخبر ان قالون
واليزي ابدل الحمزة الاولى من بالسوا الامار حم ربي واوا شرا دغما الواو والساحة
التي قبلها فيها فصارت واوا واحدة مشددة مكسورة بعد ما حمزة محققة وهي
همزة الاو قوله وفيه خلاف عنهما اي وفي خفيف السوا خلاف عن قالون واليزي

قلا

يعني ان فيه ما ذكر من الابدال والادغام ووجد اخر وهو تسهيل الاولى بين الحمزة والياء وتحقق
الثانية على اصلها في المكسورين ليس مقفلا اي ليس مغلقا ولا مشكلا لكون صاحب التسير
ما ذكره وذكر الابدال والادغام فالتسهيل من الزبادات ثم انتقل الى الحمزة الثانية فقال

والاخرى كمد عند ورش وقبيل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

مد هب اي عمرو وقالون واليزي كان متعلقا بالحمزة الاولى ومد هب ورش وقبيل
يتعلق بالحمزة الثانية وهي المراد بقوله والاخرى اي الحمزة الاخيرة يعني ان ورشا وقبلا
او تعال الغيرة الحمزة الاخيرة من المتفقتين في الانواع الثلاثة وعندها في تغييرها
وجهان فروى عنهما انهما جعلتا الثانية من المفتوحتين بين الحمزة والالف والثانية
من المكسورين بين الحمزة والياء السالمة والثانية من المضمومتين بين الحمزة والواو
السالمة والى ذلك اشار بقوله كمد لانها تسمى في اللفظ كذلك وهذه امواك المد نور في
التسير فقط وروى عنهما انهما جعلتا الثانية من المفتوحتين القاء والثانية من المكسورين
ياء سالمة والثانية من المضمومتين واوا سالمة وهذه من الزبادات واليه اشار
بقوله وقد قيل محض المد عنها تبدلا وهذا الوجه يسمى البدل والوجه الاول وهو الذي
التيسير وتسمى التسهيل وهو القياس **تليج** ان كان بعد الحمزة الثانية متحرك فلا اشكال
وان كان ساكن غير حرف مد فعلى البدل يزداد مد الح نحو جا امرنا ومن النساء الاوان كانت
حرف مد نحو جا ال فعلى التسهيل تجرى فيه وجوه ورش في الالف الثالث فيقر ال جال
بالف طوله بعد ما محققة بعد ما مسهلة بعد ما الف مقصورة ومتوسطة ومطولة
ولقبيل الف ممكنة بعد ما محققة بعد ما مسهلة بعد ما الف مقصورة وعلى البدل
لورس الف مطولة بعد ما محققة بعد ما الف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقبيل الف
ممكنة بعد ما محققة بعد ما الف مقصورة ثم افرد ورشا بوجه فقال

وفي هو لا والبعاء لورسهم بيا خفيف الكسر بعضهم لا

اخبر ان بعض اهل الاداء قروا الورش بالبقرة هولاء ان شتم صاد قن وبالنور على البقاء
ان اردن بوجه ثالث بابدال الحمزة الثانية بياء خفيفة الكسر اي خمسة الكسرة وهذا
الوجه محقق بورش في هذين الموضعين لا غير وله ولقبيل الوجهان السابقان في هذين
الموضعين وغيرهما **نور** قد تقدم ان لا عمرو حذف الاولى في الانواع الثلاثة
وقالون واليزي حذفوا الاولى المفتوحتين وسهلا اولي المضمومتين والمكسورين وزادا
وجه البدل في بالسوا الاو ورش وقبيل تسهيل الاخرى وابدالها مد في الانواع الثلاثة

على البدل لورس
القصر والمد المشيع

زاد ورش ابد الهايا مختلصة في هولا ان والبقان والباون محقق المهنين في الانواع
الثلاثة ثم ذكر حكايته في تغيير المهن فقال

وَإِنْ حُرِفَ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ تَجَزُّ قَصْرُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

ذكر في هذا البيت قاعدة كلية لحل القرآن فاجران حرف المد اذا وقع قبل همز مغاير قد غر
بالسهل والحدف فنه وجها ان احدهما القصر والثاني المد ورجحه بقوله ما زال اعدا
اي ارجح من القصر فمثال ما جاء قبل السهل من ذلك من السماء ان واوليا اولئك في قراة
قالون والبرى واسرايل والمكة في وقف حمزة وهاتم في قراة الى عمرو وموافقته على
راي الناظم ومثال ما جاء قبل الحدف منه جاء امرنا في قراة البرى والسوسى في قراة
قالون والدورى عند من اخذ لهنا بالقصر في المفصل **توضيح** اذا استلقت الاولى من
نحو هولا ان فلقا لون والبرى وجها ان القصر والمد ولحزة في نحو اسرايل والمكة
وجاهم الوجهان مع السهل واذا حذفت نحو جاء لهم قالو جهان لا في عمرو وقالون
والبرى واعلم ان هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغاير فيندرج فيه الف الفصل بين
المهنين لا في حرف مد قبل همز مغاير عند من غير الهمة الثانية وحكى ان ابن الحاجب
المالكي وقع بينه وبين النحوي خلاف في الف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير
نقل ثم عاذا طلعا على النقل فيها فوجد فيها خلاف ثم انتقل الى المختلفتين فقال

وَتَسْهِيلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهَا سَمَاءٌ تَفِيءُ إِلَى مَعَ جَاءَ وَأَمَّةٌ تَأْتِرُ لَا

اجبر ان المشار اليهم بقوله سماء وهم نافع وابن سير وابو عمرو ويسهلون الهمة الاخرة
من المهنين في كلمتين اذا اختلفتا في الحركة واراد بالسهل مطلقا التغر على ماسياتي
واعلم ان الهمة الاولى محقة لحل القرآن والثانية مختلفة فيها واذا عين نافع وابن سير
عمرو وفيها التغر عين لغزهم المحقق واختلفا على خمسة انواع والقسمة العقلية
تقتضي ستة الانواع السادس لا يوجد في القرآن فلهذا الرين له اما الخمسة الموجودة
في القرآن فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة
والاولى مضمومة او مكسورة فهذه اربعة انواع وسياتي النوع الخامس في قوله يشاء الى
كاليا اقيس معدلا والنوع السادس الساقط هو ان تكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة
نحو على الماء امتر قد ذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تفى الى مثال
المكسورة بعد المفتوحة نحو تفى الى امرائه شهد اذ حضر والبغضا الى يوم القامة والنوع
الثاني مفتوحة بعد مضمومة وهو جامة رسولها في قد افع ولس في القرآن من هذا

النوع غيره ومعنى انزلا اي انزل ذلك ولا يترن البيت الا ينقل حركة الهمة الى الثاني في

قوله ويسهل الاخرى في قوله امه انزلا ٥
نَشَأُ أَصْبَنًا وَالسَّمَاءُ أَوَانَتْنَا فَتَوَعَّانَ قُلْ كَالْيَاوَكَا لَوْ أَوْسَهَلَا

وهذا النوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعد ما مفتوحة نحو نشا اصبنا صحر
بن نوبهم سوا غماهم يا سماء اقلعي ومكسورة بعد ما مفتوحة نحو من السماء او انتا بعد اب
من خطبة النساء او الختم هولا اهدى ثم ذكر كيفية السهل في النوعين الاولين فقال
فتوعان قل كاليا وكالواو يعني ان الهمة البائدة المكسورة من تنفى الى ونحوه تسهل كاليا
اي من الهمة والياء وان الهمة المضمومة من جامة تسهل كالواو اي من الهمة والواو
ذكر حكم النوعين الاخرين فقال

وَتَوَعَّانَ مِنْهَا أَيْدٍ مِنْهَا وَقُلْ يَشَاءُ لِكَالْيَا أَقْيَسُ مَعْدَلًا

يعني نوعان من الانواع الاربعة ابد لا اي ابد لاليا والواو منهما اي من همن هما يعني ان
الهمة الثانية المفتوحة من نشا اصبناهم ونحوه ابد لت واوا وان الهمة الثانية
المفتوحة في السماء او انتا ونحوه ابد لت يا ولما انقضى كلامه في علم الانواع الاربعة
شرح في ذكر النوع الخامس فقال وقل نشا الى وهو ما وقع فيه همة مضمومة بعد ما مكسو
نحو يهدى من يشاء الى صراط الشهدا اذا ما دعوا ياها الملا الى قوله كاليا اقيس معدلا
يعني ان الهمة البائدة المكسورة من يشاء الى ونحوه تسهل كاليا اي من الهمة والياء وهو
القياس في تسهلهما ونبه على ذلك بقوله اقيس معدلا يعني ان عدوله الى السهل من الهمة
والياء اقيس من عدوله الى البدلة ومن عدوله الى السهل من الهمة والواو ثم ذكر مذهب

القياس فقال
وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ بُدُّكُ وَأَوْهَا وَكُلُّ هَمْزٍ الْكُلُّ بُدُّ مَفْقُصًا

اجبر ان المراد بالبدلوا من الهمة الثانية واوا في يشا الى ونحوه ومن القراء من جعلها
بن الهمة والواو وحصل في تحريف الهمة الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة اوجه
السهل من الهمة والياء ابد لها واوا والثالث تسهلهما من الهمة والواو ولحمزة
هذا الوجه في التيسير وهو مذهب القليل من القراء وقدم الكلام في الهمة من الجمعيتين
وعلم ما نافع وابن سير وابو عمرو من التغر على اختلاف انواعه وعلم ان للباقيين وهو
الكوفون وابن عامر المحقق في الانواع الخمسة قوله وكل همز الكل بد مفضلا اي
وكل من سهل الهمة الثانية من المنفقتين او المختلفتين انما ذلك في حال وصلها بالصلة

قبلها فاما اذا وقف على الحلة الاولى فقد انفصلت الهمزة فانما ابتداء بالانه حقيقها ومع
مفصلا مبينا لما هو اصلها من الهمزة ه
والابدال المحض والمسهل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا

بين هذه الببت حقيقة البدل والسهل فاخبر ان الابدال المحض اي تبدل الهمزة حرف
مبدل محضا ليس يبق في شايبة من لفظ الهمز فكون الفاء او ياء او واو اسكن او
محر كن والسهل ان تحل بين الهمزة والحرف الذي منه تولدت حركة الهمزة فسهل
الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومة بين الهمزة والواو والمهملة بين
الهمزة والياء هذا معنى قوله منه اشكلا قال الجوهري شملت الكتاب قيده بالاعراب
واشطلته ازلت اشكاله **باب الهمز المفرد**

يعني بالمفرد الذي لم يجمع مع همز اخر بخلاف البابين المتقدمين قال
اذا سكنت فاء من الفعل همزة فوز شير بها حرف مبدل

اخبر ان الهمزة اذا سكنت وكانت فاء من الفعل فان ورشايدها حرف مد ولن ولا
يبدلها الا بعد من الشرطين احدهما كونها ساكنة والثاني كونها فاء الحلة فيبدلها على
قاعدة الابدال فيما سكن من الهمز فانه يبدل بعد الفتح الفاء وبعد الكسرة ياء وبعد
الضمه واو او فاء الفعل عبارة عما يقابل الفاء بما جيل معيار المعرفة الاصل والزايد من
لفظ الفعل وتعرف الهمزة التي هي فاء الفعل بثلاثة اشياء احدها ان يقال كل ما كان
وقوعه بعد همز وصل فهو فاء الفعل نحو ات وامروا وتمن واتمروا الاترى ان اوزانها
افعل وافعل وافعلوا والثاني ان يقال كل ما كان ساكنا بعد مسموع اسم الفاعل
او المفعول فهو فاء الفعل نحو المؤمنون والمؤمنين وما مومن وما كول الاترى ان اوزانها
المفعولون والمفعيلين ومفعول والثالث ان كل ما كان منه بعد حرف المضارعة فهو فاء
الفعل نحو نوم وتالمون وتالمون الاترى ان اوزانها تفعل وتفعلون وتفعلون وتقرنه على
المبتدى ان كل همزة ساكنة بعد همز وصل او تاء او ياء او نون او واو او فاء او ميم فانها
همزة فاء الفعل شراستثنى فقال ه

سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا

استثنى ورش من الهمز الساكن الذي هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ الايواء نحو توى
وتوى والماوى وما واهم وما واهم وفاو والى الكهف فتراها بالهمز ولم يبدل ثم استأنف

كلاما اخر بقوله والواو عنه اي عن ورش ان تفتح معنى الهمز الذي هو فاء الفعل اثر الضم اي
بعده نحو موجلا مثال ما وجد منه ذلك يعني ان الهمز اذا وجد منه ما ذكر من الشروط
البلدية الانفتاح وكونه فاء الحلة وكونه بعد الضم فان ورشايدها واو او ذل نحو
نواخذ ونولت ونوخرو وموذن وموجلا فان لم يجمع فيه الشروط الثلاثة حقيقه ولم يبدل
نحو ولا يوده وتوزهم واصبح يواد ظلمك بسؤال وفاذن ومات اخر الاترى ان المثالين
الاولين وان كانت الهمزة فاهما فاه الفعل فانها مضمومة وما قبلها مفتوح وان المثالين
الثانين وان كانت الهمزة فاهما مفتوحة وما قبلها مضمومة فليست بفاء الفعل وان
المثالين الثالثين وان كانت الهمزة فاهما فاه الفعل وهي مفتوحة فان ما قبلها غير مضموم

ويبدل للسوى كل مسكن من الهمز مدا غير مخزوم اهملا

اخبر ان السوى يبدل له كل مسكن اي كل همزة ساكنة على قاعدة الابدال كما تقدم سوا
كانت فاء او عين او لا ما مثال الفاء نحو ما تقدم لورش ومثال العين نحو الرار والباس
والحاس وينرو يبدل وما تصرف من ذلك ومثال اللام نحو فاد ار اتر وحت وشنت
وما تصرف من ذلك قوله غير مخزوم اهملا استثناء يعني ان السوى يبدل له الهمز
الساكن الا المخزوم منه فانه اهمل من البدل فيبقى حقيقا على اصله ثم ذكر الجزوم المهمل
فقال **تسوء ونشاء يست وعشر يشاء ومع يهي ونسأها يتبأ تكلا**

اعلم ان هذه المستثنى على خمسة انواع الاول ما سكونه علامة للجزوم وهو جميع المذكور
في هذه الببت والنوع الثاني ما سكونه علامة للبنا والثالث ما همزة اخف من ابداله
والرابع ما ترك الهمزة بلبسه بغيره والخامس ما خرج الابدال من لغة الى لغة اخرى
وعدد في هذه الببت العلم الجزومة وهي تسع عشرة كلمة منها تسوء ثلاث مواضع
تسوءهم بال عمران والنوبة وتسوءهم بالماء ومنها نشاء في ثلث مواضع ان نشاء تنزل
بالشعرا وان نشاء خضف في سبأ وان نشاء فقم في يس ومنها يشاء في عشرة مواضع
ان يشاء يذ هبلم بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشاء الله يضلله ومن يشاء الله
بالانعام ان يشاء يرحمكم او ان يشاء بالاسرى فان شاء الله تخم على قلبك ان يشاء ليسكن
الريح بالشورى وعدة جملتها محسورة في الموصل لانها الساكنين وهما من نشاء
الله يضلله فان شاء الله تخم والجزوم فيها بظهر الوقت ومنها يهي بالكهف ونسأها
بالمقم ويتبأ بالبحر فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزوم قوله تكلا اي تجل الجزوم الذي
لا يبدل له السوى او اما قوله فاعلة وان اسام فلها فالسوى يبدل همزة وليس من

المستثنى لان سكون الهمزة لا جمل ضمير الفاعل لا للجزء
وَقَبِي وَأَنْبِيَهُمْ وَنَبِيَّ بَارِئٍ وَأَرْجَى مَعًا وَقَرَأْ ثَلَاثًا فَخَصَلَا

ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما سكونه علامة للبناى واستثنى لاني عمرو هذه
 العلم المذكورة ايضا وهي احدى عشرة كلمة وجمعها مبني على السكون حتى لنا بالحق
 وانبتهم باسمهم بالبقرة ونبي بارئ اي اربع طيات نبينا بنوا له بيوسف ونبي
 عبادى ونبتهم عن ضيف كلاهما بالجر ونبتهم ان الما بالفتى وارجى معاى في موضعين
 ارجى واخاه بالاعراف والشعرا وافرأ ثلاثا اي في ثلاثة مواضع اولها بالاسرى اقراء
 كتابك والثاني والثالث بالعلق اقرا باسم ربك اقرا وربك جميع هذا بقراء الاني
 عمرو ومحقق الهمز وابقاه على حاله ولست الفاء من قوله فحصل رمز اي فحصل العلم
وَتَوَيَّ وَتَوَيَّ أَخَفَّ بِمَمْرِهِ وَرِيَّ يَتَرَكُ الهمز يشبه الامتلا

ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبر ان وتويي اليك من تشا وفضيلته في
 توييه مما استثنى لاني عمرو وايضا فتمز على الاصل وذكر ان علة استثنائه قد تونه بالهمز
 اخف منه بالابدال ثم اخبر ان احسن اثا ثا وريا استثنى له ايضا فتمز على الاصل ولم
 تخفف بالابدال وذكر ان علة استثنائه ما يؤدى اليه الابدال من التباس المعنى
 واشتباهه وذلك انه لو ابدل الهمز ياء لوجب ادغامها في الياء التي بعدها فقرأ
 قالون وابن ذنون فكانه يشبه لفظ الزى وهو الامتلاء بالياء وريا بالهمز من الزوا
 وهو ما رآه العين من حالة حسنة وهوة ظاهرة وبتر الهمز تحت المعنيين فتر ابو
 عمرو وابداله لذلك
وَمَوْصِدَةٌ أَوْصَدَتْ يَشْبَهُ كُلَّهُ تَحِيْرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلًا

ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبر ان علمهم نار موصدة بالبلد وانما
 علمهم موصدة بالهمزة مما استثنى لاني عمرو وايضا فتمز ولم تخفف بالابدال واختلف
 اهل العربية في اشتقاقه فذهب قوم وابو عمرو منهم الى ان اصله أأصدت اي طبقت
 فله اصل في الهمز وقال اخرون هو من أوصدت ولا اصل له في الهمز فاختر ابو عمرو
 همزة ثلثا يتوهم انه قراء بلغة اوصدت كما يقرأ غيره وليس هو عنده كذلك
 فلهذا قال الناظم اوصدت يشبه اي موصدة بتر الهمز يشبه لغة اوصدت
 ثم قال كله اي كل هذا المستثنى تحيره المشاخ واهل اداء القراءة كابن مجاهد ومن وافقه
 كانوا يخارون فحقق الهمز في ذلك كله معللا بهذا العليل المذكور في توبي

المراد اكثر اهل الاداء ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روى عنك عمرو وتحقيق الهمز السابق
 مطلقا وروى عنه خففه مقيد افاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين روايه القيد على
 الاطلاق لانهم قرؤوه برايهم كما توهتم

وَيَا زَنْكُمُ بِالْهِمَزِ جَالٌ سَكُونُهُ وَقَالَ ابْنُ غُلْبُو زَيْتًا تَبَدَّلَا

اخبر ان باركهم قرأ السوسى في موضعى البقرة بالهمز السابق على الاصل وهو له حال
 سكونه تنبيه على قرأته اياه بالسكون كما سياتى في قوله واسكان باركهم وبذلك دخل
 في هذا البيت مكانه قال استثنى له باركهم في حال كونه ساكنا في قوله ثم اخبر ان ابا
 الحسن طاهر ابن غلبون روى البديل قال في تدبره وكذا ايضا السوسى ينزل همز باركهم
 في الموضعين فلت حصل للسوسى وجهان احدهما بمزة ساكنة وهو زائد على التيسار
 والثاني ابد الهاء ساكنة فجعل المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلا فاسبعة وثلاثون
 موضعا وعند صاحب التيسار خمسة وثلاثون لاجراجه موضعى باركهم وروايت في
 النظم باسكان الهمزة وضمة الميم وبسرة الهمزة واسكان الميم

وَوَالَاهُ فِي يَرٍ وَفِي يَسْرٍ وَرَشْمٌ وَفِي الذَّبِّ وَرَشٌ وَالْكَسَى فَاَبَدَلَا

والاه اي تابعه يعنى ان ورشا تابع السوسى على ابدال وبسرة معطلة بالجر وبس حث
 وقع وسوا الضمت به في اخره ما اوله واو او فاولام او تجرد عنها نحو لبسما
 وقبيسما وقبىس وبس ليس ذلك من اصل ورش لان الهمزة في الجميع ليست بقاء
 الفعل بل هي عينه فاما الذي بالاعراف بعد اب بس فليس من هذا الباب وناق
 بكاله ابدله ثمة قوله وفي الذب ورش والكساي اخبر ان ورشا والكساي وافقا
 السوسى على ابدال همزة الذب ياء وهو موضعان بيوسف

وَفِي لَوْلُو فِي الْعُرْفِ وَالنَّجْرِ شُعْبَةٌ وَيَاءُ لَتَلُمُ الدَّوِيِّ وَالْإِبْدَالُ تَجَنَّلَا

اخبر ان شعبة عن عاصم تابع السوسى في ابدال الهمزة الاولى من لولو واواسوا
 كانت الكلمة معروفة باللام نحو خرج منها اللولو ومنعرة نحو من ذهب ولولو ثم اخبر
 ان الدوى عنك عمرو وقراء لايب لتلم من اعمال الهمزة ساكنة وفهم ذلك من لفظه فلم
 يخرج الى تقييد عم اخبر ان الابدال فيه للشار اليه بالياء في قوله تجنلا وهو السوسى وابداله
 منه على قاعدته ولما عيّن ان لفظ يالتلم بالهمز للدوى وان السوسى ابد لها الفاقين
 للباقي ضد ذلك وهو تترك الهمز وحذف الالف المبدلة منه فصار لفظه يالتلم بغير

همز ولا الف وهو قراءه الباقي ومعنى جتلا يكتشف
وَوَرِثَ لَيْلًا وَالنَّسِيْبِيَّ يَاءً وَأَدْعَمَ فِي يَاءٍ النَّسِيْبِيَّ فَتَقْلًا

اخبار ورثا قراءه ليل بيا مفتوحة حث وقع لئلا يكون للام علم وقرأ في النونة انما
 النسي بابدال همزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت ياء واحدة مشددة
 مرفوعة وقرأ الباقون للام همزة مفتوحة بين اللامين والنسي بيا ساكنة حصة بعدها
 همزة مرفوعة تمد الياء لاجلها قوله فتقلا اي فشدد لان الادغام تحصل ذلك
 وليست الفاء رمزاً والرواية في النسي الاول بالهمزة والحاية والثاني بالادغام والآخر
وَإِدْعَالُ أُخْرَى الْهَمْزُ نَزِيرُ كَلِمَتِهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزَمُ كَادِمٌ أَوْ هَلَا

ذكر قاعده كلية لحل القراء وليست في التفسير بقول اذا اجتمعت همزتان في كلمة والثاني
 ساكنة فابدأها عزم اي واجب لا بد منه لحل القراء فتبدل حرف مد من جنس حركة
 ما قبلها فان كان قبلها فتحة ابدلت الفاء خادماً وازروا من وائي وان كان قبلها ضمة
 ابدلت واوا حواوي واودتي وان كان قبلها كسرة فابدلت ياء نحو للاف قرئت
 الملا فهم واست بقران اذا ابتدئ به ومثل الناظم مثالين احدهما ادم واصله على اى
 الاكثر ادم ووزنه افعول لم يتباني له من القران مثال بكل به البيت فاني مثال
 من كلام العرب وهو او هيل فالواو منه بدل من همزة هي فالفعل يقال او هيل
 فلان لكان اي جعل اهلاً له ومثاله من القران اوتي موسى واودنيا من قبل واوتمن اذا
 ابتدئ به **بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّائِلِ قَبْلَهَا هـ**

هذا النوع من انواع تخفيف الهمز المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت
وَجَرَلُ لَوْرٍ شَرِكُ سَاكِنٍ آخِرُ صَحِيحُ بِشَبْلِ الْهَمْزِ وَاحِدُهُ مُسْهَلًا

وصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون آخر او يعني به ان يكون آخر كلمة والهمز
 اول الكلمة التي بعدها والثاني ان يكون الساكن الآخر صحيحاً اي ليس بحرف مد ولن نحو
 من امن قد افعل فان كان قبل الهمزة ياء او واو ياء ليس بحرف مد ولن وذلك بان يفتح
 ما قبلها فانه ينقل حركة الهمزة اليها نحو خلواي ابني ادم وقد استعمل الناظم ههنا
 قوله ساكن صحيح باعتبار انه ليس بحرف مد ولن ولم يرد انه ليس بحرف علة وهذا خطأ
 استعماله في باب القصر والمد حيث قال او بعد ساكن صحيح فانه اخر زيد لك عن حرف
 العلة مطلقاً ودخل في الضابط انه ينقل حركة الهمزة من احب الناس اليهم من الم

قاعة العنكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والاحرة لانها منفصلة مما بعدها في
 ومزتها كلمة مستقلة وينقل الى تاء النانث نحو قالت اولاهم قالت احدهما وينقل الى
 التنون لانه نون ساكنة نحو من شئ اذا كانوا اهلوا احد قوله بشكل الهمز اي حرف ذلك
 الساكن الذي هو اخر الكلمة تحرك الهمز الذي بعده اي حركه كانت قوله واحد فبمعنى الهمز
 بعد نقل حركته قوله مسهل اي رابك الطريق السهل والرواية بنقل حركة همزة اخر التنون
 التنون قبلها في قوله ساكن اخر هـ

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خَلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ سَكَنًا مَقْلًا
وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْءٍ وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا
وَشَيْءٍ وَشَيْءٍ لَمْ يَزِدْ وَلِنَافِعٍ لَدَى يُوسُفَ الْآنَ بِالنَّقْلِ يُقْلًا

وعن حمزة اخبار حمزه اخلف عنه في الوقف على الكلمة التي نقل همزها الورش فروى عنه
 النقل كقراءة ورث وروى عنه ترك النقل كقراءة الجماعة وقال القاضي فان قل ما حكم ميم
 الجمع في البابين قبل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني ان حمزه يسكت
 عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها بواو فيمد الهمزة التي بعدها وقال السخاوي واما
 قوله تعالى عليهم انفسهم وضائق عليهم انفسهم فلا حلا في تحقيق مثل هذا في الوقف
 انتهى كلامه وذكر ابو بكر ابن مهران النقل وذكر في ثلاث مذاهب احدها وهو
 الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقاً فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم
 اميتون عليهم استغفرت لهم ذلك امرى والثاني انها تضم مطلقاً وان كانت الهمزة
 مفتوحة او مكسورة حذراً من تحرك الميم بغير حركتها الاصلية الثالث انها تنقل في
 الضم والكسرة ونالفتح لئلا يشبه لفظ التنبيه وقال الجعفي اسكنها حمزة على اصله
 قد خلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير فقط وقد نص ابن مهران على نقله فلا
 وجه حينئذ لمنع بعض الشيوخ النقل قوله وعنده اي وعند الساكن الذي نقل اليه
 ورش وهو كل ساكن اخر صحيح روى خلف في الوصل سكتا اي روى خلف عن سلم عن حمزة انه
 يسكت عليه قبل النطق بالهمزة سكتا مقلدا اي قلدا من غير قطع نفس استعانه على النطق
 بالهمزة يعني اذا وصل الكلمة التي اخرها ذلك الساكن بالهمزة التي اولها همزة يسكت بينهما
 على الساكن ثم اخباره نزيد ايضا في السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش فقل
 ويسكت في شئ وشئ اي روى خلف ايضاً عن حمزة انه يسكت على الساكن من لفظ شئ

وشيا في جميع القرآن وهو الياء فحصل خلف السكت في الساكن المتقدم ذكره لورش وفي لفظ
 شي وشيا وقفن خلاد ترك السكت في ذلك كله كالباقين هذه الاخر الطريق الاولى
 التيسير وهي طريق الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون وهو الطريق الثاني في التيسير
 فقال وبعضهم اي وبعض اهل الاداء يعني ابن غلبون لدا اللام للتعريف عن حمزة تلاوت
 وشيا يعني ان ابن غلبون روى السكت عن حمزة في لام التعريف وبنى وشيا لم يزد يعني لم يبد
 فماعد اللام التعريف وشي وشيا هذا تمام الطريق الثاني اشار الى قول الداني في التيسير
 وقرأت على الحسن يعني ابن غلبون في الروايتين يعني في رواية خلف وخلاد بالسكوت
 على لام التعريف وعلى شي وشيا حيث وقفا انتهى **توضيح** قد عرفت ان مذهب ابي الفتح
 ترك السكت خلاد في جميع القرآن والسكت خلف في جميع القرآن ايضا ومذهب ابن
 غلبون ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشي وشيا فقد صار خلف وجهان
 وخلاد وجهان وذلك ان خلفا ليس له في لام التعريف وشي وشيا من الطريقين الا التلو
 بلا خلاف وله فيما بقي من الساكن المذخور بشرطه وجهان السكت وترك السكت وخلاد في
 لام التعريف وشي وشيا وجهان السكت وتركه وله فيما بقي من الساكن المذخور ترك السكت
 لا غير فقام ذلك **تفريع** على الطريقين اذا وقفت على شي وشيا سقطت السكت واذا
 وقفت على نحو قد افلح فخلقت ثلاثة اوجه النقل والسكت وتركها وخلاد وجهان النقل
 وتركه بلا سكت وان وقفت على نحو الارض فخلقت وجهان النقل والسكت وخلاد بلشه
 اوجه النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذا نذر قومك بالاحقاف وقد
 فخلقت وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط وخلاد وجهان ترك السكت وتركه على
 الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة لا اتحاد الاخرين قوله ولنا في لدا يونس الان
 بالنقل اخباران نافعان من طريق ورش وقالون قراء في يونس ينقل حركة الهمزة انتا
 اللام من الان وقد كنتم والان وقد عصيت قوله نقل اي نقل من قوم الى قوم جنة
 وصل البناء على هذه الصفة **تفريع** اعلم ان لورش في الان ستة اوجه لان همزة الوصل
 لكل القراءتها وجهان التسهيل والبدل كما تقدم في قوله وان همز وصل وورش من جملتهم
 فيكون له فيها وجهان وله في حرف المذال واقع بعد همز ثابت او مغير لثلاثة اوجه المسند
 والقصر والتوسط فثالث الالوجه الثلث مع ابدال همزة الوصل ومع تسهيلها ايضا
 فيكون المجموع ستة على رأي من لم يستثن لان كما تقدم في قوله وابن غلبون طاهر
 بقصر جميع الباب وقالون وجهان القصر في حرف المذ مع تسهيل همزة الوصل
 وابداهما ولذلك لبقية القراء الا ان حمزة ينقل في حال الوقف بخلاف عنه ويسكت
 في حال الوصل ايضا بخلاف عنه

او ان لا تستغادة
 من قوله وعند حمزة في
 الوقف خلف لان معناه
 اذا وقف على ما ينقل منه
 ورش يار له النقل
 وعند من فيقول في الوقف
 حيث قيل بغير النقل
 بما يقرب من الوصل
 وهو في قوله بالسكت
 في غلبون التتبع بين
 طريق اي الفتح وبعد
 من طريق ابن غلبون
 فيحصل له الثلاثة
 وفي لام التعريف النقل
 وعند وهو السكت
 خاصة من طريق اي الفتح
 وابن غلبون ويستغاد
 في الوقف على نحو

في حال الوصل ايضا بخلاف عنه
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف
 في حال الوقف خلف

وقل عاذا الاولى باء سكان لاجم وتبويه بالكسر كاسيه ظللا
واذ غم باقيم وبالنقل وصلهم وبد هم والبد بالاصل فضلا
لقالون والبصري وتمرزواوه لقالون حال النقل بداء وموصلا
وتبداء بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا

امر بالاحار عن حمزة عاد الاول بالهمز المشار اليهم بالالف والظا في قوله كاسيه ظللا وهم
 ابن عامر وابن كثير والكوفون وحكم ذلك في قراءتهم اسكان لام التعريف وشر النون
 الذي في عاد الا لثقتا الساتين هو واللام ثم قاله واذ غم باقيم اخباران من بني من السبعة
 وهما نافع وابو عمرو واذ غم تنون عاد في لام التعريف من الاول بعد ما نقل الى اللام حركة
 الهمزة في الوصل والابتداء او يعني بالوصل وصل الاول عاد افا نقل لهما فله لازم
 لاجل انهما اذ غم التنون في اللام فان وقفا على عاد الابتداء الاول بالنقل ايضا ليلقي حكا
 حاله في الوصل فاما ورش فيعتن له النقل على اصليه واما قالون وابو عمرو فالاول
 ان يبتدأ بالاصل كما يقرأ الكوفون وابن كثير وابن عامر لا نهما ليس من اصلهما النقل
 هذا معنى قوله والبد بالاصل فضلا لقالون والبصري ثم قال وتمرزواوه لقالون
 حال النقل بداء وموصلا اي ان قالون همز واو لوي اذا ابد بالانقل وفي الوصل مطلقا
 اي حث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتداء بكلمة لوليا او وصلها بعد اقوا والاولى مهموزة
 بهمزة ساكنة وان قلنا يبتدئ بالاصل فلا همز لاجل جمع همزتان فهذا معنى قوله حال
 النقل ثم ذكر كيفية البدئ في حال النقل فقال وتبتدأ بهمز الوصل في النقل كله
 يعني همز الوصل التي يجب لام التعريف يقول اذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف
 على ما اوله همز قطع نحو الانسان والارض والخرة فقلت حركة الهمزة الى اللام ثم
 اردت الابتداء بتلك الهمزة بدات بهمزة الوصل كما يبتدئ بها في صورة عدم
 النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كما انها تعكس ساكنة لان حركة النقل
 عارضه فتبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط الا في الدرج وهذا هو الوجه المختار
 فتقول الرض انسان ثم ذكر وجه اخر فقال وان كنت معتدا بعارضه فلا نه عن
 الابتداء بهمز الوصل مع الاعناد اذ حركة النقل العارضه يعني ان كنت معتدا بحركة
 النقل منزلة الحركة الاصلية فلا يبتدأ بهمز الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل
 انما اجلت لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضه فاستغنى عنها

فَقَوْلُ لَرَضُ لِنَسَانُ وَقَالَ تَسْلُ النُّقْلُ كُلُّهُ لِيَشْمَلَ جَمِيعَ مَا يَنْقُلُ إِلَيْهِ وَرَسُولُ لَامٍ الْمَعْرِفَةُ وَيَدْخُلُ
 فِي ذَلِكَ الْأَوَّلُ مِنْ عَادِ الْأَوَّلِ **تَوْضِيحٌ** مُلْخَصٌ مِمَّا ذَكَرَ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَنَّ لَرَضًا
 وَابْنَ عَامِرًا وَكَوْفَتَيْنِ يَقْرَؤُنَ فِي الْوَصْلِ عَادَا الْأَوَّلِ حُسْرَ التَّنُونِ وَسَكُونِ اللَّامِ وَفَعْدًا
 هَمْزَةً مَضْمُونَةً وَيَبْتَدُونَ بِهَمْزَتَيْنِ بَيْنَهُمَا لَامٌ سَالِةٌ وَأَنْ قَالَ لُونُ يَقْرَأُ فِي الْوَصْلِ
 عَادَا الْكَوْلِيِّ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ وَأَدْغَامِ التَّنُونِ فِيهَا وَهَذَا الْوَاوُ الْوَصْلُ
 وَلَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جِدَ أَحَدُهَا الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ مَعَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالسَّانِي الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ
 دُونَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَلَا يَبْدَأُ فِي هُمَا مِنْ هَمْزِ الْوَاوِ وَالثَّالِثُ الْكَوْلِيُّ كَالْإِبْتِدَاءِ ابْنُ عَامِرٍ
 وَمَنْ ذَرَمَعَهُ وَأَنْ وَرَشَا يَقْرَأُ فِي الْوَصْلِ عَادَا الْكَوْلِيُّ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ وَأَدْغَامِ
 التَّنُونِ فِيهَا وَلَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ مَعَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالسَّانِي
 الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ دُونَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَأَنْ لَرَضٌ يَقْرَأُ عَادَا الْكَوْلِيُّ فِي الْوَصْلِ بِنَقْلِ حَرَكَةِ
 الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ وَأَدْغَامِ التَّنُونِ فِيهَا وَلَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جِدَ أَحَدُهَا كَابْنُ عَامِرٍ
 وَمَنْ ذَرَمَعَهُ وَالسَّانِي الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ مَعَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالثَّالِثُ الْكَوْلِيُّ بِالنَّقْلِ دُونَ
 هَمْزِ الْوَصْلِ وَهَمٌّ عَلَى أَصُولِهِمْ فِي الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَهُمَا

وَنَقْلُ رَدِّ اعْنِ نَافِعٍ وَكَتَابِيَّةٍ بِالْإِسْكَانِ عَزَّ وَرَشَّ أَحْصَ تَقْبِلًا

وَنَقْلُ رَدِّ اعْنِ نَافِعٍ أَخْبَرَانِ نَافِعًا نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى الدَّالِ وَحَدِّهَا مِنْ رَدِّ ابْيَضَقِي
 بِالْقَصَصِ فَتَقْبِلُ لِلْبَاءِ قُنَ الْقِرَاءَةِ بِالْهَمْزِ ثُمَّ أَخْبَرَانِ اسْكَانِ الْهَاءِ مِنْ كِتَابِيَّةٍ بِالْحَاقَةِ وَابْقَا
 هَمْزُهُ إِنْ ظَنَنْتَ عَلَى حَالِهَا عَقَبَهُ بَعْدَ الْهَاءِ هَرَاهُ الْبَاقِي أَحْصَ تَقْبِلًا مِنْ نَقْلِ حَرَكَةِ
 هَمْزَةِ إِنْ ظَنَنْتَ إِلَى الْهَاءِ مِنْ كِتَابِيَّةٍ وَقَوْلُهُ أَحْصَ تَقْبِلًا فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى صِحَّةِ الْوَجْهَيْنِ وَذَلِكَ
 أَنَّ الْإِسْكَانَ تَقْبِلُهُ قَوْمٌ وَالْمُخْرَجَ تَقْبِلُهُ قَوْمٌ وَلِئِنْ اسْكَانَ أَحْصَ عِنْدَ عِلْمَاءِ الْعَرَبِ ٥

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ ٥

فَدَقَّقْتُ الْكَلَامَ فِي مَذْهَبِ حَمْزَةٍ فِي الْهَمْزَاتِ الْمُبْتَدَاتِ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ فِي الْبَابِ الَّذِي
 قَبْلَ هَذَا وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُطْفٌ وَالْكَلَامُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى الْمُتَوَسُّطِ وَالْمُنْطَرَفِ
 فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ **وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزُهُ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مِثْلًا**

أَخْبَرَانِ حَمْزَةٍ كَانَ يَسْهَلُ الْهَمْزُ الْمُتَوَسُّطُ وَالْمُنْطَرَفُ فِي الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا وَمَرَادُهُ
 بِالْمُسَهِّلِ هُنَا مُطْلَقُ التَّغْيِيرِ وَالتَّغْيِيرُ يَنْقَسِمُ إِلَى التَّسْهِيلِ بَيْنَ بَيْنٍ وَإِلَى الْإِبْدَالِ وَاتَّعَلَقَ
 النَّقْلُ فَاطْلُقَ التَّسْهِيلَ لِيَشْمَلَ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ وَالْهَمْزَةُ الْمُتَوَسُّطَةُ هِيَ الَّتِي لَيْسَتْ أَوَّلَ

فَأَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ حَرْفُ كَسْرٍ لَا ه

اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْهَمْزَ يَنْقَسِمُ إِلَى سَاكِنٍ وَمُخْرَجٍ وَكَلَامُهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى السَّاكِنِ وَالسَّاكِنُ يَنْقَسِمُ
 إِلَى مُتَوَسِّطٍ وَخَوْبُونٍ وَيَالْمُونِ وَالذَّيْبِ وَإِلَى مُنْطَرَفٍ وَالْمُنْطَرَفُ يَنْقَسِمُ إِلَى مَا سَكُنَهُ
 أَصْلًا وَإِلَى مَا سَكُنَهُ عَارِضًا فَلَا صِلَ مَا يَكُونُ سَاكِنًا فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ خَوْبُونٌ وَبَنِي
 وَبَنِي وَالْعَارِضُ مَا يَكُونُ مُخْرَجًا فِي الْوَصْلِ فَذَا وَقَفَ الْقَارِي عَلَيْهِ سَكَنَهُ لِلْوَقْفِ وَذَلِكَ
 خَوْبُونُ الْمَلَاءِ وَلِكُلِّ امْرَأٍ وَمَجَاءٌ وَيَسْتَوِي فِي ذَلِكَ الْمُنُونُ وَغَيْرُهُ قَوْلُهُ فَأَبْدَلَهُ إِي أَبْدَلُ
 الْهَمْزِ الْمُتَوَسِّطِ وَالْمُنْطَرَفِ الْأَصْلِي وَالْعَارِضِ عَنْ حَمْزَةٍ حَرْفَ مَدٍّ وَلَيْسَ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةٍ مَا
 قَبْلَهُ فَإِنْ كَانَ قَبْلَهُ ضَمَّةٌ أَبْدَلَهُ وَآوًا وَإِنْ كَانَ قَبْلَهُ كَسْرَةٌ أَبْدَلَهُ يَاءً وَإِنْ كَانَ قَبْلَهُ فَحْةٌ أَبْدَلَهُ
 الْفَاءَ وَقَوْلُهُ مُسَكَّنًا بِكَسْرِ الْكَافِ لِيَحْصُلَ تَقْبِيلُ الْهَمْزِ بِالسَّلُونِ إِي أَبْدَلُ الْهَمْزِ فِي خَالِ
 كَوْنِهِ مُسَكَّنًا سَوَاءً كَانَ سَاكِنًا قَبْلَ نَقْطِكَ بِهِ أَوْ سَكَنَتْهُ أَنْتَ لِلْوَقْفِ قَوْلُهُ وَمِنْ قَبْلِ حَرْفٍ قَدْ
 نَتَزَّلَ شَرْطُ الْبَدَلِ شَرْطَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْهَمْزُ سَاكِنًا وَالثَّانِي أَنْ يَخْرُجَ مَا قَبْلَهُ وَاشْتِرَاطُ
 تَخْرُجَ مَا قَبْلَ الْهَمْزِ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَيْهِ فِي الْمَخْرُجِ الَّذِي يَسْكُنُهُ الْقَارِي لِلْوَقْفِ خَوْبُونُ الْمَلَاءِ
 لِيَحْتَرِزَ بِهِ مِنْ خَوْبِيَّةٍ وَقُرْؤُهُ وَهِنِيَّةٍ وَتَنَانِي أَحْكَامُ ذَلِكَ كُلِّهِ وَأَمَّا الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ قَبْلَ
 الْوَقْفِ فَلَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا مُخْرَجًا وَلَيْسَ فِي الْقِرَاءَةِ هَمْزَةٌ مُنْطَرَفَةٌ سَاكِنَةً فِي الْوَقْفِ
 قَبْلَهَا ضَمَّةٌ فَاعْلَمْ **وَحَرْفُ يَاءٍ مَا قَبْلَهُ مُسَكَّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَهْلًا**

وَحَرْفُ يَاءٍ مَا قَبْلَهُ مُسَكَّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَهْلًا

لَمَّا انْقَضَى كَلَامُهُ فِي الْهَمْزِ السَّاكِنِ انْتَقَلَ إِلَى الْهَمْزِ الْمَخْرُجِ وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى مَا قَبْلَهُ سَاكِنٍ
 وَإِلَى مَا قَبْلَهُ مُخْرَجٍ فَالَّذِي قَبْلَهُ مُخْرَجٌ يَأْتِي ذِكْرُهُ وَالَّذِي قَبْلَهُ سَاكِنٌ يَنْقَسِمُ إِلَى مَا يَصِحُّ نَقْلُ
 حَرَكَتِهِ إِلَى ذَلِكَ السَّاكِنِ وَإِلَى مَا لَا يَصِحُّ نَقْلُ حَرَكَتِهِ إِلَيْهِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُهُ وَكَلَامُهُ فِي هَذَا
 الْبَيْتِ عَلَى الْهَمْزِ الْمَخْرُجِ الَّذِي قَبْلَهُ سَاكِنٌ يَصِحُّ نَقْلُ حَرَكَتِهِ إِلَيْهِ وَحَلَّ سَاكِنٌ يَصِحُّ نَقْلُ حَرَكَتِهِ
 إِلَيْهِ إِلَّا الْآلِفَ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ الْمَشْبَهَتَيْنِ بِالْآلِفِ الزَّائِدَتَيْنِ وَأَذَا
 اعْتَبِرَ مَا يَصِحُّ نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمْزِ مِنَ السَّوَانِ وَجَدَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ وَحَرْفُ لَيْنٍ وَنَعْنِي بِهِ الْيَاءُ
 وَالْوَاوُ وَالسَّانِي الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهُمَا وَحَرْفُ مَدٍّ وَلَيْنٍ وَنَعْنِي بِهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهُمَا
 وَالْوَاوُ الْمَضْمُونُ مَا قَبْلَهُمَا الْأَصْلِيَّتَيْنِ وَكُلَا النُّوعَيْنِ خَرَى يَجْرِي الصِّحْحُ فِي صِحَّةِ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزِ
 وَكُلُّ قِسْمٍ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ يَقَعُ مُتَوَسِّطًا وَمُنْطَرَفًا مِثْلًا الصِّحْحُ مُتَوَسِّطًا بِخَوْبُونٍ وَبَنِي
 وَمُسَوَّلًا وَمَدٍّ وَمَاوٍ وَالْقِرَانِ وَالظَّامِ وَمِثَالُهُ مُنْطَرَفًا فَادْفَ وَانْبَغَ وَالْمَرْءُ وَمِثَالُ حَرْفِ
 اللَّيْنِ مُتَوَسِّطًا سَوَاءً تَمَّا مَوْلا هَمْزُهُ الطَّيْرِ شَبَابًا وَمِثَالُهُ مُنْطَرَفًا فَاشِي وَلَشِي وَظَنَ السَّوَاءُ

السَّاكِنُ

٥

ومثال حرف المد واللين متوسط است وجوه السواى ومثاله منظر فاجئ سئ الشؤ
 اخبر الناظم ان جميع ذلك حكم النقل فعال وحركته اي تحركه الهمزة ما قبله
 مستحقا اي الحرف الساكن الذي ياتي قبل الهمز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير
 واسقطه يعني اسقط الهمزة ما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ اسهلا اي اسهل
 مما كان قبل التغيير وتحدث التنوين ان كانت الهمزة منوثة ثم استثنى من هذا ان
 يكون الساكن قبل الهمز الفاق قال

سَوَّى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٌ جَرَى يُسْهَلُهُ مِمَّا تَوْسِطُ مَدَّ خَلَا

لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من السواى ان نقل الى الكلام في حكم ما لا
 يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق وحرف المد واللين الزايدان
 وكلامه في هذه البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في وسط الهمزة الذي لا
 يصح نقل حركته الى الالف فاجران حكم التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين الهمزة
 والالف وان كان مضمومًا سهل بين الهمزة والواو وان كان مكسورًا سهل بين الهمزة
 والياء وذلك نحو جاء همز واء همز واء ولسا ولسا ولسا ولسا ولسا ولسا ولسا
 ودعا ونذا لان الهمزة في هذا متوسط لاجل لزوم الالف التي هي عوض من التنوين
 قوله سوى انه معناه سوى ان حمزه يسهل الهمز المتحرك الجارى اي الواقع من بعد
 الف مما توسط مد خلا اي محلا ولا فروع في هذا الضرب بين الف زايده او مبذلة
 من حرف اصلي ولذلك قال من بعد ما الف فاطلق واذا سهلت الهمزة بعد الالف
 ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبل همز مغنم ذكر

وَيُبْدِلُهُ مِمَّا نَظَرَ مِثْلَهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمُضِي عَلَى الْمَدِّ اطْوَلَا

كلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في طرف الهمزة التي لا يصح نقل
 حركته الى الالف وذلك نحو جأ ولسا والماء والسما والعلما والسر والفترا فاجبر
 الناظم ان حمزة يبدل له فقوله وسدله مما نظرف مثله اي مثل الالف الفا والماء في
 مثله تعود على الالف في قوله في البيت الذي قبل هذا من بعد ما الف جرى قوله
 ويقصر الى اخره يعني ان الهمزة المتظرفة اذا سحت للوقف ابدل منها الفا والالف
 قبلها فاجتمع الفان فاما ان تحذف احدهما فيقصرو ولا يمد او يبقينهما لان الوقف
 يحتمل اجتماع ساكنين فيمد مد اطولا ويجوز ان يكون متوسطا لقوله في باب المد
 والقصير وعند سكون الوقف وجهان اصلا وهذا من ذلك ويجوز ان يمد على تقدير

حرف الثانية لان حرف المد موجود والهمزة منوثة فهو حرف مد قبل همز مغنم وان
 قد رحدث الالف الاولى فلا مد والمد هو الالف وجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف
 وغيره وهذا مبنى على الوقف بالسكون فان وقف بالمد وما سياتي في اخر الباب فله
 حكم اخر وان وقف على اتباع الرسم اسقط الهمزة فيقف على الالف التي قبلها فلا مد اصلا

وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدِلًا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلِ حَتَّى يُفَصِّلَا

لما انقضى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الالف انقل الى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد
 الواو والمضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها اذا تزايدتا في نحو قرو وخطيه وبري
 والنسي وهنيا ومرثا فاجران حمزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو والمذكورة واو او يمد
 الواو الزايدة في الواو المبذلة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة ياء ويديم الياء
 الزايدة في الياء المبذلة قوله حتى يفصلا معناه حتى يفرق بين الزايد والاصلي فان الواو
 والياء الاصيلتين ينقل اليهما الحركة وتعرف الزايد من الاصيل بان الزايد ليس بقا الهمزة
 ولا عينها ولا لامها بل يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لان
 قرو وفعل وخطنة فعيله وبري والنسي فعيلا ومرثا فعيلا والاصلي بخلافه
 نحو هيئه وشي لان وزنهما فعلة وفعل فهذا النوع تنقل الحركة ما تقدم ولغضهم
 روى اجراء الاصيلي حمزة الزايد في الابدال والادغام وسياتي ذلك في قوله وما
 واو اصلي تسكن قبله او الياء

وَيُسَبِّحُ بَعْدَ الْكُسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَلِوَاوِ الْحَوَلَا

لما انقضى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد انواع الساكن انقل الى الكلام في حكم الهمز المتحرك
 بعد الحركة وهو ينقسم تسعة اقسام مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سالتهم ويوبد
 وخاطنه ومكسورة بعد الحركات الثلاث نحو خاطين ويس وسئلوا ومضمومة بعد
 الحركات الثلاث روسكم ورووف ومستهزون ذكر في هذا البيت قسمين من الاقسام
 التسعة هما المفتوحة بعد الكسر نحو خاطنه وناسشه ومائه وقلة والمفتوحة بعد
 الضم نحو يوبد ويولف ويوخر وموجلا فاجران حكمهما في التحقيق ابدل الهمزة
 في النوع الاول ياء وفي الثاني واو افعال ويسع اي ويسع حمزة هَمْزُهُ المفتوح بعد كسر
 ياء وبعد ضم واو او حولا من الهمز اي مبذلا منه

وَلَا غَرَّ هَذَا بَيْنَ يَزٍ وَمِثْلِهِ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّقَ مُسْهَلَا

هذا في قوله وفي غير هذه الاشارة الى الهمز المفتوح بعد الكسر والضم والمراد بغيره الا

الباقية من التشعة وهي المفتوحة بعد الفتح والمكسورة بعد الحركات الثلاث والمضمومة بعد الحركات الثلاث آخر ان الحكم في جميعها ان تحل بين ين يعني ان تحل الهززة بين لفظها وبين حرف الذي منه حركتها فتحل الهززة المفتوحة بعد الفتح نحو سأل ومارب بين الهززة والالف واما الهززة المكسورة الواقعة بعد الحركات الثلاث فمثلها بعد الفتح يومئذ وبعد الكسرة خاسن وبعد الضمة سئلوا فتسهلها بين الهززة والياء في الانواع الثلاثة واما الهززة المضمومة الواقعة بعد الفتح نحو روت وبعد الكسرة نحو فالتون وبعد الضمة نحو روكم فتسهلها بين الهززة والواو في الاحوال الثلاثة فهذه اصول مذهب حمزة في خفض الهززة على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام راي ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فيما تطرف من الهززة اي لما ذكرنا حمزة في الهززة المتطرفة فمثله لهشام ويقع في النسخ بعض مثله بضم اللام ونصبها اجود ومثله حال من هشام راي راجعا للسهل ثم ذكر فروعا للقواعد المتقدمة وقع فيها اختلاف فقال

وَرِيًّا عَلَى أَظْهَارِهِ وَأَدِّ غَامِهِ وَبَعْضُ كَسْرِ الْهَاءِ لِيَاءٍ خَوَّلَا ه
كَقَوْلِكَ أَنْبَهُمْ وَنَبِيَّهُمْ وَقَدْ رَوَّاهُ أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا

يريد احسن اثنا ورثا اي على اظهاره قوم وعلى ادغامه اخرون وقياس تخفيف حمزة ان تفعل فيه ما تقدم من ابدال الهززة ياء ساكنة لسكونها بعد الكسرة فاذا فعل ذلك اجتمع فيه ياءان فيضه جند وجها فروي الادغام لانه قد اجتمع فيه مثلان اولهما ساكن ولا نه رسم ياء واحدة وروي الاظهار ونظرا الى اصل الياء المدغم وهو الهززة لان ابدال عارض الحكم في توي وتويه بعد الابدال كالحكم في رياء لا اجتماع واوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكره الناظم لما في رياء من التنبية عليه ثم قال وبعض كسر الهاء لياء خولا لقولك انبهم ونبهم اخبر ان بعض اهل الاداء كسر ما الضمير المضمومة لاجل ياء قبلها تحولت تلك الياء عن حمزة اي ابدلت الهززة الساكنة المكسورة ما قبلها ياء على ما تقدم ومثل انبهم بالفتح ونبهم بالجر والفتح فتقول انبهم ونبهم بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة كما تقول فيهم وتزكيم ويفهم مما ذكر ان البعض الاخرون يبقون الهاء على ما كانت عليه من الضم لان الياء قبلها عارضة في الوقت فحصل في انبهم وخوه وجهان صحيحان وهاتان المسئلتان رثيا وانبهم فرعان لقوله قابله عنه حرف مدمسكنا ثم ذكر قاعدة اخرى مستقلة فقال وقد روي انه بالخط كان مسهلا يعني ان حمزة كان يعتبر تسهيل الهززة بخط المحقق على ما كتب في زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وضابط ذلك ان ينظر في القواعد

المقدم

المقدم ذكرها فحل موضع امكن اجراوها فيه من غير مخالفة للرسم لم يعدل الى غير نحو جعل ياريكم بين الهززة والياء وابدال هززة برى ياء وهززة ملجا الفا وان لزم منها مخالفة الرسم فتسهل على موافقة الرسم فاجعل تفتو بين الهززة والواو ومن يباي بين الهززة والياء ولا يتد لها الفا وكان القياس على ما مضى ذلك لانها يسكنان للوقت وقبلها فتح فيبدلان الفا وهذا الوجه ياتي حقيقته في قوله فالبعض بالروم سهلا ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال

فَفِي الْيَايِ وَالْوَاوِ وَالْحَذَفِ رَسْمُهُ وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَبَدًا
بَيَاءٌ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ حَكِيَ فِيهِمَا كَالْيَا وَالْوَاوِ أَعْضَلًا

معنى ياتي بفتح اي ان حمزة يتبع رسم المحقق في الياء والواو والحذف فما كان صورته ياء ابدله ياء وما كان صورته واو ابدله واو او ما لم يكن له صورة حذفه فيقول تسالحم وابناكم ومؤلا بيا خالصة ويقول ابناوهم وتسالوهم ويدروهم بواو خالصة واما الحذف ففي كل حمزة بعدها وجميع نحو فالتون ويطون وليستزون وانما ذكر هذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كانت تصور بها كثيرا لان تخفيف كل حمزة صورة الفاعل على القواعد المقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما ان تسهل بين الهززة والالف نحو سأل او تبدل الف نحو ملجا فهو موافق للرسم وانما تجي مخالفة في رسمها بالياء والواو في عدم رسمها وقد بينت مخالفة في الياء والواو في همتي تفتو ومن يباي ثم بين الناظم مذهب الاخفش النحوي وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الذي ياتي ذكره في سورة الانعام وغير الذي ذكرته سورة الفل فقال والاخفش بعد الكسرة الضمة ابدل ياء اخبر ان الاخفش كان يبدل ذا الضمة يعني الهززة المضمومة اذا وقع بعد الكسرة فيقول او نبهكم وستقرب ومستزبون وخوه بيا مضمومة خالصة قوله وعنه الواو في عكسه اي وعن الاخفش ابدال الواو في عكس ذلك وهو ان تكون الهززة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فتقول سيلوا ولولو وخوه بواو خالصة وهما من الاقسام السبعة التي تقدم ان الحكم فيها ان تحل بين ين فتكون في القسم الاول بين الهززة والواو وفي القسم الثاني بين الهززة والياء وهو مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فيها قابلهما في القسم الاول ياء وفي الثاني واو انقصر مواضع الابدال على قول الاخفش اربعة هذان قسمان وقسمان وافق فيهما سيبويه وهما المذكوران في قوله ويسبح بعد الضمة والكسرة ثم قال ومن حكي فيهما اي في المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم كاليا والواو اي محل المضمومة كاليا والمكسورة بالواو اي تسهل كل واحدة منهما بينهما

هززة
تفتو ونبأ كما كسر
الشراح يستعملونها
وبالوجه السابق
من القياس

واما نساكم واماوكم
ولحقا هما فلا يوحى
فها نسي من هذا الضرب
من التخفيف

امر بالاشمام والروم حمزة وهشام فمالا بتدل الحمزة المتطرفة فيه حرف مدولين يعني
ان في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نوعان احدهما ما التي فيه حركة
الحمزة على الساكن نحو دفت والمر والسوء والثاني ما ابدك فيه الهمزة حرفا وادغم فيه ما
قبله نحو قزو وشي فكل واحد من هذين النوعين قد اعطى حركة فتزامل تلك الحركة وضابطه
كل همزة طرفت قبله ساكن غير الالف واما ما ابدك طرفه بالهمزة حرف مدولين اي القا او
واو او تاسوا كن وقبلهم حرقات من جنسهم نحو الملا ولولو والباري وبيشا والسميا
والماء فلا يدخله روم ولا اشمام لان الالف والياء والواو فيه الالف يجشي ويأيرمي
وواو ويغزو وضابطه كل همزة طرفت قبله متحرك او الالف فقلوه واشموم معناه حث يصح
الاشمام من المرفوع والمضموم ورم معناه حيث يصح الروم من المرفوع والمضموم والجرور
والمكسور فيما سوى مبتدل بها حرف مد اي فيما سوى طرف مبتدل الحمزة فيه حرف
مد واعرف الباب محفلا اي مجتمعاً وحفل القوم مجتمعهم اي هذا الباب موضع اجتماع
خفيف الهمز

وما واو اضلي تسكن قبله او اليا فعن بعض الادغام حملا

قد تقدم ان الواو والياء الساكنين قبل الهمزة المتحرك ينقسمان الى زائد واصلي وان حكم الزائد
ابدال الحمزة بعد حرفا مثله وادغامه فيه نحو قزو وخطيه وان حكم الاصلي ان
ينقل حركة الحمزة سواء كان حرف ليس نحو سوء وكهيه او حرف مدولين نحو السواي
وسيت واتا في الواو والياء الاصليتين هنا بوجه اخر فاجزى هذا البيت ان من
الرواة من نقل عنه اجراء الاصلي محرى الزائد فتوقف على ذلك سوء وكهيه وسوء
اي وسيت بالبدل والادغام حملا اي نقله عن حسن

وما قبله التحريك او الف محرفا طرفا فالبعض بالروم سهلا

وما قبله التحريك او الف محرفا طرفا فالبعض بالروم سهلا
ومن لم يرم واعند محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شدمو غلا
علامه فيما امتنع رومه واشمامه على ما تقدم مرسيا به وهو اذا كان الهمزة طرفا متحركا
وقبله حركة نحو بدا وبدا وبدا او كان طرفا محرفا وقبله الف نحو السما والماء والياء
فحكمه ان يبدل حرف مدولين من جنس الحركة التي قبله بعد تقدير سكونه للوقوف على
ما تقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم النوع الاول في قوله فابدل له عنه
حرف مد مسخا والنوع الثاني في قوله وببدله مما نظرت مثله وذكرها هنا وجهها
اخر وهو الروم وهو ما روى سليم عن حمزة انه كان يحل الحمزة في جميع ذلك بين

اي بينها وبين الحرف المجانس لحركتها ولا يتأني ذلك الامع روم الحركة لان الحركة الحاملة لا
يوقف عليها ولان الحمزة السائلة لا يتأني تسهيلها بين من لما تقدم تم لاهل الاداء فيما روي
من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده ولم يجعل به واعتل بان الحمزة اذا سهلت
بين من قربت من الساكن واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم
بما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة واقتصر في الجميع
على البدل ومنهم من عمل بعموم ما روي من ذلك في الحركات الثلاث واعتل بان
الهمزة المستهله بين من وان قرب من الساكن فانه يزنه المتحرك بدليل قيامه مقامه في
الشعر واذا كان يزنه المتحرك جاز رومه واعتذر عن روم المفتوح بانه دغيت الحاء
اليه عند ارادة التسهيل مع جوازها في العربية ومنهم من اقتصد فاجاز ذلك في الضم
والكسر والفتح واجمع بجوانب فيهما وهو الوجه المختار من الالوان الثلاثة فقول
الناظم وما قبله التحريك او الف محرفا طرفا يعني به النوعين المذكورين نحو بدا وبدا وبدا
ونحو السما والماء والدعا قوله فالبعض بالروم سهلا يعني به حيث يصح الروم واطلق
اللفظ وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور هو الذي اقتصد من قال به ولذلك
قدمه قوله ومن لم يرم يعني في شئ من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة له واليه اشار
الناظم بقوله واعند محضا سكونه لانه لما اعطاه حكم الساكن كان عنده من جملة السكون
في الحكم قوله والحق مفتوحا فانه حذف والتقدير روم من الحق مفتوحا اي ومن الحق
المفتوح بالمضموم والمكسور في الروم فقد شدمو غلا اي مبعدا في شدة وده
واصل الايغال الابعاد في السير والامعان فيه فحاصله انه نقل في المختصر ثلثه
مذاهب الاول روم الضم والكسر ساكن الفتح وهو معنى قوله فالبعض بالروم
سهلا الثاني الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن
لم يرم واعند محضا سكونه الثالث الروم في الاحوال الثلاث وهو معنى قوله والحق
مفتوحا اي بالمضموم والمكسور وهذا المذهبان اللذان علام من قال بهما وهما ابدان
على التيسير

وفي الهمز الخا وعند خانه يضي سناه لما اسود اليثلا

اي وروي في خفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة والاختا المقاصد والطرائق
واحدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم من تلك الطرق اشهرها
واقواها لغة ونقلا وذكر شيئا من الالوان الضعيفة ونبه على كثرة ذلك في كتب غير
والها في خانه وسناه للهمز اي يضي ضوؤه عند الخا لمعرفتهم به وقيامهم بشرحه كما اسود
عند غيرهم لان الشئ الذي يحل المظلم عند جاهله واستعار الاضائة للوضوح عند

العلماء والاسوداد للغموض عند الجاهلين والليل الشديد السواد يقال ليل ليل ولايل اي شديد الظلمه

باب الاظهار والادغام

قدم الاظهار على الادغام لانه الاصل وهن الادغام هو الادغام الصغير واخره اول باب الاماله وهو ادغام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر مقدمه فقال

سا ذكر الفاظ تلها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتختل

وعند ذكر الفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي الكلمات التي تدغم او اخرها السواكن وهي لفظ اذ وقد وتا التانيث ويل وهل بوله تليها حروفها اي تتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم او اخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف القراء في ذلك وانما يدكر تلك الحروف في اوائل كلمات على حد ما مضى في شفا لم تضق وللدا لمر ترب سهل ونحو ذلك قوله تروى اي تروى بالاظهار والادغام ويختل اي تكشف في كتب القراءات

قدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالنقييد قد مدلا

قدونك اي خذ اذ في بيتها وحروفها في اوائل الكلم التي تليها يعني انه يدكر اذ وحروفها بعدها في بيت واحد قوله وما بعد بالنقييد قد مدلا اي وما بعد البيت الذي فيه اذ وحروفها قد اليك منقاد بالنقييد الذي تقدم ذكره او بالنقييد الاخر الذي فاما النقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال اظهر فلان فان الباقيتين يتعين لهما الادغام واذا قال ادغم فلان تعين للباقيتين الاظهار ومعنى قد مدلا اي خذ سهلا بسبب النقييد الذي ايئنه به وهو من قوله يعبر مدلل اذا بان سهل للقياد وهو الذي خرم انفه ليطاوع قايد واما النقييد الاخر الذي ذكره فهو قوله ٥

سا سمي وتعد الو او شمو حروف من سمي على سيما تروق مقبلا

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بينت عليها القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكرى الحرف اسمي رجاله فلاجل ذلك احتاج الى بيانها لان القاعدة في الرز اذا انفرد انما يدكره بعد حرف القرآن وتقييد في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس اول ما يدكر اسماء القراء اما رمزا واما صرحا ثم ياتي بعد ذلك بواو فاصلة اذ ان بان القراء انقضت رموزهم ثم ياتي بعد الو او بالحرف المختل في الاظهار والادغام فيه لمن تقدم ذكره قبل الو او فقوله سا سمي معناه سا ذكر اسماء القراء ثم

بالواو ثم اتي بعد الو او بحروف من سميت من القراء يعني التي يظهر ذلك القاري نحو ذال اذ عند قما ويدغم واعلم ان هذه النما يفعله فمن لم يطرد اصله في اظهار جمعها او ادغامه واما من اطرد اصله فانه لم يسلك فيه هذه المسلك بل ياتي برمز بعد الحرف وكذلك من صرح باسمه لم يات بعده بالواو وانما احتاج الى الانتان بالواو لئلا يلتبس اسمها القراء بالحروف المختل في الاظهار فيها والادغام فاذا صرح باسم القاري عدم الالتبس لانه لا يجمع بين الرمز والصريح في مسألة واحدة في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه ٥ فاصيل الامرانه احتاج في هذا الباب اذ اذكر القاري المفضل بالرمز الى واو فاصلتين الاولى بين القاري والحروف والثانية بين المسابل وهذه الساتنه في المذكوره في قوله متى تنقضي انتك بالواو فيصلا فهي دائرة في القصد جميعه قوله تسموا اي تغلوا حروف من تسمى قبل الو او على سيما اي على علامة تروق مقبلا اي يروق تقييها والتقبيل للتغمر واستعاره هنا للعلامه ثم قال

وفي ذال قد ايضا وتاء مؤنث وفي هل قبل فاحتل بذهنا حيل

اي وفي هذه الالفاظ الفعل مثل ذال يعني ان اصطلاحه في ذال قد وتا التانيث ولا مي هل ويل كاصطلاحه في ذال اذ بوله فاحتل فعل امر من الحيلة او الحواله والذ من الفطنة اي فاحتل بفطنتك لما اخبرك بما رتبته من المعاني احالته على استخراج ما حل قاري من الاظهار والادغام والاحيل الحشر الحيل يقال رجل حيل اذا صدقت حيلته وتمت

ذكر ذال اذ

نعم اذ تمشت زينب صال دلهما سمي جمال واصلا من تو صلا

كان الناظم قد ران مستدعي استدعي منه الوقاما وعد في قوله سا ذكر الفاظ فقال بحيلة نعم ثم اتي باذ وحروفها السنة في بيت اذ على ما وعد به وحروف اذ السنة هي اوائل الكلم الست التي تلي اذ وهي التا من تمشت والزاي من زينب والصاد من صال والدا من دلهما والسين من سمي والجم من جمال وامثلتها على الترتيب التا اذ تبرا اذ خلق ونحوه الزاي واذا زن واذا زاعت وليس غيرهما الصاد واذا صرفنا ولا ثاني له الذال اذ دخلوا بالجر وصاد والداريات واذا دخلت جنات ليس غيرها السن لولا اذ سمعتموه ظن لولا اذ سمعتموه فلم ليس غيرها الجم واذا جعلنا اذ جاتهم ونحوه والواو في قوله واصلا فاصلة وما بعد ها تسمى به البيت وصال بمعنى استنطال والذل الدلال والسمي الرفيع ٥

فَإِظْهَارُهَا أُجْرَى دَوَامِ نَسِيمِهَا وَأَظْهَرَتْ رِيًّا قَوْلُهُ وَأَصْنَعًا

أخبر أن المشار اليهم بالهمز والذال والنون في قوله أجرى دوام نسيمها وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهر وأدال إذ عند حروفها الستة واتي بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس بقوله وأظهر رياء إلى آخره أخبر أن المشار إليهما بالراء والالف في قوله رياء قوله وهما الكسائي وخلاد أظهر الدال عند الجهم خاصة فتعين لهما الادغام في باقي الحروف واتي بما شرط من تقدم الرمز ثم اتي بالواو ثم اتي بالحرف المختلف في ادغامه والواو في أظهر وفي واصل للفصل والنسم الريح الطيبة والرياء بالقصر الريح الطيبة وجلا شمس

وَأَدْعَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ تَوْمٌ دَرِيٌّ وَأَدْعَمَ مَوْلى وَجْدُهُ دَائِمٌ وَلَا

أخبر أن المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف ادغم في التاء والذال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية بقوله وأدغم مولى ليا آخره أخبر أن المشار اليه بالهمز في قوله مولى وهو ابن ذكوان ادغم في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية واتي بباقي القراء وهما أبو عمرو وهشام إذ غامر ذال في حروفها الستة والواو في ادغم في الموصعين وفي ولا للفصل والواو في واصل وفي وجدة للفصل بين الرمز والحروف المختلفة في ادغامها والضنك الضيق والتوم جمع تومة والنومة خزة تفعل من الفضه كالدرة والدر معروف والمولى هنا الولي والوجد الغنى والرواية بضم الواو وقد تكسر وعنه قراء روي من وجدته والولا بكسر الواو المتابعة **توضيح** القراء في فصل ذال إذ على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من ادغمها في حروفها الستة وهما أبو عمرو وهشام ومنهم من أظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها وهم الكسائي وخلاد وخلف وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاد فانما أظهرها عند الجهم وادغمها في باقي وأما خلف فانه ادغم في التاء والذال وأظهر عند ما بقي واما ابن ذكوان ادغم في الدال وأظهر عند ما بقي

ذَكَرَ الدَّالَ قَدْ وَقَدْ حَبَّتْ ذِيلاً صَفَا ظِلَّ زَرْبٍ جَلَنَّهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمَعْلًا

اتي بدال قد وحروفها في بيت واحد كما فعل في اذ اي والحروف التي ندغم فيها دال قد وتظهر عند هاهي هذه الثمانية المضممة او ابل الطمر التي وليتها وهي الساس من حبت والذال من ديلا والضاد من ضفى والظاء من ظل والزاي من زرب والجيم من حلت والصاد من صباه والشن من شايقتا وامتدتها السين نحو قد سألها قوم قد سمع الله

الدال ولقد ذرنا الجهم وليس غيره الضاد نحو بعد ضل ضللا ولقد ضربنا الظأ نحو فقد ظلم نفسه لقد ظلمك الزاي ولقد زنا السماء ليس غيره الجهم نحو قد جمعوا الحرة فقد جاء لرسول الضاد نحو ولقد صد قم الله ولقد صرفنا الشان قد شغفها جاء ولا نظير له والواو في ومعدلا فاصلة يقال علله اذا سقاه مرة بعد اخرى قوله صفاي طاب وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وقد يراد به مداومة الفعل والزرب شجر طيب الرائحة يعمل منه انفس الطيب والاجلا الاتكاء والصبا اسم الريح الشرقية واما سميت صبا لانها تضبو الى وجه الكعبة

فَإِظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَكَّ وَاصِحًا وَأَدْعَمَ وَرْشٌ ضَرَّ ظَانٌ وَامْتَلَا

أخبر أن المشار اليهم بالنون والباء والذال من قوله نجم بدا دك واتي بكثير أظهر وأدال قد عند حروفها الثمانية واتي بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس بقوله وأدغم ورش ضرر ظان أخبر أن ورشا ادغم في الضاد والظاء فتعين له الاظهار في ما بقي واتي باسمه صرعا فلم يحج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف لعدم الالتباس والواو في واصحا وامتلا للفصل بين المسائل وقد تكررت في الموضعين بو او وادغم بعد هما في هذا البيت والذي بعده حصل اربع واوآت والنجم يعني عن العالم وبد اعناه ظهر ودل من قولك دللته على كذا اي ارشدته والواو في

وَأَدْعَمَ مَرْوٍ وَاقِفٌ ضَبِيرٌ ذَائِلٌ زَوَى ظِلَّهُ وَغَرَّ شَدَاهُ كَلْكَلًا

أخبر أن المشار اليه بالهمز في قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم دال قد في الضاد والذال والزاي والظاء فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية واتي بما شرط من تقدم الرمز والانيان بالواو ثم حروف من رمزه والواو في واقت وغل فاصله وقوله شده كلكلا تتم به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله مرو اسمر فاعل من اروي يروي والواو في الهاطل يقال ولت البيت اذا قطر والضبير والضرر والذابل النصف وزوي من زويت الشيء اذا جمعت ومنه الزاوية التي تروى القمرا اي تجمعهم والظل معروف والوعر جمع وعره وهي شدة توقد الحرو وشده اي علاه والحكل القدر من اي حيوان كان ابن ادم وغيره

وَفِي جَرَفٍ زَيْنًا خَلَفَ وَمُظْهَرٌ هَشَامٌ بِصَادٍ حَرْفُهُ مَخْلًا

اي اختلف عن ابن ذكوان في ولقد زنا السماء الدنيا بمصباح فروى عنه الاظهار والادغام
قوله ومظهر هشام الى اخره اخبر ان هشاما اظهر لفظ ظلمت بسوال يحنك وليس في صياد
غير هذا الموضع قلعت اقال بصاد ولم يعينه وتعين هشام الادغام في السبعة الباقية
وبقي من لم يسمه في هذا الباب على الادغام في الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
قوله متحلا حال اي تحمل هشام ذلك ونقله والها في حروفه فتعود على هشام لانه لم يظهر
الا هذا الموضع فهو حرفه الذي اشتهر باظهاره له **توضيح** القراء في ذلك قد على بلاد
مراتب منهم من اظهرها عند حروفها الثمانية بلا خلاف وهم عاصم و
كثير ومنهم من ادغمها في حروفها الثمانية بلا خلاف وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
ومنهم من اظهر عند بعضها وادغم في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام اما
ورش فانه ادغم في الصاد والظا واطهرها عند الستة الباقية واما ابن ذكوان
فان الاحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر عند هاء بلا خلاف
وهي الصاد والسين والجيم والشان ومنها بلاه ادغم فيها بلا خلاف وهي الصاد
والظا والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي واما هشام فانه
اظهر قال لقد ظلمت وادغم في السبعة الباقية **ذكرنا في الثالث**

وَأَبَدَتْ سَنَا تَغْرِصَتْ زُرْقُ ظِلْمٍ جَمْعُ زُرُودٍ أَبَارِدٍ اعْطَلِ الظَّلَا

الثاني قوله وابدت هي تا الثالث اتى بها وحروفها الستة في ميت واحد وهي السين
من سنا والثامن تغر والغاد من صفت والزاي من زرق والظا من ظلم والجيم من
جمعن وامثلتها عند السين نحو ابدت سبع سنابل والثاخذت ثمود المرسلين
والصاد حشرت صدورهم هدمت صوامع ليس غير هها والزاي كلما جئت زديهم
لا غير والظا نحو وانعام حرمت ظهورها والجيم كلما نضجت جلودهم وجبت جنوبها
ليس غير هها والواو في ورودا فاصلة وقوله باردا اعطل الظلا لم يتعلق به حكم وانما
يتم به الببت والسنا الفتوى والتغريما تقدم من الاسنان وزرق جمع ازرق يوصف
به الماء لكثرة صفائه والظلم ما الاسنان والورود الحضور والعطر الطيب الراحه
والظلا بالمد ما يطبخ من عصير العنب وقصره ضرورة

فَاطْهَارُهَا دُرْمَنُهُ بِلُورِهِ وَأَدْغَمُ وَرْشَ طَائِرٍ وَمُخَوَّلَا

اخبر ان المشار اليهم بالذال والنون والبا في قوله درمنته بدوره وهم ابن كثير
وعاصم وقالون اظهر واما التانيث عند حروفها الستة واخر الرموز لخدم الالباس

قوله وادغم ورش طائر اخبر ان ورشا ادغم في الظا خاصة فتعين له الاظهار عند الجمة
البواقي ولم يحج الى الواو والفاصلة مع صرخ الاسم والنمو الزيادة والظا والفائز
والخول الملك يقال خولك الله كذا اي ملكك اياه ه

**وَأَظْهَرَ كَهْفَ وَأَفْرَسَيْبَ جُودِهِ زَيْكِي وَفِي عَصْرَةٍ وَمَحَلَّلَا
وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامُ لَهْدَمَتْ وَفِي وَجِبَتْ خَلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يَفْتَلَا**

اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كهف وهو ابن عامر اظهر تا التانيث عند بلثة
احرف الستين والجيم والزاي والواو من قوله وافرو من قوله وفي فاصلة قوله
واظهر راويه اي راوي ابن عامر المسمى به هشام اظهر له دم صوامع قوله وفي
وجبت خلف ابن ذكوان يعني ان الراوي الثاني عن ابن عامر وهو ابن ذكوان قرأ وجبت
جنوبها بالظهار والادغام وقوله يفتلا من فليت الشعر اذا تدبرته وانما قال ذلك
لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر في التفسير غيره **توضيح** القراء
في تاء التانيث على ثلاث مراتب منهم من اظهرها عند جميع حروفها وهم ابن كثير
وعاصم وقالون ومنهم من ادغمها في حروفها جميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها وهم ورش وابن عامر فاما ورش
فانه ادغمها في الظا خاصة واطهرها عند الخمسة الباقية واما ابن عامر فان الحروف
المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها ما اظهر عنده قولاً واحداً وهما السين
والزاي ومنها ما ادغم فيه قولاً واحداً وهما الظا والثا ومنها ما عنده فيه تفضل
وهما الصاد والجيم فاما الصاد فانه ادغم فيه بلا خلاف في حشرت صدورهم
واختلف راواه عنه في لهدمت صوامع فاطهر هشام وادغم ابن ذكوان واما
الجيم فانه اظهر عند هاء بلا خلاف في نضجت جلودهم واما وجبت جنوبها فانه اظهرها
من روايه هشام وعنه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان وظاهر
الببت ثنا علي ابن عامر اخبر الناظر عنه بانه كهف ياوي اليه الناس وافرسيب
جوده اي زايد عطا كرمه زكي وفي اي صاد في الوعد عصرة اي مجلج في وقت الشدة
ومحللا اي منزله محل الضيف ه

ذكر لام هل وب

قد مر هل على بل في الترجمة وعكس ذلك في الببت ليعطى كل واحد من الحرفين
حظاً من التقدم والناخير ه

الْأَبْلَ وَهَلْ تَرَوِي شَيْءَ ظَعْنٍ زَيْبٍ سَمِيرٍ نَوَاهَا طَلْحُ ضِرٍّ وَمُبْتَلَا

انني بلام بل وهل وحروفها النمانه وهي النان تروى والثامن ثني والظا من ظعن والراي من زينب والسين من سمير والنون من نواها والظا من طلع والضاد من ضر وامثلها المتابل تايتهم بغتته بل تحصد وننا الطابل ظننتم ان لن لاغيره الزاي بل زين للذين بل زعمتم ان لن ليس غيرهما السين بل ستولت لكم موضعان بيوسف ليس غيرهما النون قالوا بل نبتع ما وجدنا بل نحن محرمون ونحوه الطابل طبع الله الضاد بل ضلوا عنكم ولا ثاني له ثم الشا هل ثوب الكفار ليس غيره والثا نحو هل تقيمون منا هل تعلم له والنون هل تنبئهم بالآخرين هل نحن منتظرون **تجيبه** ظاهر عبارة الناظم بوجه ان كل واحدة ندغم في الثمانية وليس كذلك لعمد بل ندغم في سبعة النون والضاد والظا والطا والسا والسين والراي لعمد بل ندغم في ثلاثة النون والثا والسا لعمد بل نحذف خمسة الضاد والظا والظا والراي والسين ونحذف هل حرف الثا ويشركان في حرفين النون والثا وقد نظم بعض الشراح على هذا التفصيل فاحسن حيث قال الابل وهل تروى نوى هل ثوى وبل سري ظل ضرزاي طال وابتلا اي لام هل وبل لهما الثا والنون وهل وحدها الثا وبل الخمسة البوائق والظعن السير والسمير المحدث ليللا والنوى البعد والظا الذي تعب واعيا والضر ضد النفع والمبتلا المختبر

فَادْغَمَهَا رَاوٍ وَاَدْغَمَ فَاَضِلُّ وَتَوَرَّثَنَاهُ سَرَّيْتِمَا وَقَدْ حَلَا

اخبر ان المشار اليه بالراي قوله راو وهو الكسائي ادغم لام هل وبل في حروفهما واخر الرمز لعمد الالباس قوله وادغم فاضل الي اخره اخبر ان المشار اليه بالفا في قوله فاضل وهو حمزة ادغم في الثا والسين والثا المشار اليهم في قوله ثناه سرريتما واتى بما شرط من تقديم الرمز وتاخر الحروف المختلف فيها والواو في قوله وادغم فاصلة بين المستلكن والواو في اول قوله وقور فاصلة بين الحرف الدال على الفاري وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور ذوالهم والرزانه ونتم اسم قبله ينسب اليها حمزة والواو في قوله وقد فاصلة وحلا متمم البيت اي شاحمة سرقومه وجملا

وَبَلَّ فِي النَّسَا خَلَادُهُمْ بِخِلَافِهِ وَفِي هَلْ تَرَى الْاِدْغَامُ حَبَّ وَجَلَا

اخبر ان خلاذا اقرا في سورة النسا بل طبع الله عليها بالاظهار والادغام وهذا معنى قوله بخلافه واتى باسمه صرحا فلم يجمع الى الواو الفاصلة قوله وفي هل تری الادغام حب اخبر ان المشار اليه بالحاي قوله حب وهو ابو عمرو وادغم هل تری من فطور بالملات

وادغم هل تری لهم بالخاقه قوله وحمل اي نقل عن ابو عمرو ٥
وَظَهَرَ لَدَى وَاَعِ نَبِيلُ ضَمَانُهُ وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَبَوُفَ لَا زَا جَرَاهَلَا

امرا بالاظهار المشار اليه باللام في قوله لدا وهو هشام عند الحرفين المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند الثاني حرف واحد بالعدم هل يستوي الظلمات ولم يدغمه احد لان حمزه والحاي يقرأ ان يستوي بالياء معجمة الاسفل وهما اصحاب الادغام وقوله واستنوف لا زاجر اهلا بكل بيت والواو في واع واستنوف فاصلة اي واستنوف ما ذكرت لك من الفوائد غير زاجر اهلا وهي كلمة بزجرها الخيل **توضيح** الضرا في لام هل وبل على ثلاث مرات منهم من ادغم الجميع وهو الحساي وحده ومنهم من اظهر عند الجميع وهو نافع وابن كثير ونزدوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعض وظهر عند البعض وهو ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم هل تری بالمد والحاقه وظهر عند البوائق واما هشام فانه اظهر عند النون والضاد وعند الثا بالعدم خاصة وادغم فما سوى ذلك واما حمزة فانه ادغم في الثا والسين والثا وادغم من رواية خلا لا تختلف عنه في الظا من طبع بالنسا ٥

بَابُ انْفِاقِهِمْ فِي ادْغَامِ اذْ وَقَدْ وَثَا التَّانِيثُ وَهَلْ وَبَل

انما احتاج الى ذكر انفاقهم في هذه الحلات لانها قد وقع في بعضها اختلاف بين الرواة في الحب المبسوطات غير هذه القصيدة كاظهار دال قد عند الثاني من طريق ابى جلدون المروزي عن المسيبي نحو قد تبين وثا التانث عند الدال نحو فلما انشئت دعوا ومحمد عنه في نحو فامت طائفة والفضل بن شاذلي عن حفص عزت تقرضهم والبرجمي عن اي كرام بل وقل عند الراغب رفعه الله قل زني اعلم هل هذا نقل منه الاظهار ولما كان هذا نحوه متفقا على ادغامه في هذه القصيدة عليه بقوله ٥ **تبتلا**
وَلَا خَلَفَ فِي الْاِدْغَامِ اِذْ ذَلَّ ظَالِمٌ وَقَدِّمَتْ دَعْدُوسِيْمَا

اخبر انه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الحرفين المذكورين في الحظين اللذان بعدهما واما الدال من ذل والظا من ظالم فاذ ذهبوا فلهما قوله وقد تمت اي لا خلاف ايضا في ادغام دال قد في الحرفين المذكورين بعدهما ونما الثامن تمت والدال من دعد نحو قد تبين وقد دخلوا ومعنى تمت اي امرضت من الحب ودعد اسم امرأة والوسم الحسن الوجه والتبتل الانقطاع ٥

وَقَامَتْ بَرَّةٌ دُمِيَّةٌ طَيِّبٌ وَصَفَهَا وَقُلْ هَلْ وَبَلَّ رَاهَا لَبِيبٌ وَيَقِيلًا

أي لا خلاف في ادغام التانيث في الاحرف الثلاثة المذكورة بعدها وهي التانيث من برة والذال من دمية والطا من طيب نحو فمارحت تجارتهم اجبت دعوتها قامت طائفة والواو في وصفها فاصله وقد تكررت والدمية صورة تشبه المرأة قوله وقُلْ هَلْ وَبَلَّ رَاهَا لَبِيبٌ أي لا خلاف في ادغام اللام من قل هل وبَلَّ في الحرفين الاولين من الكلمتين اللتين بعدهن ومما راوا اللام من قوله رَاهَا لَبِيبٌ نحو قل رب اعلم قل للذين هل لهم بل لا يجرمون بل رب وقوله رَاهَا بالقصر من غير همز وليبب اي عاقل اي وهل راي هذه الحسن عاقل وثبت عقله

وَمَا أَوَّلُ الْمُثَلِّينَ فِيهِ مُسْكَنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ ادْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا

أي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه في الثاني لغة وقراءة وسواك في طه نحو يدرككم الموت او في ثنتين نحو وما يجمع من نعمة ولا يخرج من هدا العموم الاحرف المدخولون او علوا الذي يوسر فانه واجب الاظهار فهد ولا يدغم وقوله متمثلا اي مستحضرا

باب حروف قربت مخارجها

جميع ما سبق هو ادغام حروف قربت مخارجها فانه يقول باب ادغام حروف آخر قربت مخارجها والمذكورة في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء والذال والثا والنا والنون والذال وقدم العلامة في الباب فقال

وَادْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ قَدْرَسًا حَمِيدًا وَخَيْرٌ فِي تَبِيبٍ قَاصِدًا أَوَّلًا

اخبر ان الباء الجزم تدغم في الفاء للمشار اليهم بالفاء والواو الحاء في قوله قد رسا حميدا وهم خلاد والكساي وابو عمرو وجميع ما في القرآن خمسة مواضع اولها او يبلب فسوف بالنساء وان يحب فحب بالرعدي قال اذهب فمن بالاسراء قال اذهب فان بطه ومن لم يمت فاوذلك بالحجرات ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء في قوله قاصدا وهو خلاد وجه آخر وهو الاظهار في من لم يمت فامر ان تحذف اظهاره وادغامه لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار في الخمسة ومعنى رسا حميدا ثبت محمود او الولا بالفتح الظاهر

وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ ذَلِكَ سَلَمُوا وَيُخْشَفُ بِهِمْ رَاعُوا وَشَدَّ اشْقَلَا

اخبر ان اللام في من يفعل اذا كان محزوما تدغم في الذال من ذلك المشار اليه بالسين في قوله سلموا وهو ابو الحارث وجميع ما في القرآن ستة مواضع اولها بالبقرة ومن

يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وبال عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء ومن يفعل ذلك عدوا باوطلمها ومنها ومن يفعل ذلك ابتغى مرضا الله وبالفرقان ومن يفعل ذلك يلقا ثاما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون وتعين للباقيين الاظهار فان لم يجرى فعل مجزوما لم يدغم احد نحو ما جاز من يفعل ذلك منكم قوله ونخسف بهم راعوا اخبر ان المشار اليه بالراء من قوله راعوا وهو الكساي ادغم الفاء الباء من خشف بهم الارض في سبأ وتعين للباقيين الاظهار ومعنى راعوا الى راقبوا الادغام فقرأوا به قوله وشد اشقلا الالف في قوله وشد اخضر يفعل وخشف اي وشد ادغام هذين الحرفين عند النجاة لا القرآن ان الشاذ عند القراما لم يتواتر وهذا متواتران والشاذ عند النجاة ما خرج عن قياسه او ندر

وَعُدَّتْ عَلَى ادْغَامِهِ وَتَبَدَّلَتْ شَوَاهِدُ حَمَادٍ وَأَوْرَثَتْهُمُ أَحْلَا لَهُ شَرْعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَامِهَا كَوَاصِرٍ لِحَكْمِ طَالٍ بِالْخَلْفِ يَذْبُلَا

اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شواهد حماد وهم حمزة والكساي وابو عمرو ادغموا الذال في الناء من كلمتين احدهما واني عدت بغافر الباء فيه فبند تقاطعه فنعان للباقيين الاظهار فمن شواهد الادلة والحمد الكثير الحمد قوله وارثتموها حلاله شرعة اخبر ان المشار اليهم بالحاء واللام والشين في قوله حلاله شرعة وهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكساي ادغموا الثاني الناء من اورثتموها بالاعراف والرخف فتعين للباقيين الاظهار ومعنى حلال عذب والشرع الطريق قوله والزاجر ما بلانها الى اخره اخبر ان الرا الجزم تدغم في اللام للمشار اليه بالطاء في قوله طال وهو الدور خلاف عنه اي للذو والظهار والادغام وان المشار اليه بالياء في قوله يذبل وهو التسوي يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل ذلك بقوله واصبر ظم ريك ونظيره اشكر يا يغفر له ونحوه ويذبل اسم جبل معروف

وَيَاسِرٌ أَظْهَرَ عَزْزَهُ حَقُّهُ بَدَا وَنُوزَ وَفِيهِ الْخَلْفُ عَزْزُ وَرَشِيمٌ خَلَا

امر باظهار النون من سن عند الواو من والقران واظهار النون من هاء نون عند الواو من والقلم للمشار اليهم بالعين والفاء وحق والباء في قوله عن فتي حقه بدا وهم جعفر وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون قوله ونون معطوف على قوله وليس يعني ان الذين اظهروا ليس والقران اظهروا والقلم ثم قال وفيه الخلف يعني في ن والقلم

عن ورش وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقي الادغام فهما وخلاى معنى هـ
وَحَرَمِيْ نَصْرًا دَمَرْتُمْ مَزِيْرُدُ ثَوَابَ لَبِثْتُ الْفَرْدُ وَالْجَمْعُ وَصَلَا

اخبر ان المشار اليهم حرمت وبالنون في قوله حرمت نصر وهو نافع وبين كسر وعاصمه
اظهر والدال من مجيء صاد من تصييع عند ذال ذكر واظهر والدال ايضا عند
الثامن برد ثواب حيث وقع واظهر والثاني عند الثامن من لبثت كفت ما تصرف فردا
او جمعا نحو كبر لبثت ان لبثتم الا قليلا وتعين للباقي الادغام فهما

وَطَاسِيْرٌ عِنْدَ الْمِيْمِ فَاَزَاخْدُمْ أَخْدُمْ وَفِي الْاَفْرَادِ عَاشِرُ غَفَلَا

اخبر ان النون من طاسيم في اول الشعر والقصر يظهر عند الميم للمشار اليه بالغا
في قوله فاز وهو حمزة فتعين للباقي الادغام وقوله عند الميم احترز من طس تلك
بالنقل فانها مخففة لكل كاسيات قوله اخذتم الى اخره اخبر ان الدال تظهر عند
الثاني فمادان مسندا الى ضمير الجمع نحو اخذتم ايات واخذتم على ذلك وفي الافراد
اخذت الها غنرى لخذت عليه للمشار اليها بالعين والدال في قوله عاشر غفلا
وهما حفص وبين كسر وتعين للباقي الادغام ود غفلا من قولهم عامر غفل اي خيب

**وَفِي اَرْكَبٍ هُدًى يَرْقُبُ بِخَلْفِهِمْ كَا ضَاعَ جَا يَلْهَثُ لَهُ دَارُ جَهَنَّمَ لَا
وَقَالُوْزُدُ وَخُلِفَ وَفِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ يُعَذِّبُ دَنَا بِاخْلَفَ جُودًا وَوَاوَا**

اخبر ان اظهار الباء عند الميم من يابني ارب معنا المشار اليهم بالها والباء والقاف في
قوله هدى يرقب وهم البرى وقالون وخلا خلافا عنهم اي لكل منهم الاظهار
والادغام وان المشار اليهم بالقاف والضاد والجم في قوله كاضاع جا وهم ابن
عامر وخلصت وورش اظهروا الباء عند الميم من ارب معنا بلا خلاف فتعين للباقي
ادغامه قوله يلهث له دار جهنم اخبر ان اظهار الثا من يلهث عند الدال في ذلك
مثل القوم المشار اليهم باللام والدال والجم في له دار جهنم وهم هشام وابن
كثير وورش ثم قال وقالون دنا خلعت يعني ان قالون له في يلهث ذلك وجهان
الاظهار والادغام وتعين للباقي الادغام والبر الصلاح وضاع اي انتشر
ضاع الطيب اذا فاحت ريحه ود ارفل امر من د اري يداري وجهلا جمع جاهل
قوله وفي البقرة الى اخره امر باظهار الباء عند الميم من يعذب من يشاء بالبقرة

المشار اليه بالدال في قوله دنا خلافا عنه وهو ابن كسر اي عند وجهان الاظهار
والادغام والمشار اليه بالجم في قوله جودا بلا خلاف وهو ورش اي عند الاظهار
لا غير وتعين للباقي الادغام واسكن الناظر الها من البقرة ضرورة ودنا قرب
والجود المطر الغزير وموبلا من اقبل المطر اذا شدد وقفه

وَهَذَا بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنُونِ

هذا الباب ايضا من ادغام حروف قريت مخارجها واحكام جمع حكم وانما جمع لابن
للتنون الساكنة والتنون هنا احكاما من الاظهار والادغام والقلب والاختلاف وقد
افردت لها تصنيفا وقد مر الكلام في الادغام فقال

وَكُلُّهُمْ الشُّنُونُ وَالنُّونُ اذْ غَمَّوْا بِلَاغَتِهِ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ يَحْمَلَانِ

اخبر ان القراء كلهم يعني السبعة ادغموا التنون والنون الساكنة المنطوقه في اللام
والراء من غير عنده نحو هدى للفقان وثمره رزقا ولكن لا يعلمون ومن ربهم قوله
يحملا اي يحمله في اللفظ بهما من غير كلفه وسياتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف
وَكُلُّ يَتِمُّوْا اذْ غَمَّوْا مَعَ غُنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاوِ وَنَهَا خَلْفَ نَلَا

اخبر ان كل القراء السبعة ادغموا النون الساكنة والتنون في حروف يمتوا الاربعة
وهي اليا والنون والميم والواو ادغامها مصاجبا للغنة فالياء نحو من يقول ويرت
يحملون والنون من نور يومك ناعمة والميم نحو ممن منع مثلاما بعوضه والواو نحو من
وال غشاة ولهكم قوله وفي الواو الى اخره اخبر ان خلفا قرا بادغام النون الساكنة
والتنون في الواو والياء يدون عنده اي بغنة

وَعِنْدَهُمَا لِلكُلِّ اَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ مَخَافَةُ اِسْتِثْنَاءِ الْمُضَاعَفِ اَثَقَلَا

امر باظهار النون الساكنة لكل القراء عند هياي عند الياء والواو اذا جات النون
قبلها في كلمة واحدة نحو الدنا ونيان وقوان وصنوان ولا يدخل التنون في ذلك
لانه مختص بالواو اخرتم على بقوله مخافة استثناء المضاعف يعني ان الساكنة اذا وقعت
مع الياء والواو في كلمة واحدة ادغمت النون فانه يشبه المضاعف الذي ادغم فيه
الحرف في مثله فيصير لفظه صنوان ونيان بيان مع الالباس ولم يفرق السامع
بين ما اصله النون وبين ما اصله التضاعف فابقيت النون مظهرة مخافة ان يشبه

المضاعف في حال لونه ثقلا والمضاعف هو الذي في جمع تصرفاته يكون احد حروفه الاصول
مكررا نحو حان ورمح وشبه ذلك ٥
وَعِنْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ لِكُلِّ أَظْهَرَ الْأَهَاجِ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيَهُ غَفْلًا

اخبر ان النون الساكنة والتنون اظهر الجمل القرا السبعة اذا كان بعد هيا احد حروف
الخلق وسواء كان ذلك في كلمة او كلمتين ثم من حروف الخلق باو ايل هذه الكلمات وهي
الهمزة من قوله الا والها من هاج والها من حكم والعين من عثم والظا من خاله والعا من
من غفلا لئلا النون الساكنة والتنون عند الهمزة من امن كل امن وبنون وعند
الهاء من هاجر وجر هار ومنها وعنها وعند الحاء من حاد الله نارا حاميها لربك واخر وعند
العين من عاب صم بم عمى انعم عليهم وعند الخاء من خرى نوسك خاشعة والمخففة
وعند الفين من غل قول غير فسينغضون وشبه ذلك
وَقَبْلَهُمَا مِمَّا لَدَى الْبَاءِ وَأَخْفِيَا عَلَى غَنَةِ عِنْدَ الْبَوَائِي لِيَكْمَلَا

اخبر ان النون الساكنة والتنون يقبلان مما عند الباء جميع القرا اذا وقعت الباء بعد
نحو من بعد انهم صم بم قوله واخفا على غنة الى اخره الاخفا حال بين الاظهار
والادغام عار من الشد يد اخبر ان النون الساكنة والتنون خفيان مع بقاء غنهما عند
باقي حروف المجمع غير الهمزة المقدمه وهي ستة الادغام وستة الاظهار وواحد
القلب فالذي ابقى من حروف المجمع خمسة عشر حرفا جمعها في او ايل ثلثات هذا البيت
صلت تلائم جاء در ذكازاد سلشد اصفا ضاع طاب ظل في قرب كمل او هي التا والتا
والجم والذال والذال والزاي والسين والسين والصاد والصاد والظا والظا
والفاء والفاء والفاء والفاء حروف الاخفا لا خلاف بين القراء في اخفا النون
الساكنة والتنون عند هذه الحروف وسواء اتصلت هذه النون بهن في كلمة او
انفصلت عنهن في كلمة اخرى فالاخفا عند التا نحو من تحفها وينتهوا وجنات جرك
وعند التا نحو من ثمرة رزقا ومنثورا وجمعا ثم وعند الجيم نحو ان جاجه وفاجبنا ثم وشيا
جنات وعند الدال نحو من دابة وانداد او فنوان دانه وعند الذال نحو من ذر
ومن ذر وسراعا ذلك وعند الزاي نحو فان زلتم واتزلنا ويوم من زرقا وعند السين
ان سلام ومنسائه وعظم سماعون وعند الشين نحو من شا وبيشو وعلم شرع وعند
الصاد نحو ان صدوكم وينصركم ورعا صرصرا وعند الضاد ان ضللت ومنصود وقوما
ضالين وعند الطاء وان طافقان وينطقون وقوما طاعين وعند الظا ان طنان

ويظنون وقوم ظلموا وعند الفاعوا وان فائلم وانظروا واعني فهم وعند الفاف نحو ولت قلت
ومنقلبون وشي قدروا وعند الكاف نحو من كان وشكثون وعاد الفوا وشبهه ذلك
قد لك خمسة واربعون مثالا للاخفا وقوله لتكلا اي الامكان ٥

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

ان فتح الصوت لا الحرف والفتح هنا ضد الامالة وقدمه لانه الاصل والامالة فرع
عليه فكل ما يمال يجوز فتحه وليس كل ما يفتح يمال لان الامالة لا تكون الا لسبب من الاسباب
وهي تنقسم الى لبري وصغرى فاللبري متناهية في الاعراف والصغرى متوسطة بين
اللفظين اي بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد افردت للامالة تصديقا من تباين
سور القرآن وقاف الفاسي الفتح عبارة عن استقامة النطق بالالف والفتح والامالة عبارة
عن اخراج النطق بهما
وَحَمْزَةٌ مِنْهُنَّ وَالْكَسَاءُ بَعْدَ أَمَّا لَدَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

وحمزة منهم يعني من السبعة والكسائي بعده يعني بعد حمزة لانه قرا عليه واخرا بعد هذه
بالقراءة اخبر ان حمزة والكسائي اما لادوات الياء اي كل الف متقلبة عن ياء من الاسباب
والافعال حيث تأصلا اي حيث كان الياء اصلا وانقلب الالف عنه وهذا احد اسباب
الامالة واسباب الامالة عند القراء ثمانية كسرة موجودة في اللفظ او عارضة في بعض
الاحوال او بيا موجودة في اللفظ او انقلاب عنها او تشبيه بالانقلاب عنها او تشبيه بما
يشبه المتقلب عن الياء او مجاورة امالة وجمعها واجعة الى العشرة والياء الثامن ان تكون
الالت رسمت بالياء وان كان اصلها الواو ولما توقفت الامالة على معرفه اصل الالف
ذكر له ضابطا يقال
وَتَشْبِيهِ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مِنْهَا

اي تحشت لك دوات الواو من دوات الياء تريد انك اذا ثبتت الاسم الذي فيه
الالف فان ظهرت في التشبيه ياء املتها وان ظهرت واو املتها وكذا اذا وجدت في
الفعل الفاء وردت الى نفسك فان ظهرت واو املتها وان ظهرت ياء املتها قوله
صادفت منها اي وجدت مطلوبك تشبه الطالب بالظان الذي يجد منه الما بام مثل فقال
هَدَىٰ وَاشْتَرَىٰ وَهُوَ وَهْدُهُمْ وَفِي الْفَاءِ الثَّانِيَةُ الْكَلِمَتِلَا

اي مثال في الافعال وهما هدى واشترى ومثالين في الاسماء وهما الهوى وهما هدى
لانك اذا اردت هدى الى نفسك قلت هدت وكذلك اشترى تقول اشتريت

واذا ثبتت الاسماء بقوله هويان وهديان فاعلمنا من هذه الامثلة ان الالف لابد ان تكون
 لام في الاسماء والافعال ثم انتقل الى الاصل الثاني فقال وفي الف الثانية في الالف معنى ان حمزة
 والكساي اما الالف الثانية كلها والالف في قوله ميتلا ضمير حمزة والكساي ثم ينزل الى
 الثالث فقال **وكيف جرت فعلى فيها وجودها وانضم او يفتح فعلى فحولا**

اي وجود الف الثانية في موزون فعلى ساكنه العين كيف جرت بضم الفاء او بفتحها او بكسرها
 فالذي بضم الفاء هو الدنيا والاشي والسواي والاخرى والبشرى والكبرى والذي يفتح الفاء
 هو النقي والبشرى وشقي واسرى وشكرى والذي يفتح الفاء هو احدى وسماهم والشم
 والذكرى والحق هذه الباب موسى وعيسى ويحيى قوله وان ضم او يفتح فعلى اي وكذلك
 جلد الف الثانية في موزون فعلى بضم الفاء وفتحها فالذي بضم الفاء سكارى وكسانا
 وفراى والذي يفتح الفاء هو النيام والايام والنصارى قوله فحولا اي فحولا ذلك والفاء

ليست برمز **وفي اسم في الاستفهام اني وفي متى معا وعسى ايضا اما لا وقل لا**

اخبر ان حمزة والكساي اما لا اسما استعمل في الاستفهام وهو اني شئتم وانى يكون وانى
 حتى هذه بالبقرة انى لك هذا وانى يكون غلام وانى يكون ولد وقلتم لك هذا ابا لعمرك ان
 انى يكون بالمائدة انى يكون وانى يكون له ولد بالانعام انى يكون بالنوبة انى يصرون
 فاني توفون بيولس انى يكون غلام وانى يكون غلام بمريم فاني تنحرون بالمومنين فاني
 توفون بالعتكوت وانى لهذا الشاوش سيبا فاني توفون بفاطر فاني يصرون بيسر
 فاني يصرون بالزمر فاني توفون وانى يصرون بغافر فاني توفون بالزحرف انى لهم
 الذكرى بالدخان فاني لهم اذا جاتهم بالقتال انى توفون بالمنافقين وانى له الذكرى
 فهد اجمع ما في القران وهو ثمانه وعشرون موضعا قوله وفي متى وعسى في اخره
 يعني ان حمزة والكساي اما لا متى وعسى وبلى حث وقرن نحو متى هذا الوعد عسى الله على من يشاء

وما رسموا باليا غير لذي وما زكي الى من بعد حتى وقل ع

اي واما حمزة والكساي كل الف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء
 والافعال مما ليس اصله الياءان نحو زائدة او عن واو في الثلاثي اما تخفف نحو ماوت
 ما اسفى باحشرى وضحي ولا تفحيم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فلم تزل
 فالاسم لدا رسم بالالف في يوسف اعني لدا الباب واختلفت المصاحف فيه بغافر اعني
 لدا الخناجر رسم في بعضها بالالف وفي بعضها بالياء والفعل ما زكي منهم من احد وهو من

دوات الواو بدلا قولك زوت فلم يمل تبنيها على ذلك والحروف الى وحى وعلى لم تمل لان الحروف

لا حظ لها في الامالة **وكل ثلاثي زيد فانه ممال ككها وانجي مع ابتلى**

اي واما حمزة والكساي كل الف هو لام الحلة منقلب عن واو في الفعل والاسم الزائد من
 على ثلاثة احرف ضارر باعيا او الرخو ما مثل يد قد افلح من ركا ما فلا اخاهم واذا اخا فاجاه
 الله من النار ونجا ما الله منها وابتلى ابراهيم ربه واستعمل في المضارع نحو يدعى ويتلى والاسم
 نحو الادنى والاعلى وازكى والناظم لم يمثّل الفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من اين ناخذ
 العموم في الفعل المضارع والاسم فمل من قوله وكل ثلاثي فانه يشتمل الفعل الماضي والمضارع
 والاسم فان قيل تمثيله بالماضي فقط يقتضي اختصاص الحكم به قيل الاصل العمل بالعموم وما
 ذكرناه لا يمنع ان يكون مختصا ونبه بالامثلة على ارادة اللام الواو تيد فلا ترد عليه نحو
 قاتلهم الله فان الالف فيه ليست لام الحلة فلا مبال ٥

ولكن احيا عنهم ما بعد واوهم وفما سواه للكساي ميلا

عنه اي عن حمزة والكساي اخبر انهما اما لا احيا اذا كان قبله واو يرد وحى من الانتقال
 وموت وحى يفتل افلح والجاشيه وامات واحى بالجم ولا يحيى بطه وسبح ثم قال وفما سواه
 للكساي ميلا اخبر ان الكساي انفراد دون حمزة بامالة ما سوى ذلك يريد فاحياكم
 وفاحياه وثم احياكم بالبقرة ومن احياها بالمائدة وفاحياه الارض بالخل والعنكبوت
 والجاشيه وهو الذي احياهم بالبحر ان الذي احياها بفصلت وكذا اذا وقع على ما احيا

ورى اى والرى اى ومرضات كيف ما اى وخطايا مثله متقبلا

ومحياتهم ايضا وحق ثقانه وفي قد هدى ليس امرن مشكلا

اخبر ان الكساي انفراد باماله روى والرواها مان اللفظان ومرضات كيف ما اى نحو
 مرضات الله ومرضاتى وخطايا مثله اي مثل مرضات كيف ما اتيت نحو خطاياكم وخطاياهم
 والامالة في انها الاخرة وتفرّد الكساي ايضا باماله سوا محياهم بالجاشيه وحق ثقانه
 بال عمران وقد هدى بالانعام وقيد به بقدر احتراز من الذي في اخر السورة قل انى هدايتي
 وبالزمر لو ان الله هدايتي فان ذلك ممال لحمزة والكساي على اصلهما وقوله ليس امرن

مشكلا كليله البديت ولم تكن في البيتين رمز لاجل ٥ **وفي الكهف انساني ومن قبل جاء من عصاني واوصاني بتمم تحتلا**

وَفِيهَا وَفِي طَاسِيرٍ أَنَا فِي الَّذِي أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَصَوَّعَ مَثَدًا

ومما انفرد بامالته الكساي دون حمزة امالة وما الشانه الا الشيطان بالهت ومن قبل
يعني في سورة ابرهم جاء ومن عصاني فانك غفور رحيم في سورة مريم واوصاني بالصلوة
والزكوة ويجلاي كشت وفيها يعني في مريم انا في الحاب وفي طين يعني النمل انا في الله خير
هذه حمزة امالها الكساي دون حمزة وقوله الذي اذعت به حتى تصوع مَثَدًا لا
يتعلق به حكم وكل به البيت واذعت افشيت وتصوع قاح والمثدل العود الهندي ليس
في البيتين رمز لا احد **وَحَرْفٌ دَحَاهَا وَفِي سَجٍّ وَحَرْفٌ دَحَاهَا وَفِي سَجٍّ**
اي ومما انفرد بامالته الكساي ايضا نلاها وطحاها في سورة والشمس وسج في سورة والشمس
ودحاه في النازعات قوله وهي بالواو يعني ان الفها منقلبه عن واو وما تقدم كانت فيه
عن يا ومعنى يتنالا مختل **وَأَنَا ضَحَاها وَالْبَصِيحُ وَالرَّبُّوَامَعَ الْقُوَى فَأَمَّا لَهَا وَبِالْوَاوِ خُتْلَا**
اخبار ان هذه الحرف الرابع اتفق حمزة والكساي على امالتها وانها من ذوات الواو وبه على ذلك
بقوله وبالواو يعني والشمس وضحاها والضحى والليل والربا حيت وقع والقوى بالجر وتختل من
قوله اختليت الحشيش اذ اجزته **وَرَوَّيَاكَ مَعْ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفِصِهِمْ وَمَجْيَايَ مَشْكُوةً هَدَايَ قَدْ**
اراد يا بني لا تقصص رويك احسن مَثْوَايَ يسوسف ومجاي بالانعام ومشكوة بالنور
فمن تنع هداي فلا خوف بالبصرة ومن اتبع هداي فلا يضل بطة جمع هداي انفرد بامالته
لحفيص الدوري عن الكساي دون الحارث قوله قد انجلاي انكشت وليس في البيت رمز

لا احد **وَمَّا أَمَّا لَاهُ أَوْ آخِرَايَ مَا بَطَّةً وَأَيَّ الْخَمِّ كِي تَتَدَلَّاهُ**
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَبِالْبَلِّ وَالْبَصِيحُ وَفِي أَقْرَأُ فِي النَّازِعَاتِ تَمِيلًا
وَمِنْ تَحْتِهَا تَمَّ الْقِيَامَةُ تَمَّ فِي الْمَعَارِجِ يَا مَنَهَا أَفَلَتْ مِنْهَا
اخبار ان من جملة ما اتفق حمزة والكساي على امالته على الاصول المتقدمة رؤس اي
احدى عشرة سورة طه والجم ونال والقيامة والنازعات وعبس وسج والشمس والليل

والضحى والعلق ورتبها على ما ناتي له في النظر وأي جمع اية اراد الالفات التي هي واخر الايات
مما جمعه لام الحلة سواها المنقلب عن اليا والمنقلب عن الواو الا ما سبق استثناه
من ان حمزة لا يميله فاما الالف المبدلة من التنوين في الوقف نحو همسا وضنكا وسفا
وعلا وعز ما فلا يمال لانها لا تضربا في موضع خلاف المنقلبة عن الواو فان الفعل
المبني للمفعول تنقلب فيه الفات الواو ياء فالف التنوين فالف التثنية لا امالة
ففيها نحو خاتمتها الا ان خافا اثنا عشرة واما التنوين من المقصور نحو هدي وسوي
وسدي ففي الالف الموقوف عليها خلاف ياتي ذكره في اخر الباب قوله كي تنقل لا
اي تنقل ايها بما في اماله جمعها من المناسبة واي بقوله تنقل لا بعد اي طه والجم
وهو مراد مع ما ذكر من الاي بعد ذلك في السور المذكورة فقوله تمثلا اي تميل واخر
اي طه والجم والشمس وضحاها وسج اسم ربك الاعلى والليل اذا يغشى وسورة والضحى واقرأ
باسم ربك والنازعات ومن تحتها اي والتي تحت النازعات اي سورة عبس ثم القيامة
اي سورة لا اقسم بيوم القيامة ثم المعارج اي سورة سأل سائل وهذا الذي ذكره
من اماله رؤس الاي لا يظهر له فائدة على من هب حمزة والكساي لاندراجهم في اصولهم
المقررة لهم وتظهر فائدة على من هب ورش وحيث يميلان فيها ما لا يميلانه
في غيرها ثم كل من الميثلين انما يعتد بعد دبله حمزة والكساي باعتبار ان الكوفي وابو
عمرو يعتبران المديني الاول لعرضه على ما جعفر نصر عليه الداني وورش ايضا لانه عن
امامه واعلم ان الها من طه ليست اخراية عند المديني والبصري واما لها ورش وابو عمرو
باعتبار كونها حرف هجاء في فوائخ السور كما مرز ولهذا امالها محضة وسياتي الكلام
عليها في اول سورة نولس وقوله يا مَنَهَا افلتت منها كل ليلة البنت والمنها
الكثير الا يقال والالفات ايراد الابل المنهل والمنها الكثير العطاء يقال افلتت
الرجل اذا اعطيته اي ما مغطى العلم افلتت اي فزت منها اي معطى **رَمَى صُحْبَةَ الْعَمِيِّ فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا سَوَى وَسَدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ**
اخبار ان المشار اليهم بجمه وهم حمزة والكساي وشعبه اما لو او لكن الله رمى بالالف
وهو في الاخرة اعني ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوى بطة وان سدل سدي بالقيامة
قوله في الوقف عنهم اي عن حمزة والكساي وشعبه اما التما في الوقف على خلاف ياتي
قوله تسبلا اي يسج **وَرَأَى تَرَايَ فَا زِي فِي شُعْرَائِهِ وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حَكْمُ صُحْبَةِ أَوَّلًا**
اخبار ان المشار اليه بالفا في قوله فاز وهو حمزة اما الزا من ترا الجمعان ويلزم من

امالة الرا امالة الالف وقوله في شعره تقييد اخر زيه من تراات الفتان فان الرا فيها
 لانك لاحد من السبعة واصل ترا الجمعان تراى بوزن تفاعل فالله الاولى زائدة
 والاحرة منقلبة عن ياهى لام الكلمة وهو مرسوم في جميع المصاحف بالالف واحد
 بعد الرا واختلف في هذه الالف هل هي الف تفاعل ولا م الكلمة محدوفة اولام اللمة
 والفت تفاعل محدوفة على قولين فحزة بميل الرا والالف التي بعد ها في الوصل والياون
 لا امالة عند هم في الوصل **توضيح** اما قالون فلا امالة له في ترا الجمعان فاذا اوقف
 حقق الهمزة ونطق بالفتن بينهما همزة محققة ويمد الالف التي قبل الهمزة لقوله
 لقي الهمزة طولا وكذلك يدخل معه بقية القراء عرو وشر وحمزة والكساي ولا يفاوت
 بينهم في المد من طريق الناظم واما ورش فله ستة اوجه لان تراى من دوات الياولة
 في امالتهابن بن وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة اوجه المد والوسط
 والقصر مع الامالة وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتح هذه ستة اوجه واعلم ان
 ورشا اذا مال فانما بميل الالف والاحرة والهمزة التي قبلها فقط واما حمزة اذا اوقف
 فله وجوه كثيرة منها انه يسهل الهمزة بين بن وبميل الرا والالف قبل الهمزة والالف
 التي بعد ها اتباعا لامالة فحة الهمزة المسهلة فمد على هذا بعد الزائدة مطولة
 في تقدير الفتن مماثلين وهذا الوجه هو المخار الوجه الثاني ان حذف الهمزة فجمع
 الفتان فحذف احداهما فبقي الف واحدة مماله الوجه الثالث ايضا الالف
 والاحرة على حذفها في الوصل محكون الهمزة على هذا فمتطرفة فمد له وهشام على
 هذا ابايد الهمزة هشام الفنا وحمزة ياء لانها سكنت للوقف وانحسر ما قبلها
 فمد على تقدير الف مماله بعدها ياء سائلة الوجه الرابع ترايا **بكر** مماله الرا
 وبذلك الهمزة ياء وهو ضعيف واما الكساي فانه اذا اوقف امال الالف والاحرة
 اماله محضة واما فحة الهمزة قبلها وهم على اصولهم في باب المد قولهم واعلم في
 الاسرا حكم صحيحة اول اخبار ان المشار اليهم بالحاء وصحبه وهو ابو عمرو وحمزة والكساي
 وشعبة امالوا اعنى اول موضع سبحان وقوله اول ليس برمز وانما هو بيان موضع اعنى
وما بعد راء شاع حكما وحفصام يوالي مجزها وفي هوذا انزلا
 اخبار ان ما وقع بعد الرا من الالفات المتقدمة ذكرها اعنى ما انقلب عن اليا او كان
 للتأنيث او للحاق نحو القرى وادري وقد نرى واسرى وذكرى وبشرى اماله
 المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شاع حكما وهم حمزة والكساي وابو عمرو ونبته
 بقوله شاع حكما على شهرته عن العرب والقرا ثم قال وحفصم اخبار ان حفصا ابو اليهم

فهو وجهان المد والقصر
 مع التسهيل لا غير

اي يتابعهم ويوافقهم في امالة مجزها يهود ولم يعمل عنده
فاني شرع بميز باخلاف وشعبته في الاسرا وهم والنوز

اخبار ان الالف من ناي جابته في فصلت اميلت المشار اليها بالشين في قوله شرع
 وهما حمزة والكساي بخلاف وان المشار اليه بالياء في قوله يمين وهو التسوي امال
 الالف بخلاف عنه اي عنه وجهان الفتح والامالة والفتح عنه اشهر ثم قال وشعبة في
 الاسرا وهم اي وامال الالف من وناي في سورة سبحان شعبه وهو لا المتنفذ
 ذكرهم اي حمزة والكساي والتسوي يعني على ما تقدم للتسوي من اخلاف ثم قال والنون
 الى اخره اخبار ان اماله النون من وناي في السورتين المشار اليهم بالضاد والسين
 والثاء في قوله ضو سنانلا وهم خلف وابو الحارث والدوري عن الكساي **توضيح**
 القرا على خمس مراتب في السورتين قالون ومن شر والدوري عن عمرو وهشام
 عن عاصم وخلاص على فتح النون والالف في السورتين لكن ابن ذكوان يوخ الهمزة عن
 الالف لانهم لم يذكروا فناخذ لهم ضد الامالة وهو الفتح وورش بميل الالف
 والهمزة قبلها بن بن خلاف عنه لانها من دوات اليا والتسوي بميل الالف والهمزة
 بخلاف عنه في السورتين وشعبة بميل الالف والهمزة قبلها في سبحان فقط وظف
 والكساي بميلان الالف والهمزة قبلها والنون في السورتين والشرع المذهب
 والطريقه واليمن البركة والسنا البور وتلا تنبع لبشر الى ان اماله النون تنبع لامالة
 الالف **انته له شاف وقل اوكلهما شقي وكسر اولياء تمبلا**

اخبار ان المشار اليهم باللام والشين في له شاف وهو هشام وحمزة والكساي امالوا
 الالف من ناظر نانه وان المشار اليهم بالشين في قوله شفا وهما حمزة والكساي امالا
 الالف من اوكلهما فلا يقل لهما ان ثم بين سبب الامالة فقال وكسر اولياء تمبلا
 اي بميل الالف من كلاهما لوجود الكسرة او لانقلابه عن ياء
وذو الراء ورش بن بن وركهم وذوات اليا له اختلف

الرواية هنا وذو الرا ورش مد الرا ورفع ورش من غير لام وفي يونس وذو الرا الورش
 بقصر الرا وجر ورش بلام الجر اخبار ان ورشا قرا ذوات اليا بن بن اي
 بن لفظي الفتح والامالة المحضة وعنى بقوله وذو الرا ما كانت الالف المالة المنطرفة
 بعد الرا نحو القرى وذكرى وبشرى وهو الذي اماله ابو عمرو وجميعه الماخوذ من

قوله وما بعد راشاع حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد راترا الجماع فانها ليست بمنظرة
واعلم ان جميع ما اماله ورش عن نافع من بين الالهة من قوله طه قوله و في اراهم ودوا
الياء الخلف اخبر ان ورشاع عنه خلاف في قول اراهم كثر اروي عنه في الفقه وجهان
الفتح والامالة من بين ولم يختلف عنه في امالة ما عداه مما فيه رآو كذا في اختلاف عنه
فما كان من دوات الياء من الاسماء والافعال مما ليس فيه رآو في عنه فيه وجهان الفتح
والامالة من بين وليس يريد الناظر بقوله دوات الياء تخصيص الحكم بالالفات
المنقلبات عن الياء فان امالة ورشاع من ذلك فالاولى حمله على ذلك وعلى المرسوم
بالياء مطلقا مما اماله حمزة والكسائي او تفترده الكسائي والدوري عنه اوزاد مع
حمزة والكسائي في امالته غيرهما خورمي واعني ونائي وانه وفعل وفعل كنه
خربت الفاواني ومتى وعسى وبلى واذنى ودي وخطايا ومرجاة وتفاة وحق بقاته
والروما كنه انت ومتواي ومحاى وهداي كل هذا اخوه لورش فيه وجهان الفتح والامالة
من بين الاكشكة ومرضات ومرضاتي والربا حث جاء فان ورشا قراها بالفتح لا
غير واما او كلاهما فالاختلاف الواقع في الفقه يقتضي احتمال الوجهين اعني الفتح
والامالة من بين وقتل فيه عن ورش بالفتح لا غير

بالفتح لا غير

وَلَكِنْ رُوسُ الْإِلَهِ قَدْ قَلَّ فَخَمَّا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مَكَمَلًا

اخبر ان رؤس الاله في الاحدى عشرة سورة التي تقدم ذكرها قد قل فخمها لورش
اي فخمها ورش فخمها قليلا وتقليل الفتح هو عبارة عن الامالة من بين ويستوي في
ذلك دوات الياء ودوات الواو استثنى ما وقع فيه بعد الالف ها مونت قال
غير ما هاهنه يعني فانه لا يعطى حكم اي السور المذكورة وانما يعطى حكم ما سواها وحكم ما
سواها ان يفتح ما كان من دوات الواو قوله واحد اخوه عفا وشفا ويفر ابن اللفظين
ما كان من دوات الياء وقبل الفه رآو نزي وذكري ويفر بابا لوجهين ما كان من دوات
الياء وليس قبل الفه رآو هدي والهدى وليس في الاي المذكورة من دوات الواو
الا ضحاها وطحاها وتلاها ودحاها في اللغة الفاشية ففقر بالفتح وليس فيها من
دوات الياء وقبل الفه رآو بعده فا الا ذكر اها ففقر ابن بين وما عدا ذلك جميعه
من دوات الياء ما قبل الفه رآو ذلك نحو بناها وسواها ومرعاها وشبه ذلك فيقرأ
بالوجهين هذه ثلثة اقسام قوله فاحضر مكملا اخضر مجالس العلم بقلبك وقالبك

يؤخذ بالوجهين

وَكَيْفَ أَنْتَ فَعَلْتَ وَأَخْرَأَيْ مَا تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِ سَوَى رَأْيَا أَعْتَلَا

لشأن الفوائد

اخبر ان ما كان على وزن فعلي كنه انت بفتح الفاء او بكسرهما او بضمهما نحو تقوى واحدى
ودنيا واخرى السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها كنه انت من وجود ضمير الموت
فيها او عدمه نحو بناها وطحاها فسوى وهدى كنه هذا اخوه يفقر الابهى عزوبين بين
ثم استثنى من النوعين فقال سوى راعها اي سوى ما وقع فيه الرامن فعلى وفعل وفعل
بالحرركات الثلاث في الفاء واخرى السور المذكورة نحو اشري وذكري وبشري ثم
تحت النزي وما رب اخرى من افترى وشبهه ذلك فانه اعتلا اي اماله ابو عمرو واماله
محضه على ما تقدم من ذلك في قوله وما بعد راشاع حكما والضمير في قوله راعها يعود
على فعل على اخر الاله وقصر الراء في قوله راعها ضرورة فان قلت من ان ياختله الاماله
من بين قلت من موضعين من عطفه على قوله وذاو الراورس من بين ومن قوله سوى
راعها

وَيَبْلُغُنِي أَنْ يَأْخُذَ بِي طَوْوَا وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْمًا وَيَأْسَفِي الْعَلَا

اخبر ان المشار اليه بالطاء في قوله طوو وهو الدورى عن ياء ويلى العجزت
وياء ويلى الد وياء ويلى ليلى واني الاستفهامية وما حشرته على ما فطرت وياء اسفى على
يوسف بن اللفظين للدلالة ما تقدم عليه وقد تقدم عدد اى الاستفهامية في
شرح قوله وفي اسم في الاستفهام اى وفي هذه قوله وعن غيره قسما اى وعن غير
الدورى فمن هذه الكلمات على اشباهها من دوات الياء فافخمها لان كثر وقالون
والسوسى وابن عامر وعاصم واملها امالة محضه حمزة والكسائي واجرها وجهى
التقليل والفتح لورش وعني في التيسير بطريق اهل العراق الدورى وبطريق اهل الرقة
السوسى ولم يدركه اسفى وبنه الناظم عليه بآخرها ووصفها بالارتفاع لقدمها
في الملاوة وليست الهمة رمز اى الملا

وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَا ضَى أَمَلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاغَتْ فَخَلَا
وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ قُرْ وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَشَاءَ مَيْلًا
فَزَادَهُمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خَلْفُهُ وَقُلْ صُحْبَةُ بِلَازٍ وَأَصْحَبٌ مَعَدَلًا

امر بما له هذه الافعال وهي خاب وخاف وطاب وضاق وحاق وشا وجا
وزاد المشار اليه بالفاء في قوله فز وهو حمزة وشرط ما اميل منها ان يكون ثلاثيا ماضيا
ومعنى قوله وكيف الثلاثى اى كيف اتى اللفظ الذى على ثلاثة احرف من هذه الافعال

سواء انقلبه ضمير او حقة تآتت او تجرد عن ذلك املة على اي حلية جابعد ان يكون
 ثلاثا نحو خافوا وخافت وجاوا وجات وجاهم وجاههم وفزادهم وزادهم وزادكم ما زاع
 البصر فلما زاعوا واستثنى من ذلك واذا زاعت الابصار بالاحزاب وامر زاعت عنهم
 الابصار من فخر انهما بالفتح واحترز بالثلاثي عن الرباعي فانه لا عمل له نحو فاجاهما
 المحاض وازاع الله قلوبهم والرباعي ما زاد على الثلاثة حمزة في اوله دون ما زاد في
 اخره ضميرا او علامة تانيث فلهذا امال نحو خافوا وخافت ولم يمل ازاغ الله قلوبهم واخر
 بقوله بما مضى عن غير الفعل الماضي فلا يميل نحو تخافون ولا تشاؤون ولا تخافوا ولا تحاشون
 وتخافون ان لضم وشبه ذلك لا يمال قوله وجا ابن ذئبان وفي شاميتا اخبار ان
 ابن ذئبان امال من الافعال المذكورة بجا وشاحت كانا وامال فزادهم الله بلا
 خلاف وهو الاول في البقرة وامال ما بقي في القرآن من لفظ زاد خلاف عنه حمزة
 نحو فزادهم امانا وزاده وزادكم وزادهم وشبه ذلك وهذا معنى قوله فزادهم
 الاولى في الغر خلفه قوله وقل صيحة بلران اخبار ان المشار اليهم بصيحة وهم حمزة
 والكساي وشعبة اما لو ابلران بالمطففين ثم قال واصحب معدلا اي اصحب مشهودا له
 بالعدل

**وَالْأَفْئَاتِ قَبْلَ رَاطِرٍ أَتَتْ بِكُنْزٍ أَمَلٍ تُدْعِي حَمِيدًا وَتُقْبَلُ
 كَأَبْصَارِهِمْ وَالْذَّائِرُ الْجَمْعُ جَمَارِكُ وَالْكَفَّارُ وَاقْتَسَرْتُ لِنُضْلَا**

هذا النوع اخر من المالات وهي كالف متوسطة قبل راء مكسورة تلك الراء طرف الحلة
 امر بما له هذه الالفات للمشار اليها بالثنا والثناء في قوله تدعي حميدا او هما الدوري
 عن الكساي وابوعمر وواراد بر الطرف الراء المنطرفة كالبصارهم وزنة أفعال وداد وزنة
 فعل وجمار وزنه فعال وكفار وزنه فعال فالراء في جميع الامثلة لام الحلة وذلك مناسب
 لقول الداني دل الف بعد ما را مجرورة وهي لام الفعل واحترز الناظم بقوله راطر عن
 مثل غمارق والحوار من وعبارة الداني متقبضة به ولما اتى بالامثلة قال اقتسر لتفضلا
 اي اقتسر على هذه الامثلة مشا بها التغلب يقال ناضلهم ففضلهم اي رامهم فغلبهم

**وَمَعَ كَافِرًا كَافِرًا نَبِيًّا وَهَارَ رَوَى مُرٌّ وَخَلْفَ صَدْحًا
 بَدَارَ وَجَبَارِزَ وَالجَارِ تَمَمُوا وَوَرَشَ جَمِيعَ الْبَابِ كَانِ مَقْبَلًا
 وَهَذَا زَعْنُهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعَهُ فِي الْبَوَارِ وَالْفَهَارِ حَمَزَةٌ قَلِيلًا**

امر بما له الحاف من المعرفة باللام في حال كونه بالياء مع كافر من المنكر في حال كونه كذلك
 ايضا لا ياتي عمر ووالد وري عن الكساي ودل عليه قوله فيما تقدم مرامل تدعي حميدا
 وقوله بيبايد احترز من الذي بالواو ومن الذي ليس فيه يا نحو الكافرون وكافرون وكافر
 وكافرة فان ذلك بغير الفتح قوله وهما را خبر ان المشار اليهم بالراء والميم والضم والفتحة
 والياء في قوله روى مر وخلف صد حلا بدار وهو الكساي وان ذئبان
 وشعبه وابوعمر ووقالون اما لو اجرى هار خلاف عن ابن ذئبان لانه ذكر خلف
 بعد رمزه فقال وخلف اي عنه وجهان الفتح والامالة قوله وجبارين والجار اخير
 ان المشار اليه بالثنا في قوله تمتعوا وهو الدوري عن الكساي اما قوما جبارين بالمدح
 وبطشتم جبارين بالشعرا والجار ذي القرى والجار الموضعين بالنسبة قوله وورث جميع
 الباب كان مقفلا اخبار ان جميع الباب كان ورث يقلله اي يقلل تحة اي بقراءة بين
 اللفظين واراد بجميع الباب ما ذكره من قوله وثلاث الفات الى هذا الموضع وهو ما وقعت
 الالف فيه قبل الراء المسورة المنطرفة والكافرون وكافرون وهما وجبارين والجار ثمر
 اخبار ان عن ورث خلافا في جبارين والجار واليهما الاشارة بقوله وهذا ان عنه باختلاف
 لان الهاء في عنده لورش اي عن ورث في تقليل جبارين معا والجار كلاهما وجهان القليل
 وبه قطع الداني في التيسير والفتح من زيادات الشاطبية نقله ابن غلبون ثم
 اخبار حمزة وافق ورثا على التقليل في البوار والفهار وقوله روى معناه نقل
 والسد العطش وبدار من المبادرة

وَأَجْمَاعُ ذِي رَأْيٍ حَجَّ رَوَانَهُ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّقِيلُ جَادَلُ فَيَصَلَا

يريد بالاجماع الامالة الكبرى اخبار ان امالة ما اجتمع فيه راء ان راء قبل الالف ورا
 بعدها مكسورة منطرفة كالابرار والاشرار للمشار اليهما بالحاء والراء في قوله حج روائه
 وهما ابوعمر والكساي ثم اخبار ان التقليل للمشار اليهما بالهم والفاء في قوله جادل
 فيضلا وهما ورث وحمزة والفيض القوي الفصل

**وَأَجْمَاعُ أَنْصَارِيٍّ مَمٌّ وَسَارَعُوا تَسَارَعُ وَالْبَارِي وَبَارِكُمْ تَلَا
 وَأَذَانُهُمْ طُعْيَانُهُمْ وَيُسَارِعُونَ أَذَانًا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا**

احصر ان المشار اليه بالثنا في قوله ممت وهو الدوري عن الكساي قرا بالاجماع اي
 امال من انصاري في الله بالصف وال عمران وسارعوا بها وبالجد يد وشارع لهم

في انحرافات والباري المنصور في بوا ال باركم وعند باركم واذ انهم المجرورة وهو سبعة
مواضع بالبصرة والاعوام وسبحان وموضع الكهف وبفصلت ونوح وطغيا ثم خمسة
مواضع بالبصرة والاعوام والاعراف وبونس وقد افلح وبسار عون سبعة مواضع
بالبحر والرحمن وكورت واعلم ان المال في اذان الالف الثانيه والضمير في عنه للدور
انفرد باماله ما في هذين البيتين في روايته عن الكسائي ٥

يُوَارِي أَوَارِي فِي الْعُقُودِ يَخْلِفُهُ ضِعَافًا وَخَرَفًا التَّمْلِئُ أَنتَ قَوْلًا
يَخْلِفُ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبَ لَا مَعَ وَأَنِيَّةٌ فِي هَلْ أَنتَ لَا عَدْلًا
وَأَنِي الْكَافِرِينَ عَابِدُ وَزَعَابِدُ وَخَلْفَهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَنِّ حَصَلًا

اجبران للدوري عن الكسائي في يوارى سورة اخيه فاواري سورة اخي بالمادة المعبر عنها
بالعقود وجهان الفتح والامالة وقوله في العقود احتزبه من يوارى سوانكم بالاعراف
فانه بالفتح للجميع بلا خلاف قوله ضعا فواو خرفا التملئ انتك قولك خلف ضممناه اجبران
المشار اليه بالفتاح في قوله قولا وهو خلاد اماك ذرية ضعا فواو بالفتاح والامالة انا انتك
به قبل ان تقوم وانا انتك به قبل ان يرتد بالتملئ خلاف عنه في المواضع الثلاثة وان
المشار اليه بالضاد في قوله ضممناه وهو خلف اما لها بلا خلاف قوله مشارب
اجبران المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام اماك ومشارب افلا يشكرون
قوله وانيه في هل انتك لا عدة وفي الكافرون عابدون وعابد اجبران المشار اليه باللام
في قوله لا عدة وهو هشام ايضا اماك من عن انية بالفتاح ولا انتك عابدون كليهما ولا
انا عابد في قل يا ايها الكافرون قوله وخلفهم في الناس اي وخلف الرواة في امالة الناس
المجروور نحو من الناس وبالناس عن المشار اليه بالفتح في قوله حصلا وهو ابو عمرو وفروي عنه
امالته وروى عنه فتحه اي حل من الدوري والسوسي وجهان الفتح والامالة والرتب
ان يقرأ بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل الناظم لان الاشهر عن الدوري الامالة
والاشهر عن السوسي الفتح

جَمَارِكُ وَالْمَحْرَابُ أَكْرَاهِيَهُنَّ وَالْجَارُ فِي الْأَكْرَامِ عَمْرُازٍ مِثْلًا
وَكُلُّ يَخْلِفُ لَا يَنْزِدُ كَوَانٍ غَيْرُ مَا يَجِيءُ مِنَ الْمَحْرَابِ فَأَعْلَمُ لَتَجْعَلَا

النخاوي عن

اراد وانظر الى حمارك بالبصرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن بعد اكرامهم بالنور والاكرام موضع
الرحمن والمحراب وعمران حيث وقف اي مال ابن ذلوان هذه الالفاظ خلاف عنه الا
المحراب المجرور فانه اماله بلا خلاف وهو موضعان قام يصلي في المحراب بالبحر والرحمن
قوله من المحراب بمريم فاعلم ذلك لتعلم به ٥ ٥
وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةً مَّا لِلْكَسْبِ فِي الْوَصْلِ مِثْلًا

اجبران حل الف اميلت اماله كبرى او صغير في الوصل لاجل حسرة متطرفة بعدها
نحو بدتار من النار من الاشرار للناس من الاخبار فذلك الكسرة نزول في الوقف
ويوقف بالسكون فلا يمنع اسكان ذلك الحرف المكسور امالته في الوقف يكون
سكونه عارضا ولان الامالة تسبقت الوقف فبقيت على حالها هذان قوله وفي
الفتات قبل راطرف انت بكسر اميل ثم قال

وَقَبْلُ سَكُونٍ قَفٍ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ وَذُو الرِّاءِ فِيهِ أَخْلَفُ فِي الْوَصْلِ يَحْتَلَى
كَمُوسَى الْهَدْيِ عَيْسَى ابْنُ مَرْثَمَ وَالْقَرَى التَّمَعُ ذِكْرُ الدَّارِ فَاثَمَ مُحَصَّلًا

امر بالوقف قبل السكون بما في اصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين يعني في
الالف المالة المتطرفة التي يقع بعدها ساكن نحو ولفد انتنا موسى الهدي اذا وقعت
على موسى املت الفت موسى حمزة والكسائي وجعلتها بيل اللفظ في عمرو وورش وفتحها
للبياقين وكذا عيسى ابن مريم هكذا امثال ما ليس فيه راء ومثال ما فيه الراء القرى
التي باركنها خالصة ذكرى الدار فاذا وقعت على القرى وذكرى املت لاسي
عمرو وحمزة والكسائي وبين اللفظين لورش وفتح للبياقين واعلم ان لورش في مثل
ذكرى الدار ترفع الراء في الوصل والوقف على قاعدته لاجل حسرة الدال ولا يمنع
من ذلك سكون الحاف فينخذ لفظا الترفيق ولا مالة بين من في هذه افكانه اماك
الالف وضلا وكلمهم قروا بالفتح في الوصل غير ان المشار اليه بالياء في قوله تحتلا وهو
السوسي اخلف عنه في ذوات الراء في الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التناسير
واخذ له بالفتح كالجاعة وهو من زيادات الفصيح وجملة ما في القرآن من ذلك بلثون
موضعا اولها بالبصرة ترى الله حمزة ولو يرى الذين ظلموا واوليائهم فتنرى الذين في
قلوبهم وبالتوبة وقالت النصارى المسيح وسرى الله عملكم فسرى الله عملكم وبابرههم
وترى المجرمين وباللؤلؤ وتري الفلك وبالكهف وتري الشمس وتري الارض بارزة

فترى الجرمين وبطه الكبرى اذهب وبالحج وترى الناس وترى الارض هامة وبالنور فترى
 الودق وبالنهارى الهدى وترى الجباب وبالنور وترى الودق وبسبب وترى الناس وترى
 العلم الفرى الذى بارك فيها وبباطر وترى الفلك وبصاد ذكرى الدار وبالنور وترى العذاب
 ترى الذى كان بوا وترى المدرجة وبفصلت ترى الارض وبالشورى وترى الظالمين في موضعين
 وبالحد ندوم يرى المؤمنون بالحاقة فترى القوم قوله فافهم محصلا كل به البتة وليس فيه
 رمز لا حد
وقد تجموا النون وقفا ورقوا وتقيمهم في النصب اجمع اشملا
 هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل سيكون وقت بما في اصولهم
 وافرد ما بالذكرا لما فيها من الخلاف والاصح والاقوى ان حكمها حكم ما تقدمت من مال لمن مذهبه
 الامالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للنون ولما سبق حكما واحدا فقوله
 وقد تجموا النون يعني ان بعض اهل الاداء انجموا اللفظ في النون واراد بذلك الاسماء
 المقصورة لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وغير
 بالتخفيف عن الفتح وبالنون عن الامالة وحكى في هذا البيت للناس ثلاثة مذاهب المذهب
 الاول فتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى ذلك اشار
 بقوله وقد تجموا النون يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر المذهب الثاني الامالة في
 الانواع الثلاثة واشار اليه بقوله ورقوا يعني مطلقا المذهب الثالث امالة المرفوع
 والجر وروى المنصوب واليه الاشارة بقوله وتقيمهم في النصب اجمع اشملا اي اجتمع شمل
 اصحاب الوجهين فيه ثم مثل فقال
مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غنى وتثرا تزيلا
 اخبر ان لفظ مسمى ومولى وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجروا مثال مسمى في
 موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله في موضع جر عن مولى ثم قال ومنصوبه غنى وتثرا
 يعني ان كل واحد منهما منصوب اما غنى افلا فيه خبر كان وخبر كان منصوب وتثرا
 في موضع نصب على الحال ايضا ولا يدخل تحت ثرا في هذه الامثلة الاعلى قراءة ابي عمرو
 خاصة فاما حمزة والكسائي فلا خلاف عنهما في امالته لانها لا يثبتونه وكتب ذلك
 ورش لا خلاف عنه في ثقله وقوله تزيلا اي تميز المنصوب من غيره بالمثل

باب مذهب الكسائي في امالته الثانية في الوقف

وهي التي تكون في الوصل تاوية الوقف ما خور حمة وفهد ٥

وفيها نائيت الوقوف وقبلها ممال الكسائي عشر عشر ليعدلا
 وتجمعها حق ضغاط عصر خطاوا كثر بعد الياء يسكن ميلا
 او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا
 لغيره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا

اخبر ان امالة الكسائي توجد في ما قبلها في حال الوقف ما لم يكن الواقع قبلها حرف
 من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف العشرة فقال وتجمعها حق ضغاط عصر خطاوهي الخاخو النطحة
 والفاء نحو الحاقة والصاد نحو قبضة والعين نحو بالغه والالف نحو الصلاة والطاخو بضطه
 والعين الفارعة والصاد نحو خصاصة والهاخو الصاخة والطاخو موعظه فتمتنع الامالة
 لذلك واشار بقوله ليعدلا الى هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال
 واكسراي وحروف الكسر وهي اربعة الهجزة والكاف والها والراء المعنى اذا وقع احد هذه
 الحروف الاربعة قبلها النائيت ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت على صفة
 فقم الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف ياساكنه او كسرة سوا حال من الكسرة وبينه
 ساكن او لم يحل وهذا معنى قوله بعد الياء يسكن ميلا او الكسر والاسكان ليس بحاجز اي
 ليس بالاسكان بما منع الكسر من اقتضائه الامالة فمثال الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسرة
 نحو عبرة الانزى ان الراء في غيره من حروف الكسر وقبلها العين مكسورة ومن الكسرة والراء
 ما لا يبعد حاجزا وهو الباء واختلف في فطرة لاجل ان الساكن حرف استعلا ومثال
 الهجزة مائه والهجزة من حروف الكسر وقبلها كسرة اليم ومثال الها وجهه وهي من
 حروف الكسر وقبلها الواو مكسورة وبين الكسر والها ما لا يبعد حاجزا وهو الهم ومثال
 الكاف ليكه وهي من حروف الكسر وقبلها الياء ساكنه فكل هذا ونحوه مما للكسائي
 ثم ذكر الصفة التي تمنع الامالة معها في حروف الكسر فقال ويضعف بعد الفتح والضم
 يعني الكسر ضعفت حروفه عن تحمل الامالة اذا الفتح ما قبلها او انضم او كان الفاء مثال الهجزة
 بعد الفتح امرأة فان فصل بين الفتح وبين الهجزة فاصل ساكن فان كان الفامنع ايضا نحو براة
 وان كان غير الف اختلف نحو سوة وكهيه والنشاة ومثال الكاف بعد الفتح مباركة والشوكه سوا
 في ذلك ما فصل فيه وما لا فصل فيه وبعد الضم نحو التهلكة ومثال الها بعد الفتح مع فصل الالف وغيرها
 من السواكن نحو سارة ونضرة وبعد الضم مع الحاجز نحو عسرة ومحسورة وجمع ذلك كله ان يقع حرف

الكر بعد فتح اوزم بفصل ساكن وغير فصل فلذا اطلق قوله بعد الفتح والضم وارجل جمع رجل يقال لكل
 مذهب ضعف هذا الاسم ونحوه لان الرجل هو اله المشي والحكم مع الاربعة عشر حرفا المقدمة ماذكر
 والحكم مع الخمسة عشر الباقية الامالة بلا خلاف وجمعها قولك جئت زنب لود شمس مثال الفاء
 خلفه والجم جمد والثاء مثوبة والثامنة والزاي بارزه والياء معصية والنون زنتونه والباء جده
 واللام ليلة والذال لذ والواو قسوة والذال واحد والشن معيشة والميم رحمة والسين خمسة
 قوله وبعضهم سوى الف اي بعض المشايخ من اهل الاداميل للكسائي جميع الحروف قبلها الثالث
 مطلقا من غير استثنى شيء الا الف نحو الصلوة والنجوة ومنوة فلاتمال الها في شيء من ذلك
 قوله ضغاط جمع ضغطة ومنه ضغطة القبر وعص بمعنى عاص وخطا بمعنى سمن والاله القسود
 العبوس

باب الراءات

اي باب حكم الراءات في الترتيق والنظم والاصل في الراءات النظم بدليل انه لا ينفتح الى سبب والترق
 ضرب من الامالة فلا بد له من سبب
ورق ورق كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر موصلا
 اعلم ان الراءات احكامان حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها في الوقف فساتي في اخر
 الباب والكلام الان في حكمها في الوصل وهي تأتي على قسمين محركة وساكنة وساتي في حكم الساكنة
 واما المحركة فانها تأتي على ثلاثة اقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف
 في ترقيتها للجميع واما المضمومة فلا خلاف في تحريكها لتساير الفراء الا ورسا فان له فيها مذاهب
 وكذلك المفتوحة ايضا مفتحة للجميع الا من امال منها شيئا فانه رقفته ولورش فيها مذاهب
 فقوله ورقن ورسن كل راء يعني ساكنه او محركة باي حركة تحركت وكلامه هنا في الراء المفتوحة
 والمضمومة يعني ان ورشارقق منها ما قبله ياء ساكنه نحو خبرا ونذرا ولا منبر وما كان قبله
 كسرة نحو بشرهم وسراجا وشبه ذلك قوله موصلا اي في حال كون الكسر موصولا بالراء
 في كلمة واحدة

ولم ير فضلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلاء سوى الجاء فمكلا

احبر ان الساكن اذا جازن الكسرة والراء لم يعيد فاصلا ولا حازرا لضعفه
 ورقن لاجل الكسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشبه ذلك الا ان يكون
 الساكن حرف استعلاء فانه يعيد اذا وجد بين الكسرة والراء فاصلا
 وحازرا فمكلا ولا يبقى للكسرة حكم نحو اضرهم وفطرت وشبه ذلك الا
 ان يكون الساكن من حروف الاستعلاء الخاء فانه لا يعطيه حكم
 حروف الاستعلاء ورقن الراء مع وجوده كما رقفها مع غير حروف الاستعلاء

وذلك

وذلك نحو اخرجكم واخراجا ونفسر النظم لفظي الاستعلاء والخال للوزن والضمير في ولم يرو فكلا
 لورش اي فكل حسن اختياره بالترقيق بعد الخاء والله اعلم ه

وتحتمل في الاءعجي وفي ارم وتكررها حتى يرى متعدي لا

ذكر في هذه البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرقفه مما كان يلزمه ترقيقه على قياس ما
 تقدم اي ونظم ورش الراء في الاسم الاءعجي والذي منه في القرآن ثلاثة اسماء ابراهيم واسرا
 وعمران ثم قال وفي ارم يعني ارم ذات العماد ارم ايضا اسم اعجمي وقيل عنى فلاجل الحلات
 فيه افرده بالذكور ونظم راه شعر قال وتكررها اي ونظم ايضا الراء في حال تكررها يعني ان
 الراء اذا وقع قبلها ما يجب به ترقيقها وجابعد هارا مفتوحة او مضمومة نحو ضرارا ومردارا
 وفرارا والعزرا فان الراء الاول نغم لاجل نغم الثانية لتسايب اللفظ واعند اله ولدن للشار

يقوله حتى يرى متغديا
وتحتمل في ذكر اوسنرا ونباه لذي حلة الاصحاب اعمر ارحلا

اخبر ان كل ما كان وزنه فعلا نحو ذكر اوسنرا وصهرا وجرافان منه وجسم النظم وبه قطع
 الذي في التيسير والترقيق وهو من زيادات القصيد ولكن النظم قد اشهر عن الاكابر
 من اصحاب ورسن والجلة جمع جليل وقوله اعمر ارحلا من عمر المكان وارجل جمع رجل اشار
 بزيادة العبارة الى اختيار النظم يعني ان النظم اعمر من غير لا من غيره

وفي شرعنه يرقن كلهم وجيران بالنظم بعض نقبلان

اخبر ان جميع اصحاب ورش نقلوا عنه في انما ترى بشر ترقيق الراء الاولى لاجل كسرة
 الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة الراء الاولى وهذا
 لاجل كسرة بعد هنا قوله وجيران بالنظم اخبر ان بعض اهل الاداء قبل في الاقسام حيران
 له اصحاب بالنظم اي اخذوه ورواه وجون غير البعض المشار اليهم على قاعدته في الترتيق
 فحصل في حيران وجفان لورش الترتيق وبه قطع الذي في التيسير والنظم وهو من
 زيادات القصيد

وفي الراء عن ورش سوى مباد كزته مذهب شدت في الاداء ثوقلا

اخبر ان في الراء عن ورش مذهب واحكاما غير ما ذكره وهي مذاهب اهل القروان
 وغيرهم نحو ما روي عنهم من النظم في حضرت صدورهم وعشرون واجراي وسراعا
 واخرها شادة وقوله ثوقلا من قولهم ثوقل الجبل اذا علا صاعدا
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت باصاح السبعة الملا

قبلها

أي رقق القراء السبعة باتفاق كل راسا كنه لغز الوقت سكونا لازما او عارضا متوسطة
 ومتطرفه وصلا ووقف ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعد ما حرف استغلا
 متصل مباشر او مفصول بالف في الفعل والاسم العزى والاعجمي نحو شرعة ومرية
 وشرذمة والاربة وفرعون واستغفرهم فانصرفوا ضمير قوله يا صاح معناه يا
 صاحب ثم رحم والملاء الاشراف
وَمَا حَرَفُ الْإِسْتِعْلَاءِ بَعْدُ قَرَأُوهُ لِكُلِّهِمُ النِّعْمُ فِيهَا نَدَلَا
وَتَجْمَعُهَا قَطْ خَصْرَ ضَعُطٍ وَخَلْفَهُمْ بِفِي وَجَرَى بِشْرِ الْمَشَاخِ سَلْسَلَا
 أي كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب
 الترفيق والى بعد ما احد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قوله قط خص ضغط
 وهي الفاء والظا والطاء والصاد والضم والظا فانها تنجم لكل القراء والواقع
 من حروف الاستعلاء في القرآن في اصل ورش ثلاثة الفاء والصاد والظا مفصولات
 نحو هذا افراق وانه الفراق وبالعين والاشراق واوا عراضا وعلينا اعراضهم
 واهدا الصراط وهذا اصراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلاثة الفاء والظا والصاد
 مباشرات نحو من كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وارصادا قوله وخلفهم بفرف
 اخوه اخبر ان مشاخ القراءة جرى بينهم الخلاف في فحان كل فرق كالطود فمنهم من جزم الرأ
 فيه للجميع لوقوع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لانكسار حرف الاستعلاء
 بعدها ولا ينكسر الفاء قبلها والوجهان جيدان
وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُفَصَّلٍ فَخَمَّ هَذَا حَكْمَهُ مُتَبَدِّلَا
 الكسر العارض يأتي قبل الرأ على نوعين احدهما ما كسر لا لتقاء الساكنين نحو وان
 امرأة وقالت امرأة العزيز والنوع الثاني ان يبتدىء همزة الوصل في مثل هذه الكلمات
 فيقول امرأة فتكسر همزة الوصل ففقد الهمزة لان الكسرة عارضة غير اصلية
 ولان الكسرة في همزة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتداء واما
 المفصل فهو ايضا ضربان احدهما ان تكون الكسرة في كلمة والرأ في اخرى نحو يا مير
 ربك وفيه رث خير وفي المدينة امرات وابول امرأة والضرب الثاني ان يتقدمها
 لام الجر او باؤه نحو لرسول ولرجل وبرزازين وبرشيد فهذا في حكم المفصل لانه زايد
 في الكلمة يمكن اسقاطه منها فانقضى ذلك الهمزة لكل القراء لعدم ملازمة المجاورة بين
 الرأ والكسرة وقوله متبدل لاجل بشر الى ان الهمزة مشهورة عند القراء بمبدول بيتهم

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ أَلْيَا فَمَا لِهَمْ بِرَقِيقِهِ نَصْرٌ وَثِقٌ فِيمَثَلَا
وَمَا الْقِيَّاسُ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخُلٌ قَدْ وَنَكَ مَا فِيهِ الرِّضَى مُتَكِفَلَا
 اخبر ان الكسرة والياء انما يوجبان الترفيق اذا كانا قبل الرأ كما اذا وقف بعد الرأ نحو ترجع
 وكسبه وشرقة وغزبه وارجه ورضيا وردت لهم ومريم وقرينة وشبه ذلك فانها
 لا يوجبان الترفيق ويخرج ذلك كله على الاطلاق وقد رقق بعضهم واعتد مع ضعف
 الرواية على القياس الى هذا الاشارة الناظم بقوله فاما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا وما
 لقياس في القراءة مدخل فد ونك ما فيه الرضى اي خذ ما فيه الرضى يعني مما ذكره من الترخيم
 في جميع ذلك عن اشياخه الذين تكفلوا بيقينه
وَتَرَقَّقُهَا مَكْسُورَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ وَتَجْمَعُهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعُ أَشْمَلَا
وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تُرَقِّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَائِيَّ سَلَا
أَوْ أَلْيَا تَأْتِي بِالسُّكُونِ وَرُومٍ كَمَا وَصَّلِهِمْ قَابِلُ الذِّكَا مُصَفَّلَا
 اخبر ان الرأ المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو منمر ومذكر ومثل ذلك ما لم
 يكن في الاخر نحو رجاء وريح واخرى وكافون وشبه ذلك ثم قال وتجمعها في الوقف
 اجمع اشملا اخبر ان السبعة وقفوا على الرأ المكسورة بالهمزة نحو من مطرود وسرويه
 بقوله اجمع اشملا على لثمة القائلين بالهمزة ثم قال ولكن في وقفهم مع غيرها ترفيق بعد
 الكسرة اي ولكن الرأ المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الرأ في المفتوحة
 والمضمومة ان ترفق بعد الكسر نحو مقتدر فلا فاصره البحر ثم قال او ما تمثلا يعني
 اذا كان قبلها حرف ميم فانها ترفق نحو الفهار والابرار والدار في مذهب من يميل
 ذلك وبشر في مذهب ورش ثم قال او اليا تأتي بالسكون اي اذا وقع قبلها ياء ساكنة
 فانها ترفق نحو الخير ولا ضمير وقد رققه ورهم كما وصلهم اخبر ان علم الرأ اذا وقف
 عليها بالروم لان كلامه قبل هذا على علم الوقف بالاسكان يعني ان الرأ يعتبر في الروم
 نعالها في الوصل فان كانت في الوصل ملحمة تحمت وان كانت في الوصل مرققة رقت
 الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان قوله قابل الذكاى
 اخبر ان الذكاى هو سرعة الفهم مصفلا اي مصفولا
وَفِيمَا عَدَاهُ الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ عَلَى الْأَصْلِ بِالنِّعْمِ كَرَمَتَمَلَا

لما ذكر ما يرقن من الرات في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعة ايضا وبين احكام ذلك في الوصل والوقف اخبار ان ما عدا ذلك مخم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق الضدي لان الترتيق ضد التخم وقد تقدم ان الاصل في الرات التخم ومتعلا بمعنى عاملا اي كن عاملا بالتخم على الاصل

باب الامات

اي باب احكام الامات في التخم والترقيق واعلم ان الاصل في اللام الترتيق عكس الرا **وَعَلَّظَ وَرَشَ فَحْ لَامٍ لَصَادَهَا أَوَالِظًا أَوَّلِظًا قَبْلُ شَرًّا لَا إِذَا فُجَّتْ أَوْ سَكَّتْ كَصَلَانِيمٍ وَمَطْلَعٍ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا** اخبار ان ورشا غلط اللام المفتوحة اي فيها اذا جاء قبلها احد ثلاثة احرف وهي الصاد المهملة والظا والظا وكانت هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم تابوا واصلموا او يصلبوا ايات مفصلات ان يوصل له طلبا مطلع الفجر ويرمعطته ان يطلعتن ظل وجهه فيظلمن وشبه ذلك فاما اذا كانت اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلموا الا من ظلم فظلمت تطلع على قوم يصلي عليكم ووصلنا لهم القول وشبه ذلك فان اللام ترقن لا غير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة او مكسورة نحو ظلم وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير قوله لصادها اي لا جل الصاد الوا قبلها اي اذا استنزل احد هذه الحروف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام **وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالٍ أَوْ عِنْدَمَا يُسَكَّنُ وَقَفًا أَوْ الْمَخْمُ فَضْلًا**

اخبار ان ما حلت الالف فيه بين الظا واللام او بين الصاد واللام نحو فطال علم الامد افظال عليهم ان صالحا وفضالا عن تراص فان ذلك خلافا بين اهل الاداء ذهب بعضهم الى الترتيق وذهب بعضهم الى التخم قوله وعند ما يسكن وقفا يعني ان اللام المفتوحة اذا وقعت طرفا وولها احد الاحرف الثلاثة نحو يوصل وبطل وظل وسكنت في الوق فان فيها وجهان التخم والترقيق والمخم فضلا يعني في هذين النوعين المذكورين في هذا البيت احد ههما ما اتى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الف والآخر ما يسكن لا جل الوق **وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا الْهَيْكُ وَعِنْدَ رُؤُسِ الْيَاءِ تَرْقِيقُهَا اغْتِلَالٌ** اخبار ان اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ياء يوجب تخمها واتى بعدها الف منقلبة عن ياء

نحو لا يصلها وشبه ذلك كان حكما حكم هذين النوعين يعني ان فيه خلافا وتخمها افضل الا ان تقع في راس ياء من رؤس اي السور الاحدى عشرة المذكورة فان الترتيق يعتل فيها مع جواز التخم ايضا **قَوْصَحْ** جملة الامر في هذا الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الاصاد فلا يخلوا من ان يقع في غير اي السور المذكورة او في اي السور المذكورة فان وقعت في غير اي السور المذكورة ولم تقع الا في ستة مواضع مصل بالبقرة في حال الوقف ويصلها بالاسرا ويصل بالاشفاق والغاشية ولا يصلها في الليل وسيصل في بيت فلا يخلوا القاري من ان يقرأ الورش وات اليا بالفتح او بالمقليل فان كان يقرأه بالفتح فلا خلاف في تخم اللام وان كان يقرأه بالمقليل فلا يتاى له الجمع بينه وبين التخم لثناهما واذا التناى له ذلك اتى باحد ههما وترك الآخر فان فتح تخم وان قلل رقيق وان وقعت في او اخر اي السور المذكورة ولم تقع الا في ثلثة مواضع في القامة فلا صدق ولا صلي وفي الاية وذكر اسم ربه فضلى وفي العلق عبدا اذا صلي فيها التخم والترقيق وقوله منها اي من هذه الالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتخم وقوله كده يعني النوعين المتقدمين احدهما ما اتى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الف والآخر ما سكن للوقف

وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ يَرْقِيقُهَا حَتَّى يَرْوِيَ مَرَّتَيْنِ لَا هَ كَمَا نَحْمُوهُ بَعْدَ فَحٍّ وَضَمٍّ فَتَمَّ نَظَامُ الشَّمْلِ وَضَلًا وَفَيْضَلًا

اخبار ان كل القرا متفقين على ترفيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع بعد كسرة نحو بسم الله وبالله ما يفتح الله ثم قال حتى يروق مرقلا اي يروق اللفظ في حال ترتله ثم قال كما نخمونه بعد فتح وضمة اي واجمعوا ايضا على تخم لام اسم الله تعالى بعد الفحة والضمة نحو سيوتنا الله وقال الله ورسل الله وقالوا اللهم وشبهه وكذلك اذا ابتدئ به قوله فتم نظام الشمل اي تم بما ذكرته من الاحكام نظام شمل اللام وضلا وفضلا اي في حال الوصل والفصل

باب الوقف على او اخر الكلم

لم يرد بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمه اي باب حكم الوقف على او اخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح ان يقال باب الروم والاسماء او الاشارة وحده الوقف قطع الصوت اخر الكلمة بوضعته زمانا **وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهُوَ اسْتِثْقَاةُ مِنَ الْوَقْفِ عَنْ حَرْفٍ تَعْنِي لَا**

يرتفع في الوقف ما قبله على الفتح النسخ والتخطيط وعلى السكت السكت والترقيق

اخبر ان الاسكان اصل الوقف وانما كان اصل الوقف بالسكون لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبتت له الحركة فوجب ان يثبت لصدده ضد ها وهو السكون قوله وهو اشتقاقه من الوقف يعني ان الوقف ما خوذ من وقفت على لذا اذا التفتت به فلما كان ذلك وقفا عن الحركة وتركها سمي وقفا وفيه لغات السكون وهو الفصح المحار والاصل وفيه الروم والاشمام كما سيأتي بيانه وقوله تغزل اي ان الحرف صار بمنزلة عن الحركة والاعزل الذي لا سلاح معه ومنه السماك الاعزل وهو كوكب مضئ من جملة منازل القمر الثماني وعشرين **وعند أبي عمرو وعاصم وحمة والكسائي الروم والاشمام مع اجازتهم الوقف بالاسكان**

والباقيون لم يأت عنهم في الروم والاشمام نص والمعنى وعند أبي عمرو والكوفيين به اي بالوقف من الروم والاشمام سمت اي طريق يحمل اي حسن **وأكثر أعلام القرآن يراها لسائرهم أولى العلابق مطولا**

اخبر ان اكثر الامة المشاهير من اهل الاداء القراءة يراها يعني الروم والاشمام لسائرهم اي لسائر القراء السبعة لمن روي عنه ولم يرو عنه اولي العلابق اي اولي ما تعلق به جنلا لما فهم من بيان الحركة والمطول الجبل بالحاء ويكنى به عن السبب الموصل الى المطلوب فانه قاله اولي الاسباب سببا

ورؤمك إسماع المحرك وافقا بصوت خفي كل دان تنولا

اخذ بين حقيقته الروم فقال هو ان شنع الحرف المحرك اجترارا من الساكن في الوصل نحو لم يلد ولم يولد فهذا الاروم فيه انما يكون الروم في المحرك في حال الوصل فرومه في الوقف يان سمع كل دان اي كل قرب منك ذلك المحرك بصوت خفي اي ضعيف يعني ان تضعف الصوت بالحركة حتى يدب بك لك معظم صوتها فتسمع لها صوتيا خفيا يدركه الاغمى خاصة سمعه وقوله تنولا اي تنوله منك واخذه عنك ثم شرع يبين الاشمام فقال

والاشمام أطباق الشفاء بعبدما يسكن لا صوت هناك فصلا

اخبر ان الاشمام هو ان تطبق شفيتين بعد تسكين الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لا صوت هناك وحقيقته ان تجعل شفيتين على صورتها اذا انطق

بالضم والشفاء بالها جمع شفه ويقال محل صوتك بكسر الحاء يصح بفتحها اذا صار راء اي اذا طنت فيه نحوحة لا يرتفع الصوت معها فكانه شبه اصوات الصوت في الروم بذلك فالروم هو الالتئان ببعض حركه الحرف وذلك البعض الذي يأتي به هو صوت خفي يدركه الاغمى والاشمام لا يدركه الاغمى لانه لرؤية العين لا غير انما هو ايماء بالعضو الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشمام فقال

وفعلها في الضم والرفع وارد رؤمك عند الكسر والجر وصل
ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند امام النخوي الكل اغلا

اخبر ان فعل الروم والاشمام واردة في الضم والرفع وان الروم وصل ونقطة الكسر والجر قوله ولم يره اي لم ير الروم في الفتح والنصب احد من القراء قوله وعند امام الى اخره اي ان امام النخوي هو سيبويه استعمل الروم في الحركات الثلاث **توضيح** اعلم ان الحرف المحرك اذا وقف عليه لا غلوا حركته من ان يكون ضمما او رفعا او مجزعا ونصبا او كسرا او جرافا كان كانت ضمما او رفعا جاز في الوقف عليه السكون والروم والاشمام وان كانت كسرا او خفضا جاز الوقف عليه بالسكون والروم ولم تجز الاشمام وان كانت مجزعا ونصبا ليس معها تنوين كان الوقف بالسكون لا غير ولم تجز الروم ولا الاشمام وذبح سيبويه وغيره من النخويين في جواز الروم في المفتوح والمنصوب ولم يقرأ به احد

وما نوع التحريك الا للارم بناء واعراب عن استقلا

يقول انما نوع التحريك وقسمته هذه الاقسام لا عبر عن حركات البناء وحركات الاعراب ليعلم ان حكمها واحد في دخول الروم والاشمام وفي المنع منها او من احدهما وحركة البناء توصف بالزوم لانها لا تتغير مادام اللفظ بحاله فلقد افاد للارم بناء اي ما نوعه الا لاجل انه منقسم الى لازم البناء والى ذي اعراب غداين لك مستقلا من رفع الى نصب الى جبر باعتبار ما تقتضيه العوامل المسطرة عليه فمثال حركات البناء في القرآن من قبل ومن بعد ومن حيث الاترى ان اللام والدال والشاميين على الضم ولم يجعل فيها حرف الجر ومثال حركات الاعراب قال الملا ان الملا الاترى ان الملا الاول مرفوع والثاني منصوب والثالث مجرور فهو متقل حسب العوامل وحركات البناء القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين فلقبوها ما كان من ذلك للبناء بالضم والفتح والكسر والذي للاعراب بالرفع والنصب والجر والذي

اخره ساكن للاعراب لسمى جرما والذي للبنائى سمي وقف فاني الناظم بالجمع لعلم انما ذكره
يكون في القليلين ولو اتى بالفتاب احد هاتين التوسعات انما ذكره مختصه دون الاخر
وفيها تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لفر يكونا ليد خلا

اخبر ان الروم والاشمام لا يدخلان في هاتين التانيث ولا في ميم الجمع ولا في الشكل العارض
اما هاتان التانيث وهما التي تكون في الوصل تا وبوقت عليها بالها خور حمة ونعمه وشبهه
واما ميم الجمع فتحو عليهم والمهم وشبهه وعارض الشكل يعني الحركة العارضة نحو من يشا
الله ولقد استهزى وشبه ذلك كله بوقف عليه بالسكون واعلم ان هاتان التانيث
تنقسم الى ما رسم في المصنف بالها خور حمة وقد تقدم حكمه وهو مراد الناظم والى ما
رسم بالتاخو بقت الله وحتت نعم وشبهه فان الروم والاشمام يدخلان فيه في مذهب

من وقف عليه بالتانيث
وفيها تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لفر يكونا ليد خلا
او اماهما او ويا وبعضهم يرى لهما في كل حال محلا

يعني هاتين التانيث وهما الكتابة التي سبق لها باب احلف اهل الاداء في الوقف عليها
فاني قوم الروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضمة او امها وهي الواو او يكون قبلها شدة
او امها وهي اليا نحو خلفه وعقلوه وفيه وهذا معنى قوله او اماهما او ويا لان
ذلك معطوف على قوله او الكسرة لانهم ابوا الروم والاشمام في هاتين التانيث الذي قبله
ضم او كسرا او واو ويا واستثنى ذلك من زيادات القصد وأشار بقوله او اماهما
واو ويا الى ان الواو واليا اضلان للضمة والحسرة بدل لئلا تاذ اشبعت الضمة او
الكسرة تؤلف منهما واو ويا قوله وبعضهم اي وبعض اهل الاداء يرى محلا لهما اي
نحو الروم والاشمام في هاتين التانيث كان على اي حال وجدت ولم يستثن ما ذكره
هو لا القوم والوجهان جيدان ومحلا من التحذير الذي هو ضد التحريم

باب الوقف على مرسوم الخط

الباب المتقدم كان في كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه
ومراد مرسوم خط المصنف الكرم على ما وضعته عليه القضاة رضي الله عنهم لما كتبوا
المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه وانفذها الى الامصار فنفذها مواضع وجدت
الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم واصل الرسم الاثر في معنى مرسوم الخط ما اثر

في مخرج

وكو قيم والمآزني ونافع عنوا ياتيا الخط في وقف اليا مثلا
ولا ين كثير يرضى ابن عامر وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا

اي روى عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمز والكسائي الاعتناء بتابعة صورة خط المصنف
في الوقف وفعل ذلك شيوخ الاداء لان كثير من عامر اختار اذون ورواة وليس
هذه الكلام على عموم بل مختص بالحرف الاخر نحو الصلاة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن
وسيلمان فلا يد من الالف علم هذه ام من قرينه الوقف والابتداء بالمد الاختيار اي
اذا اختبروا بالوقف على كلمات ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القاري خصفته
تلك الكلمة او اذا انقطع نفسه وتحتاج القاري الى معرفة الرسم في ذلك فيقف بالحرف
على ما رسم بالحدف وبالاتيات على ما رسم بالاتيات قوله وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا

ظلم

اشار الى بعض السبعة خالف الرسم في بعض المواضع وجران يفصل ما احلف فيه اي
حقيق تفصيله اي تبينه بطريق التفصيل واحد بعد واحد في باب اشار الى
الى المختلف ولم يذكر المتفق لانه لم يضع هذه الفريدة الا لما اختلفوا فيه وهذه
نبذة من المتفق لتكمل الفائدة بذلك ومداره على معرفة الحرف والاتيات في اليا
والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع من الكلام اما اليا فانه تنقسم الى ما
ذكرت في باب الزوايد وغيره فاما ما ذكر في باب الزوايد فجمعه محذوف من المصنف
واما ما لم يذكر في باب الزوايد فانه ينقسم الى محذوف وساكين فالمحذوف كذا ثابت في الرسم
موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت في المصنف ومحذوف منه فالثابت
في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف وهما اذا كرما حذف
من اليا انت الا اني لا اعد الزوايد اعتمادا على معنى ففهم من بابها اولها بالبقرة فارهبون
فاتقون ولا تكفرون وبال عمران واطيعون وبالنساء وسوف يوت الله وبالمايد
واحسنون المؤد وبالانعام يقض الحق وبالاعراف ولا تنظرون وببيونس فلا تنظرون
وبنح المومنين وبهود لا تنظرون وببيونس فارسلون ولا يقربون وتنفذون
وبالاعد متتاب وما ب وعقاب وبالحج فتم تبشرون فلا تقصرون ولا تحزنون
وبالانحل فاتقون فارهبون تشاقون فهم واطيعون بالواد المقدس وبالانبيا فاعبدون
في موضعين وفلا تستجملون وبالحج لها الذين امنوا وبالمومنين بما الذين في موضعين
وفاتقون وان يحضرون وارجعون ولا تكلمون وبالشعر ان الذين ان يقتلون
سبيهم من فهو يدين ويسبقون وشفين وحسين واطيعون بما فيه مواضع والذين
وبالانحل واد النمل حتى تشهدون وبالقصاص بالواد الايمن وان يقتلون وبالعنكبوت

فأعبدون وبالرؤم بهاد العبي وبس ان يردن الرحمن وقاسعون وفي الصافات
سبيدون وصالح الجهم وبصااد وعقاب وبغا فر عقاب وبالزخرف سبيدون
واطيعون وبغاف يوم نباد وفي الداريات ليبيدون ان يطعمون فلا يستعملون
وبالقنر لما تقن النذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي توح واطيعون وفي المراتل
فكيدون وفي النازعات بالواد المقدس بالتكوير الجوار الكشر بالخافون وفي
دين فهدى سبعة وسبعون بالمر خلف القرآن السبعة في حدتها وصلوا وقتها ابتاعوا للرم
وكذلك ما سقطت منه اليها جازم حوائق الله يعنى الله ولا تبغ الفساد ومن تق البسيات
ومن يعرض الله ومن يهدى الله وشبه ذلك وكذلك ان سقطت يا الاضافه من اجل الاسم
للند اخو يا قوم استغفر واربعكم يا قوم اذكروا يا رب ان هو لا رب اغفر يا رب انصرني
وما عباد الذين امنوا في اول الزمر وما عباد فائقون فيها وشبه ذلك ما خلا ثلاثه
احرف اخلف القرآن اثباتا وحدها على ماسياني وهي ما عباد الذين امنوا ان ارضي
واسعة بالعنكبوت وما عباد الذين اسرفوا بالزمر وما عباد لا خوف عليكم بالزخرف
وهذه الثلاثه مرسومة في المصاحف باثبات اليها ما خلا الذي بالزخرف فان البيا
ثابتة فيه في مصاحف المدينة والشام خاصة واما في الايد بصااد فانها في الوصل والوقت
بغير البيا وجميع ما ذكرته محدوف اليها في رسم المصاحف الا الثلاثه المذكورة بالعنكبوت
والزمر والزخرف واذا علم ذلك فما بقي متفق على اثبات اليافه في الرسم ثم ان كان
بعد ساكن حذفت اليافه في الوصل لاجله وثبتت في الوقت لعدمه نحو ولا تسف
الحرث وموت الحكمة من يشا وباني الله يقوم واو في الكيل وناني الارض واني الرحمن ولا
تبتغي الجاهلين ولا يهدي القوم وايدى المؤمنين وبلغ الروح وناني السماء وهذا الاصل
جميعه مرسوم بالياء في المصاحف والوقت عليه بالياء للائمة السبعة وكذلك ما كان
من الاسماء المجمعة جمع السلامة بالياء والنون واضفت ذلك الى ما في اوله الالف واللام
وحذفت النون منه للاضافه وسقطت اليها للساكنين فانك اذا اوقفت على ذلك وفضلته
مما اضيف اليه ووقت عليه بالياء وحذفت النون وذلك باتفاق القراء وذلك نحو
حاضري المسجد الحرام ومحل الصيد والمقيم الصلوة ومهلك القرى وكذلك الوقت
بالياء ايضا على ادخل الصرح وهي بالموننت وذلك كله مرسوم في المصاحف بالياء فان كان
بعد الياء محذوف ثبتت الياء في الوصل والوقت لجميع القراء في البقرة واخشوني ولا تتر
وباني بالشمس وبال عمران فابتعوني بحكم الله وبالاغنام اتخا جوني لمن لم يهديني يوم
باني بعض ايات ربك وهداني وبالاغراف يوم ياني تاويله لمن ترائي استضعفوني
بقتلونني فهو المهتدي ويهود فكندوني ويوسف ما تبغني ومن ابتغني وبابرههم فمن

تبعني وبالحجر ابشروني من المثلث وبالحمل يوم تاتي كل نفس وبالا سرا وقل لبيادي وبالكف
فان ابتغيتي وفلا تسالني وبمريم ابتغيتي اهدك وبطه اسر لبيادي فابتعوني وبالنوري
والزاني امنا يعبد ونني وبالقنصر ان يهديني وبليس ان اعبد ونني وبصااد اولي الايد
وبالزمر ان يهديني لو ان الله هداي وبالدخان فاسر لبيادي وفي سورة الرحمن بالنواصي
وبالصفت لم تود ونني وبرسول ياني وبالمنا فتن اخرتي وبعبس يادي سفره
وبالفجر فادخلني عبادي وادخل هذه اليات لم تخلف القرآن اثباتا وصلوا
ووقتها ابتاعوا للرم الاماروي عن ابن ذكوان في تسليتي بالكف على ماسياني واما الواو
فانها اذا انظرت في الكلمة وسقطت من اللفظ لسان لقيتها فانك اذا اوقفت على الكلمة
التي هي فيها ابتغيتها لجميع القراء وذلك نحو تنزلوا الشياطين ونحو الله ما يشا ورجوا
الله واليوم الآخر ولا تشبوا الذين فيسبوا الله وتبوا الدار ملاقوا الله واسروا الي
انا كاشفوا العذاب مرسلوا الناقه لصاوا الجهم لصاوا النار وما قدر والله
وتسوا الله واستبقوا الصراط وجابوا الصبح وشبه ذلك الوقت عليه بالواو وهو
مرسوم بالواو في المصاحف ما خلا خمسة مواضع فانها رسمت بغير واو وهي بالاسرا
وبدع الانسان وبالشورى ونحو الله الباطل والقنصر وبدع الذراع وبالحرم وصالح
المؤمنين وبالعنكبوت سندع الزبانية فالوقت على هذه الخمسة لجميع القراء بغير
واو ابتاعوا للرسم وقد قيل ان صالح المؤمن اسم جنس وهو بلفظ الاقتراد ليس جمع
صالح فلا يكون على هذا الواو فيه محذوفه ويكون قد رسم في المصاحف بغير واو
على الاصل فهو واحد يراد به الجمع مثل ان الانسان في خسر واما الالف فان كل الف
سقطت من اللفظ لسان لقيتها فانك اذا اوقفت وفضلتها من الساكن ابتغيتها في
الوقت لجميع القراء وذلك نحو ان كانتا اثنتين ودعوا الله ربهما وقال الحمد لله وقل
ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وثبتت الالف في لكاهو الله ربي في الوقت
وقها خلاف في الوصل باني ذكره وثبتت الالف ايضا في وليكونا ولتسغعا في
الوقت وبياها حيث وقع نحو ياها الرسول ياها الذين امنوا وجميع هذا مرسوم
بالالف في المصاحف واجمعوا على الوقت عليه بالالف ما خلا اية المؤمنين
وبيايه الساحر وايدى الثقلان فان الالف فيها محذوفه في الخط والوصل وفيها في
الوقت خلاف سيأتي بيانه واما الموصول والمقطوع نحو من ما وعن ما
ومن فان لم وان لن وعن من وامر من وامر ما وفي ما وان ما وحت ما وان ما والكيلا
ويوم هم وليس ما وكل ما وشبهه فانه يوقف عليه على وفق رسمه في الحجا وذلك
ما عتبار الا واخر في تفكيك الكلمات بعضها من بعض ونقطتها فما كتب من كلمتين

موصولين لم يوقف الا على الثانيه منهما وما كتب منها مقصودا لاجوان يوقف على كل واحدة منهما ومثاله من ما هما كلمتان كتبتا بالوصل وبالقطع فتقف في الموصول على ما وفي المقطوع على من وكذلك تفعل في ما بقي من الموصول والمقطوع ثم شرع في ذكر الحرفي بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال

اِذَا كُتِبَتْ بِالْأَلِفِ هَاءٌ مُؤَنَّتْ فَيَا هَاءُ قِفْ حَقَارُضِي وَمَعُولَا

امران يوقف بالهاء على ما رسم من هاء التانيث بالنال للمشار اليهم حتى وبالرا في قوله حقارضي وهما من كثر و ابو عمرو والكسائي ووقف الباقيون بالنال وفهم من تعييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالنال على الرسم ومن قوله المكتوبة بالنال ان المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هي تاء الوصل هاء في الوقف واما ما كتبت بالنال فخور حمت ونعت وامرات وسنت ومعصيت ولعنت وابنت وقرت ومرضات ودات وبقيت وهيئات وفطرت ولات حن وشجرت وجنت وكلت وبانت وشبهه رفا ذلك فعوله عليه هـ مرضات مع ذات بجهة ولات رضى هيئات هاء هـ

امر بالوقف على الهاء اقسام اللات ومرضات حيث جاو ذات بجهة ولات حتى مناص للمشار اليه بالرا في قوله رضى وهو الكسائي فتعني للباقيين الوقف بالنال ثم اخبر ان هيئات هذه الحلات تعني في الوقف عليها بالهاء للمشار اليها بالهاء والرا في قوله هاء هـ رفا وهما البزى والكسائي فتعني للباقيين ايضا الوقف بالنال وليس العلام في بجهة فان الوقف عليها بالهاء اجماع لا يها رسمت كذلك بل الكلام على ذات التي قبل بجهة بخلاف ذات بينكر وخوها ومعنى رفا عظم

وَقِفْ يَا بَنِي كَفُوْا دَنَا وَكَانَ الْوُقُوفُ بِنُوزٍ وَهُوَ بِالْيَاءِ حَصِلًا

امر بالوقف على ياءه بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليها بالكاف والدال في قوله كفوا دنا وهما ابن عامر وابن كثير فتعني للباقيين الوقف بالنال وذلك نحو ما ثبت اني رايت ما ثبت اني اخاف وبانقضا حكم هذه الكلمة انقضي حكم الوقف على هاء التانيث ثم انتقل الى غيره فقال وكان اخبر ان الوقف على وكان بالنون حيث وقع للجماعة وان الوقف عليه بالياء للمشار اليه بالحاء في قوله حصل وهو ابو عمرو ومن وقف على النون اتبع الرسم ومن وقف على الياء ثبت على الاصل والواو في قوله وكان الوقف للعطف يشمل ما جاء من لفظ كان بالواو والفاء نحو وكان من بني فكاين من قريبة

وَمَا لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَاءِ وَسَالٍ عَلَى مَا جَحَّ وَخَلْفُ رُتِلَا

اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله جح وهو ابو عمرو ووقف على ما من مال هذا الرسول بالفرقان وما ل هذا الكتاب بالكهف وقال هو لا تقوم بالنساء وقال الذين كفروا في سأل سأل ثم قال واخلط رتل اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله رتل وهو الكسائي اختلف عنه في هذه المواضع الاربعة فروى عنه الوقف على ما كان في عمرو وروى عنه الوقف على اللام كالباقيين وهذه الاوعدة كتبت في المصحف ما ل قال بانقصال اللام بما بعدها فمن وقف على ما ابتدأ باللام متصلة بما بعدها ومن وقف على اللام ابتداء بما بعدها من الاسماء كذلك قرأت من طريق المصحف والندوة ونص عليه صاحب المصحف في كتاب الاختيار وابن غلبون في النذكرة والصغراوى في الاعلان وليريد كذا الناظم والابتداء

وَيَا بَنِي قَوْفِ الدُّخَانِ وَابْنَا لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ افْقِرْ حَمَلًا وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِشْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فَيَنْ أَحْيَا

اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رافق حلا وهما الكسائي وابو عمرو ووقف على يابها السائر بالزخرف لانها فوق الدخان وايه المومنون بالنور وايه الثقلان في سورة الرحمن بالالف على ما لفظ به فتعني للباقيين الوقف على الهاء من غير ان ابتداء للرسم ثم قال وفي الهاء على الابتاع ضم ابن عامر لذي الوصل يعني ان ابن عامر ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلاثة ابتداء عايشة اليها قتلها والوجه فتح الهاء وهي قراءة الباقيين وحمل جمع حائل وروى ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع النون وروى برفع الميم وجر النون قوله والمرسوم فهن اخيلا يعني ان يابها رسم في جميع القرآن بالالف اخرها الا في هذه المواضع الثلاثة واخيلا من اخيلت السماء اظهرت المطر

وَقِفْ وَيَكَاثُهُ وَيَكَاثُ بَرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رَفَقًا وَبِالْكَافِ حَلًا

امر بالوقف على النون في ويكاث ويكاث على الهاء في ويكاث بمرسمه لانه كذلك رسم على ما لفظ به ثم اخرج الكسائي وابي عمرو فقال وبالياء قف وقف امر بالوقف على الياء المشار اليه بالراء في قوله رفق وهو الكسائي ثم قال وبالكاف حلا يعني ان المشار اليه بالحاء في قوله حلا وهو ابو عمرو ووقف على الكاف ومعنى حلا ايج حصل من ذلك ان ابني عمرو وقف ويكاث ويكاث ان الله انه وان الكسائي يوقف ويكاث ويكاث ان الله وان الباقيين يوقفون ويكاث ويكاثون بالكلمة بكاملها وليريد كذا الناظم والابتداء

ونصر عليه الصفراوي وابن غلبون وسبط ابن منصور في نفسهم نحو ما ذكرت

وَأَيُّ أَيَّامًا شَفَى وَسَوَاهُمَا بِمَا وَبَوَادِ الثَّلَاثَاتِ لَا

أخبر أن الوقت على أيام ما ندعو بالأسر على ما لفظ به من إبدال التنوين القائلين
اليهما بالثلاثين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي ثم قال وسواهما بما أخبر أن الباقيين
وقفوا على ما لا على أيام قال وقتت به أي عليه وأيا كلمة مستقلة زدت عليها ما
وهي مقصولة في الخط قوله وبوادي الثمل في آخره أخبر أن الوقت على حتى إذا أتوا على وادي
بابا للمشار إليهما بالسين والثاني في قوله سنًا فلا ومما أبو الحارث والدوري راويا
الكسائي ووقت الباقيون بغير ياء على الرسم

وَفِيهِ وَبِمَمَّةٍ قَفَّ وَبِمَمَّةٍ لِمَمَّةٍ بِخَلْفِ عَزِّ الْبَزِيِّ وَادْفَعْ بِمَجْهَلًا

أمر بالوقت ياءها كما لفظ به للبزى بخلاف عنه على ثم أنت من ذراها فليتنظر الإنسان
مم خلق عم يشالون لم يقولون ثم يرجع المرسلون وشبه ذلك ففقت للباقيين الوقت
بغير ياء انتباعا للرسم قوله وادفع بمجمل أي ادفع من جعل قارى هذه القراءة ووجهه
بما نرجعه عن تحصيله له

باب مذاهبهم في ياء الإضافة

أي باب بيان مذاهبهم في ياء الإضافة وهي يا المتكلم بها تكون متصلة بالاسم نحو سبيل
وبالفعل نحو ليبلوني وبالجر نحواني ولما توقفت مع فتها على معرفة التثنية ذكر
لها ضابطا يهدي إليها فقال

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعَالِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكَلُ وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ بَرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا

أخبر أن ياء الإضافة ليست لاما للفعل ولا من نفس أصول الكلمة وإنما هي زائدة
وأصول الكلمة هي الفاء والعين واللام وجملة الأمر أن الكلمة أن كانت مما يوزن ووقع
في آخرها ياء فربما بالفاء والعين واللام فإن صادفت اللام مكان اليا فتعلم أنها لام
الفعل وإن كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في الأسماء المبهمة نحو الذي والذي وفي
الضامر هي قالبا فيها ليست بياء الإضافة لأنها من نفس أصول الكلمة وليست زائدة
عليها وأحرز بقوله وما هي من نفس الأصول من مثل ذلك لأن ياء الإضافة كلمة

تتصل بكلمة أخرى فاذا قلت سبيل فسبيل كلمة وأيا كلمة أخرى ثم زاد في سبيلها فساد وكلمتها
كلمتها والكاف إلى آخره أخبر أن ياء الإضافة كها الضمير وكافه فعل بكلمة وليتها اليا وانصلت
بها صح أن الها والكاف يليانها وتتصلان بها يعني أن كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه
دخول الكاف والها مكانها فتقول في سبيل سبيله سبيلك وليبلوني ليبلوه ليبلول
وأي أنه أنك ومد خلا موضع الدخول

وَفِي مَائَتِي يَاءُ وَعَشْرُ مِئَةٍ وَثَلَاثِينَ خَلْفَ الْقَوْمِ أَحْكِهِ مُجْمَلًا

أخبر أن الامة السبعة وهم الغيبون بالقوم أحلفوا في مائتي ياء وأثنى عشرة ياء من
يات الإضافة وعددها صاحب التيسر مائتي ياء وأربعة عشر ياء لأنه عد في هذا الباب
يا أي فمات في الله بالثمل وبشر عبادي الذين بالزمر لكونها مفتوحة حتى وعددها الثا
في باب الزوائد لكونها محذوفة في الرسم قوله مئة أي زائدة يقال أنا فت
الدرهم على مائة أي زادت عليها قوله أحكيه يعني خلف القرائنها بالفتح والاسكا
أذكره على الأجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف فيها وروى مجمل بكسر الميم
الثانيه ونحوها وهو من إجمال الحد وهو جمع ما كان منه متفرقا

فَتَسْعُونَ مَعَ هَمِزٍ بَفَتْ وَتَسْعُهَا سَمَاءُ فَتَحْتُمَا الْإِمَاضِ مَجْمَلًا

أعلم أن يات الإضافة تنقسم على ستة أقسام منها ما يأتي قبل همن القطع المفتوح ومنها
ما يأتي قبل همن القطع المكسور ومنها ما يأتي قبل همن القطع المضموم ومنها ما يأتي قبل
همن الوصل المصاحب للام التثنية ومنها ما يأتي قبل همن الوصل المنفرد عن لام التثنية
ومنها ما يأتي قبل غير الهمزة من سائر الحروف وقد مر الكلام من هذه الأقسام على ما
وقع قبل همن القطع المفتوح فأخبر أن جملة ما خلف منه تسع وتسعون ياء أولها
بالسنة التي أعلم موضعها أن ذكر في ذكرهم وال عمران اجعل آية في خلق وبالمد
أنى أخاف الله أن أقول وال أنعام أنى أخاف أنى أزال والإعراف أنى أخاف بعدك
أجلم وال أنقال أنى أرى أنى أخاف والتوبة معي أبدأ أو توفس أن أبدأ أنى أخاف
وهو د أنى أخاف ثلاثة مواضع ولكن أراكم أنى أعظك أنى أعوذ بك فطرية أفلا ضيفي
اليس أنى أراكم شقا في أن أرحطى أعز وبوسف ليجزنى أن ربي أحسن أنى أرا في عصر لي
أرا في أحمل أنى أرى سبع لعل أرجع أنى أنا أخول لي أنى وأنى أعلم سبيل ادعوا وأبرهيم
أنى أسكنت وأجر عبادي أنى أنا وطل أنى أنا النذير والكهف ربي أعلم بعد ثم بزي أحد
ولولا فحسب ربي أن يوتيني بزي أحد أولهم من دوني ولياء ومرم اجعل آية في أعوذ



بالرحمن اني اخاف ان تمسك وطه اني انست لعل انتم اني انا الله وسير امرى
 حشرتي اعمى والمؤمنون لعل اعمل والشعرا اني اخاف موضعان رثا اعلم والفلك انست
 اوزعني ان اشكر ليلوني الشكر والفضل عسى ربي ان انست لعل انتم اني انا الله رب
 اني اخاف ان رثا اعلم بمن لعل اطلع عندى اولم رثا اعلم من وليس لى امنى والصافات لى
 ارى اني اذحك وصر لى اجبت والزمر اني اخاف ان تامر رثا اعلم وغانر رثا
 اقل اني اخاف ثلاثة مواضع لعل ابلغ مالى ادعوك ادعوى استجبت لكم والزخرف من رثا
 افلا والدخان اني انتم سلطان والاحقاف اوزعني ان انعدا نى اني اخاف عليكم رثا
 اراكم والحشر اني اخاف الله والملائكة اوزعني اني اعلمت والجن لى امدوا والسج
 رثا الرمن رثا اهان ثم اشار الى من فتح هذه اليبات بقوله سما ففتح الامواضع هتلا
 اخبار قاعدة المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر ويقتونها الامواضع خرجت
 عن هذا الاصل ففتح بعض مذلول سما اوزاد معهم غيرهم او اخلفت عن بعضهم رثا
 من ذلك والبعض هتلا الفتح فنبكوا فبين المواضع التى جات مخالفة لهذا الاصل
 فحل ما لم يعينه فهو على القاعدة من فتح اصحاب سما واسكان الباقين واذا ذكر الاسكان رثا
 شي منها لبعضهم فغن الباقين الفتح وهلا جمع هامل بيقال بعمر هامل اى منزول

فَارْنِي وَتَقْنِي اتَّبِعْنِي سَكُونَهَا اِكْلًا وَتَرْحُمْنِي اَكْنًا وَلَقَدْ جَلَا

اخبار هذه اليبات الاربع اجمعوا على اسكانها وهى ارنى انظر اليك واتى به فى البيت
 ساكن الرا على قراءة ابن كثير والسوسى ولا تقننى الية الفتحة سقطوا وانبعى اهدل
 صراطا سويا والاعقروا وترحمنى اكن من الخامسون وهذه الاربعة داخل تحت القناط
 المذلول رثا قبل هتلا القطع المفتوح فلول لا تضيقه عليها بالاسكان للكل لظن انها
 من جملة العدة ولقد جلا اى شئت مواضع الخلاف

ذُرُونِي وَاَدْعُونِي اذْكُرُونِي فَتَحْمَا دَوَاءً وَاَوْزَعْنِي مَعَا جَادَ هَطَلًا

اخبار المشار اليه بالدال فى قوله دوا وهوا ابن كثير فتح اليبا من ذرونى اقل موسى
 وادعوى استجبت لكم وفاذرونى اذكركم وهو على القاعدة المذكورة ونافع وابوعمر و
 مخالفان لها فيما يقران بالاسكان كالباقين قوله واوزعنى معا اراد اوزعنى ان اشكر
 بعصتك بالنمل والاحقاف فتح اليبا فيما المشار اليهما باليم والماء فى قوله جاد هطلا
 وهما ورش واليزى فيما على القاعدة وقالون وقيل وابوعمر ومخالفون فهم يقرون
 فيما بالاسكان كالباقين ومعنى جاد امطر وهطلا جمع هامل اى قطر

ليلوني

لَيْلُونِي مَعَهُ سَبِيلُ النَّافِعِ وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِ ثَمَانٌ تَحْتَلَا
يُوسُفُ اِنِّي الْاَوَّلَانِ وَلِيَهَا وَصِيفِي وَيَسِّرْ لِي وَدُونِي تَمْثَلَا
وَيَا اَنْزِلْ فِي اجْعَلْ لِي وَارْبَعٌ اِذْ حَمَتْ هَدَاهَا وَلَكِنِّي بِهَا تَارُوكَلَا
وَحَتَّى وَقُلْ لِي هُوْدًا اِنِّي اَرَاكُمْ وَقُلْ فَطْرَنِي هُوْدًا هَادِيَةً اَوْصَلَا

معهاى مع ليلوني الشكر سبيل ادعوا فحقها نافع وهو فيما على القاعدة وابن كثير وابوعمر و
 مخالفان لها فيما على الاسكان فيما كالباقين ثم قال وعنه اى عن نافع وابى عمر وفتح ثمان يات
 تحتل اى اخترتها يوسف اى الاولان اراد قال احدهما لى وقال الاخر اى لى
 بها اى يوسف ايضا حتى ياذن لى وصيفى اليس منكم هوود ويسرلى امرى بطه وود ودية
 اوليا ماخر الكهف وتمثلا اى شخص ويا انى اجعل لى اراد اجعل لى ايه بال عمران ومريم
 فهد اخر اليبات الثمان لنافع وابى عمر وفتحها على القاعدة وان كسر مخالفت لها يقر الثمانية
 بالاسكان كالباقين واخر يقول الاولان من لى ارى سبع بقرات وانى انا اخوت
 انى اعلم من الله فهد الملا يفتحها نافع وابن كثير وابوعمر وعلى القاعدة قوله
 واربع اذ حمت هداها اخبار المشار اليهم بالهمزة والحا والها فى قوله اذ حمت هداها
 وهم نافع وابوعمر واليزى ففتح الاربع يات بم بنها فقال ولكن بها اى ولكن بهذا
 اللفظ موضعان معنى ولكن اراكم هوود والاحقاف والثالث بالزخرف من حتى افلا
 يتصرون والرابع انى اراكم خرسود وهم على القاعدة وقبل مخالف لها يقر ابا اسكان
 الاربعة كالباقين قوله وقيل فطرن الى اخره يعنى ان المشار اليها بالها والهمزة فى قوله
 هاديه اوصلا وهما اليزى ونافع وراى هوود فطر لى افلا تعقلون بفتح اليا وهما على
 القاعدة وقبل وابوعمر ومخالفان لها يقران بالاسكان فيما كالباقين وحدث الناظم
 اليا من فطر لى واسكن النون ضروره ومعنى قوله هاديه اوصلا اى اوصل فهد وهاديه ناقلة

وَحَنَنْنِي حَرِيمَةً تَعِدَانِي حَشْرَتِي اَعْمَى تَاءً مُرُونِي وَصَلَا

اخبار المشار اليهم بحرى فى قوله حريمم وهما نافع وابن كثير قرا بفتح اليا فى قوله
 حشرتنى ان تدهبوا وانعدا نى ان اخرج ولم حشرتنى اعمى وتامرونى اعبد ايها الجاهلون
 وهما فى ذلك على القاعدة وابوعمر ومخالف لها يقران بالاسكان فى الاربعة كالباقين

فقد اخبرنا اهل فقه بعض مدلول سماهم ذكر ما زاد معهم على فقه غيرهم فقال
أَرْهَطِي سَمًا مَوْلًى وَمَالِي سَمًا لَوْ أَلْعَلِّي سَمًا كَفَوًا مَعِيَ نَفَرًا لَعَلِّي
عَمَادٌ وَتَحْتَ التَّمَلِّ عِنْدِي حُسْنُهُ إِلَى دِرَّةٍ بِالْخَلْفِ وَاقِفٌ مَوْهَلًا

اخبرنا المشار اليهم بسما والمم من مولى وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان فمخو
اليهم من ارهطى اعز عليكم ومدلول سما على فاعدتهم وزاد معهم ابن ذكوان ففتح وخالف
اصله وتعين للباقيين الاسكان قوله ومالي سما لوى اخبرنا المشار اليهم بسما وباللام في
قوله سما لوى وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام قروا وما قوم مالى ادعوا الى الجحوة بفتح الياء
وسكنها الباقيون قوله لعل سما كفوا اخبرنا المشار اليهم بسما والكاف في قوله كفوا وهم
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا لعل بفتح الياء وهي ستة في القرآن يوسف لعل
ارجع وبطه لعل انكم وبفتح الف لعل لعل صالحا وبالضم لعل انكم ولعل اطلع وبفتح
لعل ابلغ الاسباب ولعن للباقيين الاسكان ففتح قوله معي نفرا العلامة اخبرنا المشار
اليهم بنفروا بالالف من العلاء والباقيين من عماد وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع
وخصف فمخو الياء من معي ابد بالتوبة ومعني اورحمتا بالملك قوله وتحت التمل عندى اخبر
ان المشار اليهم بالخاء والهمزة والدالة قوله حسنه الى دره وهم ابو عمرو ونافع وابن
كثير قروا على علم عندى او لم يفتح الياء خلاف عن ابن كثير في ذلك فله الفتح والاسكان
فيها وبقي من لم يبد كره على الاسكان والى سورة القصص اشار بقوله تحت التمل قوله وافق
موهلا اى جعل اهلا للواقفة والمم ليست برمز **تَوْصِيح** اذا عدت الكلم التي نقص
فيها من مدلول سما عن قاعدتهم وجدت اربعا وعشرين كلمة وهي من قوله درو في
الى تامرونى واذا عدت التي انضاف فيها الى مدلول سما غيرهم وجدت عشرين
كلمات وهي من ارهطى لى معي واما عندى فان نافع وابو عمرو على القاعدة وابن
كثير ان اخذ له بالاسكان فكان مخالفها وتلق بالاربع والعشرين المقدمة وان اخذ
له بالفتح فهو عليها وتلق بما لم يعينه مما لزم قاعدة سما من غير نقصان ولا زيادة
وجعلتها اربع وستون ياء وقد قدمت في جملة التسع والتسعين المنصوص عليها في شرح
قوله فتشعرون مع همن تفتح وتسعها ولما تم الكلام في الهمزة المفتوح انتقل الى غيره فقال

وَتَيْنَانٍ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ أَوَّلِي حَكِيمٍ سَوَى مَا تَعَزَّلَا
هذا النوع الثاني وهو ما بعد ياء همنه قطع مكسورة وجملة المحلف فيه اثنان

وخمسون ياء وان قاعدة المشار اليها بالهمزة والحال في قوله اولي حكم ومما نافع وابو عمرو وفتحها
سوى ما تفرلا عن ترجمة اولي حكم بنقص او زيادة ثم شرع ينص على المفرد فقال

بَنَانِي وَأَنْصَارِي عِمَادِي وَلَعْنَتِي وَمَا بَعْدُهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أَهْمَلًا

اخبرنا المشار اليه بالهمزة في قوله اهملًا وهو نافع قرا بفتح الياء في جميع ما في هذا البيت
فاهمل فلم يجر على الاصل المتقدم وهو فقه مدلول اولي حكم واراد الذي بالجر بناني ان
لنتم وباب عمران والصف انصاري الى الله وبالشعر اعبادي انتم وبقاد لعنتي لى
وبالكهف والقصص والصفاءات سجد في ان شاء الله وهو المشار اليه بقوله وما بعد
ان شاء جميع ما ذكر بفتح نافع على القاعدة المقدمه وابو عمرو وخالفها وبقي جميع ذلك
بالاسكان كالباقيين

وَفِي أَخَوَتِي وَرَشْدِي عَنْ أُولِي حَمِيٍّ وَفِي رُسُلِي أَصْلُ كَسَاوَا فِي الْمَلَا

اخبرنا ورشا قرا بيوسف اخوتي ان يفتح الياء وهو في ذلك على القاعدة وقالون
وابو عمرو وخالفان لما فيفزان باسكان الياء كالباقيين قوله يدي عن اخبرنا المشار اليهم
بالعين والهمزة والحال في قوله عن اولي حمي وهم حفص ونافع وابو عمرو وقروا اما انابا سبط
يدي اليك بفتح الياء وتعين للباقيين الاسكان قوله وفي رسل اخبرنا المشار اليهما بالهمزة
والكاف في قوله اصل كسا وهما نافع وابن عامر قرا بالجدالة ورسل ان يفتح الياء
وسكنها الباقيون قوله وفي الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاء وهي الحففة

وَأَمِّي وَأَجْرِي سَكِينًا دَنْ صُجْبَةٍ دُعَايَ وَأَبَائِي الْكُوفُ تَحْمَلًا ه

اخبرنا المشار اليهم بالدال من دن وصجبه وهم ابن كثير وحمزة والكساي وشعبه
سكنوا الياء من وامى الهمزة بالمد والى اجري الالة تسعة مواضع بيونس موضع
وهو موضعان وبالشعر خمسة وبسبا موضع فتعين للباقيين الفتح والدال قاعدة
اى عادة صجدة الاسكان قوله دعاي الى اخره اخبرنا الكوفيين وهم عامر وحمزة
والكساي سكنوا الياء من دعاي الا فرار ابنوح واباي ابرهم في يوسف فتعين للباقيين

الفتح وبجلا جتين **وَكُلُّهُمْ يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخْرِجْنِي إِلَى**
وَحَرْنِي وَتَوْفِيقِي ظِلَالٌ وَكُلُّهُمْ يُصَدِّقُنِي أَنْظِرْنِي وَأَخْرِجْنِي إِلَى
وَذَرْنِي يَدْعُوَنِي وَخُطَابَةٌ وَعَشْرٌ يَلْبِثُهَا الْهَمَزُ يَأْتِي مَشْكَلًا
فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَأَسْكِنْ لِكَلِيمٍ بَعْدِي وَأَتَوْنِي لَتَفْتَحْ مَقْفَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالظاني قوله ظلال وهم الكوثون وابن كثير فوا بيسوف
 وحزني لاله و يهود وما توفني لاله باسكان اليافعين للباقيين الفتح قوله وكلهم
 يصيد في اخبر ان كل السبعة اتفقوا على اسكان الياء في رد ايضد في بالقصص
 وانظر في اليوم يبعثون بالاعراف والحجر وصاد واخرت في اجل المناقش ودرية
 اني تبت اليك بالاحقاف ويدعوني اليه بيسوف وتدعوني لاله النار وتدعوني اليه
 كلاهما بقا فوهما المعنيان بقوله وخطابه وجمع ذلك لشع يات وليست من
 العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه متفق على اسكانها واذ
 عدت اليات التي خرجت عن اصل اولي حكم بزيادة او نقصان وجدت خمسا
 وعشرين كلمة اولها ياتي واخرها توفني وجملة ما بقي سبع وعشرون يالهيها
 في على القاعدة فتحتمد لول اول حكم وهما نافع وابو عمرو وسكنها الباقون وهما
 اذ هما لتكمل القاعدة بالبقرة فانه مني الاوباد عمران فقبل مني انك وبالاغمار
 الى صراط وبسوف نفسي ان اتبع ورثه انه حق ويهود عنى انه لفرح نفسي ان اردت
 اني اذ المن وبسوف رثه اني تترك نفسي ان النفس رثه ان رثه انه هوني اذ اخرجني
 وبالا سوار رثه اذ الاممكم ومترم رثه انه كان وبطه لذكرى ان الساعة على عيني اذ
 ولا براسي في وبالا نبيا منهم اني اله والشعر اعدو في الارث لاني انه وبالعنكبوت في
 رثي انه وبسباري انه سميع وبليس في اذ الف في صاد من عدي انك وبغا فوامري
 الى الله وبفصلت رثه ان على احد الوجهين ثم انتقل في النوع الثالث وهو ما وقع من
 اليات قبل هجر القطع المضموم فقال وعشربليها الهن بالضم مشكلا اخبر انها
 عشربيات بعد ها الهن مشكل بالضم والعشر اولها بال عمران واني اعيد ها
 وبالماء اني اريد وفاني اعذبه وبالاغمار اني امرت وبالاغراف عذابي اصيب ويهود
 اني شهد الله وبسوف اني اوف اليكل وبالمثل في الف في بالقصص في اريد وبغا
 اني امرت قوله فمن نافع ففتح امر بفتح الياء في هذه العشر نافع وحده وتعين للباقيين
 اسكانها قوله واسكن كلهم امير باسكان با ان لكل السبعة وهما اوف بالبقرة
 واتوني افرع بالكهف قوله لتفتح متفعلا اي لفتح بابا من العلم كان متفعلا قبل
 ذكره وهو ما اجمع على اسكانه لان صاحب التفسير لم يذكره
وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ اَنْبَعُ عَشْرَةٌ فَاِسْكَانُهَا فَاِشْرَ وَعَهْدِي فِي عَمَلِي

انتقل في النوع الرابع وهو ما وقع من يات الاضافه قبل هجر الوصل المصاحب
 للام التعريف واخبر ان المشار اليه بالظاني قوله فاش وهو حمزة اسكن جميعها

وان حفصا وافقه على اسكان ايا في لانيال عهدى الظالمين وهي من جملة الاربعة عشرة
 واليهما اشار بالظاني والعين في قوله في علا
وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا وَفِي الْبَيْتِ اَجْمَعِي شَاعَ اَيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنَزَلَا

اخبر ان ابن عامر والكساي وافقا حمزة على اسكان قل لعبادي الذين امنوا يا برهم
 واليهما الاشارة بالكاف والشين في قوله كان شرعا شمر قال وفي النداء اخبر ان
 اني عمرو والكساي وافقا حمزة على اسكان عبادي اذ اسكان قبله حرف النداء
 واني بعد لام التعريف وذلك حرفان احدهما بالعنكبوت يا عبادي الذين امنوا
 والماضي بالزمر يا عبادي الذين اسرفوا واشربوا بالحق والشين في قوله حمي شاع الى تان
 عمرو وحمزة والكساي شمر قال اياتي اخبر ان ابن عامر وافق حمزة على اسكان اياتي
 الذين يتكبرون وبالاغراف واليهما اشار بالكاف والفاء في قوله كما فاح وقوله منزلا
 عليه البيت ثم عد هذه الاربعة عشرة فقال

**خَمْسُ عِبَادِي اَعْدَدُ وَعَهْدِي اَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي اَنَا اَيَاتِي الْخَلَا
 وَأَهْلِكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادٍ مَسْنِي مَعَ الْاَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْاَعْرَافِ كَمَلَا**

اخبر ان عبادي خمس منها الملأ التي ذكرها وهي قل لعبادي يا برهم وقل يا عبادي
 بالعنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالزمر واثان عبادي الصالحون في سورة
 الانبيا وعبادي المشكور في سبأ ثم قال اراد في يعني اراد في الله بضم في الزمر ثم قال
 ورثه الذي يعني في البقرة رثي الذي عني وميت ثم قال انا في يعني مكرم انا في الكتاب
 ثم قال اياتي الخلا يعني بالاغراف انا في الذين يتكبرون والخلال جمع عليه ثم قال واهلك
 منها يعني من الاربعة عشرة بالملك ان اهلكني الله ثم قال وفي صاد مسني مع الا
 واراد بهما مسني الشيطان في سورة صر ومسني الضرة في سورة الانبيا وعين سورة
 احتراز امن وما مسني السوء وعلى ان مسني الكبر ثم قال رثه في الاغراف اراد به
 حزم رثي الفواحش ولما فرغ من عدتها قال كمل يعني ان رثي بالاغراف كمل العدد
 المذكور وهي اربع عشرة ياء انفرد حمزة باسكان شمع منها وشاركه غيره في اسكان
 الخمسة الباقية وكل من سكن شيئا من هذه اليات فانه يحد في اللفظ في حال
 الوصل لاجتماعه بالساكن الذي بعده ويثبت ساكنا في الوقف
وَسَبْعٌ بَيْنَهُمُ الْوَصْلُ فَرَدَّ اَوْ فُتَحَ اَخِي مَعَ اَيِّ حَقِّهِ لَيْتَنِي حَلَا

الذين
 ثم قال وعهدي واراد به
 قوله عهدي الظالمين في البقرة
 وهو الذي وافق حفص في جمع

نبيا

وَنَفْسِي سَمَاءُ ذَكَرِي سَمَاءُ قَوْمِي الرَضَى حَمِيدٌ هَدَى بَعْدِي سَمَاءُ صَفْوَةٌ وَلَا

انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من ايات الاضافه قبل هجر الوصل المنفرد عن لام التقريف ولهذا اقال فردا واخبر ان الاختلاف وقع من ذلك في سبع ايات ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها حكم لاحد كما فعل في الانواع السالفه فاخبر ان المشار اليها حتى في قوله حقه وهما ابن كسر وابوعمر وقرا بطله اخي اشداد به وبالا عراف الى اصطفيك بفتح الياء فاما قوله ليتني اخبر ان المشار اليه بالحال في قوله حلا وهو ابو عمر وقرا بالقرآن ياليتني اتخذت بفتح الياء قوله ونفسي سماء ذكرى سماء اخبر ان المشار اليهم بسما مرتين وهو نافع وابن كسر وابوعمر وقروا في طه واصطنعتك لنفسى اذهب وذكرى اذ هيا بفتح الياء فاما تكرار الرمز لضرورة النظم لا غير قوله قومي اخبر ان المشار اليهم بالا لاف والحا والها في قوله الرضى حميد هدى وهو نافع وابوعمر والبري وقروا بالقرآن ان قومي اتخذوا بفتح الياء قوله بعدى الى اخره اخبر ان المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سماء صفوه وهو نافع وابن كسر وابوعمر وشعبة وقروا في سورة الصف بعدى اسمه احمد بفتح الياء والوا لا يحسن الواو المتابعة

وَمَعَ غَيْرِهِمْ فِي ثَلَاثِينَ خَلْفَهُمْ وَمَحْيَايَ حَيٌّ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خَوْلَا

انتقل الى النوع السادس وهو الذي ليس بعد الياء منه هجر قطع ولا وصل وذكر ان الخلاف وقع من ذلك في ثلثين يا وعينها واحدة واحدة فاخبر اولاً ان المشار اليه بالجسم في قوله حي وهو ورش فح الياء من محيى بالانعام خلاف عنه وقوله حي بالخلف اي انت به شمر قال والفتح خولا اخبر ان المشار اليهم بالخالف في قوله خولا وهم السبعة الانا فافتحوا يا محيى بلا خلاف فتعين لفالون الاسكان بلا خلاف وخول معناه ملك

وَعَمَّ عَلَى وَجْهِهِ وَيَبْنِي بَنُو حَ عَنْ لَوْ اَوْ سِوَاهُ عَدَا أَصْلًا لِيَحْمَلَا

اخبر ان المشار اليهم بعد والعين من علا وهو نافع وابن عامر وحفص وقروا بالقرآن اسلمت وجهي لله وبالا لتمام وجهت وجهي الذي بفتح الياء فيهما قوله ويعني بنو ح اخبر ان المشار اليهما بالعين واللام في قوله عن لواء وهما حفص وهشام فحاليما من بنو مؤمنين بسورة نوح شعر قال وسواه اي سوى الذي بنو ح وهما موضعان ببني للطائفتين بالبصرة والحج اخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة واللام في قوله عدا اصلا ليحتملا وهو حفص ونافع وهشام وقروا بفتح الياء في الموضعين وقوله ليحتملا اي يهتبه

وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونُوا وَلِي دِينٍ عَنْ هَادٍ خَلْفَ لَهُ الْخَلَا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دونا وهو ابن كسر قرأ في سورة فصلت ان شركاي قالوا ادناك مع التي ترمم من ورائي وكانت بفتح الياء في الموضعين ودونا الى كتبوا قوله ولي دن اخبر ان المشار اليهم بالعين والها واللام والالف في قوله عن هاد خلف له الخلا وهو حفص والبري وهشام ونافع وقروا في قل يا ايها الكافرون ولي دن بفتح الياء خلاف عن البري وحده فله الفتح والاسكان وتعين للباقي غير المذكور من الاسكان

مَمَاتِي أَنِّي أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ وَفِي التَّمَلُّمِ مَالِي دُمُ لِمَنْ رَأَى نَوْفَلًا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اني وهو نافع قرا بالانعام ومماتي لله بفتح الياء قوله ارضي صراطي اخبر ان ابن عامر قرأ ان ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما بفتح الياء فاما قوله وفي التمللم مالي دمم قال في اخره اخبر ان المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون قوله دمم لمن راق نوقلا وهو ابن كسر وهشام والهاى وعاصم قروا بالنون وتفقد الظرف فقال مالى لا بفتح الياء وقوله دمم دما للحا طيب بالدوا موراى الشئ صفوا والنون

السيد المعطى وَفِي نَجْمَةٍ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعَ مَعِي ثَمَانٍ عَلَى الظِّلَّةِ الثَّانِ عَزَّ جَلًا

اخبر ان المشار اليه بالعين في قوله علا وهو حفص فتح الياء من ولي نجمة واحدة وما كان عليكم من سلطان وما كان لي علم بالملا ومن معي ثمان مواضع اولها معي بنى اسرائيل بالا عراف معي عدوا بالنوبة مع صبرا ثلاثة بالكهف ذكر من معي بالانبياء ان معي رب سبيهدن ومن معي ردا بالقصص فذلك ثمان ايات ثم قال والظلة الثانية اخبر ان المشار اليهما بالعين والهمزة في قوله عن حلا وهما حفص ورش فحاليما من ومن معي من المؤمنين وهو الثاني في الظلة وهي سورة الشعراء ففتح حصل مما ذكر في هذا الفصل وفي فصل هجر القطع المفتوح ان معي جاني القرآن في احد عشر موضعا فتح حفص الياء في جميعها ووافقه ورش في الثاني من الظلة ووافقه الرموزون في بقية العلاء معي ابد او معي

اور حينا لا عنبر وَمَعَ تَوْمِنُوا لِي تَوْمِنُوا بِي جَاوِيَا عِبَادِي صِفَ وَالْخُلْفُ عَزَّ شَاكِرًا دَلًا

اخبر ان المشار اليه بالجيم في قوله جاور وهو ورش قرا بالدخان وان لم تومنوا لي فاعفون وبالبقرة وليوم تومنوا لي لعلمهم بفتح الياء فاما قوله وبيا عبادي اخبر ان المشار اليه بالصاد في قوله صفت وهو شعبه قرا بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بفتح الياء على

ما لفظ به ويقف بالسكون لأن ما حرك في الوصل فوجه الاسكان في الوقت ومعنى صف
 اي اذكر ثم قال والحد في اخره اخبار ان المشار اليهم بالعين والشين والذال في قوله عن
 شاكر ولا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قروا بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم
 بعد في اليا في الوصل والوقت وتعين للبا من اثباتها ساكنة في الحالتين ودلائل تقدم شرحه
وَفَتْحُ وَلِيٍّ فِيهَا الْوَرِثُ وَحَفْصِيْمٌ وَمَالِي يَاسِيْنٌ سَكَنٌ فَتَكْمِيْلًا

اخبار ان ورشا وحفصا قرا ابطة ولي فيها ما رب اخرى بفتح اليا قوله ومالي في ليس سكن امر
 باسكان اليا لخمزة في ومالي لا اعبد وأشار الله بالفاء في قوله فتكملا اي فتكمل احكام الباب
 وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح اخذ للبا قن الاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للبا قن
 الفتح

باب مذهبهم في الزوايد

اي باب حكم اختلافهم في الباءات الزوايد على الرسم وهي باء او اخر الكلام ذكر في هذا
 الباب اختلاف القراء في اثباتها وحد في الوصل او في الوصل والوقت معا وهذا
 الباب ثمة قوله وما اختلفوا فيه حيران يفضلا
وَدُونَا يَا آتِ تَسْمِي زَوَايِدًا لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْرُولا

يقال دونك كذا اي خذه اي خذ يا آت تسمى زوايد اثم بين السبب في تسميتها
 بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معن لا يعني انما سميت زوايد لزيادة
 في القراءة على الكتابة لانها زادت على الرسم في قراءة من اثبتها ومن لم يثبتها فليست عنده
 برأيه وهي تنقسم الى اضل وزايد فالاضل عبارة عن ما هو لام الخلة والزائد عبارة
 عن ما ليس بلام الكلمة وكلاهما يأتي في الاسماء والافعال كما ستراه ومعن لا اي يخرج
 عن الرسم فلم يجز لمن صورة في المصاحف العثمانية ثم بين حكمها فقال

وَتَبَيَّنَ فِي الْحَالَيْنِ دُرُّ الْوَامِعَا بِخَلْفٍ وَأَوَّلِي النَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا
وَفِي الْوَصْلِ حَمَادٌ شُكُورٌ أَمَامَهُ وَجَمَلَتُهَا سِتُونٌ وَاثْنَانِ قَاعِقَلًا

قدم هذا الاصل ليبي عليه ما ياتي ذكره من الزوايد فاخبار ان المشار اليهما بالذال
 واللام في قوله در الوامعا ومما بين كثير وهشام اثبتا ما زاده في حال الوصل والوقت
 وقوله خلف راجع الى هشام وحده وليس له الزايدة واحدة وهي كد وفي ما لا يعرف

روى عنه اثباتها في الحالتين وحد في الحالتين وهذا معني قوله خلف شعر قال واوتيل
 النمل حمزة كلا اي واثبت حمزة موضعها واحدا في الحالتين وهو اتد ونبي بمال وهو اول
 النمل لان النمل فيها يان زائد ثان على رأي الناظم وكلاهما في اية واحدة واليا هي الاولى
 وبعدها فما انا في الله فاحترز بقوله واول النمل عن ياناني وقوله فلا ليس بمر لا ت
 الرمز لا يجمع مع صرح الاسم وانما معناه ان حمزة كمل الكلمة باثبات اليا في الحالتين
 وله مع ذلك ادغام النون كما سياتي بالنمل ثم قال وفي الوصل حماد شكور امامه اخبر
 ان المشار اليهم بالحاء والشين والهمزة في قوله حماد شكور امامه وهم ابو عمرو وحمزة
 والكسائي ونافع اثبتوا ما زاده في الوصل خاصة وحد فوه في الوقت وليس الامر على
 العموم هو لا اثبتوا الجميع في الحالتين وهو لا اثبتوا الجميع في الوصل بل معني هذا
 الكلام ان كل من اذكر عنه انه اثبت شيئا ولم اقيده فانظر فيه فان كان من المدحورين
 في البيت الاول فاعلم انه يثبت في الحالتين على قاعدته وان كان من المدحورين في
 البيت الثاني فاعلم انه يثبت في الوصل خاصة على قاعدته والباقون عند قون في الحالتين
 فاختلف القراء في الزوايد على اربعة اقسام اثبات في الوصل والوقت ومقابله
 حدث في الحالتين واثبات في الوصل وحد في الوقت وعكسه حدث في الوصل
 واثبات في الوقت قوله وجملتها ستون واثان اخبار ان الباءات الزوايد المشار
 اليها اثنان وستون يا وعينها بعد ذلك يا يا الى ان في على جمعها وعددها صاحب
 التيسير احدى وستين لانه اسقط فما انا في الله بالنمل وبشر عبادي بالزمر وعددها
 في باب يات الاضافة فان قل بقي ستون فما هي الواحدة الزائدة قلت هي عباد
 التي بالزخرف ذكرها في باب يات الاضافة وذكرها ايضا في باب الزوايد

فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِيهِدِينَ يُؤَيِّنُ مَعَ أَنْ تَعْلَمَنَّ وَلَا
وَأَخْرَجَ الْإِسْرَاءَ وَتَتَّبَعْنِي سَمَاءُ وَفِي الْكَهْفِ نَبْعُ يَاتٍ فِي هُودٍ رُقْلًا
سَمَاءُ وَدُعَايَ فِي جَنِّي حُلُوْهُ هَدِيْدٍ وَفِي اشْبَعُونَ أَهْدَكُمْ حَقُّهُ لَا

شرح ينكر الزوايد مفصلة يا يا فاخبار ان المشار اليهم بقوله سماء في البيت الثاني
 وهم نافع وابن كثير وابو عمرو واثبتوا الكلام المذكورة قبل سماء وهي تسع طيات الاولى
 منها يسري بسورة الفجر ومهطعين الى الداع بالقفس ومن اياها الجوارى بالشورى
 والمنادي من مكان في قاف وقل عسى ان يهديني بالكهف وفيها ان يوتياني خيرا من

وان فعلني مما علمت وبلا سوا الذين اخرجني الى يوم القيامة وقده بالاسرا احتراز من الذي
 في المختصين والكلمة التاسعة لا تتبعني انصبت امرى بطه فهدت شمس طيات بمضون
 فيها على اصولهم المتقدمه فنافع وابوعمر ويقران باثباتها في الوصل وحدثنا
 في الوقت واما ابن كثير فانه ثبتها في الحالفين والباقيون حدث فوفيا في الحالفين قوله
 وفي الكهف نبع يات في هود رفا سما اخبر ان المشار اليهم بالرا وبسما في قوله رفا
 سما وهم الكساي ونافع وابن كثير وابوعمر ويثبتون الياء في ذلك ما كذا في الكهف
 ويات لا تظن نفس يهود على اصولهم المتقدمه فابن كثير ثبت في الحالفين ونافع وابوعمر
 والكساي يثبتون في الوصل وحدث فوفيا في الوقت وبقي الباقيون على الحد في الحالفين
 وقد نبع في الكهف احتراز من بابا ناسم في يوسف وقد ياتي يهود احتراز من
 نحو يوم ياتي بعض ايات ربك وامر ياتي امنا وشبهه ورفلا معناه عظم قوله ودعا
 في حيا خلوه هذه اخبر ان المشار اليهم بالفا والجيم والحا والها في قوله في جنا خلوه هذه
 وهم حمزة وورش وابوعمر واليزي اثبتوا الياء في وقيل دعاء بابرهم وهم على
 اصولهم فاما حمزة وورش وابوعمر وفريد فوفيا في الوصل وحدث فوفيا في الوقت
 واليزي نزلها في الحالفين والباقيون على حد في الحالفين ولم يقيدها بشي لا يها
 لا تلبس يدع الا فرار الان الياء في ذلك من زيات الاضافه ومن ذكرت في فصل
 المحسنه المذكورة قوله في اتبعوني في اخره اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالب
 من قوله بلا وهم ابن كثير وابوعمر وقالون اثبتوا الياء في عا من اتبعوني اهدم
 سبيل الرشاد وهم على اصولهم فابن كثير ثبت في الحالفين وابوعمر وقالون
 في الوصل دون الوقت والباقيون على الحد في الحالفين وقد اتبعوني بقوله
 اهدكم احتراز من فاتبعوني بحبكم الله واتبعوني واطيعوا امرى واتبعوني هذا
 صراط وقوله بلا معناه اختبر والرواية في البيت الاول اثبات ياء الطرفين
 وحدث البواني واسكان النون وفي البيت الثاني قصر الاسر ولا يترن الا
 باسكان نون تتبعن وحدث الاول والاخرة واما نبع فيترن بالحد في القبط
 والاثبات على التمام وهو الرواية واما البيت الثالث فيترن بحد في الياء والنون
 اسانتهما

وَالَّذِينَ رَزَقْنَاهُمْ مِمَّا دُونِ سَمَاءٍ فَرِيقًا وَبَدَعَ الدَّاعِ هَاكُ جَنَى حَلَا

عنهم اي عن المشار اليهم بقوله حقه بلا في البيت الذي قبل هذا وهم ابن كثير وابو
 عمر وقالون اثبتوا الياء في ان ترفي انا قل منك بالكهف وهم على اصولهم المتقدمه
 قوله تمد ونى اخبر ان المشار اليهم بسما وبالفا في قوله سما فريقا وهم نافع وابن كثير

وابوعمر وحمزه اثبتوا الياء في تمد ونى بال في النمل وهم على ما تقدم اما ابن كثير ثبت
 في الحالفين على اصله ولكن لك يثبت حمزه هذه في الحالفين وهو المشار اليه بقوله واويا
 النمل حمزه مجلا واما نافع وابوعمر وفانما يثبتانها في الوصل دون الوقت والباقيون
 على الحد في الحالفين قوله وبدع الى اخره اخبر ان المشار اليهم بالها والجيم والحا
 في قوله هال جنا حلا وهم البري وورش وابوعمر واثبتوا الياء في نور يدع الداعي
 بالفتن وهم على اصولهم فاليزي يثبت في الحالفين وورش وابوعمر في الوصل لا
 عنهم والباقيون على الحد في الحالفين وقد الداعي بقوله يدعوا احتراز من دعوا
 الداعي والى الداعي وقوله هال معنى خذ اي خذ ثمر اكلوا وهو ما نظمه والوزن
 على اثبات الاولين وحدث الاخرة

وَالْفَجْرِ بِالْوَادِي دَنَا جَرِيَانَهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهِينِ وَافَقَ قَبْلًا

اخبر ان المشار اليهما بالداد والجيم في دنا جريانه وهما ابن كثير وورش اثبتا
 الياء في جابوا الصخر بالوادي في الفجر اما وورش فعلى اصله في اثباتها في الوصل وحدث
 في الوقت واما ابن كثير فانه يثبتها في رواية البري عنه في الحالفين على اصله وعنه
 من رواية قبل وجهان اثباتها في الحالفين على اصله واثباتها في الوصل وحدث فوفيا
 الوقت وهذا معنى قوله وفي الوقف بالوجهين وافق قبلا وبقي الباقيون على
 الحد في الحالفين وقد بالفجر بالوادي احتراز من الوادي المقدس

وَأَكْرَمَ مَعَهُ أَهْلًا بَنَ إِذْ هَدَى وَحَدَّثَهُمَا لِمَا رَزَقْنِي عَدًّا عَدَلًا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والها في قوله اذ هدى وهما نافع واليزي اثبتا الياء
 من اكرمني واهلاني بالفجر وكل واحد منهما على اصله فنافع يثبتهما في الوصل وحدث
 في الوقت واليزي يثبتهما في الحالفين وهي رواية ابن مجاهد وعليها قول الداعي
 والناظم ثم قال وحدث فاما الى اخره اخبر ان حد في الياء من اكرمني واهلاني
 لا يعمروا عدل اي احسن لهما راسا ايتين وهو يتعمد الحد في روس الايات
 وقد روى عنه اثباتها في الوصل دون الوقت على قاعدته والحد في اولي كما ذكر
 الناظم وبقي الباقيون على الحد فيهما في الحالفين والوزن على اثبات الاولى وحدث
 الثانيه

وَبِالنَّمْلِ أَتَانِ وَيَفْخُ عَنْ أُولَى حَمَى وَخَلَّافُ الْوَقْفِ بَيْنَ خَلَى عَدَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة والحا في قوله عن اولي حمى وهم حفص ونافع

وابو عمرو وقرى بالمثل فما انما في الله باثبات الياء مفتوحة في الوصل ثم اخبر ان المشار اليه
بابا والحا والعين في قوله بن جلا ولا وهم قالون وابو عمرو وحقق وهم المذكورون
في الترجمة الاولى الاورشا احلف عنهم في الوقت فروى عنهم اثباتا لسانه وحده
وسكت عن ورث لبقائه على قاعدته عند في الوقت على اصله في زوايد وبيتهما
في الوصل مفتوحة لانه مذكور في جملة من يقع في الوصل واما الباقيون فانهم
حد فون في الحالين اثباتا للرسم ولا جلد ذلك عند الناظم في الزوايد وقد هـا
بالمثل لخرج حواثي الكتاب واثاني رحمة هـ

وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَرْجَانَهُمَا وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءُ وَتَحْتَ أَخُو حَالِ

اخبر ان المشار اليه محض وبالجملة في قوله حق جناهما وهم ابن كسر وابو عمرو وورث
قروا وجفان كالجواني والعالت فيه والباذي باثبات الياء فنها وهم على اصولهم
ابن كسر ثبت في الحالين وابو عمرو وورث في الوصل والباقيون بالحدف في الحالين
والجني المجني ثم اخبر ان المشار اليهما بالهجرة والخال في قوله اخو حلا وهما نافع وابو
عمرو واشتبوا الياء في فهو المهتدي بسبحان والكهف وهما على اصليهما بثنان في الوصل
دون الوقت والباقيون على الحدف في الحالين وقد المهتدي بقوله الاسرى هـ
وبقوله تحت احتراز من المهتدي بالاعراف لانه من الثوابت فان قل كلف يسج
قوله وفي المهتدي الاسراء وانما هو المهتدي في الاسراء فقل معناه واشترط في
المهتدي سورة الاسراء والسورة التي تحت وهي سورة الكهف

وَفِي ابْتِغَاءِ ابْنِ عِمْرَانَ عَنْهَا وَكِدُّونَ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيَجْمَلَا يُخْلِفُ وَتَوْتُونَ يَوْسُفَ حَقَّهُ وَفِي هُودٍ تَسْلُتُ حَوَارِيَهُ جَمَلَا

عنهما اي عن المشار اليهما بالهجرة والحا في البيت الذي قبل هذين البيتين في قوله
اخو حلا وهما نافع وابو عمرو واشتبوا بفتح الشين وجمع لله ومن ابتغى في الوصل حاصه
على قاعدتهما والباقيون على الحدف في الحالين قوله ولدون في الاعراف حج ليجملا
خلف اخبر ان المشار اليهما بالحا واللام في قوله حج ليجملا وهما ابو عمرو وهشام اثباتا الياء
في ثم كيدوني بالاعراف اما ابو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على اصله يثبتها
في الوصل وعند في الوقت واما هشام فانه عنه خلاف فنها روى عنه اثباتا في
الحالين وحد فها في الحالين واما الباقيون فيحد فونها في الحالين قيد ابتغى بال عمران

ليخرج من ابنتي يوسف فانها ثابتة وكدون بالاعراف لخرج فكيدوني يسود فانها ثابتة
للحلال فكيدوني بالمرسلات فانها محد وفة للسبعة قوله حج اي غلب في الوجه ليجملا
اي ليجلد ذلك عند ونقرا به قوله وتوتوني يوسف حقه اخبر ان المشار اليهما حق في
قوله حقه وهما ابن كسر وابو عمرو واشتبوا الياء في حتى توتون موثقا في يوسف وكل
منهما على اصله ابو عمرو وثبت في الوصل وابن كسر في الحالين والباقيون بالحدف في
الحالين قوله وفي هود الى اخره اخبر ان المشار اليهما بالحا والجملة في قوله حواريه
جملا وهما ابو عمرو وورث اثباتا الياء في الوصل خاصه في فلا تسلمني ما ليس لك به علم في
هود وحد فها الباقيون في الحالين وقيد هود ليهود لخرج فلا تسلمني ما لكهف وفي البيت
الاول تتبعين باسكان النون وكيدون بكسر هاء من غير تاو في الثاني توتوني وتسلمني

بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ ابْنُ الْوَزْنِ هَذَا ابْنُ تَقْوَى بَأُولِ اخْشَوْنَ مَعَ وَلَا وَحَرْجُونَ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكَتُمُونِ قَدْ هَذَا ابْنُ تَقْوَى بَأُولِ اخْشَوْنَ مَعَ وَلَا

نهاي في سورة هود ولا تجزوني في ضغني اخبر ان المشار اليه بالحا في قوله حج وهو ابو عمرو
قرا جميع ما في هذا البيت باثبات الياء في الوصل وحد فها في الوقت على قاعدته وهي
خمن ولا تجزوني في ضغني يسود وما اشركتموني من قبل ابراهيم وقد هذان ولا اخا
بالانعام وانقون باو لا باب بالبقرة واحسون ولا شتر وابل الماند وحد فها
الباقيون في الحالين قيد تجزوني هود اخرج ولا تجزون بالجر فانها محد وفة وهذان
بقيد اخرج لو ان الله هذان لانه ثابت وانقون بياو اخرج نحو وايي فانقون
فانها محد وقات واخشون بقوله مع ولا اخرج واخشون اليوم فانه محد وفت
واخشون ولا تم بالبقرة فانه ثابت ووزن البيت على حدف الياء

وَعَنْهُ وَخَافُونَ وَمَنْ يَشْرِيكَ يَبُوسُفَ وَافِي كَالصَّيْحِ مَعْلَا

وعنه اي وعن كسر وعمر والمشار اليه بالحا من حج في البيت الذي قبل هذا اثبات الياء
في الوصل دون الوقت في وخافون ان كنتم موسمين في عمران ورا الباقيون محد فها
في الحالين قوله ومن يتقى في اخره اخبر ان المشار اليه بالزاي في قوله ركا وهو قبل قرا في
يوسف انه من يتقى ويصبر باثبات الياء في الحالين على اصله وحد فها الباقيون في الحالين
وقيد يتقى سورة يوسف لخرج فمن يتقى بوجهه لانه من الثوابت قوله وافي كالصيح
اي جاسا في الاخر من غير حدف كجي الفعل الصحيح وقوله معللا اي معتلا بوجود حرف

العللة في اخره وهي الياء وَفِي الْمُنَادِ رَا بَاغِيَهُ بِالْخَلْفِ جَمَلَا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دُرَّة وهو ابن كثير اثبت الياء في المتعالي في الرعد وهو
على اصله يثبت في الحالين والباقيون بالحدف في الحالين قوله والثلاق الى اخره اخبر ان
المشار اليه بالدال من دَرَا وبالباء من باعنه وبالجم من جملوا وهو ابن كثير وقالون
وورثا ثبتوا الياء في غافر في ليشن ربور الملاق وبور الشاد وقوله بالخلف اي عن
قالون وحده وهو على اصولهم قايين كثير يثبتهما في الحالين وورثا يثبتهما في الوصل
وتحذفهما في الوقف وقالون عنه فنهما خلاف روي عنه اثباتهما في الوصل وحذفهما
في الوقف على اصله وروي عنه حذفهما في الحالين واما باقي القراء فانهم حذفونهما في
الحالين ودرا معنى دفع فابدل الهمزة الفاء وباعنه بمعنى طالبه يقال ابغى كذا اي
اطلبه وجملوا جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرتين والرواية اثبات الاواليا

وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِ دَعَانٌ حَلَا جَنَى وَلَيْسَ الْفَالُوزُ عَنِ الْغَرِّ سَبِيلًا

اخبر ان المشار اليهما بالحاء والجم في قوله حلاجئا وهما ابو عمر وورثا اثبتا الدال في
دعوه الداعي اذا دعاني في البقرة ثم قال وليسا يعني الياءين في هاتين الحلتين لعلون
عن الغراي عن الائمة الغر المشهورين سبلا اي طريقا وله هذه العلامة اشارة الى
ان اثباتهما ورد عن قالون ولم يخذل بن لك الائمة الغر لانه لم يصرح عندهم عنه
سوى حذفهما والاعتماد عليه وقد تلخص من ذلك ان ورثا وابي عمرو وثبتان في
الوصل دون الوقف على اصلهما وان قالون حذفهما في الوقف وله فنهما في الوصل
وجمان الحذف والاثبات فان قلت ما الذي دل على هذا التقدير قلت تفيد النفي
بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفي لقال وليسا منقولين عنه وامسك بل الاثبات
منقول عن روايات دونهم في الشهرة ولم تعرض له في التيسير قطعاً بالحدف وقرأ
الباقيون حذفهما في الحالين ولا يترن البيت الا باثبات الاولى والرواية اثبات

ثَانِيَةً نَيْن مَرِي لَوْرِي تَمَّ رَدِين رَجْمُون فَاَعْتَرَلُون سِنَّة نَدْرِي حَلَا
وَعِيْدِي ثَلَاثُ يُنْقَدُون يَكْنَبُون قَالَ نِكْرًا رُبْعُ عَنْهُ وَصَلَا

اخبر ان جميع ما في هذه البيت من الجمل اثبت فنهس الياء وورثا وحده في الوصل دون
الوقف على اصله وحذفها الباقيون في الحالين وهي فستنعلون كيف ندرى
بالمملك ان لدت لتزدني بالصافات عدت برنة وربكم ان رجحوني بالدخان
وفنها وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وفي القمر فكيف كان عذابى ونذر في ستة مواضع

وبابهم خاف مقامى وخاف وعيذى وبقاف فحق وعيذى ونها من غاف وعيذى وفي
بسر ولا ينقدون وبالقصص ان يذنبون قال سفسد وقيد يقال لنخرج يذنبون وينسق
صدري بالشعر افانها محذوف في الحالين ونحوى اربع كلمات فكيف كان نحوى فكايين
من قرة بالجم نحوى قل انما اعظم بسببا نحوى الم تر ان الله بقاظر نحوى او لم تر الى الطير
بالمملك ففك تسع عشرة زايده قوله عنه اي عن ورثا وحذف اي نقل المند كور عنه وترجمون
في البيت بلايا والرواية اثبات البواقي وان امكن حذف البعض وفي البيت الثاني
الوسطى بلايا والرواية اثبات الطرفين

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدَا وَابْتَغُونَ حَجَّ فِي الزُّخْرُفِ الْعُلَا

امر المشار اليه بالياء في قوله يدَا وهو السوسى يفتح الياء في الوصل في فبشر عبادى الذين
ليستهمون واسكنهم في الوقف ولا خلاف بين الباقيين في حذفها في الحالين اتباعا للرسم
ولذلك عدوها الناطم في الزوايد ووقع في نقل هذه الجملة اختلاف كثير واسرار
الناظم بقوله وقف ساكينا الى ترك الجدال اي النقل كذا فلا يترده بقياس وقف ساكنا
يدَا وذلك ان المتكلم في ابطال الشئ او اثباته قد تحرل بين في تضاعيف كلامه قوله
ووابتغوني اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو ابو عمرو واثبت الياء في الوصل في
وابتغوني هذه اصراط بالزخرف وحذفها الباقيون في الحالين وقد ها بالزخرف في
لنخرج المنفق على اثباتها نحو فابتغوني جببكم الله والحذوف في المقدمه وتنفى الواو
في الكهف خفي وقوله العلاء ليس ير من لان الناظم لا يفضل بين الرمز الا بلفظ الخلف
فامتنع العلاء ان يكون رمز الا بقصباله عن حج بلفظ غير الخلف

وَالْكَهْفِ تَسْلِي عَنِ الْكَلْبِ نَاوَهُ عَلَى سَمِيهِ وَالْحَذَفُ بِالْخَلْفِ مُثَلَا

اخبر ان الياء في فلا تسلي عن شئ بالكهف ثابتة عن كل القراء في الحالين اتباعا للرسم
ثم قال والحذف الى اخره اخبر ان المشار اليه بالميم في مثلا وهو ابن دكوان روى
عنه حذفها خلاف عنه فله اثباتها في الحالين كالجاعة وله حذفها فنهما فائت
قيل من ان يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهذا جرى على قاعدة الباب قبل هي زائدة
على عدة الياءات المقررة بها تلك القاعدة في مطلقه والعموم هو المفهوم من الاطلاق
خلاف التي تصود فانها من العدة وهي محذوفه رسما وهذه ثابتة فيه وعلم ان الحذف
في الحالين لانه المقابل للاثبات العام

وَفِي تَرْجِعْ خَلْفَ زَكَا وَجَمِيعُهُمْ بِالْإِثْبَاتِ تَحْتَ التَّمَلُّكِ يَصْدُرُ تَلَا

٧٧
اخبر ان المشار اليه بالمازى من زكا وهو قبل اخلف عنه في ارسله معنا غدا نرتقى
فروى عنه اثبات الياء بعد العين في الحالن وروى عنه حدتها فيها فتمها والباقيون حدتها
في الحالن وسياتي الخلاف فيه في سورة قوله وجميعهم الى اخره اخبر ان جميع القرائن
اي قران يهدي سوا السبيل يا ثبات الياء في الحالن لتبوتها في الرسم في القصص
وهي التي عبر عنها بقوله تحت النمل ه

فَهْدَىٰ اَصُوْلُ الْقَوْمِ حَالَ اِطْرَادِهَا اَجَاتْ بِعَوْنِ اللَّهِ فَانْتَظَمَتْ حَلَا

لما تم الكلام في الابواب المهمة اصولا اشار اليها بما للحاضري هذه الاصول قد
تمت في ابوابها والقوم هم القرائن هذه اصول القرائن السبعة من الطرق التي ذكرتها
اجابت مطردة لما دعوتها اي انتقادت لنظمي طابعة باعانه الله تعالى فانظمت
مشبهة حلا والحلا جمع عليه والمطرده هو المستمر الجارى في اشباه ذلك الشيء
وكل باب من ابواب الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما حقق فيه شرط ذلك
الحكم **وَإِنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمِ حُرُوفِهِمْ نَفَائِسُ اَعْلَاقٍ تُنْفِسُ عَطْلًا**

اي ارجو اعون الله ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة اي حروف
القرائن السبعة وهو ما ياتي ذكره في الفرض من الحروف المختلطة فيها نفائس اعلاق
اي قلايد نفائس وعطلا جمع عاطل يقال جيد عاطل للعنق الذي لا حلقه وتنقيسه
ان يتخلله ذاتنا في هذه الحروف المنظومة اذا قرأها من ليس له بها علم
صار بهذا اشرف ونفاضة كالجيد العاطل اذا جلى بالاعلاق اي بالقلايد النفيسة
صار ذاتنا نفاسة بتخليه بعلمها وتزينه بفرايدها بعد ان لم يكن كذلك

سَأَمُضِي عَلَى شَرْطٍ وَبِاللَّهِ اَكْفَى وَمَا خَابَ دُجُودٌ إِذَا هُوَ حَسْبًا

نص على ان اصطلاحه في الفرض كما هو في الاصول اي ساستمر على ما التزمته في
اول القصيدة من شرط القراءة والترجمة والرمز والتمود واكفي بالله معيننا ثم قال
وما خاب دُجُودٌ اي صاحب جد ضد الهزل بكسر الجيم وبالفتح العظيمة واذا
قال المحقق في شيء حسي الله لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله
اكفي تحصل له مراده الى ان تم انشاده يقال حسبل اذا قال حسي الله قد ذكرنا
ما يسر الله تعالى من الوصول في الكلام على الاصول والحمد لله وحده وصلى الله
على سيدنا محمد بنى الرحمة وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ه

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفقي الا بالله عليه توكلت

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ ٥ سورة البقرة ٥

القرآن يسمى ما قلده من حروف القرآن المختلفة فيها فرشا لما كانت مذكورة في أماكنها من السور ففي المفسر وشه خلاص الاصول لان الاصل الواحد منها ينطوي الى الجميع وسما بعضهم الفرش فرعا مقابلة للاصول وقوله سورة البقرة اي السورة التي تذكر فيها البقرة وما يخذعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغیر كالحرف اولا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفون وابن عامر قرؤا وما يخذعون الا انفسهم بالفتح قبل الساكن يعني في اليا وبعد الساكن يعني في الدال واراد بالساكن الخا ويلزم من ذلك حذف الالف قوله وما المصاحب لخذعون لانه للوزن والخلاف في الثاني علم من قوله كالحرف الاول وان شئت قلت التقييد لخذعون بمصاحبة ما قبله كما نطق به احتراز من الحرف الاول بالبقرة ومن الذي يالسا فانما ليس فيها خلاف للسبعة ولما كانت قراءة الباقي لا يمكن اخذها من الضد لان ضد الفتح في اليا والدال الكسر كما تقدم وند السكون في الخا الحركة بالفتح ولم يبق اذ ذلك احد فاحتاج الى بيان قراه الباقي فاحالها على الحرف الاول ففتك والغیر كالحرف اولا يعني غير الكوفين وابن عامر وهو نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا وما يخذعون بضم اليا وفتح الخا والفت بعد ما كالحرف الاول الذي لا خلاف فيه وهو تخذعون الله والذين امنوا والمراد بالحرف الفعل الاول وسماء حرافتيها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكا اي اضاف من قولهم ذكبت النار اذا اشتعلت

وَحَقَّقَ كَوْفَ يَكُونُ وَيَاؤُهُ بفتح ولباقي ضم وثقلا

اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسائي خففوا عما كانوا يكذبون والمراد بالخفيف اسكان الكاف وادها ب ثقل الدال ثم قال وياؤه بفتح يعني لهم اي قرا عاصم وحمزة والكسائي كذبون بفتح اليا وتخفيف الدال ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يمكن اخذ قراءة الباقي من الضد نص عليها لان ضد الفتح الكسر فلو سكت لكانت تحتل لكن نص عليها بقوله ولباقي ضم اي اليا و ثقلا اي الدال ويلزم من ذلك فتح الكاف والباقيون هم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا

يكنون بضم اليا وتشديد الدال وفتح الكاف فان قلت يكنون في القرآن في ثلاثة مواضع هنا موضع واخر بالتوبة اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا الذين و في الاشفاق قبل الذين كفروا يكنون فلم يعين هذا دون غيره قلت الكلام في الفرش لا يعم الا بقية ولا فريته فتعين هذا دون غيره ولانه لو اراد جمعها لقال حيث اتى او موضعين منها لقال معا وخو فالدال بالتوبة لا خلاف بين السبعة في تخفيفه وعكسه الذي يالسا تشقات

وَقِيلَ وَغَيْضٌ ثُمَّ جِيءَ بِشَمَّهَا لَدَى كَثَرِهَا ضَمًّا رَجَالٌ لَنَكْمَلًا وَجِيلًا بِشَمَامٍ وَسَيْقٍ كَارِسًا وَسَيِّئٌ وَسَيِّئٌ كَانُوا بِهِ أَنْبِلًا

اخبر ان المشار اليهما بالراء واللام في قوله رجال لتكلا اشما كسر قتل وغيض وجي ضم وان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كارسا وهما ابن عامر والكسائي فعلا ذلك في حمل وسبق وان المشار اليهم بالكاف والراء والهمزة في قوله كان واو نه انبلا وهما ابن عامر والكسائي ونافع ففعلوا ذلك في سبي وسيت في فصل من جميع ما ذكر ان الكسائي وهشام يشمان في الجميع وان ابن ذنون يوافق في جيل وسبق وسبي وسيت وان نافع يوافق في سبي وسيت فتعين للباقيين الشمر الخالص في الجميع واطلق الناظم هذه الالف والهمزة في مواضع القراءة وفيها ما قد تكرر والعادة المستقرة منه فيما يطلق ان تخصر بالسورة التي هو فيها كما في يكنون السابقة ولكن لما ادرج مع قتل هذه الالف الخارجة عن هذه السورة كان ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قتل وغيرها من هذه الالف والهمزة واذا قتل همزة لا تقصد واذا قتل همزة امثلا وما جاء من لفظ قتل وهو فعل ماض وغيض الما وجي بالنبيين وجي يومئذ جهم وجيل بينهم وسبي الذين موضعان بالزمر وسبي بهم في هود والعنكبوت وسيت وجوه الذين كفروا وكيفية الاشهاد هذه الالف ان تخرج كسرا او يلفظا نحو الضمة وبالياء بعد ما نحو الواو فهي حركة مركبة من حركتين هترو ضم لان هذه الالف وان كانت مكسورة فاصلا ان يكون مضمومة لانيها افعال ما لم يسم فاعله فاشتمت الهمزة لانه على انه اصل ما يستحقه وهي لغة للعرب فاشبهوا بقوا شيئا من الكسرة تليها على ما يستحقه من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكلا اي لتكلم الدلالة على الامور ولم يفتقر على ذكر الاشهاد بل يشهد بالذالك كرسا ضما لانه قال

لو سكت على الاستمرار على ضم الشفنين المذكورين في باب الوقت وهذا مخالف المذكور في باب الوقت لانه في الاول ويعبر الوصل والوقت ويسمع وحرفه مخزل وذال في الاخر والوقت ولا يسمع وحرفه ساكن وتخالفت المذكور في الصاد اعني النوع الثالث في اصطلاحه وهو اشمار الصاد الزاوي قوله وقتل مقيد بالفعل كما نطق به لخرج غير الفعل نحو من الله قتل وقيله يارب الا قتل اسلا ما واقوم قتل جميع هذا الا اصله في الضم فلا يدخل هذا الباب بل يقربا بكسرا وايله للجمع قوله وحيل الواو فيه فاصله فقط لانه استأنفت الحكم فلو لم يشترطه جعلنا ما عاطفة فاصله والواو في قوله وسى عاطفة فاصله ومعنى رساى استقرار النقل وثبت وانبلاى نبلا عظما

اوزايد النبيل
وَهَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاوِ لَا مَهَا وَهَاهِي أَسْكَنَ رَاضِيًا بَارِدًا حَلَا
وَمَ هُوَ نَقَابًا بَارِ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكُنْ وَعَنْ كُلِّ مَلٍّ هُوَ بَارِدًا حَلَا
 امر باسكان الها من لفظ هو والها في لفظ هي بعد واو فاو لا مزايدة نحو وهو كنه شئ عليم فهو ولهم اليوم وان الله هو الغنى الحمد وهي خرى بهم فهي كاجارة لحي الحيوان للمشار اليهم بالراو والبا والحا في قوله راضيا باردا حلا وهو الكساي وقالون ولبوعمر وو قولنا زايده اخرج فهو ولعب وهو الحديث عن المختلف اذا لها ساكنه باتفاق لا نقا ليست ها هو الذي ضمهم رفوع من فصل ثم امر باسكان الها من ثم هو يوم القامة من المحضرين للمشار اليها بالرا في قوله راضيا باردا حلا وهو الكساي وقالون ثم اخبر ان غير المذكورين يضمون الها من هو وكسرونها من هي فقال والضم غيرهم وكسروها اخبر ان كلهم قروا ان مل هو يضم الها على ما لفظ به وانما ذكر ذلك احترازا من ان يدخل فيما سكن بعد اللام للمذكورين او لا فيبين انه ليس منه لان ميل كلمة مستقلة ليست حرفا لخل على اخواتها وبه ايضا على ان الرواية التي جات عن قالون من طريق الحلواني في اسكانه متروكة فانها مخالفة لما رواه جميع اصحاب قالون ولهذا قال الجلاى انكشف

وَفِي قَارِ لَ اللَّامِ خَفَّفَ الْحَمْزُ وَزِدَ الْقَامُ مِنْ قَبْلِهِ فَتَكَبَّلَا

امر بتخفيف اللام من قار لهما الشيطان عنها حمزة ويزيادة الف قبل اللام لانه لا يخل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف ولذلك قال فتكلا وتعين للبا فن شقيل اللام من غير الف والضمير في قوله يعود الى اللام وليست الف في فتكلا برمز

لانه صرح باسم الفاري لما سمح له النظم
وَأَدَمَ قَارِ فَعِ نَاصِبًا كَلَامُهُ بِكْسَرٍ وَلِلْمَكِّي عَكْسٌ نَحْوُ لَا ه

امران بقرا الكل القرا عن ابن كثير فتلقى ادم من ربه كلمات برفع ادم ونصب كلمات بالكسر على قاعدة جمع المونث السال لان علامة النصب فيه الكسر ثم اخبر ان للمكي وهو عبد الله ابن كثير عكس ذلك وعكسه نصب ادم ورفع كلمات ومعنى النحول الانتقال

وَيَقْبَلُ الْأُولَى الْأَنْثَوَادُونَ حَاجِرٌ وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا الْفِ حَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالذال والحا في قوله دُونَ حاجر وهما ابن كثير وابوعمر وقرا ولا يقبل منها شفا عذ بالنا المشناه فوق بالثانث وقيد كلمة الخلاف بقوله الاوليا احتراز من ولا يقبل منها عدل لان الفعل هناك مشند الى مذكرو وهو عدل فلا يجوز منه الا التذكير ومعنى دُونَ حاجر الحجز المنع اي دون مانع من الثابث لايت الشفاعة مؤنثة وتعين للبا فن القراءة بالياء المشناه تحت للتذكير اخبر ان المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمر وقرا وعدنا دون الف اي بغير الف بين الواو والعين وقوله جمعا اي في جميع القران في قصة موسى فقط وهو ثلاثة مواضع واذ وعدنا موسى اربعين مئاة وعدنا موسى ثلاثين بالاعراف وعدنا في جانب الطور بطة فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها واما غيرها فقل لا نسلم ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى فتنى بالقييد واقعا بالقصة فلا يوجب في غيرها فلا يرد عليه الثمن وعدناه ونحوه وقوله دون ما الف تصد ليس فيه رمز وتعين للبا فن القراءة باثبات الالف

وَإِسْكَانُ بَارِكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَتَأْمُرُهُمْ تَلَا
وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ جَلِيلٌ عَنِ الدُّورِ مُخْتَلَسًا جَلَا

الها في له عايد على اي عمر والمقدم ذكره في قوله حلا في البيت السابق يعني ان اسكان الطمر الست المذكورة في البيتين لا يي عمر ووريد اسكان الهمة من بارم في الموضعين واسكان الرا في بقى حيث وقع وجملة اشاعشر موضعها وهي نصيركم بال عمران والملك وبامرهم وبامرهم تسعة مواضع اربعة بالهمزة وموضعان بال عمران وموضع بالنسا وموضع بالاعراف وموضع بالطور ه ويشعرهم بالانعام اخبر ان كثيرا ممن يوصف بالجلالة من العرا من روى عن

الدوري الاختلاس في الرواية الجدة المختارة وكيفية الاختلاس ان ياتي شلتي الحركة
فحصل للدوري وجهان الاختلاس والاسكان والسوسى الاسكان فقط وللباقين انما
الحركة فان قيل يقتضى ان تكون قراءة الباقي بالفتح لان ضد السكون اذا اطلق
الحركة الفتح قبل ما يارسم فانه في الالة في الموضعين مجرور لا يتصور منه الفتح واذ كان
لذلك لم يبق منه الا الاسكان او الاشباع او الاختلاس واما الالفاظ التي بعد
بارك فرويت في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم ورويت برفعها مع عدم الصلة
والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى ان يقرأ باشباع الحركة في الجميع ليلو
قد نطق بقراءة غير اى عزم وقيد قراءة اى عزم وبالاسكان وليست ههنا ايضا
رمز الا بتأخره وكذا ان تلاو جمل للصرح ومعنى جلا كشف اى كشف الاختلاس

بالرواية والبلادة
**وَفِيهَا فِي الْأَعْرَافِ نَعْفَرُ بَنُو نِهْ وَلَا ضَمَّ وَأَكْسَرُ فَأَهُ حِينَ ظَلَّلَا
وَذَكَّرْهُنَا أَضْلًا وَلِلشَّامِ أَنْشَوَا وَعَنْ نَافِعٍ مَعَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَصَلَا**

وفيه اى في البقرة اى قرأ المشار اليهم بالحاء والظا في قوله حين ظللوا وهم ابو عمرو
والكوفون وان كثر نفعكم في البقرة والاعراف بالنقصد الذي ذكر بنون
مفتوحة مكسورة الفا قوله ولا ضم يعني في النون فتعني فتحها لانه ضد الضم وتعين
للغير الضم وفتح الفا وضد النون وهو الياء ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله
اضلا وهو نافع قرا بالند كرهنا يعني في البقرة قوله وللشام انشوا يعني ان الشامي
وهو ابن عامر قرا في البقرة والاعراف بالثاني وهو ضد الند كره قوله وعن نافع
معه في الاعراف اى مع ابن عامر يعني ان نافع قرا في الاعراف بالثاني كقراءة ابن
عامر ومعنى وصلنا اى وصل الحليم الذي قرأه هنا الى سورة الاعراف فحصل مما ذكر
ان اى عمرو ومن ذكر معه قرا في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفا وان نافع قرا
بالهمزة بالياء المشاه تحت بالند كره وضما وفتح الفا وقرا بالاعراف بالثاني المشاه فوق
وضما وفتح الفا وان ابن عامر قرا في السورتين ههنا نافع بالاعراف فصار ابو عمرو
واصحابه بالنون فهما وابن عامر بتاينتهما ونافع بتد كرا الاول وتاين الثاني وكلهم قرا

في هذه السورة خطا ما يوزن قضا بالجر
**وَجَمْعًا وَفَرَدًا فِي النَّبِيِّ وَفِي النَّبُوءَةِ الْهَمَزُ كُلُّ غَيْرِ نَافِعٍ أَيْدٍ لَا ه
وَقَالُوا فِي الْأَعْرَافِ لِلنَّبِيِّ مَعَ يَبُوتِ النَّبِيِّ الْيَاءُ شَدَّ دَمْبْدَا**

اى قرأ القرا كلهم الا نافع النبي الواحد حدث وقع وكذا جمع السلامة بيا مشددة وجمع
التكسر بيا خفيفة مفتوحة بعد الياء والمصدر بواو مشددة مفتوحة وهن نافع
جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهبت نفسها للنبي ولان ذلك خلوا
بيوت النبي بيا مشددة في الوصل وبالهمزة في الوقف وذلك نحو يا ايها النبي ونبيا
من الصالحين وما كان لنبي ويقتلون النبيين وحكم بها النبيون ويقتلون
الانبياء وانبياء الله والحلم والنبوة وهن في البيت منصوبة التاعلى حكاية لفظ
القران واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المنطرفة التي بعد الالف من لفظ
انبياء والانبياء في الوصل والوقف الاجمزه وهما ما فانهما يقيقان تركها وعلمت
قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد التحقيف والاطهار ضد الادغام وفايد
قوله مبدا لا تنقد منه لينقص على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمز
لاز كل واحد من هذين الموضعين بعد ههنا مكسورة ومد فيه في باب الهمز
المكسورين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل فلزمه ان يفعل
هنا ما فعل في بالسوا لا بد له ثم ادغم غرا ان ههنا الوجه متعين ههنا ليرى غيره

**وَالصَّابِغِينَ الْهَمَزُ وَالصَّابِغُونَ خُذْ وَهَزْ وَأَوْكُفُوا فِي السَّوَابِغِ فَضَّلَا
وَضَمَّ لِبَايِهِمْ وَحَمَزَةُ وَقْفُهُ بَوَاوٍ وَحَفْصٌ وَاقْفَا شَمَّ مُوَصِّلَا**

امر بالاختلاف بالهمز المشار اليهم بالحاء في قوله خذ وهم القرا كلهم الا نافع قرا والها
بالهمزة والجر زيادة همزة مكسورة والصابون بالمباينة بزيادة همزة مضمومة
بعد كسرة وفران نافع جميع ذلك بلا همز وضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله
ومستهزون الحدف منه وخوه وضم واجمل الكسر ثم واما قراءة نافع الصابغين
والصابون بوزن الغازين والغازون فحيد قوله وهن واولهوا يعني ان المشار
اليه بالفاء من فصل وهو حمزة قراهن واكسفت حصل نحو افتخدا هزوا وهزوا
ولعبا باسكان الزاى وكفوا احد باسكان الفاء الباقيون بضمها وابد له حمزة هزوا
واوا في الوقف وحققهما في الوصل وابد لها حفص واوا في الوصل والوقف
الباقيون بحقيقتهما في الحالتين ومعنى السوا كن فضلا اى اتقلا في قرأته من نوع
الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها الى المتحركة السان ما قبلها ه

وَبِالْغَيْبِ عَمَّا يَعْمَلُونَ هَذَا نَا وَغَيْبُكَ فِي الثَّانِي الْأَصْفُوهُ دَلَا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير قرا وما الله بغافل عما تعملون
اقتطعون بالغيب اي بالياء المشاء تحت فتعين للباقيين القراءه بالتاء المشاء فوق
الخطاب واشار بقوله هذا الى المكان الذي فيه هو واو قوله دنا اي قرب مما يقع
الكلام فيه ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا
وهو نافع وشعبه وابن كثير قرا بالغيب في الثاني وهو عما يعملون اولئك الذين
اشتروا الحياة الدنيا فتعين للباقيين القراءه بالخطاب ومعنى دلا ارسل دلو

خَطِيئَةُ التَّوْحِيدِ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ وَلَا يَعْبُدُونَ الْغَيْبُ شَائِعٌ دُخْلًا

اخبر ان السبعة الا نافعاً قراوا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كما نطق به فتعين
ان نافعاً واخطيئته بزيادة الف على الجمع وهو جمع السلامه لان الجمع المطلق حمل
على التصحح للوضوح وقال بعضهم في كلامه ما يدل على ارادة جمع التصحح بالالف
والثلاثه نطق بالتاء مضمومة فحانه قال التاء مضمومة لكل ثم اخبر ان المشار
اليهم بالشين والدال في قوله شائع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير
قروا لا يعبدون الا الله بالغيب فتعين للباقيين القراءه بالخطاب وروى في
النظم الغيب بالرفع والنصب وقوله شائع اي تابع الغيب هنا للغيب فما قبله
من يعملون لان الاشباع الاتباع والدخل الذي يداخل في امور

وَقُلْ حَسْبُ شُكْرًا وَحَسْبُ بَضِيَّةٍ وَسَاكِهٍ الْبَاقُونَ وَاحْسُنْ مَقُولًا

امر بالقراءة في وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين على ما لفظ به المشار اليهما
بالشين في قوله شكرا وبما حمزة والكسائي ثم بين قراءة الباقيين وقدها بالضم
والاسكان اي يضم الحاء واسكان السين ولزم من ذلك تقييد قراءة حمزة
والكسائي وان لفظها قد خلا عنها لان الضم ضد الفتح والاسكان ضد التثنية
المطلق والتثنية المطلق هو الفتح وقوله واحسن مقولا اي ناقلا

وَتَظَاهَرُونَ الظَّاهِرَ خُفَّتْ ثَابِتًا وَعَنْهُمْ لَدَى الْحَجَرِ اَيْضًا خُفَّلًا

اخبر ان المشار اليهم بالتاء في قوله ثابتا وهم الكوفون قروا تظاهرون
عليهم مخففت الظاهر وانهم قروا وان تظاهروا عليه في سورة التجرس كذلك
فتعين للباقيين القراءه بتثنية الظاهر وقوله تخفلا اي ابع من التحليل
وحسن ذكره بعد ذكر التجرس

وَحَمْزَةُ أُسْرَى فِي أُسَارَى وَضَمُّهُمْ تَفَادَوْهُمْ وَالْمَدُّ إِذَا ذَرَأَ تَفَلًا

اخبر ان حمزة قرا وان ما توكر اسرى بفتح الهمزة على وزن فعلى في موضع اسارى ضم
الهمزة على وزن فعلى في قراءه الباقيين ولفظ بالقراءين من غير تفنيد على ما قرأ
في قوله وباللفظ استغنى عن التفنيد ان جلا ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء
والنون في قوله اذا ذرا ق تفعلا وهم نافع والحسائي وعاصم قروا فاد وهو ضم التاء
والمدة واراد به اثبات الالف ومن ضرورة ذلك اثبات الفاقية قبلها وتعين للباقيين
فتح التاء وحذف الالف ومن ضرورة ذلك انها تكون الفاء وراق الشراب اي صفا
ونقل زيد اي اعطى النقل والنقل الزيادة في الغنم

وَحَيْثُ أَنَاكَ الْفُذُّ اشْكَنْ دَالِهِ دَوَّاءٌ وَلِلْبَاقِينَ بِالضَّمِّ أُرْسِلًا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دوا وهو ابن كثير قرا باسكان دال القدس
حت وقع وان الباقيين قروا بضم الدال وانما احتاج الى بيان قراءة الباقيين لان
الاسكان المطلق ضده الفتح لا الضم وارسل اي اطلق الضم لهم والقدس في البيت
ساكن الدال للوزن وتترك حقه وتترك مثله وتترك حقه وهو في البحر ثقبلا

اخبر ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا جميع ما جاء من لفظ ينزل
وتترك وتترك تخفف الزاي ويلزم من خفضه اسكان النون وتعين للباقيين
القراءة بتثنية الزاي ويلزم من ذلك فتح النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة
لان مواضع الخلاف في القرائن لا يخرج عنها من جهة ان اوائلها لا تخلو امن يا
او تاء او نون وقد لفظ بها مضمومة الاوالة في البيت فلا رد عليه ما كانت
مفتوح الاوالة نحو وما ينزل من السماء وما يعرج فيها فحانه قال مثل هذا اللفظ
مضموم ان كان يا او تاء او نونا ومواضع الخلاف منقضية الى فعل مشند للفاعل
كالامثلة التي ذكرها والى امثلة مشندة للمفعول نحو ان ينزل عليكم من خير
من قبل ان تنزل التوراه ولم يذكر منها شيئا كما فعل صاحب التفسير والخلاف
عام في كل فعل مضارع من هذه الالفاظ ضم او لا سواء كان مبنيا للفاعل او للمفعول
قوله وهو في البحر تفعلا الضم في قوله وهو غايد على اخر الامثلة الثلاثة
المدكورة وهو ينزل مثلك الذي بالجر لان فيها موضعين احدهما ما تنزل
الملائكة وان اخلفت القراءه قرائه مشددة للجميع على ما ياتي بيانه في سورته

والثاني ما تنزله الا بقدر اجرائه مثقل طبع القراء ولقد اقال ثقل بعض الثا
وَحَفِيفَ الْبَصْرِ سِحْجَانِ وَالَّذِي فِي الْأَنْعَامِ لِلْمَكِيِّ عَلَى أَنْ يُنْزَلَ

اخبر ان ما جاء من ذلك في سورة سحجان خفف لاني عمر والذى جاء منه في سحجان
موضعان احدهما وتنزل من القرآن والثاني حتى ينزل علينا كتابا فبقي ان
كثير على التثقل كالباقين فالبصري على باعدته وابن كثير مخالفت لقاعدته شعر
اخبر ان المكى وهو ابن كثير خفف في الانعام ان الله قادر على ان ينزل اية
فيبقى ابو عمرو وقته على التثقل كالباقين وقد الناظر بمصاحبة على احراز من غيره
في السورة فابن كثير على اصيلة وابو عمرو ومخالفت قتل هلا قال وثقل للمكي سحجان
والذى في الانعام للبصري قتل لوقال ذلك لا وهم ان المكى انفرده بالتثقل
في سحجان وان البصري انفرده بالتثقل في الانعام فيقر الباقين بالتخفيف
في السورين وليس الامر كذلك ٥

وَمَنْزِلُهَا الْخَفِيفُ حَوْشِفَاوُهُ وَخَفِيفٌ عَنْهُمْ يُنْزَلُ الْغَيْثُ مُسْجَلًا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين في قوله حوشفاو وهما ابن سير وابو عمرو
وحمنة والكساي خففوا اني منزلها عليكم بالماء وينزل الغيث بلقان والشور
وقعين للباقيين التثقل في منزلها وتنزل الغيث بالموضعين وقوله مسجلا اي
مطلقا

**وَجِبْرِيلُ فَتُخَالِجُهُمْ وَالرَّاوُتُوعُهَا وَعِي هَمَزَةٌ مَكْسُورَةٌ صُحْبَةٌ وَلَا
يَحِثُّ اتَى وَالْيَاءُ يَحْدَفُ شُعْبَةٌ وَمَكِيَّتُمْ فِي الْجِمْ بِالْفَتْحِ وَكَلًا**

اخبر ان المشار اليهم بصحبه وهما حمزة والكساي وشعبة قروا جبريل بفتح الجيم
والراو اثبات همزة مكسورة بعدها حث وقع شعر اخبر ان شعبة حدف
الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير بفتح الجيم من جبريل
الملقب به فحصل مما ذكر ان حمزة والكساي يقران بفتح الجيم والراو اثبات همزة
مكسورة بعدها ياء بوزن جبريل وان شعبة يقران بفتح الجيم والراو اثبات
همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء بوزن جبريل وان ابن كثير يقران
بفتح الجيم وكسر الراء اثبات الياء من غير همزة وان الباقيين وهما نافع وابو عمرو
ون عامر وحفص يقرون جبريل بكسر الجيم والراو اثبات الياء من غير همزة على ما

لفظ به في البيت فلهذا اربع قرات وقوله وعي اي حفظ
وَدَعَا يَاءَ مَكِيلٍ وَالْهَمْزُ قَبْلَهُ عَلَى حَجَّةٍ وَالْيَاءُ يَحْدَفُ أَجْمَلًا

دع اي انزل امر ان يترك الياء والهمزة التي قبل الياء من لفظ مكيل المشار اليها بالعين
والحاف في قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو وقعين للباقيين اثباتها على ما لفظ به شعر
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اجملا وهو نافع حدف الياء وحدها ودلنا على انه
اراد الثانية قوله والهمزة قبله فلما عرفت ذلك اعاد ذكرها عرفت العهد فقال
والياء فحصل مما ذكر ثلاث قرات حفص وابو عمرو ومكيان ميكال بلا همزة ولا ياء
بوزن مثقال ونافع يقران ميكال بالهمزة من غير ياء بوزن ميكال والباقيون
يقرون ميكال بالهمزة وبعد الياء بوزن ميكال على واجملا اي جملا

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَالشَّيَاطِينُ رَفَعُهُ كَمَا شَرَطُوا وَالْعَكْسُ نَحْوُ سَمَاءِ الْعُلَى

اخبر ان المشار اليهم بالحاف والشين في قوله كما شرطوا وهما ابن عامر وحمزة
والكساي قروا ولكن الشياطين كسر واخفف نون ولكن وكسرها في الوصل
ورفع الشياطين كما شرطوا اي كما شرط النخاعة ان لكن اذا خففت بطل علمها شعر اخبر
ان المشار اليهم بالنون وسما في قوله نحو سماء وهما عامر ونافع وابن سير وابو عمرو وقروا
ولكن بسد النون ونحتها الشياطين بالنصب وهو عكس التقيد المذكور

وَنَسِخَ بِهِ ضَمٌّ وَكُسْرٌ كَفَى وَنَسِهَا مِثْلَهُ مِنْ غَيْرِ هَمَزٍ ذَكَرْتُ إِلَا

اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كفى وهو ابن عامر قرا ما نسخ بضم النون لاويا
وكسر السين فتعين للباقيين القراءة بفتحهما شعر اخبر ان المشار اليهم بالراء والهمزة
في قوله ذكرت الى وهم الكوفون ون عامر ونافع قروا ونسها ما بالتقيد الذي
ذكره لابن عامر في نسخ وهو ضم النون الاولى وكسر السين واذن الى ذلك
ترك الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتح النون والشين واثبات همزة ساكنة للجزء
قوله ذكرت اي اشتهرت القراءة والاهنا اسم وهو واحد الاكلا التي هي النعيم

**عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوُ الْأَوَّلَى سَقُوطُهَا وَكَنْ فَيَكُونُ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ كِفْلًا
وَفِي الْإِغْرَانِ فِي الْأَوَّلَى وَمَرَمٌ وَفِي الطَّوْلِ عَنْهُ وَهُوَ بِاللَّفْظِ أَجْمَلًا**

اخبر ان المشار اليه بالحاف في قوله كفلا وهو ابن عامر قرأ علم قالوا اتخذ الله ولدا
باسقاط الواو الاولى من وقالوا وقد بقوله علم احتراز من وقالوا لن يدخل
الجنة وتعين للباقين ان يقرؤا علم وقالوا باثبات الواو شعر اخبر ان ابن عامر
المشار اليه بكفلا اني بالنصب في موضع الرفع في فيكون الذي قبله كن وقد القران
يقصها للمعنى وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه واراد في هذه السورة ان
فكون وقال الذين لا يعلمون وبال عمران كن فيكون ونعله الكتاب وقد بقوله
الاول احتراز من كن فكون الحق من ربك فانه لا خلاف فيه واراد في مرم
كن فكون وان الله ربي وبالطول عنه اي عن ابن عامر في سورة غافر فكون
المترالي الذين يجادلون وقر الباقون برفع النون في الاربعة قوله وهو باللفظ
اعمالا اشارة الى وجه قراءة النصيب وذلك ان الفاء تنصب في جواب الامر فقول
رزي فاكركم فاني لفظ كن فكون مشبها لهذا وليس هو من باب الامر والجواب
على الحقيقة ولكنه اشبهه

وَالْخُلُوعُ مَعَ يَاسِينَ بِالْعَطْفِ نَصْبُهُ كَفَى رَاوِيًا وَانْقَادَ مَعْنَاهُ يَعْلَا

اخبر ان المشار اليه بالحاف والزاي في قوله كفى راويا وهما ابن عامر والكساي
قرا في الخلع كن فكون والذين هاجروا اوليس كن فكون تسبحان الذي بالنصب
وقر الباقون بالرفع فهما وقوله بالعطف نصبه اشارة الى ظهور وجه النصيب
لانه تقدم قبله منصوب في هذين الموضعين خلاف غيرهما فلاجل ذلك وافقه
الكساي فهما ومعنى كفى راونا اي كفى راويه الواقعة فيه من جملة النباه لظهور
وجهه لان المواضع الاربعة التي انفرد بها ابن عامر طعن فيها عليه فوتر من النجاة
قالوا لا يصح فيها النصيب وجميع ما في القران من كن فيكون ثمانية مواضع ستة
مختلفت فيها وهي هذه واثنان لم يقع فيها خلاف الثاني في ال عمران وهو
كن فكون الحق وفي الانعام ويؤمن بقوله كن فكون قوله وانقاد اي سهل اي
مشتى معنى النصيب مشبها بعلما واليعلل الحمل القوي

وَتُسَلِّضُوا النَّاءَ وَاللَّامَ حَرْكًا بِرَفْعِ خُلُودٍ أَوْ هُومٍ بَعْدَ نَفْيٍ لَا

اخبر ان المشار اليه بالخاف في قوله خلود او هم السبعة الانا فاقروا ولا تسئل
عن اصحاب الجحيم بضم الناء وتحريك اللام بالرفع قوله وهو يعني الرفع اي والرفع من
بعد لا النافذة وتعين لنا نافع القراءة بفتح الناء واسكان اللام لان التحريك اذا ذكر
دل على الاسكان في القراءة الاخرى مفيد ان كان مثل هذا او غير مفيد والخلود

الاقامة على الدوام ولا نافع في قراءة الجماعة ونافذة في قراءه نافع لان النفي ضد النفي

**وَفِيهَا وَفِي نَصْرِ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوْ آخِرُ اِبْرَاهِيمَ لَاحَ وَجَسْمًا
وَمَعَ آخِرِ الْاَنْعَامِ حَرْفًا بَرَاءَةً آخِرًا وَتَحْتَ الرَّعْدِ حَرْفٌ تَنْزِيلًا
وَفِي مَرْيَمَ وَالْخُلُوعِ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ وَآخِرُ مَا فِي الْعَنْكَبُوتِ مُنْزَلًا
وَفِي الْجَمِّ وَالشُّوْرِى وَفِي الدَّارِيَايَ وَالْحَدِيدِ وَيُرْوَى فِي امْتِحَانِهِ الْاَوَّلُ
وَوَجْهَانِ فِيهِ لَا يَنْذَكُرَانِ هَاهُنَا وَوَاحِدٌ وَابِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَوْغَلًا**

اخبر ان المشار اليه باللام في قوله لاح وهو هشام قرأ ابراهيم بالالف على حسب ما
لفظه في ثلاثة وثلاثين موضعاً منها جميع ما في سورة البقرة وهو خمسة عشر موضعاً
واذا ابتلى ابراهيم من مقام ابراهيم وعمرهنا الى ابراهيم واذا قال ابراهيم واذا فرغ
ابراهيم القواعد ومن رغب عن ملة ابراهيم واوصى بها ابراهيم والله اباك ابراهيم
قل بل ملة ابراهيم وما انزل الى ابراهيم امر يقولون ان ابراهيم الذي حاج ابراهيم
اذ قال ابراهيم قال ابراهيم واذا قال ابراهيم رب ارسلني فهدا معنى قوله وفيها اي
في البقرة قوله وفي نص النساء في سورة النساء ثلاثة مواضع وهي واخرها
فيها يعني واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوجينا الى ابراهيم وقوله واخر
احتراز من الاول وهو فقد اتينا الى ابراهيم قوله لاح اي بان ابراهيم وجلا
اي حسن قوله ومع اخر الانعام اراد ديناً فاما ملة ابراهيم وهو اخر ما في الانفا
فيه بالآخر احتراز من جميع ما فيها قوله حرفاً براءة اخر اريد وما كان استغفار
ابراهيم ان ابراهيم لاواه فبدهما باخر السورة احتراز من كل ما فيها قوله
وتحت الرعد حرف يعني سورة ابراهيم فيها واذا قال ابراهيم رب اجعل قوله
حرف تنزلاً اي تنزل في سورة ابراهيم قوله وفي مرمم والخمسة احرف
اي في مجموعها خمسة احرف اثنان بالخل ان ابراهيم كان امه قانتا ان اتبع ملة
ابراهيم ومريم ثلاثة احرف واذا ذكر في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن الحق يا
ابراهيم ومن ذرية ابراهيم قوله واخر ما في العنكبوت اراد ولما جات
رسلنا ابراهيم واخترز بقوله واخر ما قبله وهو ابراهيم اذ قال لقومه وهو

منزلة حال قوله في النجم والشورى وفي الدارات والحديد يريد ابراهيم الذي
 وفي النجم وما وصفت به ابراهيم بالشورى هل انتك حدث صيف ابراهيم
 بالدارات ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم بالجدد قوله ويروي في امتحانه الاول
 يريد الاول بالمتخذ وهو اسوة حسنة في ابراهيم واحترز بقوله الاول مما بعده وهو
 الاول ابراهيم فهدى ثلاث وثلاثون قراها هشام بالالف وقرا ما عداها بالياء
 وقرا الباقيون بالياء في جميع القرآن قوله ووجهان فيه اى في لفظ ابراهيم لان
 ذنوبانها هنا اى بالبهمة يعنى ان ابن ذكوان قرا جميع ما في البقرة من لفظ ابراهيم
 بوجهين احدهما بالالف هشام والثاني بالياء كاجاعة قتل من ابن ناخذ قراءة
 الجماعة بالياء بعد الها قتل لما قراه هشام بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم
 من الكسر قبل الالف قلبها ياء فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسورة بعدها
 ياء قوله وواتخذوا بالفتح اخبار ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وبن
 عامر قرا واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخافقين للباقي من القراءة بكسرهما قوله
 واوغلا اى امعن في الالتفات وهو السير السريع

وَأَرْنَاوَأَرْنَى سَيَاكَا الْكُسْرُ دُمُ يَدَاوِي فَصَلَتْ يَرْوَى صِفَادَرِي كَلَا
وَأَخْفَاهَا طَلَقُ وَخَفْتُ ابْنَ عَامِرٍ فَاْمْتَنَعَهُ أَوْصَى بَوْصَى كَمَا اعْتَلَى

اخبار ان المشار اليهما بالدار والياء في قوله دم يد اوها ابن كسر والتوسى قرا
 وارنا مناسكا وارنا الله جصرة وارنا انظر اليك يسكون الرافقيد القرائتين
 شعر اخبار ان المشار اليهم بالياء والصاد والدار والظاف في قوله يروي صفا دره
 كلا وهو السوسى وشعبه وابن كسروين عامر فعلاوا ذلك في سورة فصلت
 في ارنا اللدس اضلانا شعر اخبار ان المشار اليه بالطاء في قوله طلق وهو الدورى قرا
 باخفا الكسر في ارنا وارني حيث وقعوا واد بالاخفا الاختلاس الذي تقدم ذكره
 في باركهم وبامرهم ففتح للباقي من القراءة في الجميع بتمام كسرة الراء شعر اخبار ان ابن
 عامر قرا فامتنعه قليلا تخفف التا ويلزم من ذلك سكون الميم وينقش للباقي من
 القراءة بتشديد التا ويلزم من ذلك فتح الميم شعر اخبار ان المشار اليهما بالكاف
 والالف في قوله كما اغتلا وهما ابن عامر ونافع قرا اوصى بها ابراهيم بالفت بين
 الواو من في قراءة الباقي ووصى بغير الف على ما لفظ به في القرائتين وقوله دم
 اى ابق واليد النعمة والقوة والرواية في البيت يروي بضم الياء وسرا الواو من الرى

وصفا قصر للورن دره من در اللبن وكلا جمع كلية وطلق سمح واعنلا ارتفع
وَفِي أَمْ تَقُولُونَ الْخَطَابُ كَمَا عَلَا شَفَى رَوْفٌ قَصْرُ صَحْبَتِهِ حَلَا

اخبار ان المشار اليهم بالكاف والعين والشين في قوله فاعلى شفا وهما ابن عامر
 وحفص وحزمة والكساي قرا ام تقولون ان ابراهيم بالخطاب فتعني للباقي من
 القراءة بالغيب شعر اخبار ان المشار اليهم بصحبه وبالجام من حلا وهما حزمة والكساي
 وشعبة وابوعمر وقروا روف بالقصر اى بوزن فعل حيث وقع فتعني للباقي من
 القراءة بالمد على وزن فعول وذلك نحو ان الله بالناس لرؤف رحيم وبالمؤمنين
 رؤف ونطق به في البيت ممدودا واداد بالقصر حذف حرف المد

وَحَاطَبَ عَمَّا تَعْمَلُونَ كَمَا شَفَى وَلَا مُمْوَلِيهَا عَلَى الْفَتْحِ كُمَلَا

اخبار ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شفا وهما ابن عامر وحزمة
 والكساي قرا عما تعملون ولين انتك بيتا الخطاب فتعني للباقي من القراءة بيتا
 الغيب وعلم انه الذي بعدك ولين اتيت من وقوعه بعد ترجمة روف لانه في
 الابه التي بعد هاءم اخبار ان المشار اليه بالكاف في قوله كلا وهو ابن عامر قرا
 ولكل وجهه هو مولاها بفتح اللام فانقلبت الياء الفا وتعين للباقي من القراءة
 بكسر اللام وبعد هاء ياء ساكنة

وَفِي تَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَلَّ وَسَاكِنِ أَخْرَفَهُ يَطْوَعُ وَفِي الطَّاءِ ثَقَلَا ه

وَفِي النَّاءِ يَاءُ شَاعَ وَالرَّيْحَ وَحَدَا وَفِي الْكَهْفِ مَعَهَا وَالشَّرْعَةَ وَصَلَا

وَفِي التَّمَلُّ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومُ ثَانِيَا وَفَاطِرُ دُرِّ شُكْرَاوِي فِي الْجَمِّ فَضَلَا

وَفِي سُورَةِ الشُّورَى وَمِنْ تَحْتِ رَعْدٍ خُصُوصُ وَفِي الْفُرْقَانِ زَاكِيَهْ هَلَلَا

اخبار ان المشار اليه بالجام من حل وهو ابو عمر وقرا عما يعملون ومن حيث خرجت
 بيتا الغيب فتعني للباقي من القراءة بيتا الخطاب وعلم انه الذي بعدك ومن حيث
 خرجت لانه الواقع بعد مولاها شعر اخبار ان المشار اليهما بالشين من شاع
 وهما حزمة والكساي قرا ابطوع في الموضعين بيطوع خيرا فان الله شاكر يطيع

غير انه هو خله بسكون العين وتشقل الطاء والباء في مكان التأويد ابان التقيد في العين
ثم في الطاء ثم في التاء على حسب ما تاتي له لحصل مما ذكر ان حمزة والكساي يقران بالياء
مجهة الاستفعل وتشدد الطاء وسكون العين وان الباقتن يقرون بالتاء مجه الاي
وخفيف الطاء وفتح العين ثم انه اشار الى حمزة والكساي بالضمير العايد عليهما
في قوله وقد افاجرا انهما قرا بالتوحيد في هذه السورة في وتضريف الريح وبالفتح
وتدروه الريح وبالشرعة وتضريف الريح فمعين للباقتن ان يقرأوا الرباع بالجمع
قوله في الكهف معها اي في الكهف مع سورة البقرة والشرعة وهي سورة
الجاثية وصلات اي وصلات التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والشين
في قوله دم شكرا وهم ابن كثير وحمزة والكساي قروا بالتوحيد في التل في ومن
يرسل الريح في الاعراف وهو الذي يرسل الريح في الثاني في الروم الله الذي
يرسل الريح في قاطر والله الذي ارسل الريح فتعني للباقتن القراءة بالجمع وقد
الذي في الروم بالتاء في احتراز من الذي قبله يرسل الرياح مبشرات فانه لا
خلاف في قرأته بالجمع وقوله دم شكرا مقلوب اشكر ذاما ثم اخبر ان المشار
اليه بالفاء من فضلا وهو حمزة في قراءة الحز وارسلنا الريح لواح بالتوحيد وقراءة
الباقون بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوص وهو القرا كل مصدر
الانافا قروا بالتوحيد في سورة الشورى ان يشاء يسكن الريح في سورة النجم
تحت الرعد يعني في سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعني للباقتن القراءة بالجمع
ثم اخبر ان المشار اليهما بالزاي والها في قوله زاككه هلا وهما قبل والبركي
قرا بالقرقان ارسل الريح نشر بالتوحيد فتعني للباقتن القراءة بالجمع وجملة العلم
التي وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة في احدى عشرة سورة واذ انما ملت مذاهب
القرآن في ذلك وجدت ناضا قرا بالجمع في الجميع وابن كثير قرا بالجمع في الثلاثة
المذكورة في البيت الاول وفي الحز واي عمرو وابن عامر وعاصم قروا بالجمع في
ما عدا ابراهيم والشورى وحمزة قرا بالجمع في القران والكساي قرا بالجمع في
الحز والقرقان وانفقوا على توحيد ما بقي في القران من لفظه وهي ستة قاصفا
من الريح بسبحان وسلمان الريح بالانبياء ونقوى به الريح بالجمع وسلمان
الريح بسبحا فتعني ناله الريح بصاد والريح العقيم بالداريات ولا خلاف في توحيد
ما ليس فيه الف ولا م نحو ولن ارسلنا رجا والزالي الطاهر والمبارك والكثير والها
للتوحيد وهلا قال لا اله الا الله

وأي خطاب بعد عم ولو ترى وفي اذ يرون الياء بالضم كلالا

اخبر ان المشار اليهما بفتح وهما نافع وابن عامر قرا ولو ترى الذين ظلموا بالخطاب
فتعني للباقتن القراءة بالعين ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كلالا وهو ابن عامر
قرا اذ يرون بضم الياء فتعني للباقتن القراءة بفتحها واي بالمرزبين التقيد وحرف
القران لانه الكبير ولم يلتزم ذكره موضع كما تقدم وروى خطاب بعد اي بعد مسألة
الريح ومعنى كلالا اي صورت الضمة على الياء فصارت كالا كليل عليها والا ليل
عصا به من الجوهر يلبسها الملوك **وَقُلْ ضَمُّ عَزْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَلَا**
اخبر ان الطامن ولا تتبعوا اخطوات الشيطان ساكنه وحيث اتى اي حيث وقع
خطوات فالطامنه ساكنه لكل القر الا المشار اليهم بالعين والزاي والكاف
والراء في قوله عن زاهد كيف رتلوا وهو حفص وقيل وابن عامر والكساي فانهم
قروا بضم الطاء وهو خمسة مواضع في القران وقيد القرانين معا لان تقيد احدا
لا يدل على تقيد الاخرى وأشار بقوله عن زاهد الى عداله نقلته كيف رتلوا اي
كيف ما قرا فانه بضم الطاء **وَضَمُّكَ أَوَّلُ السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يَضُمُّ لَزُومًا كَسْرُهُ فِي نِدِّ حَلَاةٍ اَعْتَلَا**
قُلْ ادْعُوا أَوْ انْقُصْ قَالَتْ اُخْرِجْ اِنْ اَعْبُدُوا وَمَحْظُورًا انْظُرْ مَعَ قَدِ اسْتَهْزَى
سَوَى أَوْ قُلْ لَابِزُ الْعَلَا وَكَسْرُهُ لَتَنَوِينِهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَقُولًا
خَلْفَهُ فِي رَحْمَةٍ وَجَيْشَةٍ وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبَرُّ يُصَبُّ فِي عَلَا
يعني اذا كان اخر الحلة ساكنا والتقى ساكنا من بكه اخرى وهو فاعل وكان الحرف
الثالث من الحلة الثانية مضموم ماضيا لازما فان السان الاول يضم لمن لم يذكر
الكسر له سواء كان تنوينا او غيره ويكسر للمشار اليهم بالفاء والنون والحاء في قوله
في ندى حلا وهو حمزة وعاصم وابو عمرو والسان الاول في القران من اذ حروف
لتنود وهي اللام والتاء والنون والتنون والواو والذال فقوله قل ادعوا
مثال اللام فاللام من قل ساكنه انفت بالذال من ادعوا وهي ساكنه ايضا فوجب
تحريك اللام لاجتماع الساكنين فمن حركها بالكسر فعلى الاصل في حكم النقا
الساكنين ومن ضمها ابتعها ضمة العين اللازمة والذليل على لزوم ضمة العين
انك تقول تدعوا وتدعوان وادعوا وادع فجد العين مضمومة في الفعل

المستقبل وفعل الامر على اصل البناء لا يتغير والعين في قولك ادعوا ثالثة باعتبار وجود الاصل في حال الابداء ولذلك باقي الامثلة وارا دقل ادعوا حيث كان وهو بالاعراف قل ادعوا شركاءكم وبالا سراموضعان قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله قل ادعوا الله ادعوا بسبب قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله ويوش قل انظر واتم اتى بمثال الواو فقال او انقص يعني وانقص منه بالمزمل ومثله او اخرجوه من دياركم بالنساء او ادعوا الرحمن بالهشراو لارابع لها والثالث اخرج عليهن يوسف وليس غيره وانما ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فمن اضطر ولم يتفق التمثيل به واعني عنه قوله ان اعبد واوهو من ان النون ومثله ان افعلوا انفسهم وان احكم ولكن انظروا ان اشروا وان اغدوا على حرثكم ومثال التنوين محظورا انظر واو ل وقوع التنوين بالنساء فتلا انظر وبالا لغام متشابه انظروا وبالا عراف برحمة ادخلوا الجنة ويوسف اقلوا وابراهيم جثثة اجثت وبالحج وعيون ادخلوها وبالا سرام محظورا انظر كيف فعلنا وهو المال وفيها سحورا انظر كيف ضربوها وبالفرفان سحورا انظر وبصاد وعذاب اركض وبقاف منيب ادخلوها واما عن برابن فان ضمة النون في ابن عارضه والذي نونه اثنان عاصم والكساي فحلاهما يكران التنوين اما عاصم فعلى اصليه واما الكساي فلا جمل عروض الضمة في ابن ومثال الدال ولقد استهزى وهو بالانغام والرد والانبيا ووصف الضم بالزوم احتراز من العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر نحو ان امشوا واصله امشيوا كاضربوا لانك اذا امرت الواحد او الاثنين قلت امشوا امشيما بخد الشين مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة .. وكذا لك ان اتقوا الله وان امروا وخواه الضمة فيه عارضة وضابط اللازم ان تنون الالف التي تدخل على الساكن الثاني اذا ابتدئ بها تبدي بالضم نحو ادعوا انقص اخرج استهزى بخلاف اتقوا الله وخواه فانه يبتدي بالكسرة في نحو قل الروح يبتدي بالفتح قوله سوى او قل لابن العلا اخبر اني عمر وابن العلا استخ الواو من او واللام من قل حيث وقع نحو او ادعوا الرحمن قل انظروا اما ذا في السموات فقرأتهما بالضم شعر اخبر ان ابن ذكوان كسر التنوين وان عنه في رحمة ادخلوا الجنة وخبيثه اجثت الكسر والضم فقرأ عاصم وحمزة بكسر الساكن الاول في جميعه سواء كان تنونا او غيره وقرأ ابو عمرو بكسر ذلك كله سوى او وقل فانه يضم فاما وقرأ ابن ذكوان بكسر التنوين لا غير وعنه خلاف في رحمة وخبيثه وقرأ الباقون بالضم في الجميع قوله ورفعك ليس البر اخبر ان ليس البر ان تولوا وجوههم

يرفع لكل القراء الاحمزة وحفصا فانما قراه بنصب الراوا اشار اليهما بالفاء والعين من قوله في علا ولا خلاف في وليس البر بان تاءوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم لانه قال ليس البر بلا واو وهذا بالواو

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعَ الْبَرَّ عَمَّ فِيمَا وَمَوْصِرٌ ثَقِيلُهُ صَحَّ شَلْشَلًا

اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قراوا ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى تخفف نون ولكن وكسرها ورفع البر في موضعين فتعين للباقيين القراءة بشدد النون ونحفا ونصب الرافضهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالقاد والسين في قوله صح شلشلا وهم شعبة وحمزة والكساي قراوا لم يحتاج من موص جفا بتقبل الصاد ومن ضرورة شدد ما فتح الواو وتعين للباقيين القراء خفيف الصاد ومن ضرورة سكن الواو وقوله شلشلا اي خففا

وَفِدْيَةٌ نَّوْنٌ وَارْفَعَ الْخَفْضَ بَعْدَ فِي طَعَامٍ لَدَى غَضْنٍ دَنَا وَتَدَلَّلَا مَسَاكِينَ مَجْمُوعًا وَلَيْسَ مَنُونًا وَيَفْتَحُ مِنْهُ النَّوْنُ عَمَّ وَاجْثَلَا

امر تنوين فدية ورفع الخفض بعد اي الخفض في طعام الذي بعد فدية المشار اليهم باللام والغين والدال في قوله لد اعن دنا وهم هشام وابو عمرو والكوفون وابن كثير فتعين للباقيين ترك تنوين فدية وخفض طعام لانه نصر لهم على الخفض ومعنى غصن دنا وتدللا اي قرب وسهل شعر امر بقراءة ميسا بالجمع وترن التنوين وفتح النون للمشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر وتعين للباقيين القراءة بالافراد واشبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقيون بالتنوين والتوحد فمن جمع فتح الميم والساكن والنون واثبت الفاء ومن اورد هسرا الميم والنون وحذف الالف فتسكن الشين واجل كفى يقال اجله الشئ اذا كفاه

وَنَقْلُ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنُ وَأَنَا وَيَكُلُّوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمِ ثَقَلَا

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دانا وهو ابن كثير قرا بنقل حركة ههزة القرآن الاسم الى الراقب لها وحذفها سواء كان معرفة او نكرة وضلا ووقفا حيث جأه الذي انزل فيه القرآن است بقران وقران الفجر وقرانا فرقناه ولا تجل

لن

بالقرآن وجمعه وقرانه بل هو قرآن فانه لما قال ونقل قرآن والقرآن فكانه قال مجردا
عن اللام وغير مجرد وبينه بظاهر اللفظ على ان نقل القرآن عن لاجمه وروايته دوانا
وتعين للباقيين القراءة باثبات الحزن وسكون الراء ثم اخبر ان شعبه راوى عاصم
قرا وليكملوا العدة بتشديد الميم ومن ضرورة ثقلها فتح الكاف فتعين للباقيين
القراءة مخففة الميم واسكان الكاف

وَكُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقُرْآنُ قُرْآنًا مَجْلُودًا وَمَا مِن قُرْآنٍ مَّا لَا يَتَذَكَّرُ بِهِ نَبِيٍّ مِّنْ قَبْلِهُ وَكُنْتُمْ لَهَا كَاذِبِينَ

اخبر ان المشار اليهم بالعين والحاء والجم في قوله عن مجاملة وهو حفص وابو عمرو
وورش ضموا كسر البيوت حيث جاء معرفه ونكرة نحو بان تاتوا البيوت بؤ
النبي وغير بيوتهم ولا بد خلوا بيوتنا وتعين للباقيين القراءة بالكسرو وجه قراءة الضم
انها جاءت على الاصل في الجمع ككتاب وقلوب ولهذا قال وجها على الاصل ووجه
قراءة الكسر مجازية الباء استثقالا لصفة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفه

وَلَا تَقْتُلُوا نَفْسًا يَدْعُ إِلَى تَقَاتُلِهَا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قراوا ولا يقتلوهما
عند المسجد الحرام حتى يقتلوهما منه فان قتلوهما بفتح تاء الاول ويا الثاني واسكان
قافيهما وضم ما بعد هما وحذف الف الثلاثة كلفظ بها وقرا الباقيون بضم او ياء
الاولين وفتح قافيهما وكسرتا لهما والف في الثلاثة بين الفاف والثا ولا خلاف
في قاتلوهما انه بغير الف ومعنى شاع واجلا اي اشتتر القصر وانشعب

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

امر بالرفع والتثنية في فلا رفث ولا فسوق المشار اليهما في قوله حقا وهما ابن سير
وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بالنصب وترك التنوين واتى بقوله ولا بعد
فسوق لا قامة وزن المبني ولا خلاف في ولا جدال انه بالفتح ومعنى زان
محلا اي زان الرفع والتنوين راوده

وَفَتَحَ سِينَ السَّلَامِ أَصْلُ رَضِيَ نَا وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي الدِّمِ أَوْ لَا

اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والدال في قوله اصل رضى دنا وهم نافع والكساي
وبن كثير قراوا ادخلوا في السلم بفتح السين فتعين للباقيين كسرها واخر الذي

بالانقار والفتاد الى سورة الانقار ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اولا
وهو نافع قراوا ولزوا حتى يقول برفع اللام فتعين للباقيين نصبها ومعنى اولا
اي اول الرفع بتاويل وهو بيان وجه في العنبيه

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

امر بضم الثا وفتح الجيم في ترجع الامور المشار اليهم بسماء والنون في قوله سماء نصا
وبن نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم فتعين للباقيين فتح الثا وكسر الجيم حيث

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قراوا قل فها اي ثم
كثير بالثا وقوله مثلكا تقتيد للثاء بوجه ذات ثلث نقط لئلا يلتبس عند
عدم النقط بغيرها ثم اخبر ان قراءة غيرهما اي غير حمزة والكساي بالباء وقيدها
بقوله نقطة اسفلا

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

اخبر ان البصري وهو ابو عمرو وابن العلاء قراوا ويسئلونك ماذا ينفقون قل
العبث برفع الواو فتعين للباقيين نصبها قوله وبعد لا غنتكم اي بعد العبث
اخبر ان احمد وهو البزي قراوا لو شاء الله لا غنتكم يستهيل الهمزة بين بين
وتختف فيها ايضا وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقيين القراءة بالحقين

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

اخبر ان المشار اليهم بسماء والكاف والعين في قوله سماء كيف عولا وهم نافع
وابن سير وابو عمرو وابن عامر وحفص قراوا ولا يقر بوهن حتى يطهرن بسكون
الطا وضم الهاء وتخفيفهما فتعين للباقيين القراءة بفتح الطا والهاء وتشديد هما
وقوله اذ ليس برمز لاند راجع في سماء

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَفْكِهَا

اخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قراوا الا ان خافا بضم الياء فتعين
للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الراء الاولى من
لا تضار والد بولد هاء في الراء الثانية وان المشار اليهما نحن وهما ابن كثير

وابوعمر وضمو الرايينه فتفنن للباقي ففتحها والمراد الفهم والفتح في الزا الثالث
لان الاول سادته مدعمة فيها اوله الرا المشددة لان الرايين صاروا كرا واحدة
قوله وذوا جلا اي وذوا انكشاف وظهور والدال والجم ليسا بر منزهين
وَقَضَرَا نِيَّتُمْ مَزْنًا وَأَنْتُمْ هُنَا دَارُ وَجْهًا لَيْسَ الْأَمْبَجَلَا

احصان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا وما انتم من ربا بالروم
واذا سلمتم ما انتم بالمعروف هنا اي في هذه السورة بالقصر حذف الالف في
بعد الهمة فتفنن للباقي في السورتين والقصر من باب المجي
بمعنى فعلتم والمد من باب الاعطى معنى اعطيتم وقوله ليس الامبجلا ما فيه
لانه بعد الواو الفاصلة والمجل الموقر
مَعَاذَ رَحْمَتِكَ مِنْ صَحَابٍ وَحَيْثُ جَاءَ يُضْمُّ تَمْسُوهُنَّ وَأَمْدُوه

امر بترك الدال من كلمتي قد رعا اي في الموضوعين المشار اليهم بالهم وصحاب
في قوله من صحاب وهم ابن دكوان وحفص وحمزة والكسائي قروا على الموسع
قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما وتفنن للباقي اسكانها لان التمرات
المطلق محل على الفتح وندك الاسكان على ما تقر وقوله وحيث جاء يضم تمسوهن
اي حيث جال لفظ تمسوهن وهو في القرآن في ثلاثة مواضع في هذه السورة
موضوعان وبالاخراب موضع يعني ان المشار اليهما بالشين من شلشلا ومما حمز
والكسائي قرا التماسوهن حيث جاء يضم التا والمد وازاد بالذات الف بعد
الهم فتفنن للباقي فتح التا لانه ضد الفهم والقصر وهو حذف الالف

وَصِيَّةٌ اَزْ فَعَّ صَفْوُ حَرَمِيَّةٍ رَضَى وَيَصْطُ عَنْهُمْ غَيْرُ قَبْلِ اَعْتَلَى
وَبِالسَّيْنِ بَاقِيَهُمْ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ وَقُلْ فِيمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلًا

امر برفع ويدرون ازواج وصية للمساكين بالصاد والراو حرمي الواقع بينهما
في قوله صفو حرميه رضى وهو شعبة ونافع وابن كثير والكسائي وتفنن
للباقي القراءة بالنصب شعر قال ويصط عنهم اي عن المد لورين وهو شعبة
ونافع والكسائي وابن كثير الا قبل قروا والله يقبض ويصط بالصاد على حسب
ما لفظ ثم اخبر ان الباقي قروا بالسين وهم قبل وابوعمر وابن عامر

وحفص

وحفص وحمزة شعر قال وفي الخلق بصطه اخبر ان اختلا فهم في وزاد كم في
الخلق بصطة بالاعراف كاختلافهم في يقبض ويصط بالبقرة فشيعة ونافع
والكسائي واليزي قروا بالصاد كما نطق به والباقيون قروا بالسين شعر قال
وقل فمما اي في ويقبض ويصط بالبقرة وفي الخلق بصطه بالاعراف الوجهان
اي القراءة بالصاد والسين في كل من الموضوعين المشار اليهما بقا قولا وميم
موصلا ومما خلاد وابن دكوان وقوله موصلا اي منقولا اليها وقيد
بصطة الذي بالاعراف بقوله في الخلق احراز من وزاده بصطة في العلم
بالبقرة فان الشبهة قروها بالسين من طريق القصيد لا تمارست في جميع المصالح

بِالسَّيْنِ يُضَاعِفُهُ اَزْ فَعَّ فِي الْحَدِيدِ وَهَاهُنَا سَمَّا شُكْرَهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثَقِيلًا
كَأَدَارٍ وَاقْضُرْ مَعَ مُضَعَّفَةٍ وَقُلْ عَسَيْتُمْ بِكَيْسِ السَّيْنِ حَيْثُ اَنَّى اَنْجَلَا

امر برفع فيضاعفه له وله اجر بالحديد وفيضاعفه له اضعا فاهما هنا يعني في البقرة
للمشار اليهم يسما وبالسين في قوله سما شكره وهو نافع وابن كثير وابوعمر وحمزة
والكسائي فتفنن لابن عامر وعاصم القراءة بنصب الف لان النصب ضد
الرفع شعر اخبر ان المشار اليهما بالكاف والذال في قوله كأدار ومما ابن
عامر وابن كثير قرا بالتشديد العين وحذف الالف في كل مضارع يضاعف
بني للفعل او المفعول عرى عن الضمير او انضله بآي اعراب كان واسم
المفعول نحو والله يضاعف لمن يشاء يضاعف لهم العذاب ما كانوا وانك
حسنه يضاعفها ان تقرضوا الله فرضا حسنا يضاعفه لكم واضعا فاهما مضاعفه
بالعمران وازاد بالقصر حذف الالف وتفنن للباقي المد وهو اثبات
الالف وحذف العين فصار في البقرة والحديد اربع قواات ابن كثير بالرفع
والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف والبا
بالرفع والتخفيف وفما عدا الموضوعين المد لورين قرا انان التشديد لابن
عامر وابن كثير والتخفيف للباقي شعر اخبر ان المشار اليه بعمدة الوصل
في قوله انجلا وهو نافع قرا فذل عسيتم ان كتب عليكم القتال هنا وقيل عسيتم
ان قولتم بالقتال بحسر السين فتفنن للباقي القراءة بفتح السين

دِفَاعُهَا وَالْحَجُّ فَتَحٌ وَسَاكِنٌ وَقَضَرُ خُصُوصًا غُرْفَةُ ضَمَّ ذُو

قون

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوصاً وسم الفراء كلهم الا نافعاً قروا ولولا دافع الله
الناس بعضهم ببعض لفسدت بالبقرة ولولا دافع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
ونفوسهم سكونا بالحاء بفتح الدال وسكون الفاء ان لا يكون بعدها الف ولكنه اشار الله بالقصر وقين
لن فاع القراءة بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار
اليهم بالدال من ذووهم الكوفون وابن عامر قروا غزفه بيده بضم الغين
ففتحت للباقيين القراءة بفتحها وغزفه في الملاوة قبل دافع فاوردها كما يمكن

**وَلَا يَبِيعُ نَوْنُهُ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ وَأَرْفَعُهُنَّ ذَا السُّوَّةِ تَحْلًا
وَلَا لَعَوْلًا تَأْتِيَنَّ لَا يَبِيعُ مَعَ وَلَا خِلَالَ بِأَرْهِيمَ وَالطُّورِ وَصِيلاً**

امر بالقراءة في لا يبيع منه ولا خلة ولا شفاعاة هنا وما في يور لا يبيع منه ولا خلال
بأرهم وكاسا لا لغونها ولا تأثم بالطور سبععتها بالرفع والتثنية المشار اليهم
بالذال والهمزة في قوله ذَا السُّوَّةِ وهم الكوفون وابن عامر ونافع ففتحت كاي
كشروا بن عمرو والقراءة بالنصب ويزل التنوين وشفاع الناطق في الضد لان الفتح
في قرأتها ليس نصيبا بل هو بتأني كانت القراءة دايرة بين حركة اعراب وبنافلا بد
من الشفاح اما في الضد او في الصريح كما تقدم مرارا خلافا لاصطلاح البصريين
في التفرقة بين القاب حركات الاعراب والبناء وقوله وصل اي وصل المذكور ونقل

وَمَدُّ أُنَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ هَمْزَةٍ وَفَتْحٍ أُنَى وَخَلْفَ فِي الْكُسِيِّ بِجَلَا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله انا وهو نافع مد النون من انا في الوصل اذا
وقع بعد هَمْزَةٍ مضمومة وهو موضعان بالبقرة انا حي واميت ويوسف
انا انبىكم بتاويله او مفتوحه وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام
وانا اول المؤمنين بالاعراف وانا اخو بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف
وانا انتك به قبل ان تقوم وانا انتك به قبل ان يرتد اليك بالنمل وانا اذ عولم
بعافرو فانا اول العابدين بالزخرف وانا اعلم بالامتحان وعن الباقيين
القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار اليه بالياء في قوله بجلا وهو قالون مدينا
مع الهَمْزَةِ المكسورة خلاف عنه وهو ثلاثة انا الاند برويشن لقوم يؤمنون
بالاعراف ان انا الاند برميين قالوا بالشعر او انا الاند برميين بالاحقاف
وقرأ الباقون بالقصر كأحد وجهي قالون ومراوده بالمد زيادة الف بعد نون

انا وعلم انه الالف من لفظه وقوله في الوصل احترازاً من حاله الوقت على انا لان الفاء
كلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقت سواء وقع بعده همزة او لا وعلى حذفها
في الوصل مع غير الهمزة انا ركم وانا على ذكره ومعنى حلاى وفت

وَنَشْنَنُ هَذَا ذَاكَ وَبِالْزَّاءِ غَيْرُهُمْ وَصِلَ تَسْنَنُ دُونَ هَذَا شَرْحاً

اخبر ان المشار اليهم بالذال في قوله ذَاكَ وهم الكوفون وابن عامر قروا كيف
ننشْنَنُها بالزاي المجهم لفظه ولما لم يكن في ذلك دلالة على القراءة الاخرى قال
وبالزاي غيرهم اي غير الكوفين وابن عامر قروا بالراء المهملة ثم امر ان يقرأ التسنين
وانظر لغيرها في الوصل المشار اليهما بالسين من شمر ولا وهما حمزة والكسائي ففتحت
لغيرهما القراءة باثبات الها وانفق السبعة على اثباتها في الوقت وشمر ولا خفيف

وَبِالْوَصْلِ قَالَ اعْلَمْ مَعَ الْجَزْمِ شَافِعٌ فَضْرُهُنَّ ضَمُّ الْقَادِ بِالْكَسْرِ فَضْلاً

اخبر ان المشار اليهما بالسين من شافع وبما حمزة والكسائي قرا فلما تبين له قال
اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه ففتحت للباقيين القراءة بالقطع لانه ضد الوصل
وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فضلا وهو حمزة قرا فصور
اليك بكسر الصاد المضمومة في قراءة الباقيين وقيد اعلم يقال لخرج سعيًا واعلم
ان الله عز وجل وعلم كسرهم في الوصل في الابد او فتح همزة القطع في الحالين من
الاجماع والشفع جعل الفرد زوجا

وَجَزَاءٌ وَجَزُوعٌ ضَمُّ الْإِسْكَانِ صِفٌ وَحَيْثُ مَا أَكَلَهَا ذَكَرَى فِي الْغَيْرِ دَوْنِ حَلَا

امر بوصف ضم الاسكان اي ضم الزاي الساكنة في جزاء المنصوب وجزو المرفوع
حيث جال المشار اليه بالصاد من صيف وهو شعبه وقرأ الباقون باسكانها وهو
منصوبان ومرفوع على كل جبل منهم جزا وجعلوا له من عباده جزا بالزخرف
وكل باب منهم جزو مقسوم بالجر ومعنى صيف اي اذكروا انما قدم ذكر المنصوب
لاجل الذي بالبقرة قوله وحيث ما اكلها ذكرى اي وصف ضم الاسكان في اكلها
حيث ما وقع يعني ان المشار اليهم بالذال من ذكرى وهم الكوفون وابن عامر قروا
بضم الكاف في اكل المضاعف الى ضمير المونث حيث ما جاحوا فانت اكلها ضعفين
اكلها دايماً توتى اكلها كل حين قوله وفي غير اخبر ان المشار اليهم بالذال في
في قوله دوا ولا وهم الكوفون وابن عامر وابو عمرو ضموا الاسكان في غير ما اضيف

الى ضمير المونث اى في غير اكلها يعنى ضموا الكاف فيما اضيف الى ضمير المذكور والى الظاهر
اوله يضيف الى شئ نحو مختلفا اكله واكل فمط ونفضل بعضها على بعض في الابل
وعن من لم يزد كره الاسكان في الجميع فصار نافع وابن كثير بالاسكان في الجميع وابو عمرو
باسكان اكلها فقط وضم باقى الباب والباقيون بالضم في الجميع وعلم عموم جزا المنسوب
من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به

وَلَا رَيْبَ فِي الْمُؤْمِنِينَ وَهَاهُنَا عَلَيَّ فَجٌّ ضَمَّ الرَّاءُ نَبَّهَتْ كَفَلَا

اخبر ان المشار اليها بالتون والكاف في قوله نبهت كفلا وهما عاصم وابن عامر
قرا في المؤمنين اى في سورة قدا فاح المؤمنين واويناها الى رتبة وهما هنا في هذه
السورة مثل حنه برتبة بفتح ضم الزا ففتح للباقيين القراءة بضم الزا فهما على ما عينه لم
وكفلا جمع كاف وهو الضامن والذي يعول عنده

وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَرَى شَدَّ دَتِيْمَمُوا وَتَاءُ تَوْنِي فِي النِّسَاءِ عَنْهُ مَجَلَا

وَلَا تَقْرُقُوا ابْنِ عَمْرَانَ لَهُ لَا تَقْرُقُوا وَالْأَنْعَامُ فِيهَا فَتَقْرُقُ مَثَلَا

وَعِنْدَ الْعُقُودِ النَّاسُ فِي لَا تَقَاوَنُوا وَيُرْوَى ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفُ مَثَلَا

امر تشدد في الثاني الوصل للبرى من احد وثلاثين موضعاً باقيا وخلاف في
موضعين واول المتفق ولا يتمموا النجدة بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا ابان عمران وان الذين توفهم المملكة بالنساء ولا تقاوتوا على الام بالماء
والسبل فتفرقكم بالانعام فاذا هي تلفت بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطة فاذا
هي تلفت بالشعرا وقوله في الوصل احتراز من الوقف على ما قبل هذه الجملة التي
فيها التا فان التا في حال الوقف لا تشدد لاحد من القران الآن الحرف المشدد
تخرفن اولها ساكن والساكن لا يبتدأ به فخص المشدد بحالة الوصل ليتصل الساكن
المدغم بما قبله والذي قبله على ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون بنا
وقسم قبله مخول نحو الذين تتوفهم المملكة وقسم قبله حرف مد ولا يتمموا وعنه
تلقى يحتاج الفاري الى مد حرف المد قبله لوقوع التشديد بعد واذا يتمموا على
هذه الصيغة نخرج عنه فتمموا اصعبا طيبا وخض توت بالنساء لنخرج نحو تتوفهم
الملايكه طيبين وقد تفرق بالسورتين نخرج عنه ولا تفرقوا فيه وقيد تقاوتوا

لا تفرج عنه وتقاوتوا على البر وقوله عنه مجلا اى عن البرى مجلا وقوله فتفرق مثالا
اى احضر التشديد في ثانيا وقرا الباقيون تخففه التاء في الجميع والتخفيف حذف
احدى التائين فتصير تاء واحدة خفيفة ولا خلاف في الابدان انه بالتخفيف قوله
ويروى ثلاثا في تلفت اى البرى ومثلا جمع ماثل من قولهم مثل بين يديه اذا قام

تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُونَ نَارًا تَلْقَى إِذْ تَلْقَوْنَ تَقْتَلَا

تَكَلَّمَ مَعَ حَرْفٍ تَوَلَّوْا يَهُودِيَّهَا وَفِي نُورِهَا وَالْإِمْتِحَانُ وَتَبَدَّلَا

فِي الْإِنْقَالِ أَيْضًا تَمَّ فِيهَا تَنَازَعُوا تَبَرَّجْنَ الْأَخْرَابَ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا

وَلَا التَّوْبَةُ الْغَرَاءُ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا الْجَلَا

تنزل عنه اى عن البرى اى وشدد البرى ما تنزل الملائكة الا بالحق في الجن
على من تنزل الشياطين تنزل بالشعرا والرابع تنزل الملائكة والروح بالقدرة
وما لم لا تناصرون بالصافات ونارا تلتقي في والاد ايفشى واد تلمونه بالشتكم
بالنور ولا تعلم نفس الا باذنه يهود وفيها وان تولوا فاني اخاف عليكم في قصة
عاد فان تولوا فتد ابلغتكم ما ارسلت به وفي نورها اى فان تولوا فانا عليه
ما حمل في سورة النور وظاهره وا على اخراجكم ان تولوه هم بالامتحان اى سورة
المحنة ولا تولوا عنه وانتم تشعرون ولا تنازعوا فتشعلوا بالانقال ولا تبرجن
تبرج الجاهلية الاولى ولا ان تبدلن من ازواج في سورة الاحزاب وقيل هل
تربصون بنا في سورة التوبة قوله عنه اى عن البرى اى شدد البرى جميع ما
ذكر وقرا الباقيون بالتخفيف في ذلك كله وقيد تولوا بالانقال بوقوع لا قبله
فقال وبعد لا احتراز من تولوا وهم معرضون وقوله وجمع الساكنين هنا
الجلالاى انكشف وظهر اى ما تقدم في هذا الفصل لان هل تربصون هو اخر
موضع وقع فيه الجمع بين الساكنين على غير حد مما لان ما ياتي بعد هذا امر تشدد
الثات لم يقع فيه الجمع بين الساكنين الا على حد ما قل وما حد اجتماع الساكنين
فقل اختلف الحاجة فيه لكن المشهور منه ان يكون الاول حرف مدولين والثاني
مد غما نحو ولا يتمموا ومنهم من اجاز الجمع اذا كان الثاني مد غما فيلوز حذما
عنده ادغام الثاني فقط وعليه قراءة البرى في هذه الثات ومنهم من قال

ان يكون الاوّل حرف مد ولين فقط وعليه قراءة نافع مجازي باسكان الياء بخلاف عن
ورسّ وجلة المواضع التي وقع فيها الساكن على غير مد عشره هل ترصون وان
تولوا فان تولوا حرفه هو اذ تلفقته فان تولوا بالنور على من تنزل ان تبدل
يحق ان تولوا هم نارا انظروا تنزل وقد قرنا فيما تفيد من الساكن الذي قبل
المدغم على بلائه اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل ترصون بنا وقسم قبله متحرك نحو
الذين تتوفاهم وقسم قبله حرف مد نحو ولا يمتصوا ثم ذكر بقية التات فقال

تَمَيِّزُ رُويٍّ مَّ حَرَفُ تَحْيَرُونَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْمَاءُ وَصَلَا
وَفِي الْحِجَارَاتِ النَّافِي لَتَعَارَفُوا وَبَعْدَ وَلَا حَرَفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَا
وَكَيْتُمْ تَمْنُونَ الَّذِي مَعَهُ تَفْكَهُونَ عَنْهُ عَلَى وَجْهِينِ فَاقْصُرْ مُحْصِلًا

الضمير في روي يعود على البرئ اي وشدد البرئ الثاني بكاد تميز بالملك وان لم فيه
لما تحيرون بالقلم فانت عنه تلهي عبس قبله الها وصل اي ان البرئ يصل الها بواو
على اصله فيقع الشد يد بعد حرف مد وهو الواو فيبقى مثل ولا يمتصوا ويشدد
البرئ الناء في مقابل لتعارفوا بالحجرات وفيها ولا تبارزوا بالالفاب ولا تحسبوا
فقد ان موضعان كل منهما بعد لفظ ولا وهما من قبل لتعارفوا في السورة فهداخر
الكلمات المعذودة احد وثلاثين المشددة للبرئ بلا خلاف منها سبعة بعد متحرك
واربعة عشرة بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين آخرين اختلف
عنه فهما وهما ولقد كنتم تمنون الموت بال عمران وفطمت تفكهون بالوافقه وقوله
عنه اي عن البرئ فهما وجهان الشديد وتركه واعلم انه في كلا الوجهين يصل ميم
الجمع اما اذا لم يشدد النافظا هن لو وقعها قبل حرك واما اذا شدد النافظا فيصلها
كما يصل الها في عنه تلهي ويزاد حرف المد الجيم كما من فان قل لم يمتص على صيلة
الميم هنا كما فعل في عنه تلهي فقل لا حاجة لذلك فانه معلوم من موضعه واما
احتاج الى تمة البيت فتمه بقوله قبله الها وصلوا وقرأ الباقون تخفف التات
الباب كله وقوله فافهم محصلا اي كن صاحب فهم في حال تحصيلك العلم

تَعَامَا فِي النُّونِ فَتَحْ كَاشَفَى وَاجْهًا كَسْرُ الْعَيْنِ صَبِيحٌ بِهِ جَلَا
اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشن في قوله كاشفا وهم ابن عامر وحمزة والكماي

قروا ان تبدوا الصدقات فتعماهي وان الله تعما يعظمكم به بالنسا بفتح النون والى الموضعين
اشار بقوله معا وتعين للباقي من القراءة بكسر النون شحراجر ان المشار اليهم بالصاد
والبا والحا في قوله صبيح به حلا وهم شعبة وقالون وابو عمرو وقروا باخفا كسر
العين والمراد بالاخفاها هنا اختلاص كسر العين وتعين للباقي من القراءة باتمام
الكسر فصار ابن عامر وحمزة والكسائي بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورس
وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وشعبة بكسر النون واختلاص كسر
العين فنون بين الكسرة والسكون

وَيَا وَيَكْفُرْ عَنْ كِرَامٍ وَجَزْمُهُ أَتَى شَافِيَا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ وَكَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كرام وهما حفص وابن عامر
قروا وكفركم بالياء فتعين للباقي من القراءة بالنون وان المشار اليهم بالهمزة والشن
في قوله اتى شافيا وهم نافع وحمزة والكسائي قروا جزم الزا فتعين للباقي من القراءة
برفعه وقوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان الجزم ضد الرفع في اصطلاحه
فصار نافع وحمزة والكسائي بالنون والجزم وابن كثير وابو عمرو وشعبة بالنون
والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع

وَتَحْسِبُ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَاءَ رِضَاءٍ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا مُؤَصَّلًا

اخبر ان المشار اليهم بسما وبالراء في قوله سما رضاء وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
والكسائي قروا اما جازم حسب مستقبل بكسر السين فتعين للباقي من القراءة
بفتحها فالنقيد واقع بالاستقبال مطلقا لا بما لفظ به واما قال مستقبل ليشمل
كل فعل مستقبل في القرآن سواء كان بالياء او بالنا متصلا به ضميرا او غير متصل نحو
يحسبهم الجاهل ولا يحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم يحسبه الظان ام حسب
ان اكبرهم احسب الانسان يحسب ان ماله واسار بقوله ولم يلزم قياسا مؤصلا
الى ان الكسر خرج عن القياس المؤصل اي الذي جعل اصلا والقياس ان مستقبل
حسب يحسب بفتح السين

وَقُلْ قَادُوا بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ فِي صَفَا وَمَيْسَرَةٍ بِالْفَتْحِ فِي السِّينِ أَصْلًا

امر بمد الهمزة وكسر الدال المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله في صفا واما حمزة
وشعبة قروا قادوا انحرط من الله بالمد اي بفتح الهمزة والفت بعد ها وكسر الدال

ان الالف واللام للعموم وان كانت لازمة فيها الثاني ان الحكم يعبر لعموم علمه واعلم ان الف
 التوراة منقلبة عن ماء واميلت لانها بعد رافعي كالات المشار اليها بقوله وما بعد
 راسع حكما ورشح استعارة الجود بالبذل والجود المطر الغزير

وَفِي يُغْلِبُونَ الْغَيْبَ مَعَ جَحْشُونَ فِي رَضَى وَيَرْوُونَ الْغَيْبَ خَصْرًا وَخَلًّا

اخبر ان المشار اليها بالفاء والراء من قوله في رضى وهما حمزة والكساي قرأ قل للذين
 كفروا سيغلِبون وتحشرون بالياء تحت للغيب وان المشار اليهم بالخاء من خسروهم
 القرأ كلهم الا نافعاً قرأوا يروهم مثليهم بيا الغيب ايضاً فتعني لمن لم يدركه في
 الترجمة ان القراءة بالثاقف للحظاب واراد بقوله يرون يرونهم فحدث للوزن وقوله
 خسر وخلا معناه والنظر الى معنى الآية يظهر معناه اي خسر الغيب المقاتلن في
 سبيل الله

وَرَضُوا انْ اَضْمَمُ غَيْرَ تَابِي الْعُقُودِ كَسْرُهُ صَحَّ اِنْ الدِّينَ بِالْفَتْحِ رَفْلًا

امر بضم كسر راضوا ان كف وقع الامن اتبع رضوانه ثاني موضع المايد للمشار اليه
 بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان من الله فضلا من رهم ورضوا انا يبشرهم
 رهم برحمة منه ورضوان وكره هو ارضوانه فتعني للباقي القراءة بكسر الراء في الجمع
 على حسب ما قد لهم وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه باتفاق شعر اخبر
 ان المشار اليه بالراء من رفل وهو الكساي قرأ ان الدين عند الله الاسلام بفتح
 الطمينة فتعني للباقي القراءة بكسرها ومعنى رفل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب
 مرفل والترفل في علم العروض زيادة سبب خفف اخر

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِ قَالَ يُقَاتِلُونَ حِمْرَةً وَهُوَ الْجَحْشُ سَادَ مُقْتَلًا

اخبر ان حمزة قرأ ويقاتلون الذين يامرون بالقسط بضم الياء وفتح الفاء والفاء
 بعد ها وكسر التاء وان الباقي قرأوا ويقتلون الذين يفتح الياء واسكان الفاء
 وضم التاء بلا الف على ما لفظ به في القرائن وهو الفعل الثاني ولا خلاف في الفعل
 الاول انه ويقتلون النسيان بفتح الياء وضم التاء من غير الف من القتل على ما
 جاء من نظائره والنقد رقال اي قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون والجر العالم
 العظيم بفتح الحاء وكسرها وساد من السيادة والمقتل المحرّب للامور يشتر الى ان حمزة
 ساد في زمانه على من كان فيه خبرته هذه العلم

وَفِي تَلِكِ مَيِّتٍ مَعَ الْمَيِّتِ خَفَفُوا صَفًا نَقَرًا وَالْمَيِّتَةُ اخِفَ خَوْلًا

بالخفف اي يسكون
 الياء قال الداني
 التيسر الى من الميت
 والميت من الحي

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وينفر من قوله صفا نقرا وهم شعبة وابن كعب وابو عمرو
 وابن عامر قرأوا الى بلد ميت وبلد ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحي من الميت والميت
 من الحي والى بلد ميت وشبهه اذا كان قد مات اي اختلف وقع في ميت والميت هذين
 اللفظين حيث اتيا شعر اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم القرأ كلهم الا نافعاً
 قرأوا في سورة يس واية لهم الارض الميتة بالخفض فتعني لمن لم يدركه في الترجمة ان
 القراءة بتشديد الياء ولا شك ان اطلاق الناطق لفظ الميتة يلبس على المتدي بالميتة والدم
 في المائدة والفعل اما الذي بالبقرة فلا يلبس به لانه قداه ولم يدركه فدل على انه غير مختلف
 منه وقصر صفا ضرورة ونصب نغرا على التثنية وقد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين
 اخرين احدهما في واخر هذه السورة في ميم ومثنا وقال فيه صفا نغرا بالرفع على
 الفاعلية والموضع الاخر بالتوبة ترجي همزة صفا نغرا بالجر على الاضافة قوله خولا
 اي ملك وقيل معناه حفظ من حال الراعي يحول اذا حفظ

وَمَثَلُ الدِّي الْأَنْعَامِ وَالْجِرَابِ خَدُّ وَمَا لَمْ يَمِثْ لِلْجِرَابِ مَثَقَلًا

الواو عاطفة فاصلة اي خد الحكم المنقذ وهو الخفف امر بالاختار بالخفض للمشار
 اليهم بالخاء من خد وهم القرأ كلهم الا نافعاً قرأوا بالانعام او من كان ميتا وبالجرابت
 لم اخه ميتا تخفف الياء فتعني لنا ف القراءة بالشد يد شعر اخبر ان ما لم يمت
 ثقل لكل القرأ اي قرأوا بالشد يد فما لم يتحقق فيه صفة الموت نحو وما هو ميت وانك
 ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون وكذا لك اجمعوا على خفف الميتة بالبقرة
 والمائدة والفعل والا ان يكون ميتة بالانعام وفيها وان كن ميتة وفي قاف فاجئنا

وَكَفَلَهَا الْكُوفِيُّ ثَقِيلًا وَسَكَنُوا وَضَعَتْ وَصَمُوا سَاكِنًا صَحَّ كَفَلًا

اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكساي قرأوا وكفلها بالثقل اي بشدد
 الفاء فتعني للباقي القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليها بالصاد والكاف من
 صح كفلا وهما شعبة وابن عامر قرأوا وضعت بسكون العين وضم سكون الناقين
 للباقي القراءة بفتح العين وسكون التاء على ما قد لهم وعلم ان السكون في العين من
 اللفظ وقيد الضم لوجه عن الفاعل وقدم وكفلها عليها للوزن وانفصلت عن
 معمولها وكفلها جمع كافل

وَقُلْ زَكْرِيَّا دُونَ هَمِّ جَمِيعِهِ صَحَابٌ وَرَفَعَ غَيْرُ شُعْبَةَ الْأَوَّلَا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكساي وحفص قرأوا زكريا حيث جاء بخبر

من يعنى بالقصر فتعني للباقيتين القراءة بالهمزة بعد الالف ثم اخبر ان من عدا شعبة يعنى
 ممن قرأ بالمد والهمزة رفع ذكرها الاول فتعني لشعبة نصبه فقرا نافع وابن كثير وابو
 عمرو وابن عامر وكهناها بالتحفيف ذكرها بالهمزة والرفع وشعبة بالشديد والهمزة
 والنصب والباقيون بالشديد وباللف من غير همزة ولا مد لان من همز مد قبل
 الهمزة على قاعدته في باب المد واما ما عدا ذكرها الاول فان حمزة والحسائي وحفصا
 قروا فيه بالقصر من غير همزة وان الباقيين وهم شعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو
 وابن عامر قروا بالمد والرفع

وَذَكِّرْهُمْ أَذَاهُ وَالْجَنَّةَ شَاهِدًا وَمَنْ بَعْدَ ذَلِكَ يَكُنْ فِي كَلَامِ

امر بالتذكير والاصحاح في قناداه المشار اليها بالشين من شاهد وهما حمزة
 والحسائي قرا القناداه الملائكة باللف على اللين كقروا الباقيون قنادته بالتا
 المشاء فوق للتأنيث وليس معه امالة وقد تقدم ان مراده بالاصحاح الامالة الكبرى
 فاما لما على اصليهما في ذوات الياء ونص على الامالة لينته على محل العلامة شعر
 اخبر ان المشار اليها بالياء والكاف من قوله في كلاهما حمزة وابن عامر قرا ان
 الله يبشركم الواقع بعد قنادته بكسر الهمزة فتعني للباقيين القراءة بتحقيقها والكلاب
 الحفظ والحراسة وهو ممدود قصره ضروري يقال كلات كذا اي حفظته

مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَاءِ يَبْشُرْكُمْ سَمَاءُ نَعْمَ ضَمَّ جَزَلٌ وَالْكَسْرِ الضَّمُّ أَثَقَلَا
نَعْمَ عَمَّ فِي الشُّورَى فِي التَّوْبَةِ اعْكُسُوا الْجَمَّةُ مَعَ كَافٍ مَعَ الْجَمَّةِ أَوَّلَا

لربيات بالواو الفاصلة لعدم الربية وقوله مع الكهف اي خذ ما في هذه السورة
 من لفظ يبشركم اكان فعلا مضارعا فالتقيد واقع به اخبر من كونه فعلا ماضيا
 مع ما في سورة الكهف والاسراء جرده من الضم المنفصل به لان بعضه انفصل به ضمير
 مخاطب مدرك وبعضه موبت وبعضه غائب فلواني به مع احد هذه الضمائر لثبوت
 التقيد بذلك الضمير وامر بالتقيد المذكور وهو قوله ضمير يعني اليها جزل اي
 افصح الباء واكثر الضمير يعني الذي في الشين أثقلا اي حال كونه ثقلا اي قرا المشار
 اليهم بالكاف من كم وبالنون من نعم وبسما المتوسط بينهما وهم نافع وابن كثير
 وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرون يحيى ويبشرون بكلمة هنا وبشرون المؤمنين
 بالاسراء وبشرون المؤمنين بالكهف بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين وتشديد هاء
 قوله نعم عمة الشورى اي قرا المشار اليهم بالنون من نعم وبشرونهم عاصم ونافع

وابن عامر في سورة الشورى في لك الذي يبشركم به عباده بالتقيد المذكور
 وهو ضم الياء وفتح الباء وكسر الشين وتشديد هاء قوله وفي التوبة اعكسوا اليها
 اخبر امر القرا ان يقرءوا حمزة يبشرونهم بالتوبة وانا نبشركم بعلام علم بالحج
 وبازكريا انا نبشركم بعلام ولتبشرونهم المنقذين بحرم بعكس التقيد المذكور اي
 بضده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها فصار نافع
 وابن عامر وعاصم يقشد مد الغشعة وحمزة تخفيفها وتشديد ابن كثير وابو عمرو
 ثمانية وتخفيف الشورى وخفف الكسائي بال عمران وسبحان والكهف والشورى
 وتشديد في التوبة والحج ومرم ومراده بالتوبة براءة وعبر عن مرم بكاف لانه اول
 هاء فقال مع كات اي مع سورة كهيعص وقد اجر بالاول لخرج البشرون في
 فيم تبشرون فانما متفقتا التشديد

يَعْلَمُ بِالْيَاءِ نَصْرًا يَمَّةً وَبِالْكَسْرِ فِي اخْلُقْ اغْنَادًا أَفْصَلًا

اخبر ان المشار اليها بالنون والهمزة في قوله نصر امة وهما عاصم ونافع قرا
 ويعلم الكتاب بالياء المشاء تحت فتعني للباقيين القراءة بالنون وان المشار اليه
 بالهمزة في قوله اغناد وهو نافع قرا في اخلق لم يشر الهمزة فتعني للباقيين فتحها
 وقيد اني حلة اخلق لخرج اني قد وقوله افصلا كمل به البيت

وَفِي طَائِرٍ أَطِيرُ أَبْهًا وَعَقُودُهَا خُصُوصًا وَيَاءُ فِي يُوفِيهِمْ عِلًّا

اخبر ان المشار اليها بالياء من خصوصها وهم السبعة الانا فافروا فيكون طرا باذن
 الله هنا وتكون طرا باذني في المائدة بيا ساكنه بين الطاء والراء قرا نافع طرا باللف
 وهمزة مكسورة بينهما ثمة الالف من اجلها في الموضعين وذلك على حسب
 ما لفظ به في القرائين شعر اخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرا فوفهم
 اخبرهم بالياء المشاء تحت فتعني للباقيين القراءة بالنون واراد بقوله وعقودها
 سورة المائدة

وَلَا الْفَتْحُ فِي هَاهُنَا نَمَّ زَكَاجَنِي وَسَهْلٌ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلًّا

اخبر ان المشار اليها بالراء والهمزة في قوله زكاجنا وهما قبل وورس قرا اهنتم
 حيث جا بلا الف قبل الهمزة فتعني للباقيين القراءة بالالف بتر الهمزة شعر
 امر بتسهيل الهمزة للمشار اليها بالهمزة والحاء في قوله اخا حمد وهما نافع وابو
 عمرو فتعني للباقيين القراءة بحقق الهمزة شعر اخبر ان كثيرا من اهل الاداء قرا

بأبدال الهمنة الف المشارة بالجم من جلا وهو ورش فاصله ان قالون واي عمرو قرا
 هيا تم بالفت بعد الها وهمنة مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشاله وجهان
 فيسهل الهمنة بين بين وهو المعز والى البعد ادين وابد الها الف وهو المعز وليا
 المضربين كلاهما على اثر الها وان قبلنا قرا الهمنة محقة على اثرها وان البا من
 وهو البرى وابن عامر والكوفون قروا بالفت بعد الها وهمنة محقة بعد الالف
 ولما انقضى كلامه فما يرجع الى اختلاف القرا في ما تم اخذ بتركه في توجه الها الموجودة
 منه فقايل **وَالْتَنْبِيْهِ مِنْ ثَابِتٍ هُدًى وَابْدَالُهُ مِنْ هَمزة زان جملا**
وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَزَّ وَجِيْهِهِ الْوَجْهَيْنِ لِلْكَسْرِ جَمْلًا
وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيْهِ ذُو الْقَصْرِ مِنْ هَبَا وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ
 اخبر ان الها في ما تم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والنا والها في قوله من ثابت
 هدى وهو ابن ذنوان والكوفون والبرى اي هي تدخل في الكلام للتنبيه كما
 في قولك هذا وهذه وهؤلاء وخودك دخلت ايضا على انتم ووجه ذلك ان
 هذه الها في ما تم لو كانت مبدلة من همنة لم يرد خلوا بينها وبين الهمنة الفا
 لان من مذهب هؤلاء نزل اذ حال الالف بين الهمزة من فلما وجدت الالف
 بعد الها حمل ذلك على انها الف ها التي للتنبيه شعر قال وابداله من همنة
 زان جملا اخبر ان الها في قراة المشار اليها بالزاي والهمزة وهما قبل وورش مبدلة
 من همنة وان الاصل عند هما انتم فايد لا من الهمنة الاولى ها كما تقول اياك
 وهياك ولو كانت ها التي للتنبيه لوجدت مع الها الف وليس عند هما فيها الف شعر
 قال ويحتمل الوجهان عن غيرهم اي غير هؤلاء المذكورين وهو قالون وابو عمرو
 وهشام يجتمع قراهم ان تكون الها مبدلة من همنة وان تكون الها التي للتنبيه
 دخلت على انتم وانما احتمل الوجهان هؤلاء لانهم قروا بالفت بعد الها وهو على
 اصولهم في الهمزة بين المفتوحين يدخلون الف بين الهمزة من فلما وجدت عندهم
 الالف في ما تم احتمل ان يكون الاصل عندهم انتم شعر ابدلوا من الهمنة هها
 واحتمل ايضا ان تكون ها التي للتنبيه دخلت على انتم شعر قال ولم وجيه به الوجهان
 لتلك جملا اخبر ان جماعة من الائمة ذى الوجاهة في العلم اجازوا بالجمع ان يكون
 الها مبدلة من همنة وان تكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم شعر قال ويقصد

في التنبيه ذوا القصير مد هبا اخبر ان من جعل الها للتنبيه قصر لمن مد هبه القصر
 في المنفصل ومد لمن مذهبه المد لانه يكون من باب ما انفصلت منه الالف عن
 الهمنة لان ها كلمة وانتم كلمة شعر قال وذو البذل الوجهان عنه مسهلا قال
 السخاوي يعني ورش لان ذو البذل المسهل لا يجد الا ورش لانه قد قال ان ابداله من
 همنة لزان جملا وقيل لا يسهل الهمنة ها هنا فتق ورش له وجهان كما سبق فعلى قوله
 من يسهل بين بين ياتي بها بعد همنة مسهلة وعلى قوله من يسهل بالبدل له
 ياتي بها بعد هامة مطولة لاجل الساكن بعدها واد بقوله مسهلا من همنة ورش
 البدل وبين بين ومقصوده من ذلك ان يفصله من قبل 5
وَضَمَّ وَحَرَكَ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعَ مُشَدِّدَةٍ مِنْ بَعْدِ الْكَسْرِ ذُلًّا
 امر المشار اليهم بالذال من ذللا وهو الكوفون وابن عامر يضم النام تعلقون
 الكتاب وتحريك العين اي فتحها مع كسر اللام وتشديد ها فتعين للباقي القراءة
 بفتح التا وسكون العين مع فتح اللام وحذفها وقوله مشددة من بعد يعنى اللام
 مشددة بعد العين وقوله ذللا اي قرب في المعنى حتى لفظة كل احد
وَرَفَعَ وَلَا يَأْمُرْكُمْ بِرُوحَةٍ سَمَاءَ وَبِالنَّارِ اِتِّينَا مَعَ الضَّمِّ جَوْلًا
وَكُسْرُهَا فِيهِ وَبِالْغَيْبِ يَرْجِعُونَ عَادَ وَفِي يَبْعُونَ حَاكِيه عَوْلًا
 اخبر ان المشار اليهم بالرام من روجه وبسما وهو الحساي ونافع وابن كثير وابو
 عمرو وقروا ولا يامرهم ان يرفع الرافعتين للباقي القراءة بنصبها وان المشار اليهم
 بالخا من جولا ومعهم القرا كلهم الانافعا قروا لما اتاكم من كتاب بتام مضمومة بين
 التا والحاف بلا الف ولفظ بقراءة نافع فقال اتينا يعني اتيناكم بنون مفتوحة
 بعد ها الف تم قال وكسر لما فيه اخبر ان المشار اليه بالفا من قوله فيه وهو حمزة
 قرا لما اتيتكم بكسر اللام فتعين للباقي القراءة بفتحها شعر اخبر ان المشار اليه
 بالعين من عاد وهو حفص قروا اليه يرجعون بالياء المشاة تحت الغيب فتعين للباقي
 القراءة بالياء المشاة فوق الخطاب شعر قال وفي يبعون اخبر ان المشار اليها بالياء
 والعين في قوله حاكمه عولا وهما ابو عمرو وحفص قرا الفاء من الله يبعون بالغيب
 ايضا فتعين للباقي القراءة بالخطاب ولا يامرهم بقرا في البت بسكون الراو صلة
 الهم وهي الرواية ويفر تحريك الراو اسكان الميم على كفت معايل ويجري ابو عمرو

على اضله في الاخلال والاسكان لانه على قراءة مندرج في قوله واسكان باركم وبما يركب
له واجاه الوزن لا تقدم ايتكم على لما ويرجعون على يغنون وهما موخران والها 2
فيه تعود على اتناكم لانه معه ومعنى حاكمه عولا اي حاكمي الغيب عول عليه
وبالکسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا ان يکفروه

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شاهد وهو حفص وحمزة والكسائي
قروا والله على الناس حج البيت بکسر الحاء وقروا ايضا وما يفعلوا من خير فلن یکفروه
بباء الغيب فهما وتعين للباقيين القراءة بفتح حاج البيت وبتا الخطاب في يفعلوا
فلن یکفروه والضمير في قوله لهم يعود على حفص وحمزة والكسائي وتلا مع الغيب

یضرم بکسر الضاد مع جزم رايه سما ويضم الغيب والراء ثقلا

اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقروا لا يضرهم كيدهم
شبا بکسر الضاد وجزم الراء من قراءة الباقيين فقال ويضم الغيب يعني يضم الضاد
لان ضد الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بيانه واما جزم الراء فيفهم منه ان القراءة
الاخرى بالرفع لان الجزم ضد الرفع ثم اخبر ان الذين ضموا الضاد ثقلوا الراي يعني
بعد رفعها فقرأ الباقيين يضم الضاد والراء وشدد بها

وفي ما هنا قل منزلين ومترلون ليخصي في العنكبوت مثقلا

يعني ان الخصي وهو ابن عامر وراشدا لانه الالف من الملكة منزلين هنا اي في
هذه السورة وانا منزلون على اهل هذه القرية بالعنكبوت بالثقل اي
يتشدد الراي ولزم منه فتح النون فتعين للباقيين القراءة تخفيف الراي فهما
قلزم منه تكون النون وقوله قل بمعنى اقرا

وحق نصير كثر واومسومين قل سار عوا الا و قبل كما الجلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابوعمر وعاصم
قروا من الملكة مسومين بکسر الواو فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار
اليهما بالكاف وبالف الوصل في قوله كما الجلا وهما ابن عامر ونافع قرا وسار عوا
الى معصرة بلا واو عطف قبل اي قبل الشين فتعين للباقيين القراءة بالثبات
الواو ويروي وحق نصير ايضا فتعين للنصير ويدون ايضا فله على انه صفة لحق

وقرح يضم الفاف والقرح ضجة ومع مد كاس كسر همنته د لا
ولا ياء مكسورا وقائل بعد بمد وفتح الضم والكسر د و لا

اخبر ان المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا ان يمسككم قرح فقدس
القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح يضم الفاف وتعين للباقيين القراءة بفتح
قاف الدلالة وليس في القران غيرها قوله ومع مد كاس كسر همنته اخبر ان المشار
اليه بالدال من د لا وهو ابن كثير قرا كاس حيث وقع بالف وهمزة مكسورة بـ الكاف
والنون من غنوا واد بالمد اثبات الالف فتعين للباقيين القراءة بهمزة مفتوحة
ويا مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير الف ونطق بكاس في البيت مجردة
عن الواو والفاء ليعتم جمع ما في القران نحو وكاس من نبي وكاس من اية فكان من قرينة
قوله وقائل بعد اي بعد لفظ كان اخبر ان المشار اليهم بالدال من قوله د لا ولا
وهما الكوفون وابن عامر قروا قائل معه ربيون بالمد اي بالف قبل التا وفتح ضم
الفاف وفتح كسر التا فتعين للباقيين القراءة بالقضراى حذف الالف وضم الفاف
وكسر التا وقوله ولا بکسر الواو متابعة

وحر ك غير الرعب ضما كارسا ورعبا وتغشى انثوا شاعا تلا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كارسا وهما ابن عامر والكسائي حركا عين
الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقيين القراءة بالاسكان حيث جا وهو خمسة مواضع
سنلقى في قلوب الذين كثر والرعب هنا وبالانقال وقد فت في قلوبهم الرعب
بالاخراب والحشر وملئت منهم رعبا بالكهف شعر اخبر ان المشار اليهما بالشان
من شايها ومما حمزة والكسائي قرا انفا شاعشى طائفة منكم بتا الثانت فتعين
للباقيين القراءة بياء التذكير ه

وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعلمون الغيب شايح دخلا

يعني ان المشار اليه بالحاء من حامدا وهو ابو عمر وقرا قل ان الامر كله لله برفع كله فتعين
للباقيين القراءة بنصب الامر وان المشار اليهم بالشين والدال من قوله شايح دخلا
وهم حمزة والكسائي وابن كثير قروا اما يعلمون نصير بيا الغيب وتعين للباقيين القراءة
بياء الخطاب علم ان الخلاف في يعلمون الذي بعد نصير ولن قلتم لا الذي بعد بصير
من الترتيب لانه بعد قوله كله لله وقبل ممت وبابه والمنفق بعد ها لان اصطلاح

الناظم اذا كانت الكلمة المختلفة فيها ذات نظير يجمع عليه التزم الترتيب فعلم من ذكرها موضعها
وَمِمَّنْ وَمِثْنًا مِثٌّ فِي ضَمِّ كَسْرِهَا صَفًا نَقْرًا وَرَدًا وَحَفْصٌ هُنَا اجْتِلَا

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنهن وهو شعبة وابن كثير وابوعمر وواين عامر
قروا بضم كسر الميم من متم ومنتاومت حث وقعت نحو ولين فكلتم في سبيل الله او
متم ولن متم او ايعدكم انتم اذا متم اذا متا وكاترا يا ويقول الانسان اذا مات
افان مت فتم الخلد ون شعر قال وحفص هنا اجتلا اي وضم حفص متم في موضعي
ال عمران وكسرهم البواقي فكل عاصم فيهما وتعين لنا فح وحمزة والكسائي كسر الميم
في الكسائي وكسرهم البواقي فكل عاصم فيهما وتعين لنا فح وحمزة والكسائي كسر الميم

وَبِالْغَيْبِ عَنْهُ تَجْمَعُونَ وَضَمٌّ فِي يَغْلُو فَتَحِ الضَّمُّ إِذَا شَاعَ كَفَلَا
اخبر ان المشار اليه بالضمير في عنه وهو حفص قرا ورحمة خير مما يجمعون بيا
الغيب وتعين للباقيين القراءة ببناء الخطاب شعر امر المشار اليهم بالهمزة والشان
والكاف في قوله اذا شاع كفلا وهو نافع وحمزة والكسائي وابن عامر بضم الياء
في وما كان ينبغي ان يغلوا اخبر ان فتح الضم لهم يعني في الغن اي قروا يغل بضم الياء وفتح
الغن فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الغن على ما قيد وعاد الضم الى حفص
لانه اقرب مذكور في البيت السابق

بِمَا قَتَلُوا التَّشْدِيدَ لِيَّ وَبَعْدَ وَفِي الْحَجِّ لِلشَّامِيِّ وَالْآخَرِ كَمَلَا
دَرَاكِ وَقَدْ قَالَا فِي الْأَنْعَامِ قَتَلُوا وَبِاخْلَافٍ غَيْبًا يَحْسِبَنَّ لَهُ وَلَا

اراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذي قبله لا خلاف في تحفنه وهو لو كانوا عندنا
ما ماتوا وما قتلوا فاخبر ان المشار اليه باللام من لبا وهو هشام قرا لو اطاعونا ما
قتلوا بتشديد التاء فتعين للباقيين القراءة بخففتها وقوله لي اي اجاب بالثنية
قوله وبعد وفي الحج للشامي الواو عاطفة فاصلة اخبر ان الشامي وهو ابن عامر
قرا ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا في هذه السورة وثم قتلوا او ماتوا
بالحج بتشديد التاء فتعين للباقيين القراءة بخففتها واداد بقوله وبعد
ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا الواقع بعد لو اطاعونا ما قتلوا في
الثلاوة وقوله والآخر كملادراك وقد قال في الانعام قتلوا اخبر ان المشار اليها
بالكاف والدال في قوله كملادراك وهما ابن عامر وابن كثير قرا او قتلوا لا كفر

عنهم سياهم وهو الآخر في هذه السورة وقد نهر الذين قتلوا اولادهم في
الانعام بتشديد التاء فتعين للباقيين القراءة بخففتها وهما والضمير في قالا عايد
الى ابن عامر وابن كثير قوله وباخلط غيبا يحسبن اخبر ان المشار اليه باللام
من له وهو هشام قرا ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بيا الغيب بخلاف
عنه في ذلك وقرا الباقيون ببناء الخطاب كالوجه الثاني لهشام والواو لا يفتح الواو

النَّصِيرُ الْكَبِيرُ وَارْفَقًا وَتَحْنُ غَيْرُ الْأَنْبِيَاءِ بِضَمِّ وَأَكْبَرُ الضَّمُّ أَحْفَلَا

امر بكسر الهمزة من وان الله لا يضيع اجر المحسنين المشار اليه بالراء من رفا وهو
الكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتحها شعر اخبر ان المشار اليه بالهمزة من احفلا
وهو نافع قرا لفظ تحزن بضم الياء وبكسر الضم الذي في الزاي حيث جاحو ولا تحزنك
الذين يحزنون الا لا تحزنهم الضرع الاكبر بالانبياء فانه يفتح الياء وضم الزاي للثبوت
لغيره وقوله احفلا اي حافلا ممتنا

وَخَاطَبَ خَرَفًا خَيْسَبًا فَقَدْ وَقَلَّ مَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَرٌّ وَدُومَلَا

اي قرا المشار اليه بالفاء من قوله فقد وهو حمزة ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن
الذين يخلون ببناء الخطاب فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب فهما وقل بمعنى اقراء
اي اقرا المشار اليهما نحو وهما ابن كثير وابوعمر وما يعملون خبر لقد سمع الله بيا
الغيب فتعين للباقيين القراءة ببناء الخطاب وذا وما لا يفتح الميم الا شراف

يَمِيرُ مَعَ الْأَنْفَالِ فَكَيْسَرُ سَكُونُهُ وَشِدَّةُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمُّ شَلْشَلَا

امر في حق يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بكسر سكون الياء
من يميز وتشديد ها بعد الفتح في الميم والضم في الياء الاولى المشار اليهما بالشين
من شلشلا وهما حمزة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بسكون الياء على ما
قيد لهم بعد الكسر في الميم والفتح في الياء الاولى

سَنَكَبْتُ يَاءَ ضَمٍّ مَعَ فَحٍّ ضَمِّهِ وَقَتْلَ أَرْفَعُوا مَعَ يَأْ يَقُولُ فَيَكْمَلَا

اخبر ان المشار اليه بالياء من سنكبت وهو حمزة قرا سيكتب ما قالوا بيا مضمومة
مع فتح ضم الناء وفتلهم برفع اللام ويقول ذوقوا بيا فتعين للباقيين القراءة
بالنون مفتوحة مع ضم الناء من سنكبت ونصب اللام من قتلهم وبالنون

ونقول وتبه بقوله فتكمل على حال تقييد قراءة حمزة بما ذكر وحذف ضمير قتلهم للوزن

وَبِالزُّبْرِ الشَّامِي كَذَابِ سَمْمُهُمْ وَبِالْكِنْبِ هِشَامٌ وَالْشَّيْفِ الرَّسْمُ مَجْمَلًا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا بالزبر بالباء وان رسم مصاحف الشام كذلك
شعر اخبر ان هشاما قرا وبالكاب بالباء ايضا فتعين للباقيين القراءة بعذر ما فيها
وروي الداني في المتن عن علي الدردار رضي الله عنه ان الباء ثابتة في الموضعين بالشا
وقال الاخفش ان الباء زيدت في الامام اي في مصحف الشام في الزبر وحده وهو
مكي في الهداية لم يرسم الباء بالاصل وقال الداني رواية في الدردار ثبت قال
هذا الاختلاف اشار بقوله واكشف الرسم مجمل اي قالا مجمل وقال انما اعتمد
ابن عامر على النقل والرواية لا رسمه والوفاء اتفاق

صَفَا حُغَيْبٌ يَكْتُمُونَ بَيِّنَاتٍ لَا يَحْسِبُونَ الْغَيْبُ كَيْفَ سَمَاءُ اعْتَلَى

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وخفي في قوله صفا حق وهم شعبة وابن كثير وابو
عمر وقروا اليهم للناس ولا يكتمونه بيا الغيب فتمما فتعين للباقيين القراءة بتا الخطا
ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف من كنه ولسمما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير
وابو عمرو وقروا لا يحسن الذين يفرحون بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطا

وَحَقًّا يَضِمُّ الْبَاءَ فَلَا يَحْسِبُهُمْ وَغَيْبٌ وَفِيهِ الْعُطْفُ أَوْ جَاءَ مُبْدَلًا

اخبر ان المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا فلا يحسبهم بمفارقة
بضم الباء وبالغيب فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وبنا الخطاب وقوله وفيه
العطف او جاء مبدا لا توجه قراءة ابن كثير وروي عن وفد لهما وجهان اما العطف
على الفعل الاول او البديل

هَنَا قَاتِلُوا الْآخِرَ شِفَاءً وَبَعْدِي فِي بَرَاءَةِ آخِرٍ يَقْتُلُونَ شِمْرًا وَلَا

امر بنا اخر قاتلوا هنا في هذه السورة المشار اليها بالشان من شفا وهما حمزة
والكسائي قرا واود واني سبيلي وقتلوا وقتلوا ابتاخر الممدود وتقدم المقصود
فتعين للباقيين ان يقرأوا وقتلوا وقتلوا بتقدم الممدود وعلى المقصود شعر امر
بتاخر يقتلون في سورة براءة المشار اليها بالشان من شمر ولا وهما حمزة والكسائي
قرا ايضا يقتلون ويقتلون بتقدم المفعول على الفاعل اي بفتح التا بعد الفاف

في الاول وضمها في الثاني وقرا الباقيون بتقدم الفاعل على المفعول اي بضم التا بعد
الفاف في الاول ونحتها في الثاني قوله وبعد في براءة اي بعد قاتلوا في هذه السورة
مسئلة يقتلون في سورة براءة والشمر دل الكر

وَبِالْأَنْهَارِ وَجْهِي وَإِنِّي كَلَامِيَا وَمَنِي وَاجْعَلْ لِي وَأَنْصَارِي الْمَلَا

اخبر ان فيها ست يات اضافته وجهي لله واني كلامي واني اجعل ليا واني اعيد ها واني
اخلق ومني انت واجعل لي اية وانصاري لي الله وقوله الملا بكسر الميم جمع على
الثقة والغنى

وَكُوفِيْمُ تَسْأَلُونَ مَخْفَفًا وَحَمْزَةٌ وَالْأَرْحَامُ بِالْحَفْظِ جَمَلًا

اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا الذي تسالون به مخفف
الشان فتعين للباقيين القراءة بقشد ها وان حمزة قرا والارحام بحفظ الميم
فتعين للباقيين القراءة بنصبها وقوله جملا اي من الجمال واعلم ان نصف هذا
البيت الاول هو نصف القصيد باعتبار الايات وهو خمسمائة وستة

وَيَمَانُونَ بِنَا وَيَضِفُ كَمْ صَفَانَا فَعِ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةً جَلًا

اخبر ان المشار اليهم بضم وهما نافع وابن عامر قرا التي جعل الله لكم قاما بالقصر
اي حذف الالف فتعين للباقيين القراءة بالمد اي ما ثبات الالف قبل الميم
شعر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة
بضم اليا من وسيصلون سعيرا فتعين للباقيين القراءة بفتحها شعر اخبر ان نافع
قرا وان كانت واحدة يرفع التا فتعين للباقيين القراءة بنصبها وجلا كشف

وَيُوصِي بِفَتْحِ الصَّادِ صَحَّ كَمَا دَنَا وَافَقَ حَفْظُ فِي الْآخِرِ مَجْمَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالصاد والكاف والداد في قوله صح كما دنا وهو شعبة
وابن عامر وابن كثير قروا يوصي بها او دنا او كمر ويوصي بها او دين عن مصاد
بفتح صادها والالف ووافقها حفص في الثاني اي قرا حفص بكسر صاد الاول
وفتح صاد الثاني ولزم من فتح الصاد وجود الالف بعدها كما نطق به وتعين
للباقيين القراءة بكسر الصاد فتمما ولزم منه وجود اليا بعدها واسار مجمل

الى اتباعه الرواية فيه

وَفِي أُمِّ مَعٍ فِي أَمِّهَا فَلَا مِثْلَهُ لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْهَمْزِ بِالْكَسْرِ شَمْلًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي قرا افلامه الثلث وقلامه السدس هنا وفي امها وسولا بالقصص وفي آخر الكتاب بالزحرف بكسر ضمير الهَمْزَةِ ان وصلت بما قبلها فتعين للباقي من القراءة تضم الهَمْزَةُ في الاربعة وقوله لَدَى الْوَصْلِ يريد به وصل حرف الجر بهَمْزُهُ ام فلو فصلت ووقفت على حرف الجر ضمنت الهَمْزَةُ بلا خلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتضي كسرهما فصارت كما لو كان قبلها غير الكسروا بالحاء ما هن امهاتهم وامهاته وكذا اذا فصل بين الكسروا الهَمْزَةُ فاصيل غير الياء نحو الى ام موسى فرددناه الى امه لا خلاف في ضم ذلك كله فقوله وفي ام قيد بكسر في احراز من مثل ذلك ومعنى شمللا اسرع

وَفِي أَمِّهَا تِ الْخَلِّ وَالنُّورِ وَالزَّمْرِ مَعَ الْجَمِّ شَافٍ وَكَسْرُ الْمِيمِ فِصْلًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا من بطون امهاتم بالخل او بيوت امهاتكم بالنور وحلكنم في بطون امهاتكم بالزمر اذا نتم اجته في بطون امهاتكم بالجم بكسر ضم الهَمْزَةُ في الوصل لوجود الكسرة قبل الهَمْزَةُ وتعين للباقي من القراءة تضم الهَمْزَةُ في الاربعة ضم امر بكسر الميم من المواضع الاربعة في الوصل المشار اليه بالقام من فصولا وهو حمزة فتعين للباقي من القراءة بقصها وكلهم اذا وقفوا على ما قبل امهاتكم وابتدوا بها ضموا الهَمْزَةُ ونحو الميم بلا خلاف وقوله فيصلا اي فاصلا بين قراءة حمزة والكسائي فان قلت من اين تأخذ التقييد في كسرهمزة امهاتكم وضمها قلت من قوله في البيت السابق لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْهَمْزِ بِالْكَسْرِ فالواو في قوله وفي امهات الخ عاطفة فاصلة

وَنَدْخُلُهُ نُونٌ مَعَ طَلَاوٍ وَفَوْقَ مَعَ نَكْفٍ نَعْدَبُ مَعَهُ فِي الْفَتْحِ اذْكَلًا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذكلا وهما نافع وابن عامر قرا اندخله جنات ونَدْخُلُهُ نَارًا في هذه السورة ونَدْخُلُهُ جَنَاتٍ في سورة الطلاق ونكف عنه سبانه ونَدْخُلُهُ جَنَاتٍ في سورة التغابن واليهما اشار بقوله وفوق مع نكف ونَدْخُلُهُ جَنَاتٍ ونَعْدَبُهُ عَذَابًا اليهما في سورة الفتح واليهما اشار بقوله نَعْدَبُ مَعَهُ فِي الْفَتْحِ بالنون في السبعة وتعين للباقي من القراءة بالياء في الجميع ومعنى كلا حفظ

وَهَذَا زَهَاتَيْنِ الذَّانِ الذَّيْ قُلْ يَشَدُّ لِلْمَكِيِّ فِدَا نِكَ دُمُ حَلَا

اخبر ان المكى وهو ابن كثير تشدد له النون من هذان لسائر ان بظه وهذان خصمان بالجم واحدى انتى هاتين بالقصص واللذان ياتيانها منكم بالنسأ واللذان اضلانا بفضلت وان المشار اليهما بالذال والحاء في قوله دمرحلا وهما ابن كثير وابو عمرو تشدد لهما النون من فداك برهاتان من ريك بالقصص فتعين لمن لم يرد كره في الترجمنين القراءة بخفضت النون

وَضَمُّ هُنَا كَرَهَا وَعِنْدَ بَرَاءَةِ شَهَابٍ وَفِي الْأَحْقَافِ ثَبِتَ مَعْقِلًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شهاب وهما حمزة والكسائي قرا اترثوا النساء كرها بهذه السورة وقل انفقوا طوعا او كرها بالنوبة بضم الكاف فهما وان المشار اليهم بالثاء والميم في قوله ثبت معقلا وهو الخوفون وابن ذكوان فزوا حملته امه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فهما فتعين لمن لم يرد كره في الترجمنين القراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت معقلا اي ثبت معقل الضم والمعقل بالمخا يقال فلان معقل لقومه

وَفِي الْكُلِّ فَاحِجٌ يَامُبِينَةٍ دَنَا صَحْحًا وَكُسْرُ الْجَمِّ كَرُ شَرْفًا عَلَا

امر بفتح ياء كل ما جاء من لفظ مبينة مفردا وهو الا ان ياتين بفا حشة مبينة بالنسأ والطلاق وباشياء النبي من يات منكن بفا حشة مبينة بالاحزاب المشار اليهما بالذال والصاد في قوله دنا صححا وهما ابن كثير وشعبة فتعين للباقي من القراءة بكسر الياء فمن ضم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كمر شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرا وبكسر الياء في كل ما جاء من لفظ مبينات مجوعا وهو ولقد انزلنا اليكم آيات مبينات ومثلا لقد انزلنا آيات مبينات والله يهدي بالنور ويتلو عليكم آيات الله مبينات بالطلاق فتعين للباقي من القراءة بفتح الياء فمن

وَفِي مُحْصَنَاتٍ فَالْكَسْرِ الصَّادُ رَاوِيًا وَفِي الْمُحْصَنَاتِ الْكَسْرِ لَهُ غَيْرُ أَوَّلًا

امر بكسر الصاد في محصنات المجرود عن اللام والحلى بها حيث جاحو محصنات عن مسافات ان فتح المحصنات المومنات المشار اليه بالراء من قوله رايوا وهو الكسائي قرا بكسر الصاد في جميع ذلك الا والمحصنات من النساء الاول في هذه السورة فانه بفتح الصاد باتفاق وتعين للباقي من القراءة بفتح الصاد حيث جاء والها لله ضمير الكسائي وليست اللام برمز

وَضَمَّ وَكَثُرَ فِي أَجْلِ صَحَابِهِ وَجُوهٌ وَفِي أَحْصَى عَنْ نَفِيرِ الْعُلَى

أخبر أن المشار إليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا واحل لكم ما رواه لكم بضم الهمزة وكثر الخاء فتعني للباقيين القراءة بفتحها ومعنى صحابه وجوه أي رواه رؤسهم فوجه القوم أي أشرافهم قوله وفي أحصى الواو عاطفة فاصلة

أخبر أن المشار إليهم بالعين وهمزة الوصل ونفرا المتوسط بينهما وهو حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قروا إذا أحصى بضم الهمزة وكثر الصاد فتعني للباقيين القراءة بفتحها وترجمة أحصى معلومة من عطفها على أحل ومن ثم أعاد الجاء

مع الجاء ضموا مدخلا حصه وسئل فسل حرروا بالنقل أشد دلا أخبر أن المشار إليهم بالخامس حصه وهم السبعة الأنا فقرأوا وندخلكم مدخلا كرماء هذه السورة وليد ظنهم مدخلا بالج بضم ميمهما فتعني لنا نافع القراءة بفتحها ومعنى حصه أي حصص مدخلا باختلف هنا وبالج دون مدخل صدق بالأسرافات مضموم بلا خلاف شعر أخبر أن المشار إليهما بالراء والدال في قوله راشدة دلاوها الكسائي وابن كثير قرا بنقل تحت همزة سأل الأمر المواجه إلى السنين وحدثها إذا سبق بواو أو فاء خلا من الضمير البارز أو اتصل به وتعني للباقيين القراءة باسكان السنين وإثبات الهمز نحو واسئل من أرسلنا فاسئل الذين يقرءون الكتاب واسئلوا الله من قبله فاسئلوا أهل الذر واسئلوا ههنا أن كانوا

وَفِي عَاقِدَتِ قَصْرٍ ثَوَى مَعَ الْحَدِيدِ فَسُكُونُ الْخَلِّ وَالْضَمُّ شَمَلًا

أخبر أن المشار إليهم بالثامن ثوى وهم الكوفون قروا والذين عاقدت إيمانهم بالقضري حذف الألف فتعني للباقيين القراءة بالمد أي بالالف شعر أخبر أن المشار إليهما بالشرين من شمللا وهما حمزة والكسائي قروا ويامرون الناس بالخل واعندنا هنا ويامرون الناس بالخل ومن الحديد بفتح سكون الخاء وفتح ضمير الباء فتعني للباقيين القراءة بسكون الخاء وضم الباء

وَفِي حَسَنَةِ حَرَمِي رَفَعَ وَضَمُّهُمْ تُسَوَّى مَا حَقَّ وَغَمُّ مُشَقَّلًا

أخبر أن المشار إليهما بحرمي وهما نافع وابن كثير قروا وإن تلك حسنة بالرفع فتعني للباقيين القراءة بالنصب وإن المشار إليهم بالنون من نما ونحو وهم عاصم وابن كثير وأبو عمرو قروا وتسوى بهم الأرض بضم التاء فتعني للباقيين القراءة بفتحها

وان المشار إليهما بعمر ومما نافع وابن عامر شدد والسين فتعني للباقيين القراءة بخفضها فقرا حمزة والكسائي تسوى بفتح التاء وخفضت السين مع الأمانة الكسائي وابن عامر قالون بفتح التاء وتشديد السين من غير أمانة وورس بفتح التاء وتشديد السين مع الأمانة بن بن ومع الفتح أيضا وعاصم وابن كثير وأبو عمرو بضم التاء وخفضت السين من غير أمانة

وَلَمَسْتُمْ أَقْصَرَ حَتْمَهَا وَبِهَا شَفَى وَرَفَعَ فَلَيْلٌ مِنْهُمْ النَّصَبُ كَلَّا

أمر المشار إليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي بقصر لمستم النساء بهذه السورة والتي تحتها يعني في المائدة فتعني للباقيين القراءة بالمد فتمما والمراد بالمد إثبات الألف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها شعر أخبر أن المشار إليه بالكاف من كلالا وهو ابن عامر قرا ما فعلوه الألف ليل منهم بالنصب فتعني للباقيين القراءة بالرفع

وَأَنْتَ تَكُنْ عَزْدَ أَرِمٍ يُظْلَمُونَ غَيْبٌ شُهِدَ دَنَا إِذْ غَامَ بَيْتٌ فِي حُلَا

أمر أن يقرأ المشار إليهما بالعين والدال في قوله عن دارم وهما حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم بتا التانث فمعني للباقيين القراءة بيا لئلا لمرشع أخبر أن المشار إليهم بالشرين والدال في قوله شهد دنا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قروا ولا يظلمون أي بما يتألف الغيب فتعني للباقيين القراءة بيا الخطاب وان المشار إليهما بالفاء والحاء من قوله في حلا وهما حمزة وأبو عمرو قروا بيت طائفة منهم ياد غامر الثاني الطاء وتعني للباقيين القراءة بفتح التاء وأظهارها ولفظ الناظم بالثا مضمومة ليضم الفتح إلى الأظهار ويعلم أن الأدغام من الجبر وأعلم أن الخلاف في يظلمون الثاني لأن الأول قبل قليل متفق الغيب ودارم اسم

قَبْلَهُ وَأَشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٌ قَبْلَ إِلِهِ كَأَصْدَقٍ زَايَا شَاعٍ وَازِنَا حَاشَمًا

أخبر أن المشار إليهما بالشرين من شاع وهما حمزة والكسائي أشما كل صا صا كنة قبل دال زاي أي قرا الحرف بين الصاد والزاي كما قرناه في القراط وقوله كأصدق مثال الصاد الثاني قبل الدال وهو أشا عشر موضعاً ومن أصدق من الله حدشا ومن أصدق من الله قبله بالشا ثم ههنا يصدقون سجنز الذين يصدقون بما كانوا يصدقون بالانعام ومكا وتصدية بالانفال

أشما

ولكن قصدت الذي بين يديه بيوتيس ويوسف فاصدع مما تومر بالجر وعلى الله قصد
السبيل بالخل حتى يصدر الرعايا لقصص يومئذ يصدر الناس بالزلزال وقراهن
الباقون بالصاد الخالصه ومعنى شاع انتشر والارتياح النشاط واشتلا جمع شمل
اليد **وَقِيَّاهُ وَتَحْتَ الْفَيْحِ قُلْ فَتَثْبِتُوا مِنْ الثَّبِتِ وَالْغَيْرِ الْبَيِّنَاتِ تَبْدَلَا**

اخبر ان المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق وهما حمزة والكسائي قرا اذا
ضربت في سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاء قاسق بنبا فتثبتوا
تحت الفتح اني بالجرات بناء مثله وبما موحد فوق من الثبت قوله والغير يعني
الباقين قروا بيا موحد ويا مثناه تحت ونون من التبيين وقل معناه اقرا والتثبت
الوقوف خلاف الاقدام والسرعة والبيان الظهور وتبدل اي اعناض يعني ان غير
حمزة والكسائي اعناض من الثبت البيان ٥
وَعَمَّ قَتِي قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا وَغَيْرَ أَوَّلِي بِالرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلَا

اخبر ان المشار اليهم بعم وبالفاء من قتي وهم نافع وابن عامر وحمزة قروا ولا
تقولوا لمن القى اليكم السلام بالقصر اي بلا الف بعد اللام فتعين للباقيين القراءة
بالمد اي بالف بين اللام والميم وهذا الخلف فيه هو الثالث واليه اشار بقوله
مؤخرا اني لا خير بهذه السورة لان قبله والقوا اليكم السلام ويلقوا اليكم السلام
لا خلاف في قصرهما وكذا الخلاف في قصر والقوا الى الله يومئذ السلام بالخل ثم اخبر
ان المشار اليهم بالف والنون ونحو المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلا وهم
حمزة وابن كثير وابوعمر وعاصم قروا لا يستوي القاعدون من المومنين غير
اولي الضرر برفع الراء فتعين للباقيين القراءة بنصبها ونهشل اسم قبيله

وَيُؤْتِيهِ بِالْيَا فِي حِمَاهُ وَضَمَّ يَدُ خُلُونٍ وَفَحِ الضَّمُّ حَقٌّ صَرِيحًا
وَفِي مَرْتَمٍ وَالطَّوْلِ الْأَوَّلِ أَعْنَمُ وَفِي الشَّانِ دُمُ صَفْوَاوِي فَاطِرًا

اخبر ان المشار اليهما بالف والحاء من قوله في حماه وهما حمزة وابوعمر وقروا او من فعل
ذلك ابتغا مرضات الله فسوف يؤتيه بالياء تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون
فان قلت في السورة موضعان من لفظ يؤتيه فمن اين يعلم من الفساد ان
هذا الذي بعد لاخره لشر من نجوا هم هو المراد قلت لما تكلم عليه بعد غير

اول فتاخذ الذي بعد وهو ما ذكر والحرف الذي قبله لاختلاف في قرانه بلهون وهو
ومن يقال في سبيل الله فقتل او غلب فسوف تؤتيه اجرا عظيما والهاء في حماه
عايد على الياء ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالصاد في قوله حق صرا وهو ابن كثير وابو
عمر وشعبة قروا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقرا هنا فاولئك يدخلون
الجنة ولا يظلمون شيئا بمن فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها اول موضع في الطول
اي سورة غافر بضم الياء وفتح ضم الحاء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الحاء قوله
وفي الاثنان الاخره اخبر ان المشار اليهما بالدال والصاد في قوله دم صفواو هما ابن
كثير وشعبة قرا سيد خلون جهم داخر بضم الياء وفتح ضم الحاء وهو الماني بعافر
وان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو وقرا جنات عدن يدخلونها بها بضم
الياء وفتح ضم الحاء فتعين لمن لم يدركه في الترجمة من القراءة بفتح الياء وضم الحاء على
ما قيد لهم في البيت السابق وعلمت تراجم الثلاثة من عطفها على الاولى وانفقوا
على فتح الياء وضم الحاء في جنات عدن يدخلونها بالرفع والخل والضمير في عنهم
يعود الى مدلول حق صرا والقري الما المجتمع المستنقع والرواية كسر الصاد وجا
فتحها وحلا عدت وقوله في البيت الثاني حلا من قولهم حلا زوجه اي البسها الحل هو
من التجنيس لا من الابطال ٥

وَيَصَاحُحًا فَضَمُّهُ وَسَكَنٌ مُحَقَّقًا مَعَ الْقَصْرِ وَالْكَسْرِ لَامَهُ ثَابِتًا ثَلَاثًا

امر بضم الياء وسكون الصاد مع خفيها وحذف الالف المعبر عنه بالقصر
وبكسر اللام في فلا جناح عليهما ان يصلحا المشار اليهم بالثاني ثابتا وهو الكوفون
فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وتشديد الصاد وفتحها واثبات الالف بعدها
وفتح اللام كما ينطق به

وَتَلَوُا حَذَفَ الْوَاوِ الْأَوَّلَى وَلَامَهُ فَضَمُّ سَكُونًا لَسْتُ فِيهِ بِجَهْلًا
اخبر ان المشار اليهم باللام والف والم في قوله لست فيه بجهلا وهو هشام
وحمزة ومن ذكوان قروا وان تلوا وحذف الواو الاولى وهي المضمومة ثم امر
بضم سكون اللام لهم فتصير تلوي بوزن تفوت فتعين للباقيين القراءة باثبات الواو
وسكون اللام كما ينطق به وقيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين
بواو من لان ضد الحذف الاثبات

وَنَزَلَ فَحِ الضَّمُّ وَالْكَسْرِ حِصْنُهُ وَأَنْزَلَ عَنْهُمْ عَاصِمٌ بَعْدَ نَزْلِهِ

اخبر ان المشار اليهم بضم ونافع قروا والكتاب الذي نزل على

رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي ثم قال وانزل عنكم اي عن نافع والكوفيين فتح
ضم الهجزة وفتح كسر الزاي في الكتاب الذي انزل من قبل فتعين للباقيين القراءة في
نزل بضم النون وكسر الزاي وفتح انزل بضم الهجزة وكسر الزاي ثم قال عاصم بعد
نزل اي قرا عاصم نزل الواقع بعد هذين الحرفين وهو وقد نزل عليكم في الكتاب
بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين للباقيين القراءة بضم النون وكسر الزاي
على ما قيد لهم
وَيَأْتِيَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ عَمَلُهُمْ خُفْرًا
وَالْأَسْكَانُ تُعْدُّ وَلَكِنَّهُ خَفَقُوا خُفُوصًا وَآخِذِينَ الْعِزِّ قَالُوا مَسْهَلًا
اخبر ان المشار اليه بالعين من عن زور وهو حفص قاسم يوتنهم اجورهم بالياء
حت وان حمزة قاسم يوتنهم اجرا عظيما لذلك يعني بالياء تحت فتعين لمن لم يذكره
في الترتيبين القراءة بالنون قوله في الدرك كوف مجلا بالاسكان اخبر ان الكوفيين
وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا ان المينا فتعين في الدرك بالاسكان والرافعين للباقيين
القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالخام من خصوصاً وهو السبعة الا نافعاً قروا
لا تعدوا في السبب بالاسكان العيين وتخفف الدال فتعين لنافع القراءة بفتح العين
وتشديد الدال ثم اخبر ان قالون اخفى العين اي اخلس فتحها فتعين لورش انما
الفتح ومعنى عملا اي عمل الكوفيين الرواية بالاسكان وقوله مسهلاً اي راحياً
للطريق السهل
وَالْأَنْبِيَاءُ ضَمُّ الزُّبُورِ وَهَاهُنَا زُبُورٌ وَفِي الْإِسْرَاءِ الْجَمْعُ أَجْمَلًا
اخبر ان حمزة قرا في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور وهاهنا اي هذه السورة
وانتاد اود زبوراً ورسلاً والاسرا وانتاد اود زبوراً قل ادعوا بضم الزاي
فتعين للباقيين القراءة بفتحها فمن معنى اسجل اي و ليس في سورة الشاشي من ايات
الاضافة ولا ايات الزوائد والمختلف فيها من طرقه سورة المائدة
وَسَكَنَ مَعَاشِرَانِ صَحَابًا كَلَامًا وَفِي كَسْرٍ اِزْدَادٌ وَكَمْ حَامِدٌ دَلَا
امر المشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صح كلاهما وهما شعبة وابن عامر بالاسكان
النون من شنان قور في الموضعين فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
المشار اليهما بالخاء والدال في قوله حامد دلا وهما ابو عمرو وابن كثير قرا ان
صدوكم عن المسجد الحرام بكسر الهجزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وروى صح مسنداً

الكلها وروى صح بالالف وهو عاصم على الاسكان وفتح كلاهما ناكدهما
والضمير لهما اشار الى صحة القراءة بهما والرواية لان بعض الناس انزل الاسكان وراه
غلطاً
مَعَ الْقَصْرِ شِدَّةً يَاءً قَاسِيَةً شَفَى وَارْجُلَكُمْ بِالنَّصْبِ عَمَّ رَضَى عَلَا
امر المشار اليهما بالشين من شفا وهو حمزة والكسائي بالقصر اي حذف الالف
وتشديد الياء من وجعلنا قلوبهم قاسية فقصر قسيته بوزن مطية فتعين لغيرهما
القراءة بالمد اي بالثبات الالف بعد الفات وحذف الياء كما نطق به بوزن
راضية سم اخبر ان المشار اليهم بعدد والراوا العين في قوله عم رضى علا وهو
نافع وابن عامر والكسائي وحفص قروا وارجلكم الى الكعبين ينصب اللام فتعين
للباقيين القراءة بخفضها

وَالرُّسُلْنَا مَعَ رُسُلِكُمْ ثُمَّ رُسُلِهِمْ وَفِي سُبُلِنَا فِي الضَّمِّ الْإِسْكَانُ حُصْلًا
وَفِي كَلِمَاتِ السَّحْتِ عَمَّ نَهَى وَكَيْفَ أَتَى أَذْنُ بِهِ نَافِعٌ تَلَا
وَرَحْمًا سَوَى الشَّامِيِّ وَنَدَّرَ أَصْحَابَهُمْ حَمَوَهُ وَنَكَرَ أَشْرَعَ حَقَّ لَهُ عَلَا
وَنَكَرَدْنَا وَالْعِزِّ فَارَعَ وَعَظَفَهَا رَضَى وَالْجُرُوحَ أَزْفَعَ رَضَى نَقَرَمَلَا

اخبر ان المشار اليه بالخام من حصلاً وهو ابو عمرو قرا بالاسكان السين المضمومة
في رسل المضاف الى نون العظمة وضمير مخاطبين والغابن نحو ولقد جاءهم
رسلنا بالبيئات اولئك تا تكلم رسلهم فلما جاتهم رسلهم بالبيئات فرحوا
وتعين للباقيين القراءة بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم في ضم المضاف الى
ضمير المفرد وما لا ضمير معه نحو رسله والرسول قوله وفي سبلنا اي وقرا
ابو عمرو وايضا لنهدنهم سبلنا بالاسكان ضم الباء فتعين للباقيين القراءة بضمها
ولا خلاف في ضم الباء من سبل ربك وسبل السلام قوله وفي كلمات السحت
اخبر ان المشار اليهم بعدد والنون والفان في قوله عم نهى فتى وهو نافع وابن عامر
وعاصم وحمزة قروا بالاسكان ضم الحاء في كالون للسحت يسارعون في الائم والعدوان
واكلهم السحت عن قولهم الائم والاهم السحت فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء
فمن ونهى جمع نصيه وهي النهاية والغاية قوله ولفى اذنى به نافع تلا

الحافى به للاسكان اخبر ان ناصرا قرا باسكان ضم الدال في اذن كف مما اتى منكرا او
 معترفا او مفردا او مشني نحو ويقولون هو اذن فل اذن والاذن بالاذن وفي
 اذنه وتعين للباقي القراءة بضم الدال قوله ورجا سوى الشامي اخبر ان
 السبعة الا ابن عامر قروا بالكهف واقر ب رجما باسكان ضم الحاء فتعين لابن عامر
 القراءة بضم الحاء قوله ونذر اصحابهم اخبر ان المشار اليهم بصحاب وبالحاء في حموة وهم
 حمزة والكسائي وحفص وابوعمر وقروا بالمرسلات او نذر باسكان ضم الدال
 فتعين للباقي القراءة بضم الدال ولا خلاف في اسكان ذال عذرا قوله ونذر
 اخبر ان المشار اليهم بالشنين ونحو وباللاد والعين في قوله شرع حقه علا وهم
 حمزة والكسائي وابن كثير وابوعمر وهشام وحفص قروا بالكهف لقد جيت شا
 نكروا بالطلاو وعلا بنا هاء ابا نكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقي القراءة بضم
 الكاف شعرفا ونكر دنا اخبر ان المشار اليهم بالدال من دنا وهو ابن كثير
 قرا بسورة القمزة لا شئ نكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقي القراءة بضم الكاف
 واعلم ان هذه التراجم المذكورة في هذه الالبات معطوفة على النقطة المقدم
 في رسالتنا وهو جعل الاسكان في الضم قوله والعين فارفع وعطفها امر برفع
 العين وما عطف عليها للمشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائي قروا العين بالرفع
 وعطفها يعني والانف والاذن والسن برفع الفاء والنون فمن فتعين للباقي
 القراءة بالنصب في الاربعة شعرفا والجروح ارفع امر برفع حاء والجروح قصاص
 المشار اليهم بالراء بنصر في قوله رضى نفر وهم الكسائي وابن كثير وابوعمر وابن
 عامر فتعين للباقي القراءة بنصب الحاء فصار الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم
 وحمزة بنصب الخمسة وابن كثير وابوعمر وابن عامر بنصب الاربعة الاول ورفع

وَحَمَزَةٌ وَلِحْظُهُ بِكَيْسٍ وَنَصْبُهُ بِحَرْكِهِ تَبْعُونَ خَاطِبَ كَمَلًا

اخبر ان حمزة قرا ولحكم اهل الا بخل بنصب الميم واتى بقوله بحركة ليعلن ان قراءة
 الباقي بسكون اللام والميم لان التحريك متى ذكر مقيدا كان او غير مقيد فانه
 يدل على السكون في القراءة الاخرى قوله تبغون خاطب اخبر ان المشار اليه بالكاف
 من كلا وهو ابن عامر قرا الخم الجاهلية تبغون بناء الخطاب فتعين للباقي القراءة
 ببناء الغيب

وَقَبْلُ يَقُولُ لَوْ اَوْ غَضُّ وَرَافِعُ سِوَى ابْنِ الْعَلَاءِ مِنْ يَزِيدَ عَمِّ سَيِّدَا

بكسر اللام

وحيث

وَحَرَكَ بِالْأَدْغَامِ لِلْغَيْرِ دَالُهُ وَبِالْخَفْضِ وَالْكَفَّارِ رَاوِيَهُ حَصَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالعين من غصن وهو الكوفون وابوعمر وروا يقول الدين
 امنوا اهلوا الذين اقصوا بالواو العاطفة صل يقول فتعين للباقي القراءة بفتح
 واو شعرفا ورافع سوى ابن العلاء يعني ان السبعة الا ابا عمرو بن العلاء قروا
 يقول برفع اللام فتعين لابن عمرو القراءة بنصبه فصار الكوفون باثبات الواو
 مع رفع اللام وابوعمر وبالواو مع النصب والباقيون بالرفع من غير واو قوله
 من يرتدد اخبر ان المشار اليهما بعمر وهما نافع وابن عامر قرا اياها الذين امنوا
 من يرتدد بدالين خفتان الاولى محسورة والثانية سائلة كما لفظ به وقوله
 مرسلات اي مطلقا لانه اطلق من عقال الادغام اخبر ان الدال البائية
 حركت بالفتح مصاحبة لادغام الاول فيها لغو نافع وابن عامر وهم الباقيون
 قروا بدال مشددة مفتوحة وعلم الفتح من الاطلاق في قوله وحرك بالادغام
 لانه لم يقيده واذا اطلق التحريك ولم يقيده فمراده التحريك بالفتح قوله
 وبالحفص والكفار اخبر ان المشار اليهما بالراء والحافى قوله راويه حصلا وهما الكسائي
 وابوعمر وقرا من قبلكم والكفار تخفض الراء فتعين للباقي القراءة بنصبها

وَبَاعِدَ اضْمَمَ وَخَفِضَ النَّاءُ بَعْدَ فُرْسَالَيْهِ اِجْمَعُ وَاَكْبَرُ النَّاسِ اِغْتَلَا
صَفَا وَتَكُونُ الرِّفْعُ حَجَّ شُهُودُهُ وَعَقْدَتُهُمُ التَّخْفِيفُ مِنْ صُحْبَةٍ وَلَا
وَفِي الْعَيْنِ قَامِدٌ مَقْسُطًا فَنَاءُ تَوْنُوا مِثْلَ مَا فِي خَفِضِهِ الرِّفْعُ ثَمَلًا

امر المشار اليه بالفاء من فزو وهو حمزة بضم الباء من عبيد وخفض الناء من الطاغوت
 وهو المراد بقوله واخفض الناء بعد اى الناء الواقعة بعد عبيد فتعين للباقي
 القراءة بفتح باعبد ونصب تا الطاغوت شعرا من جمع رسالات وكسر الناء
 المشار اليهم بالحاء وهمة الوصل والصاد في قوله كما اغتلا صفا وهم ابن
 عامر ونافع وشعبة قروا ما بلغت رسالته بالفاء بعد اللام وكسر الناء على جمع
 التانيث السائر فتعين للباقي القراءة بحدوث الالف وفتح الناء على التوحيد ضم
 اخبر ان المشار اليهم بالحاء والسين في قوله حج شهوده وهو ابو عمرو وحمزة
 والكسائي قروا وحسبوا ان لا يكون بالرفع فتعين للباقي القراءة بالنصب
 وان المشار اليهم بالمهم وبصحته في قوله من صحبة وهو ابن ذكوان وشعبة وحمزة

والكسائي قروا بما عقدتم الايمان تخفف العاف فتعين للباقي القراء بشدها
شعر امر بعد العين المشار اليه بالهم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقي
القراءة بقصرها واراد بالمد اثبات الالف بعد العين وبالقصر حذوها فقراءة
ابن ذكوان بما قدم بالمد والتخفيف وحزمة والكسائي وشعبة عقدتم بالقصر
والتخفيف والباقي عقدتم بالقصر والشدة شعر امر بتنون جزا واخبر برفع خفض
مثل المشار اليهم بالثامن مثلا وهما الكوفون قروا الجزا بالتنون مثل ما قبل
من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقي القراءة بتزل التنون وخفض لأم
مثل ما قبل لهر وثلاثا جمع ثاملا والثامل المصلي والمقيم ايضا

وَكْفَارَةٌ بِنُزْ طَعَامٍ يَرْفَعُ خَفْضَهُ دُمُ غَنَى وَأَقْصَرُ قِيَامًا لَهُ مَلَا

امر بتنون كفارة مع رفع الخفض في طعام المشار اليهم بالذال والغين في قوله
دم غنا ابن كثير وابوعمر والكوفون قروا او كفارة بالتنون طعام برفع خفض
الهم فتعين للباقي القراءة بتزل تنون كفارة وخفض ميم طعام وقد تقدم
مثله بالبقرة ولكن ميسا كن هنا بالجمع بلا خلاف شعر امر بقصر قما المشار
اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان قرا جعل الله الجنة
البيت الحرام قما بالقصر فتعين للباقي القراءة بالمد والمراد بالمد اثبات الالف
قبل الميم وبالقصر حذف الالف وقد تقدم مثله بالنساء والملا بضم الميم جمع

وَضَمَّ اسْتَحَقَّ افْتَحْ حِفْضٌ وَكُسْرُهُ وَفِي الْاَوَّلِيَّانِ الْاَوَّلِيَّانِ فُطِبَ صِلَا

امر لخفض بفتح ضم التاء وفتح كسر الحاء من استحق عليهم فتعين للباقي القراءة بضم
الناء وكسر الحاء وخفض اذا ابتدأ كسر الالف والباقيون اذا ابتدأوا ضموا الالف
شعر اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة
قرا الاولين بلفظ الجمع في موضع الاوليان بلفظ التثنية على ما لفظ به في القرابين
اي قرا حمزة وشعبة الاولين بشدة الواو وكسر اللام واسكان اليا وفتح النون
على جمع اول الجور وقرأ الباقيون الاوليان بضم الواو واسكانها وفتح اللام وكسر
النون والياء قبلها على تشبيه اولي المرفوع

وَضَمَّ الْغُيُوبَ يَكْسُرُ اَنْ عِيُونَ شَيْوُ خَادَانَهُ صَحْبَةً مَلَا

جيوب منير ذو شئك وساجر بسحقها مع هوذ والصف شمللا

اخبر ان من اعاد الضمير عليهما في قوله يكسران وهما حمزة وشعبة المموزان في
قوله فطب صلا البيت السابق كسران ضم الغين من الغيوب حث وقع نحو ذلك
انت علام الغيوب وان المشار اليهم بالذال وبشعبة وبالميم في قوله دانه صحبة ملا
وهو ابن كثير وحزمة والكسائي وشعبة وابن ذكوان فعلوا ذلك في عيون اي
قروا بكسر ضم العين من عيون المنكر والعيون المعرف حث وقع نحو جنات وعيون
ولجونا الارض عيوننا ولجونا فيها من العيون وبكسر ضم الشين من ثمر ليعيونوا
شمو خا بغير وان المشار اليهم بالميم والذال والشين في قوله منردون شك
وهو ابن ذكوان وابن كثير وحزمة والكسائي فعلوا ذلك في جيوبه اي قروا ويضرون
بجره من على جيوبه بضم كسر الهم فتعين لمن لم يرد له في كل ترجمة من التراجم القراءة بالهم
على ما قيد لهم ومعنى دانه اي اخذ دنا يعني يدين بقراته وملا يكسر الهم قوله
وساجر بسحر اخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي قرا فقال
الذين كفروا منهم ان هذا الاكثريين هذه السورة ليقولن الذين كفروا ان
هذا الاكثريين يهود وقالوا هذا الاكثريين بالصف بفتح الشين والفاء بعدها
وكسر الحاء وقرأ الباقيون بسحر ميم بكسر الشين واسكان الحاء من غير الف فخذ المعنى
قوله وساجر بسحقها مع هوذ والصف اي قرا في هذه المواضع ساجر في موضع قراه
الباقيين سحر فطوق بالقرابتين واستغنى باللفظ عن القيد

وَخَاطَبَ فِي هَلْ تَسْتَطِيعُ رَوَانَهُ وَرَبِّكَ رَفَعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ رُتِلَا

اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله روائه وفي قوله رتلا وهو الكسائي قرا هل تستطيع
ربك بتا الخطاب ونصب ربك فتعين للباقي القراءة بيا الغيب ورفع ربك
والكسائي مستمر على ضيله في ادغام لام هل في التا والباقيون على اصولهم في
اظهارها وكررا التا ظم الرا لا شاع الموضع

وَيَوْمَ يَرْفَعُ خُذُ وَاِنِّي ثَلَاثًا وَاِيْ يَدِي اِيْ مِضَافًا ثَمَّا الْعَلَى

امر برفع الهم في هذا اليوم بفتح الصاد فتعين للمشار اليهم بالخاء من خذ وهو القراء
كلهم الا ثلثا فتعين لنا في القراءة بنصب الميم شعر اخبر ان ثلثا يات اضافه
اني اخاف الله اني اريد اني اعذبه ما كان ثلثا ان اقول يدي اليك واني الهين
وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع واجل

وَقَسَّمْتُمْ بِالرِّفْعِ عَزْدَ بَنِي كَامِلٍ وَبَارِئًا بِالنَّصْبِ شَرَفَ وَصَلَا

اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا من يصرف عنه بفتح ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الياء وفتح الراء اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قراا ثم لم يكن بيا النذير فتعين للباقيين القراءة بالتانيث وان المشار اليهم بالعين والداك والكاف في قوله عن دين كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قروا فتنهم برفع التافعين للباقيين القراءة بنصبها قصار حمزة والكسائي تبدل كركن ونصب فتنهم وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع وابو عمرو وشعبة بالتانيث والنصب ضم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شرف وهما حمزة والكسائي قراا والله ربنا بنصب الباء فتعين للباقيين القراءة بخفضها ومعنى شرف وصلوا اي شرف القرآن من وصله

ونقله **تَكُنْ بِنَصْبِ الرَّفْعِ فَازَ عَلَيْهِ وَفِي وَتَكُونُ نَصْبُهُ فِي سَبِيهِ**

اخبر ان المشار اليهما بالفاء والعين في قوله فاز عليه وهما حمزة وحفص قراا نرد ولا تكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين من قوله في كسبه علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قروا بدلت في ونون من المؤمنين فتعين لمن لم يدركه في الترجمة من القراءة بالرفع على ما قيد فقر ابن عامر ولا تكذب بالرفع ونون بالنصب وحمزة وحفص بنصبها والباقيون بنصبها

وَلَلَّذِ ارْحَدُ اللَّامِ الْآخَرَى اِنْزَعَامِي وَالْآخِرَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفِضِ

اخبر ان ابن عامر قراا وللدار الآخرة خير للذين يتقون تحذف اللام الآخرة من وللدار وحفص رفع التاء من الآخرة فتعين للباقيين القراءة باثبات اللام ورفع التاء من الآخرة قيد الناظر اللام بالآخرة ليتن على ان الحذوقة هي لام التعريف وسميت لا ما باعتبارها قبل الادغام والاولى هي لام الابتداء فيعلم منه تحذف الدال لان لام الابتداء لا تدغم في الدال ويعلم تشديد الدال لثبوت من لفظه وقيد الخفض للضد ومعنى وكلا اي الزم لما حذفت اللام لزم الخفض بالاضافة

وَعَمَّ عَلَى لَا يَعْقِلُونَ وَحَتَّى خَطَابًا وَقُلْ يَٰ يَوْسُفُ عَمَّ يَبْتَطُلُ

وَيَٰ سَيِّدَ مَنْ أَصْلُ لَا يَكُنْ بُونُكَ الْخَفِيفُ آتِي رَحْبًا وَطَابَ تَأْوَلَا

اخبر ان المشار اليهم بعد وبالعين في قوله عم علا وهو نافع وابن عامر وحفص قروا في هذه السورة افلا يعقلون قد تعلم وفي السورة التي تحتها وهي سورة الاعراف افلا يعقلون والذين همسكون بنا الخطاب وان المشار اليهم بعد وبالنون في قوله عم يبتلا وهو نافع وابن عامر وعاصم قروا في سورة يوسف افلا يعقلون حتى اذا استانس الرسل بالخطاب وان المشار اليهما بالمهم والهمزة في قوله من اصل ومما ابن ذنون ونافع قراا بسورة يس افلا يعقلون وما علمناه الشعر بالخطاب فتعين لمن لم يدركه في التراجم المدورة بيا الغيب ضم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء في قوله آت رجا وهما نافع والكسائي قراا فانهم لا يكذبون باسكان الكاف وخفف الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الكاف وتشديد الدال وعلم سكون الكاف من لفظه وفتح من الاجماع والنيطل الدلو والرجب الواسع

رَأَتْ فِي الْإِسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ رَاجِعٌ وَعَنْ نَافِعٍ سَهْلٌ وَلَمْ يَبْدِلْ جَلَا

اصل رأت راي قالوا فالفعل والهمزة عينه ثم دخلت همزة الاستفهام على راي فحذرت الاستفهام هي التي قبل الراء وقوله في الاستفهام يعني اذا كان قبل الراء همزة استفهام سواء اتصل به الفعل حرف خطاب او حرف عطف ام لا نحو قل اراسم قل ارايت ان افرات من احد او ارايت وشبهه اخبر ان المشار اليه بالراء من راجع وهو الكسائي قراا بسقاط الهمزة الثانية المعبر عنها بعين الفعل وهي التي بعد الراء ضمير يشبهها لنافع من رواية قالون وورس ثم اخبر ان جماعة من القراء وهم المطربون بدلوا الف المشار اليه بالجسم من حلا وهو ورس قصار له وجهان ما تقدم له في اندرهم وهاتم ومداد البدل مد الجح والبذل له من زيادات القصد وتعين للباقيين القراءة باثباتنا بحقه على حالها وحمزة فمها جار على خفيف وقفه

إِذَا فُتِحَتْ شَدُّ لِسَامٍ وَهَاهُنَا فَتْحًا وَفِي الْأَعْرَافِ وَأَقْرَبَتْ صَلَا

وَبِالْغُدُوقِ الشَّامِي بِالضَّمِّ هَاهُنَا وَعَنْ أَلْفٍ وَأَوْوٍ فِي الْكُفِّ وَ

امر بتشديد مد حتى اذا فحت ياجوج وما جوج بالانبياء الشامي وهو ابن عامر والمراد بالشديد النالاولى من فحت ضم امر بتشديد النالها هنا في فحتا علمهم ابواب كل شئ وفي الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة القمر ففتحا

امر بتشديد مد حتى اذا فحت ياجوج وما جوج بالانبياء الشامي وهو ابن عامر والمراد بالشديد النالاولى من فحت ضم امر بتشديد النالها هنا في فحتا علمهم ابواب كل شئ وفي الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفي سورة القمر ففتحا

ابواب السما لا بن عامر فتعين للباقيين القراءة تخفيف التاء ومعنى كلا حفظ الشدة
 ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا ولا نظرد الذين يدعون بهم بالغداة
 بضم العين وسكون الدال وبواو مفتوحة مكان الالف هنا وبالهمزة كما نطق به
 فتعين للباقيين القراءة بفتح الغين والدال والالف بعدها وقد الناظر تحت باذا
 فخرج عنه تحت بالزمر وعمر يتساليون وفهم من حصر تحتنا تخفيف عندها فتحنا عليهم بابا
وَأَنْ يَفْتَحَ عَمَّ نَصْرًا وَبَعْدُ كَمْ تَمَيَّيْسَتَيْنِ صُحْبَةً ذَكَرُوا وَلَا
سَبِيلَ رَفَعُ خَدٍّ وَيَقْضِي بَضْمَ سَائِرٍ مَعَ ضَمِّ الْكُسْرِ شِدَّةً وَأَهْمَلًا
نَعْدُوْنَ الْبَاسِ وَذَكَرَ مُجْعًا تَوَقُّفَهُ وَاسْتَهْوَاهُ حَمَزَةً مُنْسَلًا
 اخبر ان المشار اليهم بعد والنون في قوله عم نصرًا وهو ترفع وابن عامر وعاصم
 قروا انه من عمل منكر سوا الجملة بفتح الهنزة وان المشار اليهما بالكاف والنون
 في قوله كم نما وهما ابن عامر وعاصم قرا افاته غفور رحيم بفتح الهنزة وهو المراد
 بقوله بعد فتعين لمن لم يذكره في الترجمة من القراءة بكسر هاء فصار ابن عامر
 وعاصم بفتح الهنزة ونافع بفتح الأوتار وكسر التاء والباءون كسرها ثم
 اخبر ان المشار اليهم بضمهم وهم حمزة والكسائي وشعبه قروا وليستين بيتا
 اللذان كرفعتين لابن كثير وابن عمرو وابن عامر وحفظ القراءة بتا الثانية ونافع
 بتا الخطا ثم اخبر ان المشار اليهم بالخامس من خد وهو القراء كلهم الا نافع
 قروا سبيل الحرمان بالشد كروا الرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفظ
 بالثالثة والرفع ونافع بالخطا والنصب قوله ويقض بضم سائر اخبر ان
 المشار اليهم بالنون والدال والهنزة في قوله نعدون والباس وهم عاصم
 وابن كثير ونافع قروا ان الحكم لله يقض الحق بضم القاف الساكنة مع ضم الكسر
 في الصاد وامرهم بتشددها واهمالها واراد بالاهمال ازالة النقطة فتصار
 يقض الحق من القصص وتعين للباقيين القراءة بابقا القاف على سكونها والصاد
 على كسرها وتخفيفها بمجمة سقطه من القضا كما لفظ به قوله وذكر مضجعا
 اخبر ان حمزة قرا توقيفه رسلنا واستهوته الشياطين بالفاء مالة امالة تخضه
 قبلها على اللذان كرفعتين للباقيين القراءة بتا الثانية مكان الالف وقوله
 منسلا من انسلت القوت قد متهم وهو حال من حمزة ٥

برفع اللام فتعين
 لنافع القراءة نصبها
 فصار حمزة والكسائي
 وشعبه ولقبان
 سبيل الحرمان
 صح

مَعَ خَفِيَّةٍ فِي ضَمِّهِ كَسْرُ شُعْبَةٍ وَأَنْجَيْتَ لِلْكَوْفِيِّ الْخِيَّ تَحْوَلًا
قُلْ اللَّهُ يُجِيزُكُمْ بِثِقَلٍ مَعَهُمْ هِشَامٌ وَشَامٌ يُبْسِيَنَّكَ ثَقَلًا
 معا خفة يعني في موضعين تدعونه تصرعا وخفة هنا ادعوا له تصرعا وخفة
 بالاعراف اخبر ان شعبة قرا بكسر ضم الحاء في الموضعين فتعين للباقيين القراءة
 بضم الحاء فهما ثم اخبر ان اخينا حوّل للكوفيين اخانا على ما لفظ به في القرائتين
 يعني ان عاصما وحمزة والكسائي قروا ان اخانا من هذه بالفاء بين الجيم والنون الضمير
 والباءون اخينا بتا مشاة تحت واخرى مشاة فوق والها والميم من قوله معهم
 يعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبر ان الكوفيين وهشاما
 معهم قروا قل الله بخلم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقيين القراءة باسكان
 النون وتخفيف الجيم وقيل بخلم بقل الله لخرج قل من يخلمه المتفق التشديد
 ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا واما يبسينك الشيطان بفتح النون
 الاولى وتشديد السين فتعين للباقيين القراءة بسكون النون وتخفيف السين
وَحَرَفِي رَأَا كَلَّا أَمَلْ مَرْزُ صُحْبَةٍ وَفِي هَمَزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ بُخْلًا
بُخْلٌ وَخُلِفَ فِيهَا مَعَ مُضْمٍ مُصِيبٌ وَعَزَّ عُثْمَانُ فِي الْكَلِّ قَلِيلًا
 يريد راي اذا كان فعلا ماضيا عينه همنه بعدها الف واراد تحريفه الرا والهمزة
 كلا اي كل ما جازمها في القرآن وكلامه في هذين البيتين على ما جازم ذلك قبل
 حرف متحرك وهو ستة عشر موضعا راو كبا لا نغام ورا ايد بهم يهود را برهان
 را قمصه بيوسف را تارابطه واذا راك بالانبياء راها تقتر راها مستقرا
 بالتمل راها تقتر بالقصص راها حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصفات ما كذب
 الفواد مارا ولقد راها نزل اخرى لقد راى بالجم ولقد راها بالافق بالتكوير
 ان راها بالعلق امر بما له الزا والهنزة في الحالين في هذه المواضع كلها المشار
 اليهم بالميم وبصحبة في قوله مرز صوبة وهم ابن ذبيان وحمزة والكسائي وشعبه
 والمزج جمع مرز وهي السحابة البيضاء والمطر شمر قال في همنه حسن اخبر
 ان المشار اليه بالحاء من حسن وهو ابو عمرو واما الكسائي والهمزة دون الرا ثم
 قال وفي الراجح لا خلف اخبر ان المشار اليه بالياء من بخلا وهو السوسى امال
 الراجح لا خلف عنه فقد صار للسوسى وجهان اماله الرا والهمزة وفتح الرا واما

لغة

الهمزة شمر قال وخلف فيما مع مضم مضرب اخبار ان المشار اليه باليمين في مصيب
وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيما اى في امالة الراو والهمزة اذا كانا مع مضم وحمله
لشعه مواضع واذا اراد بالانبياء فلما راها تفتقر فلما راها مستقرا بالمثل فلما راها
تفتقر بالقصص فراه حسنا بفا فاطلع فراه بالصافات ولقد راه نزلة اخرى بالهم
ولقد راه بالافق بالتكوير ان راه استغنى بالعلق والحلف المشار اليه ان ابن
ذكوان روى عنه امالة الراو والهمزة وروى عنه فتحما واما اذا لم يكن مع مضم
فلا خلاف عنه في امالة الراو والهمزة شمر قال وعن عثمان في الكل قللا اخبار ان
ورشاروى عنه تقليل الراو والهمزة اى قرانها بين اللفظين في الكل ما كان مع مضم
وما كان مع ظاهر فتعني لمن لم يترك في هذه التراجم القراءة بفتح الراو والهمزة
فصاروا قولون وابن كثير وهشام وحقق بفتح الراو والهمزة مطلقا وورش بتقليلها
وحمة والكسائي وشعبة بامالتهما والدوري امالة الهمزة وفتح الراو والسوسي فراه
مثله في رواية عنه واما لهما في رواية اخرى وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل
به مضم وبين ما اتصل به فاما لهما فيما لم يتصل به مضم بلا خلاف وقرابا لهما
وفتحما فيما اتصل به مضم ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما وقع قبل ساكن فقال

**وَقَبْلَ السَّكُونِ الرَّاءُ اَمْلُ فِي صَفَائِدٍ خَلْفَ وَقُلْ فِي الهمزة خَلْفَ بَقِيصَةٍ
وَقِفْ فِيهِ كَالْأَوَّلِ وَخَوْرَاتٍ رَأَوُا رَأَيْتَ بَفَتْحِ الْكُلِّ وَقِفًا وَمَوْضِعًا**

كلامه الان فما جاء من راي قبل الساكن المنفصل اى قبل لام التعريف الساكن
وهو سته مواضع راي القسمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى الذين
اشركوا بالمثل وراى الجرهمون بالكهف وراى المؤمنون بالاحزاب امر بامالة الراو
في الوصل من هذه المواضع المشار اليهم بالفاء والصاد والياء من قوله في صفايد
وهى حمزة وشعبة والسوسي شمر قال خلف يعنى عن المذكور منهم اخرا وهو
السوسي شمر اخبار ان المشار اليهما بالياء والفاء في قوله بفتح الكسوي
وشعبة امالا الهمزة بخلاف عنهما فصار حمزة بامالة الراو فتح الهمزة وشعبة عنه
وجهان امالة الراو فتح الهمزة حمزة واما الراو والهمزة معا والسوسي عنه
وجهان فتح الراو والهمزة معا واما الراو والهمزة معا والباءون بفتح الراو والهمزة
معا والخلف المشار اليه عن السوسي ان في عمر والداني قرا على بفتح الضمير
بامالتهما وعلى ابن غلبون بفتحهما وروى عن يزيد من غير طريق السوسي والدور

سوسي وجهان
فتحهما واما لهما

امالة الراو فتح الهمزة ومن طريق ابن سعدان وابن جبر عكسه بفتح الراو واما الهمزة
وهو طريق ابن حمدون وراى عبدالرحمن وهذا الوجه في التفسير والوجه الذي
قبله ذكره الداني في الموضح وبالجميع قرات قوله وقت فيه كالأولى فيه اى
عليه كالحلة الاولى وهى راي كوكبا واخواتها امر الناظم ان يفعل في الوقت على
راى الواقع قبل السكون ما فعل في راي الواقع قبل الحركة من امالة الهمزة
وحدها للذوى ومن امالتهما وحدها واما لهما مع الراو السوسي ومن امالتهما
لابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة ومن تقليل فتحها لورش ومن فتحها
للبياقين والوجه في ذلك ان الالف تقود في الوقت لزوال الساكن فيصير
من النوع الاول فتكون حكمه حكمه فجرى كل منهم على اضيله في المنقول قوله
وخورات راو رايته يعنى اذا اتصل برأى ساكن لا ينفرد خوراته حسنة رايته
من مكان بعيد واذا راوا واذا راوهم فلما راوه واذا رات الذين فلما رايته
فلما راه بفتح الكل اى بفتح القرا كلهم اى لا خلاف في فتح الراو والهمزة في الوقت
والوصل لان الساكن لا ينفصل من راي في وقت ولا وصل واختلف انما وقع في ما
يصح انفصاله من الساكن الذى بعده ورجوع الالف اليه في حال الوقت عليه

وَخَفَّتْ نُونًا قَبْلَ اللَّهِ مَزَلَهُ خَلْفَ اَتَى وَالْحَدَفُ لَمْ يَكْ أَوَّلًا

قوله قبل في الله اراد به اتجا جوفى في الله ولم يمكنه النطق بالحلة في نظمه لما فيها
من اجتماع ساكنين فذلك قال قبل في الله واخبار ان المسار اليهم بالمير واللام
والهمزة في قوله من له خلف اى وهم ابن ذكوان وهشام ونافع قروا اتجا
تخففت النون فتعني للباقيين الصراة بتشددها وقوله خلف اى عن هشام
التشديد والتخفيف والاصل اتجا جوفى بنونين فمن شدد ادغم الاولى في الثانية
ولا بد من اشباع مدا الواو لاجل الساكن وهما الواو والنون الاولى المدغمة
ومن خفت حذفت احدى النونين واختلفت في الحذوفة منهما فذهب الخاق
من النحويين الى ان الحذف هو الثانية والله اشار الناظم بقوله والحذف لربك
اولا وانما حذفت الاولى لانها علامة الرفع ولما حذفت الثانية كسرت الاولى لاجل
بالضمير

وَفِي دَرَجَاتِ النَّوْنِ مَعَ يَوْسُفَ ثَوَى وَوَاللَّيْسَ الْحَقَّانِ حَرْكٌ مُثْقَلًا

وَسَكَنَ شِفَاءً وَقَدَرٌ حَذَفَ هَائِهِ شِفَاءً وَبِالْخَرِيكِ بِالْكَسْرِ كَفِيلًا

وَمَذْخُلُفَ مَاجٍ وَالْكُلُّ وَاَقِفْ بِأَسْكَانِهِ يَذْكُوبُ عِبْرًا وَمَنْدَلًا

اراد برفع م رجات من نشأنا ويوسف واراد بالنون التنوين واخبر ان المشار اليهم بالثامن نوى وهم الكوفون قروا برفع رجات في السورتين بتنوين النافعين للباقيين القراءة بغير تنوين فحرا خبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قراا واللينع واراد بالجر فن الحلتين هنا وفي صاد بفتح اللام منهما مع تشديد ها وتسين اليها واراد بالجر فك الفتح فتعين للباقيين القراءة بتشكين اللام وفتح الياء قوله واقد حذف ها به شفا خبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قراا فبهذه هم اقد حذف الها في الوصل فتعين للباقيين القراءة باثباتها وان من اشار اليه بالكاف من كفلا وهو ابن عامر حركها بالكسر فحرا امر للمشار اليه بالمهم من ماج وهو ابن ذكوان مد ها بخلاف عنه فتعين للباقيين القراءة باسكانها واراد بالمد اشباع الكسر حتى يتولد منه ياء وهذا الوجه عن ابن ذكوان هو المندل لور في التفسير والقصر عنه من زيادات القصد ومعنى ماج اضطرب وحث كان خلاف الها في الوصل فغرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه اي باسكان الها اخبر ان الجميع يثبتون الها ساكنة في الوقت من حذفها في الوصل ومن حركها ومن سكنها ايضا وقوله يذكوب عبرا ومندلا لم يتعلق به حكم وانما تمحيره البيت ويدكوا معناه بفوح والعبير الزعفران والمندل العود الهندي وقال صاحب الصحاح المندل عطر ينسب الى المندل وهي بلاد الهند

لا يذكران وهم واحد كصا به

وَيَدٌ وَهَاجِفُونَ مَعَ جَعَلُونَهُ عَلَى غَيْبِهِ حَقًّا وَيَذْصَنْدَلًا

اخبار المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو قراا جعلونه قراطيس يدونا وتخفون بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب في الكلمات الثلاث ثم قال وينذ رصندلا اخبر ان المشار اليه بالصاد من صندلا وهو شعبة قراا لينذ راصم القرى بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب وحذف الناظم لام لينذ راضرون ولم يذكر الغيب اكتفى بتقدم ذكره في ترجمة جعلونه والصندل بحر طيب الراجحة

وَيَنْبِكُمْ اَرْفَعُ فِي صَفَا نَفَرٍ وَجَاعِلٌ اقْصَرُ فُحَّ الْكُسْرِ وَالرَّفْعُ مَثَلًا

وعنهم ينصب الليل واكسر مستقر الفاف حقا خر قوا ثقله اخللا اخبر ان المشار اليهم بالفاء والصاد وبنصر في قوله في صفا نفر وهم حمزة وشعبة

وابن

وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا لقد تقطع بنكر برفع النون فتعين للباقيين القراءة بنصبها قوله وجاعل اقصر اي حذف الالف منه قوله وفتح الكسوي فتح كسر العين قوله والرفع اي وفتح رفع اللام قوله وعنهم اي عن الكوفين بنصب الليل اي نصب اللام منه يعني ان المشار اليهم بالثامن مثلا وهو عامر حمزة والكسائي قروا وجعل الليل سكا بفتح العين واللام من غير الف ونصب الليل فتعين للباقيين ان يقرأوا وجاعل بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل قوله واكسر مستقر الفاف امر للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وكسر الفاف في مستقر ومستقر فتعين للباقيين القراءة بفتحها قوله خر قوا ثقله اخللا اخبر ان المشار اليه بالالف من اخللا وهو نافع قراا وخر قوا له بنز يشدد الراء فتعين للباقيين القراءة تخفيفها ومعنى مثل اضلع واجلا انكشف

وَضَمَّانٌ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمْرِ شَفَى وَدَارِستَ حَرْمَةً وَلَقَدْ حَلَا وَحَرَكَ وَسَكَّرَكَ أَقْيَا وَأَكْسَرُ إِنَّهَا جَمِي صَوْبُهُ بِالْخَلْفِ دَرَّ وَأَوْبَلًا

اخبار ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قراا نظر والى ثمره وكلوا من ثمره هذه السورة ولياكلوا من ثمره في لسان ضم الشا والمهم فتعين للباقيين القراءة بفتحها قوله ودارست حق مده اخبر ان المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قراا وليقولوا دارست بالمد اي بالالف بعد الدال ثم قال ولقد حلا يعني المد فتعين للباقيين القراءة بالفتحة اي حذف الالف شعر قال وحرك وسكن كافيا امر للمشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر تحريك الشين اي بفتحها وتسكن الشا وله القصر مع الجماعة فتعين للباقيين القراءة بسكون الشين وفتح الشا وقد تقدم لهذا القصر فصار نافع والكوفون درست بالقصر واسكان السين وفتح الشا وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان الشا قوله والسراها امر للمشار اليهم بالحاء والصاد والدال في قوله جمي صوبه در وهو ابو عمرو وشعبه وابن كثير بحسرا الهجزة وما يشعركم انها فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقوله بالخلع اي عن شعبة لان الناظم ذكر الخلف بعد رمز شعبه فحصل له في انها وجهان فتح الهجزة وكسرها والها في صوبه للكسر والصوب نزول المطر ودر اي تنابع نزوله واوبل اذا صار ذا ويل

وَحَاطَبَ فِيهَا تَوْمِنُونَ كَأَنَّهُمْ قُتِلُوا فِي الشَّرِيعَةِ وَصَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والفاء من قوله كما قتلوا وهما ابن عمرو وحمزة قرا اذا جاز
لا تومنون بتا الخطاب فيها اي هذه السورة وان المشار اليهم بصحبة وبالكاف في
قوله وصحبة لقوة وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عمرو قروا فباي حديث بعد الله
وامانه تومنون ما جازيه بتا الخطاب ايضا فتعين لمن لم يدره في الترجمة ان القراءة
بباليغيب ومعنى وصلوا اي وصله الله اليها

وَكُنْزٌ وَفُتِحَ ضَمٌّ فِي قُبْلَا حَمِي ظَهْرًا وَلِلْكَوْنِي فِي الْكَهْفِ وَصَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء والطاف في قوله حمي ظهر او هم ابو عمرو وابن كثير وعاصم
وحمزة والكسائي قروا بهذه السورة وحشرنا عليهم كل شي قبلا بضم كسر القاف
وضم فتح الباء ضم اخبر ان هذا التفتد المذكور وصل للوفين في سورة الكهف
يعني ان عاصم وحمزة والكسائي قروا ايضا او ياتهم العذاب قبلا بضم كسر القاف
وضم فتح الباء فتعين لمن لم يدره في الترجمة ان القراءة بكسر القاف وفتح الباء

وَقُلْ كَلِمَاتٍ دُونَ مَا الْإِثْمُ تَوَى فِي يُونُسَ وَالطُّوْلُ حَامِيهِ

اخبر ان المشار اليهم بالثاء من توى وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا هنا وامت كلمة
ربك صدقا وعدلا بترك الالف وان المشار اليهم بالحاء والطاف في قوله حاميهِ
ظلالا وهم ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي قروا ولذ لك حقت كلمة
ربك على الذين كفروا بغا فربنزل الالف فتعين لمن لم يدره في الترجمة ان القراءة

وَشَدَّادٌ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَجَرَمٌ فَتَحَ الضِّمُّ وَالْكَسْرُ إِذْ عَلَا

بأشياء الالف بعد الميم
اخبر ان حفصا وابن عامر قرا انه منزل من ربك بشددا الزاي وفتح النون
فتعين للباقيين القراءة بحذف الزاي واسكان النون شحرا اخبر ان المشار اليهما
بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرا ما حرم عليكم بفتح ضم الحاء
وفتح كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر الراء وان المشار اليهم بالهمزة
والثاني قوله اذ شئ وهما نافع وعاصم وحمزة والكسائي قروا وقد فصل لهم بالتفصيل
المذكور يعني بفتح ضم الفاء وفتح كسر الصاد فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الصاد

وَفَصَّلَ إِذْ شَيْءٌ يُضِلُّونَ ضَمٌّ مَعَ يُضِلُّونَ الَّذِي فِي يُونُسَ ثَابِتًا ثَلَا

اخبر ان حفصا وابن عامر قرا انه منزل من ربك بشددا الزاي وفتح النون
فتعين للباقيين القراءة بحذف الزاي واسكان النون شحرا اخبر ان المشار اليهما
بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرا ما حرم عليكم بفتح ضم الحاء
وفتح كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر الراء وان المشار اليهم بالهمزة
والثاني قوله اذ شئ وهما نافع وعاصم وحمزة والكسائي قروا وقد فصل لهم بالتفصيل
المذكور يعني بفتح ضم الفاء وفتح كسر الصاد فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الصاد

علي الذين فسقوا
ان الذين صفت عليهم
كلمة ربك ملامها
بيونس وكذلك
حقت كلمة ربك

فصار نافع وحفص في وقد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير وابن عمرو وابن
عامر بضمهما وشعبة وحمزة والكسائي بفتح فصل وضم حرقه فصل ثلاث قرات وقد مر
الناظر حرقه عليكم على وقد فصل وهو بعد في الثلاثة شحرا اخبر ان المشار اليهم بالثاء
في ثابثا وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا هنا وان كثيرا يضلون باهواهم وبهوس
وتنا يضلوا عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء فيها ان

رِسَالَتٍ فَرَدَّ وَأَفْخَادُونَ عَلَّةٌ وَضَيْقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرَكٌ مُثَقَّلًا

بِكُسْرٍ سَوَى الْمَكِّيِّ رَاحِرًا هُنَا عَلَى كِسْرِهَا الْإِفْ صَفَا وَتَوَسَّلًا

اخبر ان المشار اليهما بالذال والعين في قوله دون علة وهما ابن كثير وحفص قرا
حيث تجعل رسالته تحذف الالف الثانية على التوحيد وامر بفتح النالهما فتعين للباقيين
القراءة بأشياء الالف وكسر النال على الجمع وعبر عن التوحيد في قوله فرد اي بالان
قوله وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا بكسر سوي المكي امر بترك الياء بالكسر مع
تشديد هاء في جعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا بالفرقان كسر القاف الا ابن كثير
فتعين لان كسر القراءة تخفف الياء واسكانها فاما قوله ورا حرجا اخبر ان المشار
اليهما بالهمزة والصاد في قوله اليف صفا وهما نافع وشعبة قرا هنا حرجا كما
بكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها والالف الالف وضمها اظهر وتوسل تقر

وَيَصْعَدُ خِفَتٌ سَاكِنٌ دَمٌ وَمَدٌّ صَحْحٌ وَخِفَتُ الْعَيْنِ دَاوَمٌ صَنْدَلًا

اخبر ان المشار اليه بالذال من دم وهو ابن كثير قرا كما يصعد تخفف الصاد
واسكانها فتعين للباقيين القراءة بتشديد الصاد وفتحها شحرا قال ومد صحح
اخبر بالصاد من صحح وهو شعبة قرا بمد الصاد اي بالثاء بعدها فتعين للباقيين القراءة
بغير الالف شحرا اخبر ان المشار اليهما بالذال والصاد في قوله داور صندلا
وهما ابن كثير وشعبة قرا تخفف العين فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاء
فتعين ثلاث قرات ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفف العين وشعبة يصعد
بتشديد الصاد والالف بعدها وتخفف العين والباقيون يصعد بتشديد الصاد
والعين من غير الالف بينهما ولا خلاف في اليه يصعد الكلم الطيب بفاطر انه بالتخفيف من

وَتَحْشُرُ مَعَ ثَابِتٍ يُونُسَ وَهُوَ فِي سَبَا مَعَ يَقُولُ الْيَا فِي الْأَرْبَعِ عَمَلًا

المشار اليه

اخبر ان المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرا هنا ويوم نحشهم جميعا يا معشر الجن ويونس ويوم نحشهم جميعا كان ليربثوا وقيده بالثاني وفي سبأ ويوم نحشهم جميعا ثم نقول للملاكة يا ليا في الاربع كلمات اعني نحش في ثلاثه مواضع ونقول وهو رابع لانه عد يقول مع الثلاثه فتعني للباقيين القراءة بالنون فهن ولا خلاف في ويوم نحشهم جميعا نقول للذين اشركوا ان شركاؤكم الاول بالانعام ويوم نحشهم جميعا نقول للذين اشركوا امكانكم الاول يونس انهما بالنون في نحش ونقول

وَحَاطَبَ شَامٍ يَجْلُونَ وَمَنْ يَكُونُ فِيهَا وَتَحْتَ النَّمْلِ ذِكْرُهُ شَلْشَلَا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا وكلد رحا مما عملوا وما ربك بغافل عما تعملون بناء الخطاب فتعني للباقيين القراءة بيا الغيب ثم امر المشار اليهما بالشان من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالثاني كرسا ومن يكون له عاقبة الدار هنا وتحت النمل في القصر فتعني للباقيين القراءة بالثاني ثلثا فهما

مَكَانَاتُ مَدَّ التَّوْنِ فِي الْكَلِّ شُعْبَةُ بَرِّ عَمِّهِمْ الْحَرْقَانِ بِالضَّمِّ رُتَلَا

اخبر ان شعبه قرا مكانا تكمد النون اي بالفت بعد النون في كلما في القرآن فتعني للباقيين القراءة بالقصر اي حذف الالف نحو قلا يا قوم اعلموا على مكانا تكم ولونشا لمسخناهم على مكانا نهم ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرا قلا هذا الله بزرعهم ولا يطعمها الا من يشاء بزرعهم بضمة الزاي فهما ومراده بالحر من الموصفا فتعني للباقيين القراءة بفتح الزاي فهما هـ

وَزَيْنٌ يَضْمُ وَكُسْرٌ وَرَفْعٌ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ بِالنَّصَبِ شَامِيَهُمْ تَلَا وَخَفَضَ عَنْهُ الرِّفْعُ فِي شُرَكَائِهِمْ وَفِي مَصْحَفِ الشَّامِيِّنَ بِالْيَاءِ مُثَلَا

اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا وكذلك زين لكسر من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر اليا من زين ورفع اللام من قتل ونصب الدال من اولادهم وخفض رفعة الهجنة في شركاؤهم فتعني للباقيين ان يقر وكذلك زين بفتح الزاي واليا لكسر من المشركين قتل نصيب اللام اولادهم خفض الدال شركاؤهم برفع الهجنة قوله وفي مصحف الشاميين بالياء مثلا اخبر ان شركاؤهم مرسوم بالياء في مصحف اهل الشام الذي بعثه اليهم عماران بن عفان رضي الله عنه وهذا مما يقوى قراءة ابن

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافِ فِي فَاَصِلَ وَلَمْ يَلَفْ غَيْرَ الظَّرْفِ فِي الشَّعْرِ فَيَصِلَا كَلِيلَهُ ذَرَّ الْيَوْمَ مِنْ لَامِهَا فَلَا تَلُمُ مِنْ مُلِيمِ النِّجْوِ الْأَجْمَحُ هَلَا

وَمَعَ رَسْمِهِ زَجَ الْقَلُوصِ فِي مَزَادَةِ الْأَخْفَشِ النِّجْوِ الْأَشَدُّ مَجْلَا

نقد قرا ابن عامر وكذلك زين لكسر من المشركين قتل شركاؤهم اولادهم فقول شركاؤهم محفوضا ضافه قتل اليه واولادهم مفعول بقوله قتل فاعل المفعول في قرانه وهو اولادهم فاصلا بين المضاف والمضاف اليه ولا جلد لك هذه القراءة قور من النجاء وقالوا لم تفصل اكثر العرب من المضاف والمضاف اليه سوى بالظرف في الشعر خاصة في مثل قول الشاعر لله ذر اليوم من لامها لان اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف والمضاف اليه وهو ذر من النجاء لله ذر اليوم من لامها وسأيتك ما موضع واستعبرت بك قوله فلا تلم من ملهم النجوى اي النجاة الذين تعرضوا لا تكرار قراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جعل قارئها فلا تلم الاول واعذره ولا تلم الا الثاني فيحصله مثل ابن عامر وخطيئته اياه مع ثبوت قرانه ورفعة قدره وصحة ضبطه وحقيقته فمن خطا مثل هذا فهو الذي يستحق اللوم واذا ثبتت القراءة فلا وجه للرد والانتكار ومع كون الرسم شاهدا للقراءة وهو جرس شركاؤهم ولام العرب ايضا وهو ما انشد ابو الحسن الاخفش سعيد بن مسعود النجوى صاحب الخليل وسيبويه في تحفه بمزجه زج القلوص في مزادة نقد رزج اي مزادة القلوص فالقلوص مفعول بقوله زج وجاء في الشعر فاصلا بين المضاف والمضاف اليه كما جاء المفعول فاصلا في الاية فكانه يقول ومع شهادته الرسم بصحة فالأخفش انشد مستشهدا له بقول الفاييل وذكر البيت ومجلا اي غير طاعن كما فعل غيره ويقع في بعض النسخ ملهم بالياء بلفظ الجمع وفي بعضها بغير ياء بلفظ الفرد وهو الرواية وقول الناظر في مزادة الاخفش بفتح الهام من مزادة وكان بعض الشيوخ يجر قرانه بالياء وفتحها

وَإِنْ تَكُنْ أَتَيْتَ كَفُوَصِدْقٍ وَمِثَّةً دَنَا كَانِيَا وَأَفْحَ حَصَادِي كَلِيَّ هَلَا

نَمْي وَسَكُونُ الْمَعْنِ حَضْرٌ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ كَانِيَا فِي دِينِهِمْ مِثَّةً كَلَا

أمر بتأنيث تكن اي قرا المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كفو صديق وهما ابن عامر وشعبة قرا واحرم على ازواجنا وان يكن بتا الباء فتعني للباقيين القراءة بيا

ابو عامر وعلم ان هذا البيت
نعت فيه واوله للمرات
نعت فيه المستعبر للحد
رسم من لامها

الذي ذكره خبر ان المشار اليهما بالذال والكاف في قوله دنا كافيا وهما ابن
 كثير وابن عامر قرا مبيته فحذفه شركا بالرفع كما نطق به فتعين للباقيين القراءة
 بالنصب فصار ابن عامر وان تكن مبيته بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب
 وابن كثير بالتذكير والرفع والباقيين بالذكور والنصب قوله **وافتح حصا** امر للمشار
 اليهم بالكاف والحاء والنون في قوله كدى حلا وها هو ابن عامر وابو عمرو وعاصم
 بفتح الحاء في يوم حصا ده فتعين للباقيين القراءة بكسر ما قوله وسكون المعز اخبر
 ان المشار اليهم بضمهم وهم الكوفون ونافع قروا ومن المعز يسكون العين فتعين
 للباقيين القراءة بفتحها **شمر** اخبر ان المشار اليهم بالكاف والفاء والذال في قوله
 كمنما في دنهم وهو ابن عامر وحمزة وابن كثير قروا الا ان كون بتا التانيث
 فتعين للباقيين القراءة تبا الذي ذكره خبر ان المشار اليهم بالكاف من كلا
 وهو ابن عامر قرا مبيته او دما بالرفع كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بالنصب
 فصار ابن عامر الا ان تكون مبيته بالتانيث والرفع وحمزة وابن كثير بالتانيث والنصب
 والباقيون بالتذكير والنصب وعلم رفع مبيته في الموضعين من اطلاق المقرر في
 قوله وفي الرفع والتذكير

وتذكرون الجمل خف علا شدا وان اكسر واشرعاء بالحق كمالا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله على شدا وهو حفص وحمزة والكسائي
 قروا بن كرون مخفف الذال في كلامي القرآن اذا كان بتا واحدة مثله من فوق
 خوذ لكم وصاكم به لعلم تذكرون وتعين للباقيين القراءة بالتشديد **شمر** اخبر ان
 المشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائي قرا وان هذا امر انط
 مستقما بكسر الهجزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها **شمر** قال وبالحق كمالا اخبر
 ان المشار اليه بالكاف من كمالا وهو ابن عامر قرا مخفف النون فتعين للباقيين
 القراءة بتشديد ما فصار وان بكسر الهجزة وتشديد النون حمزة والكسائي
 وفتح الهجزة ومخفف النون لابن عامر وفتح الهجزة وتشديد النون للباقيين
 وقوله كمالا اي كمل ثلاث قرات

ويايتهم شاف مع التخل فارقوامع الروم مداه خفيفا وعدلا

اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا هل ينظرون الا
 ان ياتهم الملايكة او ياتي ربك هنا وهل ينظرون الا ان ياتهم الملايكة او ياتي امر

ربك بالتخل تبا الذي ذكره كلفظه فتعين للباقيين القراءة بالتانيث والالف في مداه ضمير
 مدلول شاف وهما حمزة والكسائي قرا ايضا ان الذين قاروا د منهم هنا ومن الذين
 قاروا د منهم بالروم بالمد اي بالالف بعد الفاء وتخفيف الراء فتعين للباقيين القراءة بالنصب
 اي حذف الالف وتشديد الراء فتعين وتعلمت ترجمه تاتهم من الاطلاق المقرر في
 قوله وفي الرفع والتذكير والغيث جملة على لفظها واطلعت علم ان مد فرقا الالف واند
 بعد الفاء من لفظه ومعنى عدلا اي اصلا

وكسرو فتح خف في قما دكا ويا ايها وجهي مما في مقبلا
وربي صراط لي ثم اني ثلاثة ومحيي والاسكان صح تحملا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من دكا وهو الكوفون وابن عامر قروا دينا
 فيما بكسر الفاء وفتح اليا وتخفيفها فتعين للباقيين القراءة بفتح الفاء وكسرا ليا
 وتشديد هاء **شمر** اخبر ان فيها ثمان يات اضافه وجهي للذي ومما في لله ربي مثلا
 صراط مستقيم قوله واني ثلاثة اراد اني امرت واني اخاف واني اراد اني ومحيي
 وشاريقوله والاسكان صح تحملا الى صحة نقل الاسكان في محاي عن قالون وترك
 الالفات الى قول من طعن فيه من الحاجة ولما احتاج الى قافية البت الاول
 مناسب فقال مما في مقبلا اي جاموتي مسرعا ليا

وتذكرون الغيب زد قبل تايه كيرما وخف الذال كم شرفا علا

امر المشار اليهما بالحاء من كيرما وهو ابن عامر زيادة يا الغيب المشاء تحت قبل
 تذكرون فحذف قراته قليلا ما يتذكرون وقراءة الباقيين قليلا ما يتذكرون حذف
 الزيادة **شمر** اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا
 وهو ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قروا بخفف الذال فتعين للباقيين القراءة
 بتشديد هاء قبل قد تقدم في سورة الانعام في قوله وتذكرون الكل خف على شدا
 ان حفصا وحمزة والكسائي قروا تذكرون بالخفف حيث جا ومعلوم ان الذال
 مع حرف الغيب لا تكون الاخففة بل انما اعاد الكلام هاهنا لاجل زيادة ابن
 عامر معهم على خفف الذال وهما زيادة فائدة لم يقدروا النص عليها لانه
 لم يرد ذكرها في تقدم الحرف الذي يقع فيه التخفيف وهما عينه بانه الذال ولانه
 قد تقدم ان القيد في تذكرون اذا كان في اوله تا واحدة غير مصاحبة ليا

الغيب فاخاج الى النص عليه فحصل فيها ثلاث قرات ابن عامر تذكرون زيادة اليا على
النا وخضفت الدال وحمزة والكساي وحفص تذكرون حذف الزيادة مع خضفت
الدال والباقون حذف الزيادة وتشديد الدال

مَعَ الزُخْرُفِ اَعْكُسُ خُرْجُونَ بِفَتْحٍ وَضَمٍّ وَاوَلَى الرُّومِ شَا فِيهِ مُثَلًّا
يُخْلِفُ مَضَى فِي الرُّومِ لَا يَخْرُجُونَ فِي رَضَى وَلِبَاسُ الرِّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلًا

اعلم انه روي في النظم خرجون بضم التاء وفتح الراء مبنيًا للمفعول وروي خرجون
بفتح التاء وضم الراء مبنيًا للفاعل عكس ما تقدم فاذا انطقنا بها مبنيًا للفاعل فتكون
قد نطقنا بقراءة المرموز لهم ثم نعكسها للمشكوك عنهم واذا انطقنا بها على رواية
البناء للمفعول فتكون قد نطقنا بقراءة المشكوك عنهم ثم نعكسها للمرموز لهم ومعنى
اعكس قدم الفتحه واخر الضمه وضح ترك العكس فتبقى الفتحه متأخرة والضمه متقدمة
امر بعكس الحركات للمشار اليهم بالشين والميم في قوله شافيه مثلاً وهم حمزة والهاء
وابن دكوان فروا ومنها خرجون يا بني ادم هنا ولكن لك خرجون ومن اياته
وهو الاول بالروم وملك متناكك لك خرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء فتعني
للباقين القراءة بضم التاء وفتح الراء شمر قال خلف مضي في الروم اخبر ان المشار اليه
من مضى وهو ابن دكوان اختلف عنه في خرجون ومن اياته الاول بالروم فروى
عنه حمزة والكساي وروى عنه كالباقين واحترز بقوله واولى الروم عن تائنها
اذا انتم خرجون فانه بفتح التاء وضم الراء السبعة شمر اخبر ان المشار اليهما بالفاء
والراء في قوله في رضى وهما حمزة والكساي قرا بالجاثيه فالجود لا خرجون منها
بفتح اليا وضم الراء فتعني للباقيين القراءة بضم اليا وفتح الراء والرواية لا خرجون
على بناءه للفاعل ولا خلاف في الحشر في لن اخرجوا لا خرجون معهم انه بفتح اليا وضم
الراء السبعة شمر اخبر ان المشار اليهم بالفاء والنون ونحو المتوسط بينهما من
قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن دكوان وعاصم قروا ولباس النقي برقع
السين فتعني للباقيين القراءة بنصبها

وَحَالِصَةُ أَصْلٍ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلُوبُ الشُّعْبَةِ فِي الثَّانِي وَيُفْتَحُ شَمْلًا
وَحَفِيفٌ شَفَى حَكْمًا وَمَا الْوَاوُودُ كَفَى وَحَيْثُ نَعَمَ بِالْكَسْرِ الْعَيْنُ قَلًا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة من قوله اصل وهو نافع قرا خالصة يوم القامة برفع
النا كما لفظ به فتعني للباقيين القراءة بنصبها وان شعبة قرا ولكن لا يعلمون بيا الغيب
كما نطق به فتعني للباقيين القراءة بتاء الخطاب وقوله في الثاني اي ثاني موضع لا يعلمون
المتعني بعد خالصة لخرج اولها بعد ها وهو وان تقولوا على الله ما لا تعلمون
متفق الخطاب ولا يحمل على لقوم يعلمون وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على انفق
على الله ما لا تعلمون لانها قبلها اذ لو اراده لقدمه اذ في مثل هذا يلزم الترتيب
شمر اخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكساي قرا لا تفتح
لهم بيا التذكير على ما لفظ به فتعني للباقيين القراءة بالتانيث شمر اخبر ان
المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شفا حكا وهم حمزة والكساي وابو عمرو قروا
لا تفتح لهم باسكان الفاء وخضفت التاء بعد ها فتعني للباقيين القراءة بفتح الفاء
وتشديد النافسار حمزة والكساي بالتذكير وخضفت وابو عمرو بالتانيث
والخضفت والباقون بالتانيث والتشديد قوله وما الواوودع امر لا يترك
الواو ومن وما كما انتهدي المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر فتعني للباقيين
التانيث شمر اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكساي قرا بكسر عين نعم
حيث جاء وهو اربعة قالوا نعم فاذا ن قالوا نعم وانتم لمن هنا قال نعم وانتم اذا
بالشعر اقل نعم وانتم بالصافات فتعني للباقيين القراءة بفتح العين فيهن

وَأَنْ لَعْنَةُ الْخَفِيفِ وَالرَّفْعُ نَصَهُ سَمًا مَا خَلَا الْبَرَى فِي النُّورِ أَوْ صِلَا

اخبر ان نافع وعاصم وابو عمرو ومنبلا قروا هنا موذن بينهم ان لعنة الله باسكان
النون وخضفها لعنة الله برفع النون واسرار اليهم بقوله نصه سما واستثنى منهم
البرى شمر قال وفي النور اخبر ان المشار اليه بالهمزة وهو نافع قرا والخامسة
ان باسكان النون وتخضفها لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين برفع النون
لجنة فتعني لمن لم يدركه في التزجمنان القراءة بنصب النون من ان وتشديد ها
ونصب التانيث لعنة وقوله او صلا اي وصل هذا الحلم الى سورة النور لتافع

وَيُعْشَى بِهَا وَالرَّعْدُ ثِقَلُ صُجَّةٍ وَوَالشَّمْسُ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَلًا
وَفِي النُّجْلِ مَعَهُ فِي الْأَخِيرِينَ حَفْصُهُمْ وَنُشْرَ اسْكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذَلًا
وَفِي النُّونِ فَحْ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةً أَسْفَلًا

اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا بعشى الليل النهار يطليه
 هنا بعشى الليل النهار ان بالرفع يفتح الفتح وتشديد الشان فتعين للباقيين القراءة بسكون
 الفتح وتخفيف الشان قوله والشمس الواو الاولى فاصلة والثانية من القرآن
 شعر كان مع عطفت الثلاثة يعني بالثلاثة القمر والجوهر مسخرات كلاي كمل
 الرفع في الاربعة وعلم الرفع من بيت الاطلاق اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا
 وهو ان عامر قرا والشمس والقمر والجوهر مسخرات برفع الاسماء الاربعة هنا وبالفتح
 شعر قال وفي النخل معه اي مع ابن عامر في الاخيرين اي في الاسمين الاخيرين
 وهما والجوهر مسخرات يعني ان حفصا قرا والجوهر مسخرات بالرفع فيهما موافقا
 لابن عامر وقرا حفص والشمس والقمر بالنصب فيهما بالفتح ونصب الاسماء الاربعة
 بالاعراف وتعين للباقيين القراءة بنصب الاسماء الاربعة في السورتين قوله
 ونشر اسكون الفتح اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلالا وهو الكوفون وابن
 عامر قروا نشر ابن يدي رحمه هنا وبالفتح وان النخل باسكان ضم الشان
 فتعين للباقيين القراءة بضمها في الكل وان المشار اليهما بالشان من شاف وهما
 حمزة والكسائي فحاضمت النون فتعين للباقيين القراءة بضمها وان عاصما قرا بيا
 مضمومة موحدة تحت في موضع النون المضمومة فصار في نشر الاربعة قرا انت
 بضم النون وسكون الشان لابن عامر وفتح النون واسكان الشان حمزة والكسائي
 وبضم البا الموحدة مع سكون الشان لعاصم وضم النون والشان للباقيين

وَرَأَى مِنْ آلِ غَيْرِهِ خَفَضَ رَفْعَهُ بِكُلِّ رَسَاءٍ وَانْجَفَّ أَبْغَمُهُ حَالًا
مَعَ أَحْقَافِهَا وَالْوَائِزُ دَبْعٌ مُفْسِدٌ كَفُّوا أَوْ بِالْإِخْبَارِ أَنْكُمْ غَلَا
الْأَوْ عَلَى الْجَزْمِ إِنْ لَنَا هُنَا وَأَوْ أَمِنْ الْإِسْكَانِ حَرَمِيَّةٌ كَلَا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رساء وهو الكسائي قرا ما لكم من الة غيره تخفض رفع
 الراو كسر الهمزة ويا بعد ما في الوصل في كل ما في القرآن فتعين للباقيين القراءة
 برفع الراو ضم الهمزة وواو بعد ما نحو ما لكم من الة غيره افلا تتقون من الة غيره
 هو انشام وقوله رساء يثبت شعر اخبر ان المشار اليه بالخاء من حلا وهو ابو
 عمرو قرا ابغكم رسالات ربه وانصح ابغكم رسالات ربي وانا هنا وابغكم
 ما ارسلت به بالاحقاق باسكان البا وتخفيف اللام فتعين للباقيين القراءة

بفتح البا وتشديد اللام فتعين شعر امر المشار اليه بالكاف من كفوا وهو ابن عامر
 بزيادة واو بعد مفسد من قبل قاف قال الملا في ولاعتوا في الارض مفسد من
 وقال الملا في قصة صالح فتعين للباقيين القراءة بفتح الزيادة وان المشار
 اليهما بالعين والهمزة في قوله علا الا وهما حفص ونافع قرا انكم ثنائون الرجال
 بهمزة واحدة على الخبر فتعين للباقيين القراءة بالاستفهام اي بزيادة همزة الاستفهام
 على هذه الهمزة فتعين قرا تهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهم
 على اصولهم في تحقيق الثانية او شهيهما والمد بين الهمزتين وتركه وان المشار
 اليهم بالعين وحرى في قوله وعلى الحرى وهم حفص ونافع وابن عامر قروا هنا
 في هذه السورة ان لنا لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر فتعين للباقيين القراءة
 بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله وعلى للفصل
 وقوله هنا يخرج ان لنا لاجرا بالشعر اذ انه بالاستفهام للتبعية فان قيل كيف
 جعل العين في وعلى رمز الحذف لم يجعلها في وعلى فذلك فاجواب ان الواو
 في وعلى نضر من اصل الحلة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسطة رمزا
 بخلاف وعلى الحرى فان الواو منه زايدة على الكلمة والعين اول حرف الحلة فلها
 كانت رمزا قوله واو امن الاسكان اخبر ان المشار اليهم بحرى وبالكاف
 من قوله حرميه كلا وهم نافع وابن كثير وابن عامر قروا واو امن اهل القرى
 باسكان الواو الا ان ورشا على اصله في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف
 الهمزة والاصل عند سكون الواو فتعين للباقيين القراءة بفتحها هـ

عَلَى خَصُوا وَفِي سَاحِرِهَا وَيُوتَسَّ سَحَارِ شَفَى وَتَسْلَسِلَا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوا وهم القرا كلهم الا نافع قروا حقيق على
 ان لا اقول بياسا كنه خففة فتقلب الفاء في اللفظ وان نافع قرا بيا مفتوحة
 مشددة على ما لفظ به من القرائتين شعر اخبر ان المشار اليهما بالشان من شفا
 وهما حمزة والكسائي قرا ايا تقول بكل سحار هنا استوفى بكل سحار بيو تشيخ الحاء
 وتشديد هاوالت بعد هاو وان الباقيين قروا بفتح الحاء وتخفيفها والفت
 قبلها فتم على ما نطق به من القرائتين ايضا وتسلسلا سهل من تسلسل

وَفِي الْكُلِّ تَلَقَّفَ خِفْتُ حَفْضُ وَضَمٌّ فِي سَقِيلٍ وَالْكَسْرُ ضَمٌّ مُشْقِلًا
وَحَرَكٌ ذَكَرَ حَسْرَةً فِي يَقْتُلُونَ خَلَّ مَعَ يَجْرُسُونَ الْكَسْرُ ضَمٌّ كَرِيهًا

اخبر ان حفصا لما فاذا هي تلقف ما يافكون فوق هنا فاذا هي تلقف ما يافكون فالق
بالشعر او تلقف ما صنعوا بطة باسكان اللام وحذف القاف فتعين للباقي فن القراءة
بفتح اللام وتشديد القاف في الكل ولقظ به في البيت على قراءة حفص شعر امر المثار
الم بالداد والحا في قوله دكا حسن وهو الكوفون وابن عامر و ابو عمرو يضم
النون وكسر ضم الناعم لتشديد ها وتحريك القاف بالفتح في سقنل ابناء هم
فتعين لتافع وابن كثير القراءة بفتح النون وسكون القاف وضم الناعم خضعها
ودكا بضم الدال والمد اسم للشمس وقصره للوزن شعر امر بالاحذ في يقولون
ابناكم بالفتحة المذكور في سقنل يعني ان المثار اليهم بالخاء من حد وهذا القرا
كلهم الا نافعوا قروا يحقنلون بضم الياء وكسر ضم الناعم مع تشديد ها وتحريك
القاف بالفتح فتعين لتافع القراءة بفتح الياء وسكون القاف وضم الناعم خضعها
شعر امر المثار اليها بالكاف والصاد في قوله كذا صلا وهما ابن عامر وشعبة يضم
كسر الراي وما كانوا يعرشون هنا وما يعرشون بالفتح فتعين للباقي فن القراءة بكسر
الراء في الموضعين واليهما اسار بقوله معا

وَفِي يَعْكَفُونَ الضَّمُّ يَكْسِرُ شَافِيًا وَأَجْحَى حَذَفَ الْيَاءِ وَالنُّونُ كِفْلًا

اخبر ان المثار اليها بالشين من شافيا وهما حمزة والكسائي قراا على قوم يعكفون
بكسر ضم الكاف فتعين للباقي فن القراءة بضمها وان المثار اليه بالكاف من كفلا
وهو ابن عامر قراوا اذا جاءكم حذفت الياء والنون فتعين للباقي ان يقرأوا الجنيان
بأشياء الياء والنون **وَدَكَا لَا تَبُونُ وَأَمَدُهُ هَامِرًا شَفَى وَعَنِ الْكُوفِي فِي الْكَهْفِ**
اي قرا المثار اليها بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي جعله دكا وتحريك وحمزة
مفتوحة تمد الالف من اجلها من غير تنوين شعر اخبر ان الكوفيين وهم عامر
وحمزة والكسائي قروا بالكهف دكا وكان بالنقند المذكور يعني بالمد والهمزة
من غير تنوين فتعين لمن لم يذكره في الترجمة فن القراءة حذفت الالف واثنان
التنوين من غير مد ولا همزة ن

وَجَمْعُ رِسَالَتِي حَمَّتْهُ ذِكْرُهُ وَفِي الرُّشْدِ جَرَكٌ وَافَتْ الضَّمُّ شَلْشَلًا
وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمُّ حَلِيمٍ يَكْسِرُ شَفَى وَافٍ وَالِإِتْبَاعُ ذُو

اخبر ان المثار اليهم بالحاء والدال من حمته ذكوره وهو ابو عمرو وابن عامر والكوفون
قروا على الناس رسالا في بالفت على الجمع فتعين للباقي ان يقرأوا برسالة التي حذفت الالف
على التوحيد والدال كور السيوف شعر امر المثار اليها بالشين من شلشلا وهما حمزة
والكسائي بفتح ضم الرا وتحريك الشين بالفتح من سبيل الرشد شعر اخبر ان المثار
اليه بالحاء من حسناه وهو ابو عمرو وقرا مما علمت رشدا بالكهف بالنقند المد لوري
بفتح ضم الرا وتحريك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكره في الترجمة فن القراءة بضم الرا
واسكان الشين ولا خلاف في من امرنا رشدا من هذا رشدا انهما بفتح الرا والشين
للسبعة شعر اخبر ان المثار اليها بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قراوا اخذ
قور موسى من بعد من جلبهم بكسر ضم الحاء فتعين للباقي فن القراءة بضمها **قَوْلُهُ**
وَالِإِتْبَاعُ ذُو احلا تغلغل لقراءة الحشر والاصل في الحاء من جلبهم الضم وانما كسرت
لاتباع لسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز ه

وَنَاطَبَ يَرْحَمُنَا وَيَغْفِرُ لَنَا شَدًّا وَبَارَبَّنَا رَفَعَ لِغَيْرِهِمَا الْجَلَّ

اخبر ان المثار اليها بالشين من شدا وهما حمزة والكسائي قراا لن ترحمنا ربنا
وتغفر لنا بنا الخطاب في الكلمتين ونصب الباء من ربنا وان الباقي قروا بيا الغيب
فهما ورفع ربنا وقوله لغيرهما اي لغير حمزة والكسائي رفع الباء من ربنا
وَمِمَّ ابْنُ أَدْرَاسٍ مَعَا كَفُو صُحْبَةٍ وَأَصَارَهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدُّ كِلَا
امر بكسر الميم من امر المثار اليهم بالكاف وصحبة في قوله كفو صحبه وهو ابن عامر
وحمزة والكسائي وشعبة قروا قال ابن ادراس القوم هنا قال يبنوم لا تاخذ بطة
بكسر الميم فتعين للباقي فن القراءة بفتح الميم فها شعر اخبر ان المثار اليه بالكاف
من كلالا وهو ابن عامر قرا ويضع عنهم اصارهم بفتح الهمزة والصاد بين الالفين
على الجمع كما نطق به والمراد بالمد زيادة الالفين فتعين للباقي فن القراءة بكسر الهمزة
وسكون الصاد وحذفت الالفين على التوحيد ه

خَطِيئَاتِكُمْ وَحَدَّ عَنْهُ وَرَفَعَهُ كَمَا أَلْفَاوَا الْغَيْرُ بِالْكَسْرِ عَدَلًا
وَلَكِنْ خَطَايَا جَحٍّ فِيهَا وَنُوحَهَا وَمَعْدَرَةٌ رَفَعُ سَوَى حَفِصِيمُ تَلَا
الها في عنه ضم المثار اليه بالكاف من كلالا في البيت السابق وهو ابن عامر

قرا تفر لكم خطبتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به فتعني للباقيين القراءة باثبات
 الالف على الجمع ثم قال ورفع خبر ان المشار اليهما بالكاف والهمزة من قوله
 كما القوا وهما ابن عامر ونافع رفع التاء ثم قال والغير بالكسر عدلا خبر ان غير
 نافع وابن عامر ممن قرا بالياء والتاء عدلا فرائه بالكسر في التاء ثم استدل بالاعلام
 بقراءة من بقي فقال ولكن خطايا خبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو وقراء
 في هذه السورة خطايا كم بوزن قضاياء كم وسورة نوح مما خطايا هو كذلك على ما
 لفظ به **فوضيح** اعلم ان الموضع الذي بالاعراف فيه اربع قرات خطبتكم بالتاء
 من رفوعة وقبلها همزة وتاء من غير الف على التوحيد لابن عامر وخطاياكم بيا ساكنة
 وبعدها همزة والفاء وتاء من رفوعة على جمع السلامة لتافع وخطاياكم بيا ساكنة وبعدها
 همزة والفاء مكسورة على الجمع ايضا لابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي والرابعة خطاياكم
 بالغير بينهما ياء من غير همز بوزن قضاياءكم على جمع التكسير لابي عمرو واما الذي بنوح فنه
 قرآنان خطاياكم بوزن قضاياءكم لابي عمرو والثانية خطاياكم بيا ساكنة وبعدها همزة والفاء
 وتاء مكسورة للتأني فاذ انما ملئت ذلك وجدت القراءات كلها يقرؤون بنوح كما يقرؤون
 بالاعراف الا نافع وابن عامر وقد تقدم اختلاف في نفعكم لهما بالهمزة مع الذي
 فيها قوله ومعدرة رفع خبر ان القراءات كلها الاحصاء قروا قالوا معدرة رفع التاء فحين
 خفض القراءة بضمها

وَيَسِّرْ لَكُمْ عُقْلًا **وَالْهَمَزُ كَهْفُهُ وَمِثْلُ يَسِّرْ غَيْرُهُ هَذَانِ عَوَّلَا**
وَيَسِّرْ اسْكُنْ بَيْنَ فِتْنَيْنِ صَادِقًا خَلْفَ وَخَفِئَ يُمْسِكُونَ صَفَا وَلَا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله امر وهو نافع قرا بعد اب بيس بيا ساكنة وكسر
 الباء قبلها من غير همز بوزن عيسى وان المشار اليه بالكاف من كهفه وهو ابن عامر
 قرا بيس همزة ساكنة مكان الياء وكسر الباء قبلها بوزن بر ثم قال ومثل ييس
 غير هذين عوولا اي غير نافع وابن عامر عوول على قراءة بيس بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة
 بعد هاء ياء ساكنة بوزن ريس وهم الباقون وشعبة من جعلتهم ثم امر له بوجه اخر
 فقال ويس اسكن بين فتنين صاذا يعني ان المشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبه
 قرا بيس ساكن الياءين فتح الياء وفتح الهمزة بوزن ضيغم وقوله خلف اي عن شعبه
 حصل فيها اربع قرات ثم امر بيا ساكن المم وخفض السين في والذين تمسكون بالكتاب
 المشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبه فتعني للباقيين القراءة بفتح الميم وتشديد السين
 وقوله عوول ليس نمر لانه صرح باسم القاري في قوله هذين وعوولا خبر عن هذين

وَيَقْصُرْ دُورَكُمْ فِي السَّجْدِ **وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يَاشْرِبُونَ**
وَيَسِّرْ دُورَكُمْ عَصَا وَيَكْسِرْ رُفْعُ أَوَّلِ الطُّورِ لِلْبَصْرِ بِالْمَدِّ كَمَا

اي عوول عليه اي على مثل ريس فقرأ به
 ويقتصر دوركم في السجدة وفي الطور في الثاني ظهر تخميلا
 وباسين دوركم عصا ويكسر رفع اول الطور للبصر بالمدة كما
 اخبر ان المشار اليهم بالظا من ظهور وهم الكوفون وابن كثير قروا من ظهورهم
 ذرياتهم هنا والخصا بهم ذرياتهم ثانيا في الطور بالقصر اي حذف الالف وفتح التاء على
 التوحيد وان المشار اليهم بالذال والظا في قوله دور عصا وهم ابن كثير وابو
 عمرو والكوفون قروا انا حملنا ذرياتهم بيسن بالقصر اي حذف الالف وفتح التاء على
 التوحيد فتعني لمن لم يدركه في الترجمة من القراءة بالمدة اي باثبات الالف وكسر التاء
 على الجمع في المواضع الثلاث ثم اخبر ان ابا عمرو والبصري يجسر له رفع التاء في ذرياتهم
 بيا مان وهو الاول بالطور فتعني للباقيين القراءة برفعها ثم قال وبالمدة اخبر ان
 المشار اليهما بالكاف والحاء في قوله كرا خلا وهما ابن عامر وابو عمرو وقرا ذريتهما
 بيا مان بالمدة اي بالفاء بين الياء والتاء على الجمع فتعني للباقيين القراءة بالقصر اي حذف

وَيَقُولُوا مَعْ غَيْبٌ جَمْدٌ وَحَيْثُ يُجَدُّونَ **بَفَتْحِ الضِّمِّ وَالْكَسْرِ فَضِيلًا**
وَالْخَلَّ وَالْآهَ الْكِسَاءِ وَخَرْمُهُمْ يَدُ رَهْمُ شَفَى وَالْيَاءُ غَضْرُهُمْ

اخبر ان المشار اليه بالحاء من جمده وهو ابو عمرو وقرا شهدنا ان يقولوا او يقولوا انما
 بيا الغيب فهما فتعني للباقيين القراءة بتا الخطاب وقوله معا اي في الكلنان ثم
 اخبر ان المشار اليه بالفا من فضلا وهو حمزة قرا الجدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحاء
 حيث جاء ويجيء في القرآن في ثلاثة مواضع وذر الذين يحدون في اسماء هاتين
 الذي يحدون اليه بالخل ان الذين يحدون في اياتنا بفتحتهم ثم اخبر ان الكسائي
 والاحمزة اي وافق حمزة على ما قرأ به في الخل خاصة فقرا الجدون بفتح ضم الياء وفتح كسر
 الحاء فتعني للباقيين القراءة بضم الياء وكسر الحاء في السور الثلاث ووافقه الكسائي
 هنا وبفتحتهم بالخل ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما
 حمزة والكسائي قروا ويد رهم في طغيانهم يحزم الراء فتعني للباقيين القراءة برفعها
 وان المشار اليهم بالظا من غصن وهم الكوفون وابو عمرو وقروا ويد رهم في
 طغيانهم بيا مشاه تحت فتعني للباقيين القراءة بالنون فصار حمزة والكسائي بالياء
 والجرم وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع والباقيون بالنون والرفع فصح ثلاث قرات

قوله فقد لاى واليا مثل غضن استرخا لكمة ثمرة ه
وَجَرَكَ وَصَمَّ الْكُسْرَ وَأَمَدَّدَهُ هَامِزًا وَلَا نُونٌ شَرْكَاءَ عَزِيدًا نَفِيرًا

امران يقرأ المشار اليهم بالعين والشين وينفر في قوله عن شد انفر وهو حفص وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر جعل له شركاء بخرىك الراى يفتحها ويضم كسر الشين ويمد الالف واللامتان بهمزة مفتوحة بعد المد ويترك النون كالحقمة به شركاء فتعين لنا نافع وشعبة القراءة بكسر الشين واسكان الزاوتنوس الكاف من غير مد ولا همزة كما نطق به **فَفَتْحٌ بِأَيْهِ وَيَتَّبِعُهُمُ فِي الظِّلَّةِ اخْتِلَافٌ أَعْلَى**
اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله اختل وهو نافع قرا الى الهدى لا يتبعوه هنا ويتبعهم الغاوين في الظلة اى في الشعر اخففت الناء اى باسكانها وفتح الباء الموحدة فتعين للباقيتين القراءة بفتح الناء وشد مدتها وكسرا بالواحدة بالتونين **وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ رَضِيَ حَقُّهُ وَيَأْمِدُونَ فَاضْمٌ وَالْكِسْرُ الضَّمُّ أَعْدَلُ**

امران يقرأ المشار اليهم بالراء والحاء في قوله رضى حقه وهو الكسائي وابن كثير وابو عمرو واذا امسهم طيف تبا ساكنه من غير همزة ولا الف كصنف وان يقرأ للباقيتين طائف بالفت وهمزة مكسورة تمد الالف من اجلها تخاف على ما نطق به من القرائتين ضم امران يقرأ واخوانهم يمد ونهم بضم الياء وكسر ضم الميم المشار اليه بالهمزة في اعدلا وهو نافع فتعين للباقيتين القراءة بفتح الياء وضم الميم **وَرَبِّي مَعِيَ بَعْدِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا عَذَابِي آيَاتِي مُضَافَاتُهَا الْعَلَى**

اخبر ان فيها سبع يات اضافة حرم ربي الفوا حش معى بنى اسرائيل من بعدك اعلمتم انى اخاف انى اصطفيتك عذابي اصيب به آياتى الذين يتكبرون

وَفِي مُرْدِفِ الدَّالِ يَفْتَحُ نَافِعٌ وَعَنْ قَبْلِ رُوى وَلَيْسَ مَعُوذًا

اى قرا نافع من الملائكة مردفين يفتح الدال ولقبيل وجهان الفتح كافع ولم يبول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر كالباقيتين وعليه اطلاق القلة وقد ثبت الفتح عن قبل من طريق العباس والى عون نقله الا هو اذى وابو الكرم والاولى ان لا يقرأ من طريق القيسد لقبيل بالفتح لما حكى عن ابن مجاهد في التفسير ن

وَيُعْشَى سَمًا خَفَا وَفِي ضَمِّهِ أَفْتَحُوا وَفِي الْكُسْرِ حَقًّا وَالنَّعَاسَ رَفَعُوا وَلَا

اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قروا اذ نعشا كى باسكان العين وتخففت الشين فتعين للباقيتين القراءة بفتح العين وشد مد الشين ضم امر بفتح ضم يابه وفتح كسر شينه ورفع النعاس بعد المشار اليهما بقوله حقًا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيتين القراءة بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس فصار نافع يقرأ بعشكم بضم الياء واسكان العين وكسر الشين وتخففتها وبالياء ونصب النعاس وابن كثير وابو عمرو يفتح الياء وسكون العين وفتح الشين وتخففتها وبالياء وفتح النعاس والباقيون يعشكم بضم الياء وفتح العين وكسر الشين وشد مدها وبالياء ونصب النعاس فذلك ثلاث قرائات

وَتَخْفِضُهُمْ فِي الْأَوَّلِينَ هُنَا وَلَكِنَّ اللَّهَ وَارَفَعَهُ شَاعَ كُفْلًا

اى قرا المشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلا وهو حمزة والكسائي وابن عامر في الموضعين الاولين وهما ولكن الله قتلهما ولكن الله رضى تخففت النون وكسرها في الوصل من لفظ لكن ورفع الهامز اسم الله فتعين للباقيتين القراءة بتشد يد النون وفتحها ونصب الها واحترز بقوله الاولين عن الاخرين وهما ولكن الله سلم ولين الله الف بينهم فانما مشددان بلا خلاف ن

وَمَوْهِنٌ بِالْخَفِيفِ ذَاعٌ وَفِيهِ لَمْ يَنْوُنْ لِحَفْصٍ كَيْدٌ بِالْخَفِضِ عُولًا

اخبر ان المشار اليهم بالدال من ذاع وهو الكوفون وابن عامر قروا ذ لكم وان الله موهن باسكان الواو وخففت الهاء وتعين للباقيتين القراءة بفتح الواو وتشدد الهاء قوله وفيه لَمْ يَنْوُنْ لِحَفْصٍ اى قرا حفص موهن عن التنوين فتعين للباقيتين القراءة بالتنوين ضم اخبر ان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرا كيد الكاف من خفض الدال فتعين للباقيتين القراءة بنصبها فصار ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة يقرءون موهن باسكان الواو وخففت الهاء والتنوين كيد بالنصب وخفض موهن باسكان الواو وخفضت الهاء من غير تنوين كيد بالخفض والباقيون موهن بفتح الواو وتشدد الهاء واثبات التنوين كيد بالنصب فذلك ثلاث قرائات

وَبَعْدُ وَإِنَّ الْفَتْحَ عَمَّ عَلَى وَفِيهِمَا الْعِدَّةُ الْكُسْرُ حَقًّا الضَّمُّ أَعْدَلُ

اخبر ان المشار اليهم بعمر وبالعين من عم علا وهو نافع وابن عامر وحفص قروا وان
الواقع بعد موهر كند الكافين بفتح الهجزة وهو وان الله مع المؤمنين فتعين
للباقين القراءة بكسر الهجزة ثم امر بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهو
بالعدوة المشار اليها بقوله حقنا وهما ابن كسر ابو عمرو فتعين للباقيين القراءة
بضم العين وقوله فهما اي في الحلتان

وَمِنْ حَتَّى اكْبُرُ مظهرًا اذ صفا هدى واذا تنو في انتوه له ملا

امر بكسر اليا الاولى واظهارها من حتى عن بينه المشار اليهم بالهجرة والصاد
والها في قوله اذ صفا هدى وهو نافع وشعبة واليزي فتعين للباقيين القراءة
باسكان اليا وادغامها في الثانية فتصير يا واحدة مشددة مفتوحة قوله
انتوه يروي بكسر النون فعل امر وروي بفتح النون فعل ماض اي روى المشار
اليها باللام والميم في له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ تنو في
الذين كسروا بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بيا الذن كرفاين عامر بقرا بتاين

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عيما وقل في النور فاشيه كحلا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والفاء والعين في قوله كما فشا عيما وهم ابن عامر
وحمزة وحفص قروا هنا ولا يحسبن الذين كفروا سبقوا بيا الغيب وان
المشار اليها بالفاء والكاف في قوله فاشيه كحلا وهما حمزة وابن عامر قراءا
بالنور لا يحسبن الذين كفروا ويجوز في الارض بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره
في الترجمةين القراءة بتاء الخطاب

وانهم افتح كافا واكسروا الشعبة السلم واكسروا في الفينال قطب

اخبر ان المشار اليه بالكاف مرفيا وهو ابن عامر قروا انهم لا يجزؤون بفتح الهجزة
فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم امر بكسر الشين لشعبه في وان نحو السلم
هنا وكسرها المشار اليها بالفاء والصاد في قوله قطب صلا وهما حمزة وشعبة في

وتدعو الى السلم بالفتال فتعين لمن لم يذكره في الترجمةين القراءة بفتح الشين
وتاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نقل لا
وفي الروم صف عن خلف فصل وايت ان تكون مع الاسرى الاسارى

اخبر ان المشار اليهم بالعين وهم الكوفون وابو عمرو قروا وان يكن منكم ما دنة
تغلبوا الفاء وهو الذي اشار اليه بالثاني بيا المذكور على ما لفظ به وان المشار اليهم
بالثاء من ثوى وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا وان يكن منكم ما دة صابرة وهو
الذي اشار اليه بالثالث بيا المذكور فتعين لمن لم يذكره في الترجمةين القراءة بتاء
التانيث واخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم
الف فانهما بالتدكير للسبعة ثم اخبر ان المشار اليها بالفاء والنون من فاشيه
نقلا وهما حمزة وعاصم قروا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الصاد ان المشار اليهم
بالصاد والعين والفاء من قوله صف عن خلف فصل وهو شعبة وحفص وحزرة
قروا بالروم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا

بفتح ضم الصاد في الثلاثة خلافا عن حفص فصار لحفص وجهان في الثلاثة فتح الصاد وبهذا قوله وحزرة
وهو ما نقله عن عاصم وضمها وهو اختياره لنفسه انما عا لفة النبي صلى الله عليه وسلم
لانفتلا عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذكره في
الترجمةين القراءة بضم الصاد في الاربعة ثم امر بالتانيث المشار اليه من حلا
وهو ابو عمرو قروا ما كان لئلا يكون له بتا التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايدكم
من الاسارى بالغ بعد السين فوزن فعال كما لفظ به فتعين للباقيين القراءة
بيا الذن كرفاين عامر بقرا بتاين

ولا يتهم بالاكسر قروا بكهفه شفي ومعاني بيا اين اقبلا

اخبر ان المشار اليه بالفاء من قروا وهو حمزة قرا ما لكم من ولا يتهم بكسر الواو ان
المشار اليها لشين شفا وهما حمزة والكسائي قروا بالكف هنالك الولا بيه
بكسر الواو ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمةين القراءة بفتح الواو في السورين
ثم اخبر ان فيها يا اي اضافة اني اري ما لا تزون في اخاف الله

سورة التوبة
ويكسروا ايمان عند ابن عامر ووحد حق مسجدا لله الاولا

اخبر ان ابن عامر قراء لا ايمان لهم بكسر الهجزة فتعين للباقيين القراءة بضمها
وان المشار اليها بقوله حق وهما ابن كسر وابو عمرو قروا اما كان المشركين ان
يعروا مسجدا لله بالتوحيد فتعين للباقيين ان يقرؤا مساجد بالجمع ولا خلافا

بين السبعة في الثاني انه بالجمع وهو انما يعبر مستاجدا لله

عِشْرَانَكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ وَيُونُوا عَنْ رِضَى نَصْرٍ وَبِالْكَسْرِ وَكَلَا

اخبر ان المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرا وعشراكم هنا بالفتح بعد الراء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقيين القراءة حذف الالف على التوحيد ثم امر بقتون عن ر المشارة اليها بالراء والنون في قوله رضى نص وهما الكساي وعاصم قرا وقالت اليهود عن ر ابن الله بالتثنية وكسره فتعين للباقيين القراءة بغررتون واراد بقوله وكلا ان التثنية وكل بالكسر والزمه

يُضَاهَوْنَ ضَمَّ الْهَاءِ يَكْسُرُ عَاصِمٌ وَزِدْ هَمْزٌ مضمومة عنه واعقلا

اخبر ان عاصم قرا الضاهون قول بكسر ضم الهاء ثم امر له بزيادة همنه مضمومة بعد الهاء وقوله عنه ان عن عاصم فتعين للباقيين القراءة بضم الهاء ويزيد الهاء

يُضِلُّ بضم الياء مع فتح ضاده صحاب ولم تحشوا هناك مضللا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكساي وحفص قروا يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الصاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الصاد تعجب المعتزلة ويتعللون بها قال في القراءة الاخرى ولم تحشوا هناك

وَأَنْ يَقْبَلَ التَّنْذِيرُ شَاعَ وَصَالَهُ وَرَحْمَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفِضِ فَأَقْبَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قرا او ما منعهم ان يقبل منهم بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث وان المشار اليه بالفاء من فاقبل وهو حمزة قرا الخفض التاء من ورحمة للذين امنوا منكم المرفوع الثاني في قراءة الباقيين

وَيُعِيفُ بَنُونَ دُونَ ضَمٍّ وَفَاءٌ يُضَمُّ تَعَذُّبٌ تَاءٌ بِالنُّونِ وَصَلَا

وَالْفَاءُ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ يَنْصَبُ مَرْفُوعٌ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اَعْقَلَا

اخبر ان عاصم قرا ان يعف عن طائفة منكم بنون غير مضمومة اي مفتوحة وضم الفاء تعذب بنون مضمومة مكان التاء وكسر الدال طائفة ينصب رفع التاء فتعين للباقيين ان يقرأوا يعف بيا التذكير مضمومة وفتح الفاء تعذب بتا التانيث وضمها وفتح الدال

طَائِفَةٌ برفع التاء وَحَقٌّ يَضُمُّ السَّوءُ مَعَ تَانٍ فَتَحَتْهَا وَحَرَّكَتْ وَرَشْرَقَتْ ضَمُّ جَلَا

اخبر ان المشار اليها حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا اهلنا عليهم دائرة السوء والباء من سورة الفتح عليهم دائرة السوء بضم السين فهما فتعين للباقيين القراءة بفتح السين في الموضعين واحترز بقوله مع تان فتحها من ظن السواء الاول والثالث في الفتح فانها بفتح السين للسبعة وكذا امطرت مطر السوء ونحوه وقد موضعى الخلاف في التنسريد اير السواء المختلف فيه المصاحب لدائرة شعر اجران ورشا قرا الا انها قرية لهم بحركت الراء بالضم فتعين للباقيين القراءة باسكان الراء

وَمِنْ تَحْتِهَا الْمَلِكِيُّ تَحْرُ وَزَادَ مِنْ صَلَاتِكَ وَحَدَّ وَأَفْجَحَ النَّاشِدُ اَعْلَا

وَوَحَّدَ لَهُمْ فِي هُودٍ تَرْجِي هَمْزٌ صَفَا نَفَرًا مَعَ مَرْجُونَ وَقَدَّحَلَا

اراد واعد لهم جات تجرى تحتها الا يفار في الآية التي اولها والسابقون الاولون اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرا تحتها بزيادة من قبلها اي قرا من تحتها الا انها بزيادة حرف الجاء اي طمة من وجر التاء في تحتها به فتعين للباقيين ان يقرأوا تجرى تحتها بترن زيادة من ونصب التاء في تحتها ضم امر بالتحديد في صلواتك المشار اليهم بالشين

والعين في قوله شد اعلوا وهو حمزة والكساي وحفص قروا ان صلواتك سكن لهم بالتوحد وفتح التاء كما نطق به ووحدوا ايضا يهود يا شعيب اصلانك فتعين للباقيين ان يقرأوا اصلواتك بواو الجمع فهما وكسر التاء في براة وليرتفع من حركه التاء يهود لانها مرفوعة في

القراءة بخلاف ما تقدم من شعر اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفسه قوله صفا نفى وهما شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا ههنا واخرون مرجون بزيادة همزة مضمومة بعد الجهم وبالاخراب ترجي من شابههم مضمومة مكان الياء فتعين للباقيين القراءة حذف همزة مرجون وتساكنة مكان الهمزة في ترجي وهو المرفوع عليه من

وَعَمَّ بِلَاوَاوَالَّذِينَ وَضَمٌّ فِي مَنْ أُسِّسَ مَعَ كَسْرٍ وَبَيِّنَانَهُ وَلَا ه

اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا احكمم الذين اخذوا بمسجدنا بغير واو قبل الذين وامر ان تقرأها ايسس في الظنين بضم الهمزة وكسر السين المشددة واخبر انهما قرا ابنيانه في الثلثين ايضا بالرفع وعلم الرفع من بيت الاطلا

فقنن للباقي ان يقر واحكم والذين اتخذوا باثبات الواو فمن اسس بنيانه وامن اسس بنيانه بفتح الهجزة والسنن الاولى الكلتين ونصب بنيانه في الكلتين ايضا ولا خلاف في الجهد اسس على التقوى انه نصر الهجزة وكسر السنن المشددة السبعة وان اختلف في اسس المصاحب لبنيانه فالتقيد واقع بدلت

وَجَرَفَ سَكُونُ الضَّمِّ فِي صَفْوِ كَامِلٍ تَقَطَّعَ فَخِ الضَّمِّ فِي كَامِلٍ عَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالقاف والصاد والكاف من قوله في صفو كامل وهو حمزة وشبهه وان عامر قرأ على شفا جرف باسكان ضم الراء فقنن للباقي القراءة بضمهم وان المشار اليهم بالقاف والكاف والعين من قوله في كامل علا وهو حمزة وابن عامر وحفص قرأوا الا ان تقطع قلوبهم بفتح ضم التاء فقنن للباقي القراءة بضمها

يَزْنَعُ عَلَى فَضْلِ سُرُونٍ مَخَاطِبُ فُشَا وَمَعَى فِيهَا بَيَاتُ جَمَلَانِ

اخبر ان المشار اليهما بالعين والقاف من قوله على فضل وسرور وهما حفص وحمزة قرأا من بعد ما كاد يزنع بيا التذكير فقنن للباقي القراءة بتا التانيث وان المشار اليه بالقاف من فشا وهو حمزة قرأوا ولا تزون انهم بيا الخطاب فقنن للباقي القراءة بيا الغيب سم اخبر ان فيها بيا اي اضافته معي ابدامع عدوا ٥ سورة يونس عليه السلام

وَإِجْمَاعُ رَاكِلِ الْفَوَاحِ ذِكْرُهُ حَمِيٌّ غَيْرُ حَفْصٍ طَاوِيَا صُحْبَةً وَلَا

وَكَمْ صُحْبَةً يَاكَافَ وَاخْلَفَ يَاسِرٌ وَهَاصِفٌ رَضِي حُلُوءًا وَتَحْتِ حَمِيٍّ

شَفِي صَادٌ قَا حَامِمٌ مَخَارُ صُحْبَةٍ وَبَصِيرٌ وَهَمْرٌ أَدْرَى وَبَاخْلَفَ مَثَلًا

اشار الى ابو عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والحاء في قوله ذكره حمي واستثنى منهم حفصا اخبر ان في عمرو وابن عامر والكوفيين الاحصاء اما لورا كل الفوايح اما له محضة في جميع القرآن من الراء في يونس وهود ويوسف وابراهيم والجر ومن المراء بالرعد والفوايح جمع فاختة وفاختة الشئ اوله قوله طاويا صحبة ولا اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهو حمزة والكسائي وشعبه اما الوالطامن طه وطسم في اول الشعراء والقصص وطسم في النمل واليابس ليس اما له محضة واتى بلفظ راقصورا حكايته في لفظ القرآن وكذا فعل في طاويا شعر قال وكبر صحبة ياكاف اخبر ان المشار اليهم بالقاف

وسجد في قوله وكبر صحبة وهو ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبه اما الوالطامن كيعص اما له محضة وعبر عن السورة بقوله كاف لان الطاف اول حروفها شعر قال واخلف

ياسر اخبر ان المشار اليه بالياء من ياسر وهو السوسى اما اليا من كيعص اما له محضة بخلاف عنه اي له الفخ والامالة والياسر في اللغة هو اللاعب بقدر اح المدرس شعر قال وهما صفت اخبر ان المشار اليهم بالصاد والراء والطاء في قوله صفت رضى حلوا

وهو شعبه والكسائي وابو عمرو اما الوالطامن كيعص اما له محضة شعر قال وتحت اخبر ان المشار اليهم بالجر والحاء والسين والصاد في قوله جنا حلا شفا صاد قاهم

ورثوا ابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبه اما الوالطامن طه اما له محضة وهي المشار اليها تحت اي تحت كيعص شعر قال حم مخار صجده اخبر ان المشار اليهم بالميم في مخار

وبحجة وهو ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبه اما الوالطامن جهم في السور السبع اما له محضة شعر قال وبصر وهو ادرى يعني ان في عمرو وحمزة والكسائي وشعبه

وابن ذكوان اما الوالطامن ادرى حيث وقع تحت اي اما له محضة خواد والواد راكر شعر قال وبنا خلت مثلا اخبر ان المشار اليهم بالميم في مثلا وهو ابن ذكوان عنه

خلاف في اما له ادرى اي عنه ثلاث طرق الفخ في كل ما في القرآن والامالة في كل ما في القرآن واما له الذي في يونس لا غير ونحو ما بقي في القرآن وتغن لمن لم يدركه في هذه التراجم القراءة بالفتح في جميع ما تقدم

وَذُو الرُّؤُوسِ بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعٌ لَدَى مَرْمٍ هَايَا وَحَاجِدٌ حَلَا

اخبر ان ورشا قرأ الراء بين بين يعني الروادري حيث وقع وليس لورش ما قبله اما له محضة الا الهام من طه وما عدا ذلك انما قبله بين اللفظين قوله ونافع

لدامرم اخبر ان نافع قرأ في سورة مريم باماله الها والياء بين اللفظين وان المشار اليهما بالجر والحاء في قوله جيد حلا وهما ورثوا ابو عمرو اما لا الهام من حم في السور السبع بين اللفظين فتغن لمن لم يدركه في هذه التراجم القراءة بالفتح في جميع ما

ذكر **يُقَصِّلُ يَاحِقَّ عَلَا سَاحِرٌ طَبَا وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَافِقُ الْهَجْنِ قُبْلَا**

اخبر ان المشار اليهم نحو وبالعين من علا وهو ابن كثير وابو عمرو وحفص قرأوا ما خلق الله ذلك الا بالحق يقصّل الايات بالياء فتغن للباقي القراءة بالنون

وان المشار اليهم بالطا من طبا وهو الكوفون وابن كثير قرأوا الكافون ان هذا الساهر باثبات الالف بعد السين وكسر الحاء كما لفظ به وقرأ الباقون لسحر بس

السن واسكان الحاء من غير الف وقرأ قبل ضياء همزة مفتوحة بعد الصاد حيث جا
وقر البا قون بيا مفتوحة مكان الهمزة وهو الذي جعل الشمس ضياء هنا وابتدأوا
وهرون الفقان وضياء بالابتداء من اله غير الله ياتكم بضياء في القصص

وَفِي قُضْيَى الْفَتْحَانِ مَعَ الْإِفِّ هُنَا وَقُلْ أَجَلُ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ كُتِبَ

اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ القضي الهم بفتح الفاف والصاد
والف بعد هما اجلس بنصب اللام فتعين للبا قن القراءة بضم الفاف وكسر
الصاد وبيا مفتوحة بعد هما فالقظ به ورفع اللام في اجلس

وَقَصُرَ وَلَا هَادٍ يَخْلَفُ زَكَوًى فِي الْقِيَمَةِ لَا الْأُولَى وَبِالْحَالِ أُولَا

اخبر ان المشار اليه بالها من هاد وهو البري قرأ ولا اد رالم به وفي اول سورة القيا
لا اقيم بيوم القامة بغير الف فهما بعد اللام بخلاف عنه يعني باثبات الالف وحذف
وان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قبل قرأ بالقصر بلا خلاف اي بغير الف في الموضعين
فتعين للبا قن القراءة باثبات الالف فهما ولا خلاف في ولا اقيم بالنفس اللوامة انه
باثبات الالف بهذا المعنى قوله لا الاول اي وقصر لا الواردة في سورة القامة اول
وقوله وبالحال اول لا تقلل للقصر في لا اقيم بيوم القامة يعني انها لام ابتدا
دخلت على مبتدأ محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لا انا القصر

وَخَاطَبَ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُنَا شَدَّ أَوْ فِي الرُّومِ وَالْخُرَفَيْنِ فِي الْخَلِّ أُولَا

اخبر ان المشار اليه بالشين من شد او هما حمزة والكسائي قرأ هنا سبحانه وتعالى
عما تشركون وما كان الناس وبالرؤم سبحانه وتعالى عما تشركون ظهر الفساد وبالخل
سبحانه وتعالى عما تشركون ينزل الملائكة وفيها خلق السموات والارض بالحق تعالى
عما تشركون بتا الخطاب في الاربع كلمات فتعين للبا قن القراءة بيا الغيب فيمن وقوله
اولا ليس برمز وانما يعني الخرفين الواقعين في اول سورة النحل حزر عن غير ما هنا

يُسَبِّرُكُمْ قُلُوبُهُ فِيهِ يَنْشُرُكُمْ كَفَى مَتَاعُ سَوَى حَفِصٍ يَرْفَعُ تَحْمَلَا

اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرأ هو الذي ينشركم في قراءة
البا قن هو الذي يسبركم على ما نطق به في القراء من اي قرأ ابن عامر ينشركم بفتح الياء
وقد هان قون ساكنه وشين مجمة مضمومة من النشرو قرأ البا قون بضم الياء وجرها

سن ممله مفتوحة وبيا مكسورة مشددة من النشرو قرأ السبعة الاحفصا متاع
الحياة الدنيا برفع العين فتعين لحفص القراءة بنصبها وقوله حملا يعني ان غير حفص حمل
الرفع ونقله

وَإِنْ كَانَ قِطْعَانُ وَنَ رَبِّ وَرُودُهُ وَفِي بَابِلُوا النَّشَاعُ تَنْزِلَا

اخبر ان المشار اليه بالالد والراء في قوله دون رب وهما ابن كبر والكسائي قرأ
قطعا من الليل يسكون الطاء فتعين للبا قن القراءة بفتحها وان المشار اليه بالشين من
شاع وبما حمزة والكسائي قرأ هنا لك بتلوا بتا مشاة فوق في مكان الباء الموحدة تحت
في قراءة البا قن اي قرأ حمزة والكسائي تلوا بتاين وقرأ البا قون بالثا والباء

وَيَا لَيْهَدَى كَسْرٌ صَفِيًّا وَهَاءُ نَلْ وَأَخْفَى بَنُو حَمْدٍ وَخَفَفَ شَلْشَلَا

امر بكسر الياء في ام لا يهدى المشار اليه بالصاد من صفيا وهو شعبة وكسر هاءه المشار
اليه بالنون من قوله نل وهو عاصم فتعين لغر شعبة فتح الياء لغر عاصم فتح الها شمر
اخبر ان المشار اليه بالباء والحاء في قوله بنو حمد وهما قالون وابو عمرو واخفيا يعني
حركة هاءه فتعين لغر هاءا تمام الحركة وان المشار اليه بالشين من شلشلا وهما
حمزة والكسائي خففا داله ومن حلة الخففت اسكان الها ههما فتعين لغر هاشد
الدال فصار شعبة يقرأ ام لا يهدى بكسر الياء والها وتشديد الدال وحفص بفتح
الياء وكسر الها وتشديد الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والها وتشديد
الدال ولان قالون وابو عمرو والا انما اختلستا لحة الها وحمزة والكسائي بفتح
الياء واسكان الها وتخففت الدال وذكر في التيسر لقالون وجهين اخلاص الها
ما هنا واسكانها وجعله النصب ولم يرد النظم لانه جمع بين شاهين على غير حلة

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا وَخَاطَبَ فِيهَا يَجْمَعُونَ لَهُ مُلَا

عنها اي عن المشار اليه بالشين من شلشلا في البيت السابق وهما حمزة والكسائي
قرأ ولكن الناس انفسهم تخففت النون وكسرها في الوصل ورفع الناس فتعين للبا قن
القراءة بفتح النون وتشديد ها ونصب الناس فصار اجران المشار اليه باللام
والهم من له ملأ وهما هشام وابن ذكوان ورواي عن ابن عامر هو خير مما يجمعون بتا
الخطاب فتعين للبا قن القراءة بيا الغيب ه

وَيَعِزُّبُ كَثْرَ الضِّمِّ مَعَ سَبَاءٍ رَسَا وَأَصْغَرَ فَارَقَهُ وَأَكْبَرَ فَيَصْلَا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكساي قرا وما يعزب عن ربك هنا لا يعزب عنه
في سبب كسر ضم الزاي فتعين للباقي القراءة باقيا ضم الزاي فاما شمر امر رفع الراء
ولا اصغر من ذلك ولا اكبر للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقي القراءة
ينصب الراء هما ولا خلاف بين السبعة في الرفع في سورة سببا
مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السَّحْرِ حُكْمُ تَبَوُّأَيْيَا وَقَفْ حَقْفُ لَفْزِيحٍ فَحَسَلًا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حكم وهو ابو عمرو وقرا ما جيت به السحر بقطع الهزمة مع المد
يعني مع مد هزمة الوصل الواقعة بعد هزمة القطع وظاهر كلام الناظر ان في عمرو قطع
هزمة السحر وليس كذلك بل زاد هزمة الاستفهام قبل هزمة الوصل فتعين للباقي
القراءة بقصر هزمة الوصل ونزل زيادة هزمة الاستفهام فهي عند ابا عمرو ومن باب
الذكرين فجرى على اصيله في المد المنفصل ومد الجح في الالف وقد تقدم في شرح قوله
وان همن وصل بين لا م مسكن وهزمة الاستفهام فامد ده مبد لا ان له البدل
والشبهيل في هذه الكلمة بمثل الذكرين شمر اخبر ان حفصا روى عنه الوقف على قوله
تعالى واوحينا الى موسى واخذه ان تبواييا مفتوحة مكان الهزمة فيصدر اللفظ تبوا
كتمشيا لكن ما صح هذا النقل من طريق الناظر فحاصل في جعل عنه وينقل فلا يقرأ لحفص
من طريق القصد الا تحقق الهزمة في الحالين كالباقين الاحزمة فانه يغير الهزمة
في الوقف على اصيله

وَيَتَّبِعَانِ النُّونَ خَفَّ مَدًّا وَمَاجَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلَ مُثْقَلًا
اخبر ان المشار اليه بالميم في مد او هو ابن ذكوان قرا فاستقما ولا يتبعان بحذف
النون فتعين للباقي القراءة بتشديد ها واوقفوا على تشديد النان لانه وكسر
البا الموحدة شمر اخبر ان فيه عن ابن ذكوان وجه اخر وهو ولا يتبعان بالفتح يعني
في البا الموحدة والاسكان قبل يعني في النان الثانية لان الاولى لا يتصور فيها الاسكان
مثقلا يعني مشددة النون واخبر ان ما ج بهن الوجه اي اضطرب وهو من زيادات
القصد لان الداني لم يذكر في التفسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره
بقوله لا خلاف في تشديد النان ٥

وَفِي أَنَّهُ أَكْبَرُ شَافِيًا وَبَنُونُهُ وَجَعَلَ صِفًا وَخَفَّ نَجْرُ رَضَى عَلَا
وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي يَا وَهَّا وَرَنِّي مَعَ أَجْرِي وَإِنِّي وَلِي حَلَا

رضي

امر بكسر الهزمة للمشار اليها بالشين من شافيا وهما حمزة والكساي قرا قال امتنت انه
بكسر هزمة انه فتعين للباقي القراءة بفتحها شمر اخبر ان المشار اليه بالفاء من صفت
وهو شعبه قرا وجعل الرجس بالنون فتعين للباقي القراءة بالياء وان المشار اليها بالراء
والعين في قوله رضي علا وهما الكساي وحفص قرا حقا علمنا نبح المومنين بحذف الجيم
فتعين للباقي القراءة بتشديد ها والوقف عليه بغير بالجميع كما رسم في المصاحف واليه
اشار بقوله وذاك هو الثاني ولا خلاف في تشديد هم نجي وهو الاول ثم اخبر ان فيها
خمسة ايات اضافته نفسي ان اتبع ربي انه لن ان اجري الا اني اخاف ما يهون ان ابدله

سورة هود عليه السلام
وَإِنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَقٌّ وَبِإِدْنِي تَعْدَالٍ بِالْهَمَزِ حَلًّا

اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالراء في رواية وهو ابن كسر و ابو عمرو والكساي
قروا اني لكم بالفتح الهزمة فتعين للباقي القراءة بكسرها وان المشار اليه بالحاء
من حلا وهو ابو عمرو قرا بادى الراي حمزة مفتوحة بعد الدال فتعين للباقي القراءة
ببها مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التحققت وعلم ان ضد الهمز الياء من رسمها

وَمِنْ كُلِّ نُونٍ مَعَ قَدٍّ أَوْ فَلَ عَالِمًا فَعَمِيَّتِ أَضْمَةٌ وَثَقُلَ شَدًّا عُلَا

امر يتنوز كل المشار اليه بالعين من عالما وهو حفص قرا قلنا اعمل منها من كل زوج
اشين هنا فاسلك فيها من كل زوج في قد اقل بالتنون فمعين للباقي القراءة
بترك التنون فهما شمر امر ضم العين وتشديد الميم في عميت عليكم المشار اليهم
بالشين والعين في قوله شدا عالا وهما حمزة والكساي وحفص يعني في هذه السورة
خاصة فتعين للباقي القراءة بفتح العين وحذف الميم ولا خلاف في حذف
فعميت عليهم الا بالاقصص

وَفِي ضَمِّ مَجْرَاهَا وَفَتْحِ يَابَنِي هِنَانِضٍ وَفِي الْكَلِّ عِيْلَا
وَآخِرَ لِقَمَانِ يُوَالِيهِ أَحْمَدُ وَسَكَنَهُ زَاكِ وَشَيْخُهُ الْأَوَّلَا

سوا همد اي سوى حمزة والكساي وحفص المشار اليهم بتشديد اعلال البيت السابق
يعني ان نافعوا ابن كسر و ابا عمرو وابن عامر وشعبة قروا بسم الله مجراها بضم
الميم وان حمزة والكساي وحفص قروا بفتحها وان المشار اليه بالنون في قوله نصت

شمر

وهو عامم قراها وكان معزل يابى اركب وان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص
قرا يابى بفتح الياء في كل ما جاء منه في القرآن مصوم الاول ووافقه احمد البزى على فتح
الياء اخر لقمان يابى اتم الصلوة وان المشار اليه بالزاي من زال وهو قبل قرا في
الاخير من لقمان يابى ساكنه وان شخ قبل وهو ابن كبر قرا يابى لا تشرك بالله بيتا
ساكنه وهو الاول لقمان والمراد بالمضموم الباء وهو يابى اركب يهود
يابى لا تقصص يابى لا تشرك يابى اتم الصلوة بلقمان يابى لى اركب بالعصاف
فذلك سنة مواضع وقرا الباقون بكسر الياء ولا خلاف في المفتوح الاول نحو يابى لا

تدخلوا يابى اذ هو الله بفتح الهمزة
وَفِي عَمَلٍ فَرَحٌ وَنُورٌ وَغَيْرُ أَزْفَعٍ إِلَّا الْكِسَاءُ ذَا الْمَلَأَ

يعنى ان القراء كلهم اذ الكساي قروا انه عمل بفتح الهمزة ورفع اللام وتنوينا غير صالح
يرفع الراء فتعين للكساي القراءة بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الراء من غير
وَتَسْلِيْنُ خِفْتُ الْكَهْفِ ظِلْ جَمِيٍّ وَهَاهُنَا غُصْنُهُ وَافْتَحْنَا نُونَهُ

اخبر ان المشار اليهم بالظا والحاء في قوله ظل جمى وهم الكوفون وابن كبر وابو عمرو
قروا بالكهف فلا تسلي عن شئ باسكان اللام وخففت النون وان المشار اليهم
بالعين من غصنه وهم الكوفون وابو عمرو قروا هاهنا فلا تسلي ما ليس لك يسكون
اللام وخففت النون فتعين لمن لم يدركه في الترجمة القراءة بفتح اللام وتشديد
النون ثم امر بفتح نون تسلي هنا اي يهود المشار اليه بالذال من ذ لا وهو ابن
كبر فتعين للباقيين القراءة بكسر النون وقد تقدم الكلام على الياء في باب الزوائد
توضيح نافع وهشام يقران بالكهف بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واثبات
الياء بعد هاء في الحالين وابن ذكوان كذلك في وجه وعنه وجه ثان بفتح اللام
وتشديد النون وسكونها في الوقت وكسرها في الوصل من غير ياء والباقيون
باسكان اللام وخففت النون وكسرها واثبات الياء بعد هاء في الحالين وقرا ابن
عامر وقالون في هود بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقت وكسرها في
الوصل من غير ياء ورش كذلك الا انه اثبت الياء في الوصل خاصة وابن كبر بفتح
اللام وتشديد النون وسكونها في الوقت وفتحها في الوصل وابو عمرو وباسكان
اللام وخففت النون واسكانها في الوقت وكسرها في الوصل واثبات الياء بعد هاء
والكوفون يسكون اللام وخففت النون وسكونها في الوقت وكسرها في الوصل من

غير يا قامل ذلك
وَيَوْمَئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحَ أَتَى رَضَى وَفِي النَّهْلِ حَضْرٌ قَبْلَهُ النَّوْنُ مَثَلًا

امر بفتح الهمزة ومن خوى يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ يسال سائل المشار اليهما
بالهمزة والراء في قوله اتا رضى وهو نافع والكساي ثم اخبر ان المشار اليهم بضم
وهو الكوفون ونافع قروا بالنون وهو من فرع يومئذ بفتح الميم فتعين لمن لم يذكر
في الترجمة القراء بكسر الهمزة على ما اصله وهو على الحقيقة حفص في المواضع الثلاثة
ثم اخبر ان المشار اليهم بالياء من مثلا وهو الكوفون قروا وهو من فرع يومئذ
بالنون يعنى يتنوين العين فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين واثبات بقوله قبله
النون الى فرع لانه قبل يومئذ في اللام فصار نافع يقرأ فرع يومئذ بترك التنوين
وفتح الهمزة والكوفون بالتنوين وفتح الهمزة والباقيون بخفض الميم وترك التنوين فذلك
ثلاث قراءات وفي غير النمل قراءتان ومعنى مثلا اصلح

ثُمَّ دَمَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنَكُوبُ لَمْ يَنْوُنْ عَلَى فَضْلٍ وَفِي الْجَمِّ فَضْلًا
نَحْنُ لَمْ نُوْدِ نَوْنُوا وَافْتَحُوا رَضَى وَيَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ فَاضِلٍ كَلَّا

اخبر ان المشار اليهما بالعين والفاء في قوله على فضل وهما حفص وحمزة قرا هاهنا
الا ان ثمودا كسر وارهم وبالفرقان وعادا او ثمودا واصحاب الرس والعنكوت
وعادا او ثمودا او قد تبين لكم بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء
والنون في قوله فضلا وهما حمزة وعاصم قرا بالجم وثمودا فما بقي بترك التنوين
فتعين لمن لم يدركه في الترجمة القراءة بالتنوين ففتح ثم امر بخفض الدال
وتنوينها هاهنا لا بعد الهمزة المشار اليه بالراء من رضى وهو الكساي فتعين للباقيين
القراءة بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والفاء والكاف
في قوله عن فاضل كلا وهو حفص وحمزة وابن عامر قروا ومن ورا الحق يعقوب
بنصب رفع الباء فتعين للباقيين القراءة برفع الياء

هَذَا قَالَ سَلِمٌ كَشْرُهُ وَسُكُونُهُ وَقَصْرُ فَوْقَ الطُّورِ شَاعَ تَنَزَّلًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكساي قرا هاهنا قال سلام
فما ثبت وفوق الطور يعنى في الداريات قال سلام قوم بكسر السين وسكون اللام
والقصراى غير الف كلفظه فتعين للباقيين القراءة بفتح السين واللام وبالف فيهما

والخلاف هنا وبالذات ارباب واقع في سلم المصاحب لعل فهو قد اخرج به قالوا اسلاما
وَقَاسِرُ اَنْ اَسِرَ الْوَصْلُ اَصْلُ دَنَا وَهَاهُنَا حَقُّ الْاَمْرَاتِكَ اَنْ فَعَّ وَابْدَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والذال من قوله اصل دنا وهما نافع وابن كثير قرا انا
 باهك بقطع من اليل ولا يلفظ بهود وقاسر باهك بقطع من اليل واتبع بالحق وقاسر
 بعبادى للبالد خان وان اسر بعبادى فاضرب بظه ان اسر بعبادى لئلا انهم يتبعون
 بالشعر ابو صل همزة الخمسة وكسرون الاخرين في الوصل والابتداء بهما همزة تنين
 وتعين للباقيين القراءة بقطع الهمزة وتحتها في الكل واسكان نون الاخرين الهمزة في
 نقله شعر امر رفع الناهنا الا امراتك المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو
 فتعين للباقيين بنصب الناء واحترز بقوله هاهنا من الذي بالعنكبوت انا مجنون واهلك
 الا امراتك فانه بنصب الناء لا خلاف وقوله الا امراتك ابدل فيه الهمزة الفاليتك
 له التظلم ولزم من هذه العبارة في هذه ايهام وذلك انه قال ارفع وابدل فيظن انه اراد
 ما لفظ به من ابدال الهمزة الفاء وانما اراد الابدال من جهة الاعراب فاشار بقوله
 وابدل لال وجه الرفع يعني ان النامر فوع على البدل من احد ووجه قراءة النصب ان
 النامر منصوب على الاستثناء من قاسر باهك ونحوه في قوله وابدل لضم الهمزة والاشارة
 فتحها
وَلَا سَعِيدُ وَاَفَاضُمُّ صَحَابًا وَسَلَّيْهِ وَخَفْتُ وَاِنْ كَلَّا اِلَى صَفْوِهِ دَلَا
وَفِيهَا وَفِي يَاسِرٍ وَالطَّارِقُ الْعَلَى بَشِيدُ دَلَا كَامِلٌ نَصْرًا غَنَى
وَفِي زُخْرَفٍ فِي نَصْرِ لُسْنٍ خَلْفِهِ وَيَرْجِعُ فِيهِ الْقَضْمُ وَالْفَتْحُ اِذْ عَلَا
 امر ضم السين في واما الذين سعد والمشار اليهم بحباب وهم حمزة والكسائي وحض
 فتعين للباقيين القراءة بفتحها شعر قال وسل به اي وسل بالضم اي تحت عنه شعر
 اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والقاد والذال في قوله الى صفوه دلا وهو نافع وشعبه
 وابن كثير قروا وان كلا لما تحذف النون واسكانها فتعين للباقيين القراءة بتشديد
 وتحتها شعر اخبر ان المشار اليهم بالكاف والنون والقاد من قوله كامل نصر فاعنتلا
 وهو ابن عامر وعاصم وحمزة قروا فيها يعني في هذه السورة وان كلا لما يوفونهم وفي سورة
 يس لما جميع لدينا وسورة الطارق لما عليها حافظ بتشديد الميم وان المشار اليهم
 بالقاد والنون واللام من قوله في نصر لسن ومم حمزة وعاصم وهشام قروا في سورة الزخرف

لما منع الحوة الدنا بتشديد الميم شعر قال خلفه اي خلف عن هشام فصار له وجهان التشديد
 والتخفيف وتعين لمن لم يدركه في الترجمة من القراءة تخفيف الميم واذا جمعت بين وان
 كلا لما ياتي في ذلك اربع قراءات تخفيف النون والميم نافع وابن كثير وتشديد هما لابن
 عامر وحفص وحمزة وتخفيف ان وتشديد لما لشعبه وسديد ان وتخفيف لما لا يعمرو
 والكسائي شعر اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص
 قراوا اليه يرجع الامر كله بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسرا الجيم وقوله
 في نصر لسن اي في نصر قوم فصحا يبقا قوم لسن اي فصحا

وَخَاطَبَ عَمَّا يَعْمَلُونَ هُنَا وَآخِرَ النَّهْلِ عِلْمًا عَمَّ وَارْتَادَ مَنَزِلًا
 اخبر ان المشار اليهم بالعين وعم في قوله علم عم وهو حفص ونافع وابن عامر قروا وماريان
 بغافل عما يعملون في خامته هود وفي خامته النمل في الخطاب معين للباقيين القراءة بياء
 الغيب فنهما وارتاد معناه طلب والمنزل موضع الحلول

وَيَا أَيُّهَا عَنَى وَاِنِّي ثَمَانِيَا وَضَيْفِي وَكُنِّي وَنَصْحِي فَا قَبْلًا ه
شِقَا قِي وَتَوْفِيقِي وَرَهْطِي عُدَّهَا وَمَعَ فُطْرُنْ اَجْرِي مَعًا خُصْرٌ مُكْمَلًا
 اخبر ان في ثمانية عشر باضافة عنى انه لفرج شعر قال واني ثماننا يريد فاني اخاف
 عليكم عذاب يوم كبير واني اخاف عليكم عذاب يوم السمر واني اذ المن الظالمين واني اعظن
 واني اعود بلك واني اشهد الله واني اراكم واني اخاف عليكم عذاب يوم يحيط هذه الثمانية
 المشار اليها بقوله واني ثمانيا وضيفي ليس منكم وكني اراكم ونصحي ان اردت وشقا قاي ان
 يضيفكم وما توفقي الا بالله ورهطي اعز عليكم وفطرن افلا تعقلون وان اجرى الا على
 الله وان اجرى الا على الذي واليهما اشار بقوله معاف هذه ثمان عشرة باضافة وقوله
 خصر مكلا اي خصر الجميع فيكلا **سورة يوسف عليه السلام**

وَيَا أَيَّتُهَا فَتْحٌ حَيْثُ جَالِ ابْنِ عَامِرٍ وَوَحْدَ الْمَلِكِ آيَاتُ الْهَوَا
 امر بفتح التاء من يابيت حيث جاني القرآن لابن عامر فتعين للباقيين القراءة بكسرها وهي
 ثمانية يابيت اي يابيت هذا يوسف يابيت ليرتعد يابيت اي قد يابيت لا يابيت
 اي اخاف مرم يابيت استاجره بالقصص يابيت افعل بالصفات شعر اخبر ان المكي
 وهو ابن كثير قرا اية للسالمين لغزالت على التوحيد فتعين للباقيين ان يقر و آيات

بالالف على الجمع ونبه بالولا على ان المختلف فيه تابع ثابت لان الولا بكسر الواو المثابفة ولا خلاف في وكان من اية في اخر السورة انه بالتوحيد

غِيَابَاتٍ فِي الْحَرْفَيْنِ بِالْجَمْعِ نَافِعٌ وَتَأْمِنًا لِلْكِتَابِ تَحْفِي مَفْصَلًا
وَأَدْعَمَ مَعَ إِشْمَامِهِ الْبَعْضُ عَنْهُمْ وَيَرْتَعُ وَيَلْعَبُ يَا حِصْنُ تَطَوَّلًا
وَيَرْتَعُ سَكُونُ الْكُسْرِ فِي الْعَيْزِ وَجَمِيٌّ وَيُشْرَى حَرْفُ الْيَاءِ ثَبَتٌ وَمِثْلًا
شَفَاءٌ وَقَلِيلٌ جَمِيدٌ وَكِلَاهُمَا عَنْ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَقْضَلًا

اخبر ان نافعاً قرأوا الفقه في غيبات الجب واجمعوا ان يجعلوه في غيبات الجب بالف على جمع السلامة فتعين للباقي ان يقر واعيابة في الموضوع عن الف على التوحيد شعر اخبر ان كل الفزايغ السبعة قروا ما لك لاننا مننا باخفا حركة النون اي باظهار النون الاولى واختلاس حركتها شعر قال مفصلاً يعني ان الاخفا يفصل احدى النون عن الاخرى خلاف الادغام شعر اخبر ان بعض اهل الادا كابن مجاهد ادغم النون الاولى في النون الثانية مع اشمار الضم عنهم دل على ان البعض الاخر ادغم من غير اشمار فهدى وهذا الاشمار كالاشمار السابق في الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شيء في النون وفي كلام الناظم اشارة الى وجه ثالث وهو الادغام الصريح بدون اشمار لانه لما قال وادغم مع اشماره البعض عنهم دل على ان البعض الاخر ادغم من غير اشمار فهدى ثلاثة اوجه قرأنا بقا لكل واحد من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التفسير ايضا ونص ابن جارية على الالوجه الثلاثة شعر اخبر ان المشار اليهم تحسن وهو الكوفون ونافع قروا ارسله معنا غدا نرتع ونلعب بالياء في الكلمتين فتعين للباقي القراءة بالنون فهما شعر اخبر ان المشار اليهما بالذال والحاء في قوله ذ وحمي وهما الكوفون وابن عامر وابو عمرو قروا بسكون كسر العين فتعين للباقي القراءة بكسر العين وقد تقدم في باب الزوائد ان قبلاً يزيد فيها ياء في الحالين بخلاف عند فصار نافع يقرأ يرتع ويلعب بالياء فهما وكسر العين من يرتع والكوفون بالياء فهما وسكون العين وابو عمرو وابن عامر بالنون فهما واسكان العين واليزي بالنون فهما وكسر العين وقبلاً عنه وجهان بالنون فهما وكسر العين كاليزي ويرتعي ونلعب بالنون فهما واشباع كسر العين فيصير بعد ما يار اية فذل خمس قرات ولا خلاف في نلعب انه يفتح العين شعر اخبر ان

هذا الوجه الثالث ما يقر فيه

المشار اليهم بالثاء في قوله ثبت وهما الكوفون قروا يا بشرى هذا الغلام حذف الياء الاخير فتعين للباقي القراءة بالثاء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وعلم فتحها في الوصل من لفظه شعر اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قروا يا بشرى بامالة الالف وان المشار اليهم بالجيم من حميد وهو ورش قل الالف اي اما لها بين بين شعر قال وكلاهما اي الامالة والنقليل روي عن ابو عمرو وابن العلاء شعر قال والفتح عنه اي روي عن ابو عمرو والفتح ايضا وهو الاشهر عنه وليس في التيسر غيره فصار لابي عمرو ثلاثة اوجه وتعين للباقي القراءة بالفتح وقوله ثبت اي ثابت يقال رجل ثبت اي ثابت القلب والحميد الناقد الحاذق

وَهَيْتُ بِكُنْ أَصْلُ كُفُوٍّ وَهَمْزُ لِسَانٍ وَضَمُّ النَّالِمِ وَخَلْفُهُ دَلَالًا
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اصل كفو وهما نافع وابن عامر قروا هيت لك بكسر الهاء فتعين للباقي القراءة بفتحها شعر قال وهمنه لسان اي لغة اخبر ان المشار اليه باللام من لسان وهو هشام قرا هيت لك بهمزة ساكنة فتعين للباقي القراءة بيا ساكنة مكان الهمزة شعر اخبر ان المشار اليه باللام من لوى وهو هشام قرا هيت لك بضم النون خلاف عنه اي بضمها وفتحها وان المشار اليه بالدال من دل وهو ابن كثير ضم النون بخلاف فتعين للباقي القراءة بفتحها فصار نافع وابن دلو ان يقران هيت بالياء وفتح النون وابن كثير بالياء وفتح الهاء وضم النون وهشام في وجه بالهمز وكسر الهاء وضم النون ووجه اخر بالهمز ايضا وكسر الهاء وفتح النون والباقيون بالياء وفتح الهاء والياء فذل خمس قرات

وَفِي كَافٍ فَتْحُ اللَّامِ فِي مَخْلَصًا ثَوِيٌّ وَفِي الْمَخْلَصِ مِنَ الْكُلِّ حِصْنٌ خَمَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثوي وهما الكوفون قروا في سورة مريم المشار اليها بكاف انه كان مخلاً بفتح اللام وان المشار اليهم تحسن وهما الكوفون ونافع قروا بفتح اللام في كل ما كان حملاً معرباً بالالف واللام نحو انه من عبادنا المخلصين فتعين لمن لم يذكره في الترجمة من القراءة بكسر اللام وقد مخلصاً مرم ولفظ بالخلصين بالالف واللام فلا يرد عليه قل الله اعبد مخلصاً وخلصين له الدين متفق الكسر معاً وصل حاشي حج دأباً لخصهم فجزان وخاطب يعصرون شعر دلاً اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو قروا قلن حاشا لله ما هذا بشر اقلن حاشا

به ما علمنا بالفت بعد الشان في الوصل كما نطقه فتعين للباقي من القراءة تحذف الالف
ولا خلاف في حذفها في الوقت و اراد بقوله معان لفظ حاشا ج في الموضوعين من هذه
السورة وامران يقرأ لفص سبع سنين د ابا بخريك الهمة اي يفتحها فتعين للباقي
القراءة باسكانها شحر امران يقرأ وفيه تعصرون بتا الخطاب للمشار اليها بالشان
من شمر د لاوها حمزة والكسائي فتعين للباقي من القراءة بيا العيب

وَيَكُنْ بِتِلْكَ نِشَاءُ نُونٍ دَارٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَاعٍ

اخبر ان المشار اليها بالشان من شاف وها حمزة والكسائي قرا اخانا بكتل
بيا العيب فتعين للباقي من القراءة بالنون شحر اخبر ان المشار اليه بالدار من دار
وهو ابن كثر قرا يتيوا منها حث نشا بالنون فتعين للباقي من القراءة بالياء وقد نشا
حث فلا يرد عليه نحو نصيب رحمتنا من نشا فانه بالنون بلا خلاف شحر اخبر ان
المشار اليهم بالشان وبالعين في شاع عفا وها حمزة والكسائي وحقق قرا فافاه
غير حافظا بغير الفاء والفت فيها في قراءة الباقي من حيفظا بغير الحاء واسكان الفاء
وحذف الالف على ما لفظ به في القرائين واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن العيد وعفا
جمع قائل

وَفَتْنِيهِ فِتْنَانِهِ عَزْ شَدَّ أَوْرَدَ بِالْإِخْبَارِ قَالُوا أَيْتِكَ دَعْفَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشان في عن شد اوها حمزة والكسائي
قروا وقال فتنانه بالفت ونون بين الها والياء في قراءة الباقي لفتنيته بتا مثناة
فوق مكان النون من غير الف كلفظه واستغنى بلفظي فتنيته وفتنانه عن يقيندهما
وحذف اللام من المثاني للوزن ومن الاول لئلا يتيوه خلافا شحر قال ورد
بالاخبار يعني ان المشار اليه بالدار من د عفا وهو ابن كثر قرا انك لات يوسف
بنمرة واحد مكسورة على الاخبار فتعين للباقي من القراءة بيمزتين على الاستفهام وهم
على اصولهم من التحقيق والتسهيل والمد بين الحسنين وتركه ومعنى رد اي اطلب من
رأد وارتاد اذا طلبت الكلا والدعفل العيش الواسع

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَيْسُوا أَوْتَايَسُوا أَقْلَبَ عَنِ الْبَرِّ خَلْفَ

وتيس معا يعني في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا يابيس من روح الله والاخر
في الرد اقل ما ييس الذين آمنوا ثم ذكر الباقي وهو ثلاثة مواضع في هذه السورة حتى
اذا استيس الرسل فلما استيسوا آمنه ولا ييسوا من روح الله امر بالقلب والابدال

في هذه الخمسة للبري خلاف عنه وقوله اقلب اي اجعل الحسن ساكنا في موضع الياء والياء
مفتوحا في موضع الحسن ثم ابدل من الحسن الساكن الفاء فصير على هذا يابيس واستايس
واستايسوا ويايسوا هذا احد الوجهين عن البري والوجه الاخر عنه بيا ساكنه بعدها
همزة مفتوحة من غير الف كقراءة الباقي واختلف هذه الكلمات في الرسم وسم يابيس
ولا يابيسوا بالالف ورسم الباقي بغير الف

وَيُوحِي إِلَيْهِمْ كَسْرُ حَا جَمْعُهَا وَنُونٌ عَلَى نُوحِي إِلَيْهِ شَدَّ عِلَا

اخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حقيق قرا يوحى اليهم بالنون وكسر الحاء في
جميع ما في القرآن وهو هنا والحال اول الانبياء شحر اخبر ان المشار اليهم بالشان
والعين من شد علا وهو حمزة والكسائي وحقق قرا الا يوحى اليه وهو الثاني في
الانبياء بالنون وكسر الحاء فتعين لمن لم يتركه في الترجمة من الصراء بالياء وفتح الحاء فالتقد
في الترجمة الاولى واقع ليوحى اذا كان مصاحبا للفظ الهم بالها والميم في الترجمة الثانية
اذا كان بعد الله بالها وحدها كما نطق بهما في الترجمة خرج عنهما نحو يوحى اليك

وَتَأْتِي نَحْيَ أَحَدٍ فَوْشَدَّ وَحَرَ كَا كَدَانِلْ وَخَفَّ كَذَبُوا ثَابِتًا نَلَا

امر ان يقرأ بفتح من نشا حذف النون الثانية وتشديد الجيم وحر ك الياء اي يفتحها
للمشار اليها بالفت والنون في قوله كدائل وهما ابن عامر وعاصم فيكسر اللفظ فنه
فتحى وتعني للباقي من القراءة باثبات النون الثانية سألته وحذف الجيم واسكان الياء
شحر امر ان يقرأ ووطنوا انهم قد كذبوا بحقيق الدال للمشار اليهم بالشان في قوله ثابتا
وهو الكوفون فتعين للباقي من القراءة بتشديد الدال

وَأَنِّي وَإِنِّي أَخْمَسُ رَبِّي بِأَرْبَعٍ أَرَانِي مَعَا نَفْسِي لِحَرْزِي حَلَا

اخبر ان فيها اثنين وعشرين يا اضافه اني بفتح الهمزة واحدة اني اوف اليكل والياء
بشحر الحسن خمس قال احدهما اني وقال الاخر اني وقال الملك اني اري سبع بقرات
اني انا اخوك اني اعلم من الله شحر قال ربه يا رب اني في اربعة مواضع انه ربه احسن
مما علمني ربه الا ما رحم ربه استغفر لكم ربي شحر قال اراني معا اي موضعين ههنا
اراني اعصر اراني اعمل وما ابصر نفسي ان ولحزني ان ومن اخوتي ان وحزني لا الله

سبيل ادعوا قد احسنه اذ وما ذنبي واني ولعل ارجع واباي ابرهم واني او علم الله
وقوله فاخر موحلا اي فاخر غلطا اي احرز الكلام في اخوة يوسف والموحل مصدر
وجل الرجل كسر الحاء اذ وقع في الوحل بفتح الحاء وهو الطين الرصفت

سورة الرعد

وَزَرْعُ خَيْلٍ غَيْرِ صِنَوَانٍ اَوْ لَا لَدَى خَفَضٍ مَا رَفَعٌ عَلا حَقَّهُ طَلَى

اخبر ان المشار اليهم بالعين ونحوه في قوله على حقه وهم حفص وابن كسر وابو عمرو
قروا وزرع ونخل صنوان وغيره رفع خفض الكلمات الاربع بمعنى للباين القراءة
بالخفض فمن وقوله صنوان او لا احترز به من صنوان النابية الواقعة بعد غرقانه
محفوض لكل باضافة غير اليه وظلا جمع طلبه صيغة الخلق

وَذَكَرَ يُسْقَى عَاصِمٌ وَاِبْنُ عَامِرٍ وَقُلْ بَعْدَهُ بِالنَّبَا يُفَضِّلُ شُلْشَلَا

اي قرا عاصم وابن عامر يسقي عما بينا المذكور فتعين للباقي القراءة بتا الثالث وقوله
قل بمعنى اقر المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكساي ويفضل
بعضها على بعض بالياء المشاه تحت فتعين للباقي القراءة بالنون وقوله بعده يعني
ان يفضل واقع في التلاوة بعد يسع ٥

وَمَا كَرَّرَ اسْتِفْهَامَهُ خَوَائِدَ الْيَنَافِدِ وَاسْتِفْهَامِ الْكُلِّ اَوْ لَا
يَسُوِي نَافِعٌ فِي التَّمْلِ وَالشَّامِ مَجْرُ سَوَى النَّازِعَاتِ مَعَ اِذَا وَقَعَتْ وَلَا
وَدُونَ عِنَادٍ عَمَّ فِي الْعَنْكَبُوتِ مَجْرًا وَهُوَ فِي الثَّانِي اَي رَاشِدًا وَلَا عَتَلًا
سَوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهُوَ فِي التَّمْلِ كَرَزُ رَضَى زَادَ اَهُ نُونًا اِنْتَا عِنَمَا
وَعَمَّ رَضَى فِي النَّازِعَاتِ وَهُوَ عَلَى اَصُولِهِمْ وَاَمْدٌ لِيَوْحَا فِطْبَلَا

يريد كل موضع تكرره لفظ الاستفهام وهو احد عشر موضعا اذ اكا ترايا انا
لغى خلق بالرعد اذ اكا عظما ورفقا انا لمبعوثون خلقا جديدا اولهم رؤساء
بسمجان اذ امتنا وكاترايا وعظما انا لمبعوثون بالمؤمنين اذ اكا ترايا وابا

مثل كونوا حجارة
اي اكا عظما وزمانا
اينا لمبعوثون
خلق جديدا

انا لمخرجون بالتمل انكم ثنائون الفاحشه ما سبقكم انكم ثنائون الرجال بالعنكبوت
اذ اضللتنا في الارض انا لفي خلق جديد بالسجدة اذ امتنا وكاترايا وعظما اينا
لمبعوثون اذ امتنا وكاترايا وعظما انا لمبعوثون موضعان بالصافات اذ امتنا
وكاترايا وعظما انا لمبعوثون بالواقعة انا لمردود وز في الحافرة اذ اكا عظما
بحرة بالنازعات فالجميع لفظ اذ انا على ما مثله الناطع الا بالعنكبوت والنازعات
اما الذي بالعنكبوت فانه بلفظ اخر متحد وهو انكم انكم واما الذي بالنازعات
لفظه على عكس ما ذكره الناطع وهو انا اذ انا اراد الناطع بقوله انا انا الاجتماع
اللفظي مع قطع النظر عن الترتيب فلا يرد عليه الذي بالعنكبوت ولا الذي
بالنازعات وقد اجتمعت بلاه بالصافات اذ انا انا اذ انا اذ انا اذ انا اذ انا
الاخران لانه نص على انك هشام في ما تقدم وقوله في البيت اذ انا لفظ به بالمد
وانا لفظ به بالقصر لاجل الوزن ثم بين اخلاص القران في هذا الاستفهام
المكرر فقال قد واستفهام الكل ولا سوى نافع في التمل اخبر ان القرا كلهم قروا
الاول من الاستفهام من في جميع القران همزة على الاستفهام الا نافع في اول
التمل فانه قراء بهمة واحدة مكسورة على الخبر والا ابن عامر الشامي فانه قرا الاول
من الاستفهام من همزة واحدة مكسورة على الخبر في جميع القران الا في اول
النازعات واول الواقعة فانه استفهم بهما وان المشار اليهم بالمد والعين في
في قوله ودون عناد عم وهو ابن كسر وحفص ونافع وابن عامر في اول العنكبوت
فانهم اخبروا به والى هناك كلامه في الاول من الاستفهام من ثم اسفل
الى الكلام في الثاني منهما فقال وهو يعني الاخبار في الثاني اي في الاستفهام بالنا
اي راشدا ولا يصح الواو اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والرا في قوله اي راشدا
وهما نافع والكساي قرا بالاجازة في الثاني في الكل الا في العنكبوت فانفسا
استفهما به ثم قال وهو يعني الاخبار في التمل اخبر ان المشار اليهما بالكاف
والرا في قوله كن رضى وهما ابن عامر والكساي قرا في الثاني التمل بالاجازة ثم
قال وزاداه نونا اي وزاد ابن عامر والكساي الثاني في التمل نونا فقرأ انا
لمخرجون بنونين وقراها الباقيون بالاستفهام ونون واحدة ثم اخبر ان
المشار اليهم بعجم وبالرا في قوله عم رضى وهو نافع وابن عامر والكساي قروا
ثاني النازعات بالاجازة ثم اخبر ان القرا على اصولهم في التحقيق والشهيد لانه
اجتمع في قرانهم بالاستفهام همتان ثم قال وامد امر بالمدين الهن من
المسار اليهم باللام والحاء والباء في قوله لوا حافظ بلا ومم هشام وابو عمرو وقا لون

فتعين للباقيتين تزل المد ومعنى بلا اختبر وحرر هذا الباب ان تقول قرانا فاع والها
بالاستفهام في الاول والجزء الثاني في جميع القرآن وخالف نافع اصله في موضعين
في النمل والعنكبوت فاجبر فيهما في الاول واستفهم في الثاني وخالف الكسائي
اصله في العنكبوت خاصة فاستفهم في الاول والثاني وقرأ ابن عامر بالخبر في الاول
والاستفهام في الثاني في جميع القرآن وخالف اصله في بلاه مواضع بالنمل
والتازعات فاستفهم فيهما في الاول واجبر في الثاني وخالف اصله ايضا بالواقعة
وهو الموضع الثالث فاستفهم فيهما في الاول والثاني وقرأ ابن كثير وحفص بالاستفهام
في الاول والثاني وخالف اصلهما بالعنكبوت فاجبر في الاول واستفهم في
الثاني وقرأ ابو عمرو وحمزة وشعبة بالاستفهام في الاول والثاني في جميع القرآن

وَهَادٍ وَوَالٍ قَفٍّ وَوَاقِيَاءُ وَيَا قَدْ نَاهِلٌ يَسْتَوِي صَحْجَةً تَلَا
امر بالوقف للمشار اليه بدل دنا وهو ابن كثير على هذه الالفاظ الاربعة بالياء
في جميع القرآن وهو لكل قوم هاد من دونه من وال فماله من هاد وما لهم من
الله من واق مالك من الله من ولي ولا واق بالرفع وما عند الله باق بالفتح من الله
من واق فماله من هاد بالمؤمن فتعين للباقيتين القراءة على الوقف بغیر يا ضم اخبر
ان المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا ام هل يستوي الظلمات نيا
التد كرفعين للباقيتين القراءة تيا الثاني وقيل هذا اقل هل يستوي لا يجي
خلاف في تد كره واجمعوا على اظهار لام هل عند الموضعين

وَبَعْدُ صَحَابٍ يُوقِدُونَ وَضَمُّهُمْ وَصَدُّوا ثَوَى مَعَ صَدِّ فِي الطَّوْلِ
اي وبعد يستوي لفظ يوقدون اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي
وحفص قروا ومما يوقدون بيا الغيب كما نطق به فتعين للباقيتين القراءة تيا الخطاب
وان المشار اليهم بالثامن ثوى وهم الكوفون قروا وصد واعن السبيل هنا وصد
عن السبيل بغير ضم الصاد فتعين للباقيتين القراءة بفتحها فهما والضم في ضمهم
لاهل الاداء وهو يوهو انه ضمهم صباب

وَيُثَبِّتُ فِي خَفِيفِهِ حَقُّ نَاصِرٍ وَفِي الْكَافِرِ الْكَفَّارُ بِالْجَمْعِ ذُلًّا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون في قوله حق ناصر وهم ابن كثير وابو عمرو وعلم
قروا بحسب الله ما لسا ويثبت باسكان الثاء وخفف الباء فتعين للباقيتين القراءة بفتح الثا

وتشديد

وتشديد الباء وان المشار اليهم بالذال من ذ للا وهو الكوفون وابن عامر قروا
وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقدم الفاء وفتحها على الجمع في قراءة الباقيتين وسيعلم الجاهل
بفتح الكاف وتأخير الفاء وكسرها على التوحيد على ما لفظ به في القرائتين **سورة ابراهيم عليه السلام**

وَفِي الْخَفِيفِ فِي اللَّهِ الَّذِي الرَّفْعُ عَمَّ خَالِقٍ اَمْدُودُهُ وَكَسْرُ وَارْفَعِ الْفَافَ
وَالنُّورَ وَاخْفِضْ كُلَّ فَمَها وَالْأَرْضَ هَنا مُصْرِحِي الْكُسْرِ بِجَمَلٍ
كَهَا وَصِلَ أُولِ السَّائِكِينَ وَقَطْرُبَ حَكَاها مَعَ الْفَرَاءِ مَعَ وَلَدِ الْعَلَا

اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قروا الى صراط العزيز الحميد الله برفع
خفصا لهما فتعين للباقيتين القراءة خفضها واعلم ان لام الله مرفقة في الوصل لكل القراء
لكسرها قبلها واما اذا اوقف على ما قبلها وابتدأ بها فانه منحة لكل النسخة قبلها لا
اذا اوقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها ايبت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح
مع لام التعريف فيندرج تحت قوله كما حمزة بعد فتح وضمة قوله خالق امدوده اراد
في هذه السورة الميزان الله خلق السموات والارض والنور والله خلق كل دابة
من ما امر ان يقرأ المشار اليهما بالشن من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالمد بفتح
بالالف بعد الخاء وبكسر اللام ورفع الفاف من خالق في السورتين وخفض اللام
من كل دابة وخفض الارض فتعين للباقيتين القراءة بالخفض اي يترن الا لف وفتح
اللام والفاف فيهما ونصب كل دابة والارض ضم امر ان يقرأ حمزة وما انتم بمصريح
بكسرا ليا المشددة فتعين للباقيتين القراءة بفتحها وقوله بجملا من قولهم احسن واجمل
قوله وفعله اي بجملا في تعديل قراءة حمزة غير طاعين كما فعل من انزل هذه القراءة من القاه
وقال لا يجوز لسريا الاضافه وهي قراه صحيحة ثابتة وقد ذكر لها وجهان من القياس
العرابي مع كونها لغة محكية فقوله كها وصل اي كها وصل بيا او بو او وذلك ان هذه
الياء فعل فيها كما فعل في ما الضمير تشر وتوصل بيا فيقال عليه والله بالياء بعد الجاء
وتجوز حذف الصلة في عليه واليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت بيا ساكنة
ثم حذفت للصلة فيقيت الياء مكسورة فهذا معنى قوله كها وصل ضم ذكرا الوجه
الاخر يقال او للسائكنين يعني او كسرت لانها السائكنين وذلك ان الياء الاواليا
ساكنة وهي يا الجمع لما التقت بيا الاضافه وهي ساكنة كسرت يا الاضافه لانها
السائكنين ضم حكي ان الفراء وقطربا وابن العلاء في قولهم يربوع والوجه في

قراءة من قرأ بفتح الياء انه ادغم يا اجمع في يا لا ضافة وهي ساكنة فتفتحها لا لتلقا الساكنين وكان
 الفتح اولى بها لانه اصلها
وَضَمَّ كَ فَاحْضَنَ يَضْلُو اِضْلَ عَزَّ وَافِدَةٌ بِالْيَاءِ يَخْلِفُ لَهُ وَلَا ه
 امر ان يقرأ المشار اليهم بكاف كذا ويحضر وهم ابن عامر ونافع والكوفون يضم الياء
 ليضلو عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله باج من يشتري هو الحديث
 ليضل عن سبيل الله بلقان وجعل الله انداد ليضل عن سبيله بالزمر فتعني لان لشر
 واني عزروا القراءة بفتح الياء الاربعة حذف النظم اللام من ليضلو وليضل للوزن وكرر
 اللفظ لئلا يتوهمن عن تمة ليضلو او قيد خلاف يضل بمصاحته للفظ عن بشرط ان
 تكون العين على اللام منه بلا فاصل بينهما فالفتحة واقع بد لك فلا يرد عليه خو فيضيل
 عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلا
 الانعام ويونس والتوبة ضم اخبار المشار اليه باللام من له وهو هشام قرأ فاجعل
 افدة بالياء بعد الهزة خلاف عنه فله وجهان زائدة يا ساكنه بعد الهزة طريق
 الارزاق عن الحلواني عنه وبغير با طريق ابن شاذان عنه وتعني للباقي القراءة بترك
 الياء بلا خلاف والكفا بحس الكاف التطير والمثل ولا بفتح الواو ه

وَلَا لِنَزُولِ الْفَتْحِ وَارْفَعُهُ رَاشِدًا وَمَا كَانَ لِي اِنِّي عِبَادِي خُدْمًا

اخبر ان المشار اليه بالراء من راشد او هو الكسائي قرا وان كان مكره لمزول بفتح
 اللام ضم امر برفعه اي يضم اللام الاخيرة فتعني للباقي القراءة بكسر اللام الا ويا
 ونصب الثانية ضم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة وما كان لي عليك من سلطان
 واني اسكت من وقل لعبادي الذين امنوا وقوله خذ ملائمتيه البيت وليس فيه
 رمز سورة الحجر

وَرَبِّ خَفِيفٌ اِذْ نَمِي سَكِرَتْ دَنَائِزُ نَزَلَ ضَمُّ النَّالِ شُعْبَةً مَثَلًا
وَبِالنُّونِ فَهِيَ الْاَكْبَرُ الزَّايْ وَانْصِبْ لِكَةِ الْمَرْفُوعِ عَزَّ شَائِدٌ عَلَى

اخبر ان المشار اليها بالهمزة والنون في قوله اذ نما وهما نافع وعاصم قرا انهما
 يود الذين كفروا تخفيف الباقين القراءة بتشديد ها وان المشار اليه
 بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا سكرت ابصارنا بخفيف الكاف ولم يصرح به اعتمادا
 على ما تقدم ذكره في زما فتعني للباقي القراءة بتشديد الكاف ضم اخبر ان شعبة

قرا ما تنزل يضم النون وناخذ فتح الزاي ووقع الملكة له من ضد قراءة شاذن علا كما ناتي
 شعر قال وبالنون فهما اي في النون يعني ان المشار اليهم بالشين والعين في قوله شاذ
 علا وهو حمزة والكسائي وحفص صروا ما تنزل بالنون في مكان النون وكسر الزاي
 ونصب الملكة فتعني للباقي القراءة بفتح النون من ضد قراءة شعبة وفتح الزاي
 ووقع الملكة وعلم ان نون تنزل مضمومة من حلوها محل النون المضمومة ولم يتعرض
 لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصارت شعبة يقرأ تنزل يضم النون وفتح الزاي
 الملكة بالرفع وحمزه والكسائي وحفص ضم النون وكسر الزاي والنصب والباقي
 بفتح النون والزاى والرفع فدل على ثلاث قراءات ولا خلاف في تشديد الزاي هنا وقد

تَقْدِيمُ بِالْقِيَمَةِ وَيُقَالُ لِلْمَكِيِّ نُونٌ يُبَشِّرُونَ وَأكْبَرُهُ جَرْمِيًا وَمَا الْخَدْفُ أَوَّلًا

اخبر ان المكى وهو ابن كثير قرا ضم تبشرون بتشديد النون فتعني للباقي
 القراءة تخفيفها ضم امر بكسرهما المشار اليهما بقوله جرميا وهما نافع وابن كثير
 فتعني للباقي القراءة بفتحها فصارت ابن كثير يقرأ تبشرون بتشديد النون وكسرها
 ونافع يخففها وكسرها والباقي يخففها وفتحها فدل على ثلاث قراءات شعر اخبر
 ان النون المحذوفة في قراءة نافع النون الثانية لا الاولى التي هي نون الرفع ه

وَيَقْنِطُ مَعَهُ يَقْنِطُونَ وَنَقِيطُوا وَهَنْ بِكْسِرِ النُّونِ رَافِقٌ حَمَلًا

اخبر ان المشار اليها بالراء والحال في قوله رافق حمل او هو الكسائي وابو عمرو قرا
 ومن يقط هنا اذ هم يقطون بالروم ولا يقطوا بالزمر بكسر النون معني للباقي
 القراءة بفتحها في الثلاثة واجمعوا على فتح الماضي ينزل الحيت من بعدما يقطوا وحلا

وَمِنْجُوهُمْ خِفْتُ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ نَجِيحٌ شَفَى مِنْجُولٌ صُجَّةٌ دَلَا

اخبر ان المشار اليها بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا هنا انا منجوه
 اجمعين والعنكبوت نجيحه واهله باسكان النون وتخفيف الجيم واما المشار
 اليهم بصحة والدال من دلا وهو حمزة والكسائي وشعبة وابن كثير قرا انا منجول
 واهلك بالعنكبوت كذلك يعني باسكان النون وتخفيف الجيم فتعني لمن لم يدر
 في الترجمة من القراءة بفتح النون وتشديد الجيم ه

قَدَرْنَا بِهَا وَالتَّلَصِيفُ وَعِبَادٌ مَعَ بَنَانِي وَإِنِّي ثُمَّ إِنِّي فَأَعْقِلَا

اخبار ان المشار اليه بالصاد من صفت وهو شعبة قرأ الامرانه قدرنا انها هنا وقد رما
بالتمل تخفف الدال كلفظه وعلم التخفيف من العطف على خف مجوهير وتعين الباقتن
القرأة بتشدد الدال فهما شعر اخبار ان فيها اربع ايات اضافته نبي عبادى ونباية
ان كنتم واني انا العفور واني انا الذنر وقوله فاعقلا اي قد الاحكام وثبتها في هذه

سورة النحل

وَنَبِّتْ نَوْزَ صَحِّ يَدْعُونَ عَاصِمٌ وَفِي شُرَكَائِ الْخَلْفِ فِي الْهَمَزِ هَلْهَلَا

اخبار ان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأتبت لكره الزرع بالنون فتعين
للبيان القرأة بالياء وان عاصم اراو الذنر يدعون من دون الله بيا الغيب كلفظه
فتعين للبيان القرأة بتا الخطاب شعر اخبار ان المشار اليه بالها من هلهلا وهو البرى
اختلف عنه هنا في ان شركاى الذنر فروى عنه وجهان احدهما بغير همن والثاني بالهمز
كقرأة الباقتن فان قل من ان قلهم ان قرأة الباقتن بالهمز قل لما ذكر الخلف في الهمز
للبرى فصد الخلف في الهمز عن غير البرى وهلهلا من قوله هلهل اليساج الثوب

اذ اخف لشمه
وَمِنْ قَبْلِ فِيمَ يَكْسِرُ النُّونَ نَافِعٌ مَعَايَتُوهُمْ لِحْمَزَةٍ وَصِيْلًا

اخبار ان نافع يكسر النون في الكلمة التي قبل فم بمعنى لساقون وغير عنها بقوله ومن
قبل فم لا نفع لا تستقيم في النظر الا مخففة الفاف ولورقرا احد بذلك وتعين
للبيان القرأة بفتح النون شعر اخبار ان حمزة قرأ الذين تتوفاهم الملائكة ظالمى
انفسهم وتتوفاهم الملائكة طيبان بيا الذنر كلفظه فتعين للبيان القرأة بتا
الثانث فهما واثار بقوله معا الى الموضعين ٥

سَمَّا كَامِلًا يَهْدِي بِيْضِمٌ وَفَتْحٌ وَخَاطِبٌ بِرُّوَا شَرْعًا وَالْآخِرُ فِي كَلَا

اخبار ان المشار اليه بيسما وبالخاف من كاملا وهو نافع وابن كسر وابو عمرو وابن عامر
قروا فان الله لا يهدي من يضل بضم الياء وفتح الدال فتعين للبيان القرأة بفتح الياء
وكسر الدال شعر اخبار ان يقرأ اولهروا التا ما خلق الله بتا الخطاب للمشار اليهما بالثان
من شرعا وهما حمزة والكساي وان يقرأ بتا الخطاب ايضا في الهروا الى الطير مسخرات
للمشار اليهما بالفا والكاف في قوله في كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين لمن لم يدركه
في الترجمة القرأة بيا الغيب وقوله والآخر بكسر الخاء يعني في اخر هذه السورة
الهروا الى الطير مسخرات في كلا اي حفظ ٥

يقرب بالهمز فقط

وَرَامُفْرُطُونَ كَسْرًا ضَايِقِيَّوَا الْمُؤْتِ لِلْبَصْرِ قَبْلُ تَقْبِلًا

اخبار ان المشار اليه بالهمزة من ضا وهو نافع وانهم مفروطون كسر الراء فتعين للبيان القرأة
بفتحها شعر اخبار ان البصري ومابو عمرو قرا قبل ذلك تنقيوا اطلاقه بتا الثانث فتعين
للبيان القرأة بيا الذنر والاضا مقصور جمع اضاعة بفتح الهمزة وهو الغدر وروى اصنا
بكسر الهمزة وهو جمع اضاعة ايضا وهو على هذا الوجه ممدود فقصره وقوله قبل تقبلا
يعني ان تنقيوا في الملاوة قبل مفراطون ٥

وَحَقُّ صَحَابٍ ضَمُّ نَسْقِيكُمْ مَعَا لَشُعْبَةٍ خَاطِبٌ مَحْدُونٌ مَعْلَلًا

اخبار ان المشار اليه بضم حق وصحاب وهو ان كثر وابو عمرو وحمزة والكساي وحض
قروا نسقيكم مما في بطونده هنا ونسقيكم مما في بطونها بالمومنين بضم النون واثار
بقوله معا الى الموضعين فتعين للبيان القرأة بفتح النون فهما شعر اخبار ان يقرأ
لشعبة افشمت الله محذور بتا الخطاب فتعين للبيان القرأة بيا الغيب ومعلا
يروى بفتح اللام وكسرها ٥

وَضَعْنَكُمْ أَشْكَانَهُ دَايِعٌ وَتَجَزَنَ الَّذِينَ النَّونُ دَايِعُهُ نَوَّلَانِ
مَلَكَتْ عَنْهُ نَصْرَ الْأَخْفَشِ يَاءُ وَعَنْهُ رَوَى النَّقَاشُ نَوْنًا مَوْهَلًا

اخبار ان المشار اليه بالذال من ذايغ وهو الكوفون وابن عامر قروا يوم طعنكم
باسكان العين فتعين للبيان القرأة بفتحها وان المشار اليه بالذال والهم والنون
في قوله دايعه نولان ملكت وهو ابن كسر وعاصم وابن ذكوان قروا ولجوزن الذين
صيروا بالنون فتعين للبيان القرأة بالياء شعر اخبار ان الاخفش نصر في كتابه
على الياء لابن ذكوان وان النقاش روى عن الاخفش النون في حال كونه موهلا اي
موهلا بيقال وهله فتوهلا اي وهمة فتوهلا شار الى قول الداني في التنسير

ولجوزن الذين بالنون كذلك قال النقاش عن الاخفش وهو عندي وهو لان الاخفش
قد ذكر ذلك في كتابه عنه بالياء والناظر ان قصد موهلا انه منسوب الى الوهم
فكالتيسير وان قصد خلافة بوجه النون من زيادة ات القصيد لان النون قد صح
عن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريقه الله والنقاش في نقل
اي العز ولا خلاف ولجوزنهم اجرهم انه بالنون فلهذا اقدم موضع الخلاف بقوله
الذين وقوله النون يروى برفع النون ونصبيها وبوله ذايغ اي مشهور ٥

بالياء فقط لا يركن

سَيَوِي الشَّامُ ضَمُّوْا وَاكْسَرُوْا فِتْنُوْا هَمْزٌ وَيُكْسَرُ فِي ضَيْقٍ مَعَ التَّمَلُّكِ دُخْلًا

امران يقرأ من بعد ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء للشيعة الا الشامي وهو ابن عامر
فتنن للشامي ان يقرأ فتنوا بفتح الفاء والتاء والضمير في همزة على السبعة غير الشامي
شعر اخبر ان المشار اليه بالدال من دخلا وهو ابن كثير قرا ولا نك في ضيق هنا ولا
نك في ضيق التمل بكسر الصاد فتغن للباقيين القراءة بفتحها فهما ٥

سورة الاسراء

وَتَجِدُ غَيْبًا حَلَالًا لِلنَّسْوَانِ رَاوٍ وَضَمُّ الْهَمْزِ وَالْمَدُّ عَدْلًا
سَمَاءً وَيَلْقَاهُ يُضَمُّ مُشَدَّدًا كَفِي يَبْلُغُنَّ امْدَدَةٌ وَاكْسَرُ شَمْرَدًا
وَعَزَّ كَلِمُهُ شَدَّدَ وَقَافٍ كُلُّهَا بَفَتْحٍ دَنَا كَفُوْا وَنُونٌ عَلَى اَعْتِلَا

اخبر ان المشار اليه بالحام من جلا وهو ابو عمرو قرا لا تختن وايضا الغيب معان للباقيين
القراءة بتا الخطاب شعر اخبر ان المشار اليه بالراء وهو الحسائي قرا النسو وجوهكم
بالنون فتغن للباقيين القراءة بالياء وان المشار اليهم بالهمز وبسما في قوله عدلا
سما وهو حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو قروا اليسو بضم الهمزة وواو مدية
بعد ما فتغن للباقيين القراءة بفتح الهمزة من عمرو وفضار الحسائي يقرأ النسو
بالنون وفتح الهمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بالياء وضم الهمزة ومدما
والباقون بالياء وفتح الهمزة فتلك ثلاث قرات شعر اخبر ان المشار اليه بالكاف
من كفي وهو ابن عامر قرا كما يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف فتغن
للباقيين القراءة بفتح الياء واسكان اللام وحفص القاف شعر امران يقرأ المشار اليهما
بالشين من شمر دلا وهما حمزة والكسائي اما يبلغان بالمد اي بالف بعد الغين وكسر
النون فتغن للباقيين القراءة بالقصر اي بترك الالف وفتح النون والسبعة على
تشديد ما شعر اخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف في قوله دنا كفوا وهما ابن
كثير وابن عامر قرا فلا يقل لها ف هنا ف لكم بالانبياء ان كما بالاحقاف بفتح
الفاء معان للباقيين القراءة بكسر ما فتغن شعر امران يقرأ الف بالتشديد المشار
اليهما بالعين والالف في قوله على اعتلا وهما حفص ونافع فتغن للباقيين القراءة
بترك التنوين فابن كثير وابن عامر يقرأ ان اف بفتح الفاء وتزل التنوين ونافع
وحفص بالكسر والتنوين والباقيون بالكسر وتترك التنوين فتلك ثلاث قرات

وبالفتح

وَبِالْفَتْحِ وَالْخَرَابِ خَطَاءٌ مُصَوَّبٌ وَجَرَكُهُ الْمَكِّي وَمَدٌّ وَجَمَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالهمز في مصوب وهو ابن ذكوان قرا ان ضلهم كان خطا بفتح الخاء وخراب
الطاء اي بفتحها وله القصر على ما بينهم مما قيد لابن كثير وان المكي هو ابن كثير قرا بخراب الطاء
اي بفتحها ومد ما وله كسر الخاء لا يخالها بفتحها الا ابن ذكوان ونفع للباقيين القراءة
بكسر الخاء وسكون الطاء فابن ذكوان يقرأ ان خطا بفتح الخاء والطاء من غير مد وابن كثير
بكسر الخاء وفتح الطاء مع المد والباقيون بكسر الخاء واسكان الطاء من غير مد فتلك ثلاث
قرات

وَحَاطَبٌ فِي لِسْرِفٍ شَهْوَدٌ وَضَمُّ نَا بَحْرِ قِيهِ بِالْقُسْطِ اس كَسْرٌ شَدَّاعِلًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شهود وهما حمزة والكسائي قرا افلا شرف في الغل
بتا الخطاب فتغن للباقيين القراءة بتا الغيب وان المشار اليهم بالمشين والعين من شدا
علا وهو حمزة والكسائي وحفص قروا وزنوا بالقسطا من المستقيم ذلك هنا وبالقسطا
المستقيم ولا بالشعر بكسر ضم القاف فتغن للباقيين القراءة بضم القاف فهما

وَسَيِّئَةٌ فِي هَمْزٍ اَضْمَرُ وَهَائِهِ وَذَكَرٌ وَلَا تَتَوَزَّدُ كَرَامُ كَمَلًا

اخبر ان يقرأ المشار اليهم بذلك ذكرا وهو الكوفون وابن عامر كل ذلك كان سيئه
بضم الهمزة والها والنون كبير وترن التنوين واراد بالثاء لروضع ما الضمير المذكر
موضع ما الثالث وتبين للباقيين القراءة بفتح الهمزة وتامفتوحة منونه كلفظ وقوله
ذكر املا اي ذكرت قراتهم جميع فيودها

وَحَفِيفٌ مَعَ الْفُرْقَانِ وَاضْمَرُ لَيْدٌ كَرُوْا شِفَاءً وَفِي الْفُرْقَانِ زَكْرًا فَضْلًا

وَفِي مَرَّتِمٍ بِالْعَكْسِ حَوْشِفَاوُهُ يَقُولُونَ عَزَّ دَارُ وَفِي الثَّانِ نَزْلًا

سَمَّا كِفْلُهُ اَنْتَ لَيْسَ عَنْ حَمِيٍّ شِفَاءً وَاكْسَرُ وَاِسْكَانُ جَلِكُ عَمَلًا

امران يقرأ المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي ولقد صرفنا في هذا القرآن
ليدكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليدكروا بالفرقان باسكان الدال وضم الكاف
وحفصيهما شعر اخبر ان المشار اليه بالفاء من فضلا وهو حمزة قرا بالفرقان لمن اراد ان
يدل ذلك يعني باسكان الدال وضم الكاف وحفصيهما فتغن لمن ليدكروا في الترجمين
القراءة بفتح الدال والكاف وتشديد هما شعر اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين في قوله

حق شفاؤه وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي قروا في سورة مريم اول ما ذكره الانسان
 بعكس التقيد المتقدم يعني بفتح الدال والكاف وتشديد هـ فتعين للباقيين القراءة
 بالتقيد المتقدم يعني باسكان الدال وضم الكاف وتخفيفهما شعر اخبار ان المشار اليهما
 بالعين والدال في قوله عن داروهما حفص وابن كثير قروا لو كان معه الهة كما يقولون بيا
 الغيب لفظه وان المشار اليهم بالنون ويسما والكاف في قوله تزلasma كضله وهم عامر
 ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا بيا الغيب في الثاني وهو عما يقولون فتعين لمن لم
 يذكره في الترحيمين القراءة بتا الخطاب فصار ابن كثير وحفص وغيرهما وحمزة والكسائي
 خطبا بيا ونافع وابن كثير وابن عامر وشعبة خطاب الاول وغيب الثاني والكنل النصيب
 شعر امر ان يقرأ المشار اليهم بالعين والحاو الشين في قوله عن حمي شفاؤه حفص وابو عمرو
 وحمزة والكسائي تسبح له السموات بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بيا التثنية شعر امر
 ان يقرأ المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص خيلك ورجلك بكسر سكون الجيم فتعين للباقيين
 القراءة باسكان الجيم وعملا جمع عامل ٥

وَنُخِيفَ حَقُّنُونَهُ وَنُعِيدَ كُمْ فَتَغْرَقَكُمْ وَأَتَانِ رُسُلَ نُرْسِلَا

اخبار ان المشار اليهما حق وصما ابن كثير وابو عمرو قروا ان نخيف بكم او نرسل وان نخدكم
 فنرسل عليكم فتغرقكم بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء في الخمسة قوله واتات
 الاثنان هما او نرسل فنرسل وحدت الفاء من الالف

خِلَافَكَ فَافْتَحْ مَعَ سَكُوزٍ وَقَصْرِهَ سَمَاصِفٌ نَا اِخْرِمَعَا هَمَزَةٌ مَلَا

امر ان يقرأ المشار اليهم بسما وبالصا في قوله سما صفت وهو نافع وابن كثير وابو عمرو
 وشعبة واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام من غير الف فتعين للباقيين القراءة
 بكسر الخاء وفتح اللام والالف بعد ما كلفظه شعر امر ان يقرأ المشار اليه بالهمزة في قوله
 ملا وهو ابن ذكوان اعرض ونأي هنا وفي فصلت تنقدم الالف على الهمزة وتاخيرها ٥
 وقوله معا يعني في الموضعين وتعين للباقيين القراءة بترك الناء وهو ابقا الهمزة على
 حالها قبل الالف فيهما

يُفْرَ فِي الْاَوَّلِ كَتَقْتُلُ ثَابِتٌ وَعَمَّ نَدَى كَسَفَا يَحْزِيكَ وَلَا

وَفِي سَبَا حَفْصٌ مَعَ الشُّعْرَاءِ قُلُوْا فِي الرُّومِ سَكَنَ لَيْسَ بِالْخَلْفِ مُشْكَلَا

اخبار ان المشار اليهم بالثا في قوله ثابت وهو الكوفون قروا حتى تفر بفتح التا واسكان الفاء
 وضم الجيم وتخفيفها بوزن تقتل وهي الكلمة الاول وان الباقيين قروا بضم التا وفتح الفاء
 وكسر الجيم وتشديد ما كلفظه ولا خلاف في تشديد فتحجرا لانهما في الحلة الثانية شعر
 اخبار ان المشار اليهم بعم وبالنون في قوله وعم نداء وهو نافع وابن عامر وعاصم قروا
 كما زعمت علينا كسفا تحريك الشين اي بفتحها وان حفصا قرا سببا وتسقط عليهم كسفا
 وفي الشعر افا سقط علينا كسفا تحريك الشين اي بفتحها فتعين لمن لم يذكره في الترحيمين
 القراءة باسكان الشين شعر امر باسكان الشين في الروم في وجعله كسفا المشار اليه
 باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه والمشار اليه بالهمزة مشكلا وهو ابن
 ذكوان لا خلاف لحصل هشام وجهان فتح الشين واسكانها ولا بد ان اسكانها لا
 غير وتعين للباقيين القراءة بفتح الشين بلا خلاف ٥

وَقُلْ قَالِ الْاَوَّلِ كَيْفَ دَارَوْضَمُّ تَا عَلِمْتُ رَضَى وَالْيَا فِي رَنَى اَخْلَا

اخبار ان المشار اليهما بالكاف والذال في قوله كيف داروهما ابن عامر وابن كثير
 قروا قال سبحان رضى بفتح القاف واللام والالف بينهما في موضع قراءة الباقيين فليكن
 رضى بضم الفاء واسكان اللام من غير الف كلفظه بالقرآن شعر اخبار ان المشار اليه
 بالراء من رضى وهو الكسائي قرا لقد علمت بضم التا فتعين للباقيين القراءة بفتحها شعر
 اخبار ان فيها ياضافه وهي رحمة ربي اذا لامسكتم وقد قال بالاولى ايضا على مقارنة
 سبحان لمخرج قل لو كان قل كفى بآية ٥ سورة الكهف

وَسَكَنَةُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعِ لَطِيفَةٍ عَلَى الْاَلِفِ التَّنْوِينُ فِي عَوَجًا بَلَا

اخبار ان حفصا يسكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف المبدا من التنوين
 في عوجا بم يقول فيما ليند ربا سا شدد او كان لك يسكت في سورة القامة على النون
 في من شعر يقول راق وكان لك يسكت في سورة يس على الالف في من قدنا ثم يقول
 هذا ما وعد الرحمن وكان لك يسكت في المطففين على اللام في بل شعر يقول راق على
 قلوبهم وان الباقيين يصلون ذلك كله من غير سكت ويدغمون النون واللام في الرا
 بغرغرة على ما تقدم وقوله بلا بمعنى اختبر وفنه ضمير يرجع الى حفص يعني ان
 حفصا خبر ذلك رواية ونقل ٥

وَمِنْ لَدُنْهِ فِي الْقَمِّ أَشْكَنَ مُشْتَمَهُ وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرَانِ عَنْ شُعْبَةَ اعْتَلَى
وَضَمَّ وَسَكَنَ ثُمَّ ضَمَّ لِغَيْرِهِ وَكُلُّهُمُ فِي الْهَاءِ عَلَى أَصْلِهِ تَلَا

امر لشعبة باسكان ضمة الدال من لدنه واشتماء الضم والمراد به ضم الشفتين بكسر
النون والها بعدد شعر امر لغر شعبة وهذا البا قون بضم الدال وتسكن النون وضم
الها وكل من القرا في الها على أصله من الضمة وتركها فتشعبة بصلها بيا لا بها في قرانه
واقعه بعد كسره كاله في به وان كسر بصلها بواو لا بها في قرانه مضمومة بعد ساق
كاله في منه والبا قون لا يصلونها على قاعدتهم

وَقُلْ مِنْ فِقَاحٍ مَعَ الْكُسْرِ عَمَّةٌ وَتَزُورُ لِلشَّامِيِّ كَحَمَرٍ وَضِلَا
وَتَزُورُ الْخَفِيفُ فِي الزَّاي ثَابِتٌ وَحَرِّمِيهِمْ مِلَّتُ فِي اللَّامِ ثَقَلَا

اخبر ان المشار اليهما بضم في عمة وهما نافع وابن عامر قرا من امر كم مرفقا بفتح الميم
وكسر الهمزة فتعين للبا قن القراءة بكسر الميم وفتح الفاء شعر اخبر ان الشامي وهو ابن عامر
قرا اذا طلعت تزور باسكان الزاي وتخفيفها وتشديد الراء بوزن حمز وان المشار
اليهم بالثاني في قوله ثابت وهو الكوفون قروا تزور بفتح الزاي وتخفيفها والفت
بعدها وتخفيف الراء والبا قون بتشديد الزاي وفتحها والفت بعد ها وتخفيف الزاي
لفظه شعر اخبر ان المشار اليهم بحريمهم وهما نافع وابن كثر قرا ولم يثبت منهم رعا
بتشديد اللام لانه فتعين للبا قن القراءة بخفيفها وابدال الهمزة للسكون

وَحَمْزُهُ فِي وَقْفِهِ يَزُورُ كَمُ الْأَسْكَانِ فِي صَفْوِ حُلُوهِ وَفِيهِ عَنِ الْبَاقِينَ كَسْرًا تَأْصِلَا

اخبر ان المشار اليهم بالفاء والقاد والحائ في قوله في صفو حلوه وهو حمزه وشعبه
وابو عمرو قروا فابعثوا احدكم نوركم باسكان الراء وان البا قن قروا بحسرها واسرار
يقوله تأصلا الى ان الاصل الكسر والاسكان تخفيف ٥

وَحَدُّ فَكٍ لِلشُّنُونِ مِنْ مِائَةِ شَيْءٍ وَتَشْرُكُ خَطَابٌ وَهُوَ بِالْجَزْمِ كَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا لثمانية سنين حذف
الشنون على الاضافة فتعين للبا قن القراءة بالشنون وان المشار اليه بالكاف من
كلا وهو ابن عامر قرا ولا تشرك في حكمة بنا الخطاب وجزم الكاف فتعين للبا قن القراءة

١٢٢
بِالْغَيْبِ وَرَفَعَ الْكَافَ قَوْلَهُ كَلَّا يَعْنِي أَنْ مَنْ قَرَأَ بِالْخَطِّابِ كَمَلْ قَرَأَهُ بِالْجَزْمِ ٥

وَفِي ثَمْرِ ضَمِّيهِ يَفْتَحُ عَاصِمٌ بِحَرْفِيهِ وَالْأَسْكَانُ فِي الْمِيمِ حُصِّلَا

اخبر ان عاصمما فتح ضم الناء والميم في وكان له ثم وكان لغمر واجيط بضمه وان المشار اليه
بالحا من حصلا وهو ابو عمرو واسكن الميم وابقا الناء على الضم فتعين للبا قن ابقا الناء والميم
كلاهما على الضم

وَدَعِ مِيمَ خَيْرٍ أَمِنْهُمَا حَكْمٌ ثَابِتٌ وَفِي الْوَصْلِ الْكَافُ مَدَّةٌ لَهُ مُلَا

امر ان يقرأ المشار اليهم بالحا والفاء في قوله حكم ثابت وهو ابو عمرو والكوفون لا جدان
خير امنها بترك الميم الثانيه فتعين للبا قن القراءة باثباتها كلفظه شعر امر ان يقرأ المشار
اليهما باللام والميم في له ملا وهما هشام وابن ذكوان بالمد في يرسوا لرجلا لكا
هو اي بالفت بعد النون في الوصل فتعين للبا قن القراءة بالفتضراى ترك الالف ولا
خلاف في اثباتها في الوقت للجميع ٥

وَذَكَرِيكُنْ شَافٍ وَفِي الْحَقِّ حَمْرَةٌ عَلَى رَفْعِهِ حَبْرٌ سَعِيدٌ تَأْوَلَا

امر ان يقرأ المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي ولم يكن له منه
بيا ليدل لرفعتين للبا قن القراءة بتا الثالث شعر اخبر ان المشار اليهم بالحا والسين
والثاني في قوله حبر سعيد تأولا وهو ابو عمرو وابو الحارث والدوري كلاهما عن الكسائي
قرا الولاية لله الحق برفع جر الفاء فتعين للبا قن القراءة بحر الفاء

وَعُقْبًا سَكُونُ الضَّمِّ نَضْرِيَّةٌ وَيَأْسِيرُ وَالْي فَتَحًا نَفْسٌ مِلَا

وَفِي النَّوْنِ آتٍ وَالْجِبَالُ بِرَفْعِهِمْ وَيَوْمَ يَقُولُ النَّوْنُ حَمْرٌ قَضَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالنون والفاء في قوله نفس فتعي وهما عاصم وحمزة قرا وخبر
عقبا بسكون ضم القاف فتعين للبا قن القراءة بضمها شعر اخبر ان المشار اليهم
بنفروهم ابن كثر وابو عمرو وابن عامر قروا وتوم تسير الجبال بفتح الياء المشددة
وامر بحل حرف الثالث وهو الثالث مكان النون لهم واخبر انهم رفعوا الهمزة الجبال
فتعين للبا قن القراءة بالنون وكسر الياء المشددة ونصب اللام شعر اخبر ان

حمزة قرا وتوم نقول نادوا بالنون فتعين للبا قن القراءة بالياء
لمهلكهم ضموا ومهلك أهليه سوى عاصم والكسائي في اللام عمو

اخبار السبعة قروا وحصلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهلنا بالفتل بضم الميم
الاول الاعاصم فانه قرا بفتحها ضم اجران المشار اليه بالعين في عولا وهو حفص
قرا بكسر اللام فهما وعول عليه فتعين للباقيين القراء بفتح اللام فهما فصار حفص يقرأ
لمهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فهما وشعبة بفتح اللام والميم فهما والباقيون
بضم الميم وفتح اللام فهما فذلك ثلاث قرات

وَمَا كَسَرَ أَنْسَانِهِ ضَمَّ لِحَفْصِهِمْ وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْفَتْحِ وَصَلَا

امران يقرأ الحفص وما انسا منه الا الشيطان وبما عاهد عليه الله في سورة الفتح بضم
كسرها الضمير فتعين للباقيين القراء بكسر الهاء فهما

لِتَغْرُقَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً وَقُلْ أَهْلُهَا بِالرَّفْعِ رَاوِيهَ فَصَلَا

اخبار المشار اليها بالراء والفاء من قوله رايه فضلا وهما حمزة والكسائي
قرا قات اخرتها ليتغرقا اهلها بيا الغيب وفتح ضمها وفتح الراء اهلها برفع اللام فتعين
للباقيين القراء بيا الخطاب وضمها وكسر الراء ونصب اهلها

وَمَدَّ وَخَفَّفَ يَأْزَاكِيَّةَ سَمَا وَنُونٌ لَدُنِي خَفَّتْ صَاحِبُهُ إِلَى حَلَا
وَسَكَنَ وَأَشْمُ ضَمَّةُ الدَّالِ صَادٍ قَاتِلَتْ فَخَفَّتْ وَالْكَسْرِ الْخَادِمُ

امران يقرأ المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر ونفسا زاكه بالمداي
بالف بعد الزاي وخففت الياء فتعين للباقيين القراء بالقضراي بترك الالف
ولشد يد الياء ضم اخبار المشار اليها بالصاد والهمزة في قوله صاحبه الى
وهما شعبة ونافع قرا قد بلغت من لدني فخففت النون فتعين للباقيين القراء
بتشديد ما ضم امر يتسكن الدال واسما معها الضم المشار اليه بالصاد من صادا
فتعين للباقيين القراء بضم الدال فصار نافع يقرأ بضم الدال وخففت النون وشعبة
باسكان الدال واسما معها الضم وخففت النون والباقيون بضم الدال ولشد يد
النون فذلك ثلاث قرات ضم امران يقرأ المشار اليها بالدال والحاء في دم
حلا وهما ابن كثير وابوعمر ولتخذت عليه اجرا تخففت النون الاولى وكسر الخطاب فتعين
للباقيين القراء بتشديد النون وفتح الخطاب والي اخر البيت الاول واحد الا لا وفي
الضم قال الجوهرى واحد هاء في الفتح وقد كسر وكتب بالياء قلت الرواية في البيت

وَمِنْ بَعْدِ بِالْخَفِيفِ يَدُلُّ مَا هُنَا وَفَوْقَ وَخَتَّ الْمَلِكُ كَافِهِ ظَلَا

اخبار المشار اليهم بالكاف والظاء في قوله كافه ظلا وهما ابن عامر وابن كثير
والكوفون قروا ان يد لهما ريمما وان يبدله از واجا بالتحريم وان يبدلنا خرا في
نون باسكان الياء وخففت الدال فتعين للباقيين القراء بفتح الياء وتشديد الدال
في الملاية قوله ومن بعد اي بعد لتخت ان يد لهما في الملاية والي فوق سورة
تبارك سورة التحريم والي تحتها سورة الز والقلم هـ

فَاتَّبَعَ خَفِيفُ الثَّلَاثَةِ ذَاكِرًا وَحَامِيَةً بِالْمَدِّ صَحْتُهُ كَلَا
وَدَى الْهَمْزُ يَاءُ عَنْهُمْ وَصَحَابُهُمْ جَزَاءُ فَنُونَ وَانْصَبَ الرَّفْعُ وَاقْبَلَا

امران يقرأ المشار اليهم بالذال من ذاكرا وهم الكوفون وابن عامر فاتبع سببا
ثم اتبع سببا ثم اتبع سببا بقطع الهمزة وتخففت النون واسكانها كلفظه فتعين للباقيين
القراء بوصول الهمزة وتشديد النون وفتحها في الملاية ضم اخبار المشار اليهم
بصحبه وبالكاف في قوله بجمته كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قروا في عين
جمته بمد الحاء اي بالف بعدها وبما مفتوحة بعد الميم في مكان الهمزة لفظه فتعين
للباقيين القراء بالقضراي بترك الالف واشتات همزة مفتوحة بعد الميم ضم
امران يقرأ المشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم حمزة والكسائي وحفص فله جزا
الحسنى يتنون جزا ونصب رفع الهمزة فه فتعين للباقيين القراء بترك التنوين وفتح

الْهَمْزُ عَلَى حَقِّ السَّيِّدِينَ سِدًّا اصْحَابُ حَقِّ الضَّمِّ مُفْتُوحٌ وَيَاسِينَ شِدًّا عَلَى

اخبار المشار اليهم بالعين وحق في قوله على حق وهم حفص وابن كثير وابوعمر و
قروا ابن السدين بفتح ضم السدين وان المشار اليهم بصحاب ونحو وهم حمزة والكسائي
وحفص وابن كثير وابوعمر وقروا وبينهم سدا بفتح ضم السدين وان المشار اليهم بالشان
والعين في قوله شد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قروا في ياسين من بين ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السدين في الموضعين فتعين لمن لم يذكر في هذه التراجم
القراءة بضم السدين وقوله شد علا من شاد البناء فعد هـ

وَيَا جُوحَ مَا جُوحَ أَهْمِي الْكُلَّ نَاصِرًا وَفِي يَفْقَهُونَ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ شَكْلًا

امران بقرا المشار اليه بنون فاصرا وهو عاصم ان ماجوج وماجوج هنا واذا تحت
ياجوج وماجوج بالانبياء همزة ساكنة ثابتة لفظه فتعني للباقيين القراءة بالالف
مكان الهمزة في الأربعة فتقوله اهنرا الكل يعني هنا واخا الانبياء هم اخرا ان المشار
اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائي قرا لا يكادون يفتقرون بضم الياء وكسر
الف فتعني للباقيين القراءة بضمهما

وَجَرَّلَ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمَدَّ خَرَجًا شَفَى وَاعْبَسَ فَرَجَ لَهُ مُلَا

امر يخرجك الراي بفخها ومد ذلك الفخ فيصير الفاء بعد الراء وقوله بها اي بصد
السورة يعني ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا لا يجعل لك
خرجا هنا ام تشارا خراجا بالمؤمنين بفتح الراء والفاء بعدها لفظه فتعني للباقيين القراء
باسكان الراء وتلك الالف هم امران بقرا يخرج رمل خير ما سكان الراء من غير
الف كلفه المشار اليهما باللام والهمزة في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن
عامر على عكس الفتحة المذكور فتعني للباقيين القراءة بفتح الراء والفاء بعدها على القيد
المذكور

وَمَكْنِي أَظْهَرْدَ لَيْلًا وَسَكْنُوا مَعَ الصِّدْقِينَ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

كما حقه ضماء واهمن مسكنا الذي رد ما استوفى وقبل الكسر الواو
لشعبة والثاني فشا صفت بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبتدأ
وزد قبل همن الوصل والغير فيهما بقطعيما والمد بدأ وموصلا

امر باظهار مكني اي قرا المشار اليه بالذال من دللا وهو ابن كثير ما مكني بنون
خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار فتعني للباقيين القراء
بنون واحد مكسورة مشددة على الادغام ثم اخبر ان الملا وهم اشراف
الناس يعني المشايخ والرواة سكنوا الدال وضموا الصاد في ساوي بين الصديقين
ناقلين ذلك عن شعبه وان المشار اليهم بالكاف ونحو في قوله كما حقه وهم
ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وضموا الصاد والذال فتعني للباقيين القراءة بفتحهما
والها في حقه وضماء للفظ الصديقين فضا ثلاث قرات ثم امر لشعبة بالهمز
السكان في ابتوني الجاور لرد ما وكسر الحرف الموالي له وهو التتوين في رد ما لا لقا

الساكنين

الساكنين يعني ان شعبة قرا رد ما استوفى كسر التتوين وهمزة ساكنة بعد في الوصل
وان المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله فشا صفت وهما حمزة وشعبة خلاف عنه قرا
قال اتوني وهو الثاني همزة ساكنة بعد اللام في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن
فيكسر لا لقا الساكنين وانما قبله لاد قال وهي مفتوحة ثم امران يندى استوفى في
الموضعين بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزمادة همزة الوصل مكسورة قبلها ثم
ذكر قراءة الباقيين فقال والغري يعني غير شعبة في الاول وغير حمزة وشعبة في الثاني فضا اي
في الموضعين بقطعيما اي يقطع الهمزتين ولم يسن فضا لان فعل الامر لا يكون فيه همزة
قطع الا مفتوحة ثم قال والمد اي بالمد بعد همزة القطع المفتوحة بدأ وموصلا
اي في حالة الابتداء او الوصل والخلف المشار اليه عن شعبة انه قرا في احد الوجهين حمزة
وترا في الوجه الثاني كالباقين

وَطَاءَ فَمَا اسْطَاعُوا الْجَمْرَةَ شَدَّ دُوا وَأَنْ يَنْفَدَ النَّدَى كَرُ شَافٍ تَأُولَا

اخبر ان اهل الاداء شدد وطاء فضا اسطاعوا ان حمزة فالتفتد واقع بلفظة ما
قبلها المصاحفة للفا كما نطق به احتراز من الثانية وما استطاعوا اله نقبا وتعين
للباقيين القراءة بخفف الطاء ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة
والكسائي قرا قبل ان ينفذ ياء الندى كسر فتعني للباقيين القراءة بتا الثالث

ثَلَاثُ مَعِي دُونِي وَرَبِّي بَارِعٌ وَمَا قَبْلُ أَنْ شَاءَ الْمَضَافَاتُ جُنَّ لَ

اخبر ان فيها تسع ياءات اضافة مع صبرا في ثلاث مواضع ومن دوني اولياء ورثي
في اربعة مواضع قل رنة اعلم بعد تم ولا اشرك بربي احد او نفسي رني ان وباليقني لم
اشرك بربي احدا قوله وما قبل ان شاء اي والذي قبل ان شاء الله وهو سبحانه ان
شاء الله صابرا سورة مريم عليها السلام

وَحَرْفَا يَرِثُ بِالْجَزْمِ حُلُورُضَى وَقُلْ خَلَقْتُ خَلْقًا شَاعَ وَجْهًا مَجْمَلًا

اخبر ان المشار اليهما بالحاء والراء في قوله حُلُورُضَى وهما ابو عمرو والكسائي قرا يريث
ورث باسكان الشا في الحظين على الجزم فتعني للباقيين القراءة برفع الشا فيهما وان المشار
اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا وقد خلقناك من قبل بنون والفاء
في قراءة الباقيين وقد خلقناك بتا مضمومة مكان النون والالف كلفه بالقرائين
وقوله وجهها مجمل اي وجهها مجمل

وَضَمُّ بَيِّنَاتٍ عَنْهَا وَقُلْ عَيْنًا صِلِيًّا مَعَ جَنَّتَا شَدَّ اَعْلَاهُ

عنما اي عن حمزة والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق يعني ان حمزة والكسائي قرا بفتح او بكسر ضم الباء وان المشار اليهم بالشين والعين في شد اعلاه وحمزة والكسائي وحققوا في كسر ضم العين والصاد والجرم من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولى بها صليبا وحول جهم جتيا ونذر الطالين فيها جتيا ففتح لمن لم يذكره في الترجمة في القراءة بضم او ايلهم
وَهَمَزُ أَهَبَ بِالْبَاءِ جَرَى حَلَوُ عَجْرَةٍ يَخْلِفُ وَنِسَاءُ فَتْحَةٍ قَائِلٌ عَلَى
اخبر ان المشار اليهم بالهمز والحاء والباء في قوله جرى حلوة عجرة وهو ورثه ابو عمرو وقالون خلافت عنه قروا اليه بك غلاما بالياء في مكان الهمزة الذي لفظ به وهو قراءة الباقيين ومعهم قالون في وجهه الثاني ضم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والعين من قوله فانزلا وهما حمزة وحققوا او كتبت نسيا بفتح النون فتعين للباقيين القراءة بفتحها
وَمِنْ خَتَمِ الْكَبْرِ وَاخْفِضِ الدَّهْرَ عَزْ شَدَّ اَوْ خَفَّ تَسَاقُطًا فَاصِلًا فَجَلَا
بكسرهما
وَبِالضَّمِّ وَالْخَفِيفِ وَالْكَسْرِ حَفْصُهُمْ وَفِي رَفْعِ قَوْلِ الْحَقِّ نَصْبٌ نَدَّ كَلَا
امر بكسرهم من وخففنا تحتها الثانية في فناداها من تحتها المشار اليهم بالالف والهمز والشين في قوله الدهر عن شد او همر نافع وحقق حمزة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمز ونصب الناء ضم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فاصلا وهو حمزة فمرا تساقط عليك تخفيف السين وان حفصا قرا بضم الناء وتخفيف السين وكسر الفاء فتعين حمزة بفتح الناء والفاء وتعين للباقيين القراءة بفتح الناء والفاء وتشدد السين ففي تساقط ثلاث قرات ضم اخبر ان المشار اليهما بالنون والكان في قوله ند كلا وهما عاصم وابن عامر قرا ذلك عسى ان مريم قول الحق بنصب رفع اللام فتعين للباقيين القراءة برفعها

وَكَسْرُ وَاَنَّ اللَّهَ ذَاكَ وَآخِرُ وَاِنْ خَلْفَ اِذَا مَاتَ مُوَفَّقٌ وَصَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذاك وهما الكوفيون وابن عامر قروا وان الله رتبة بكسر حمزة ان فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالميم في موفق وهو ابن ذكوان اختلف عنه في ويقول الانسان اذا مات فروى عنه بصحة واحدة مكسورة على اخبر وروى عنه بمرتين على الاستفهام الاولى مفتوحة والثانية

مكسورة

مكسورة كقراءة الباقيين وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين وتركب والضمرة في قوله واخبروا عايد على القلة عن ابن ذكوان وقوله موفق جمع موف معطى الحق

ووصيلا جمع واصيل
وَبِحِجِّي خَصِيمًا رَضِيًّا مَقَامًا بِضَمِّهِ دَنَارِيًّا اَبْدِلْ مَدْعُمًا بِاسِطَامُ لَا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رضى وهو الكسائي قرا ثم يحى الذين اتقوا باسكان النون المخففة وخفف الهمز فتعين للباقيين القراءة بفتح النون وتشدد الجيم وان المشار اليه بالذال من دنا وهو ابن كثير قرا خبر مقاما بضم الميم الاولى فتعين للباقيين القراءة بفتحها ضم امر بابدال الهمزة ياء وادغامها في الياء التي بعدها اثنان وروا المشار اليهما بالياء والميم في قوله باسطا ملاوها قالون وابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة بترك الابدال والادغام فتعين الهمزة على حالها

وَوَلَدًا يَهَا وَالزُّخْرُفُ اَضْمُرُ وَسَيَّكَا شَفَاءُ وَفِي نُوحٍ شَفَى حَقَّهُ وَلَا

يها اي هذه السورة مالا وولدا او قالوا اخذ الرحمن ولدا ان ادعوا للرحمن ولدا وان اخذ ولدا او في الزخرف ان كان للرحمن ولدا امر ضم الواو وتسكن اللام في الخمسة المشار اليهما بالشين من شفاء وهما حمزة والكسائي ضم اخبر ان المشار اليهم بالشين ونحو في قوله شفاء حقه وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو قروا في نوح من لم يزدده ماله وولده بضم الواو والياء وتسكن اللام فتعين لمن لم يذكره في الترجمة في القراءة بفتح الواو واللام

وَفِيهَا وَفِي الشُّورَى كَادُ اَنِّي رَضِي وَطَائِفُ طَرْنِ الْكَبْرِ وَغَيْرُ اَثَقَلَا

وَلَا النَّاءُ نَوْزُ سَاكِنٍ حَجَّ فِي صَفَا كَمَالٍ وَفِي الشُّورَى حَلَا صَفْوُهُ وَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اتي رضى وهما نافع والكسائي قرا في هذه السورة وفي حم الشورى كاد السموات بيا الند كير لفظه فتعين للباقيين القراءة بيا الثانية ضم امر بكسر طائيف طرن المشار اليهم بالحاء والفاء والصاد والكاف في قوله حج في صفا كمال وهما ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر قروا في مريم ينفطرن منه بنون ساكنة في مكان الناء وكسر الطاء وخفيفها وان المشار اليهما بالحاء والصاد في قوله حلا صفو وهما ابو عمرو وشعبة قرا بالشورى ينفطرن من فوفين لذلك يعني يوز ساكنة في مكان الناء وكسر الطاء وخفيفها فتعين لمن لم يذكره في الترجمة في القراءة بالناء وتشديد الطاء وفتحها

وَرَأَيْ وَاجْعَلْ لِي وَافِي كِلَاهُمَا وَرَبِّي وَأَنَا فِي مَضَافَاتِهَا الْوَلَاهُ

أخبر أن فيها ست يات أصابعه من ورائي واجعل في آية واني أعوذ بالرحمن واني أخاف
أن تمسك وساستغفر لك ربّي واني في الكتاب

سورة طه

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنشَأَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُ نَاظِرِينَ
يَوْمَ تَأْتِي السَّحَابُ مَطَافِلُهَا فَتَرَى الْكَوْكَبَ نَرَارًا
كَالْكَافُورِ أَمْ أَتَى السَّاعَةَ أَفْهَمُ أَلَمْ يَأْتِيكُمُ الْغُرُوثُ
إِذْ تَأْتِي السَّحَابُ بِرَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّهِمْ وَأَمْ لَكُمْ آلَاءٌ
مَّا تَكْفُرُونَ

أمر بضم كسرهما الضمير في قال موسى لأهله أمكنوا هنا وبالقصص حمزة فتعين للباقي
القرآن بكسرهما معاً أي في السورتين سم امر بفتح هـ في الواقع بعد ما أنارت
يعني أن المشار إليهما بالذال والحاء في قوله دأما حلا وهما ابن كسر و أبو عمرو وقرأ النود
يا موسى في أنارت بك بفتح هـ في فتعين للباقي من القراءة بكسرهما

وَيَوْمَ تَنفَخُ فِي السُّبُحِ نُفُوسٌ مُّطَوِّتَةٌ فَذُكِّرُوا فِيهَا لِمَ كُنْتُمْ
تَكْفُرُونَ ۚ أَلَمْ تَكُنْ أَتَى الْكَوْكَبَ نَرَارًا ۚ وَكَانَ فِي السُّبُحِ
مُطَوِّتَةٌ فَذُكِّرُوا فِيهَا لِمَ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ أَلَمْ تَكُنْ أَتَى
الْكَوْكَبَ نَرَارًا ۚ وَكَانَ فِي السُّبُحِ مُطَوِّتَةٌ فَذُكِّرُوا فِيهَا
لِمَ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ أَلَمْ تَكُنْ أَتَى الْكَوْكَبَ نَرَارًا ۚ وَكَانَ
فِي السُّبُحِ مُطَوِّتَةٌ فَذُكِّرُوا فِيهَا لِمَ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ

أمر بتنوين بالواد المقدس طوى هذه السورة وبالنازعات المشار إليهم بدال ذكا
وهو الكوفون وابن عامر فتعين للباقي من القراءة بترك التنوين سم أخبر أن المشار
إليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ اخترناك بنون مفتوحة والفاء بعدها في قراءة الباقي
اخترناك بتاء مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقرآن سم قال وثقلا وأنا
يعني أن حمزة قرأ بتشديد النون في وأنا الواقع قبل اخترناك فتعين للباقي من القراءة
بفتح هـ سم أخبر أن الشامي وهو ابن عامر قرأ أشد به أرى بقطع هـ في أشد
ومن شأنها الفتح في الابتداء والوصل وتعين للباقي من القراءة بضمزة الوصل ومن شأنها
الحذف في الوصل والاثبات في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد أمر
بضمها في ابتداء غير ابن عامر سم أمر بضم الهـ في وأشر له المشار إليه بالكاف من كل كلا
وهو ابن عامر وذلك شأنها في الحالين فتعين للباقي من القراءة بفتحها في الحالين والكل كلا
الصدر

مَعَ الزَّخْرِفِ أَقْصَرُ بَعْدَ فَتْحٍ وَسَاكِنٍ مَّهَادٍ أَشْوَى وَأَضْمُ سُؤْيٌ فِي نِدْ كَلَا
وَيَكْسُرُ بِأَقِيمٍ وَفِيهِ وَفِي سِدَى نِمَاكُ وَقُوفٌ فِي الْأَصُولِ نَاءٌ صَلَا

أمر أن يقرأ هنا وبالزخرف جعل لكم الأرض مقبلاً بالقصر بعد فتح الميم وسكونها المشار
إليهم بالثاء في توى وهم الكوفون فتعين للباقي من القراءة بكسر الميم وفتح الهاء والفاء بعدها

كلفظه سم أمر أن يقرأ مكانا سوى يضم السين للمشار إليهم بالفاء والنون والكاف من
قوله في نيد كلا وهو حمزة وعاصم وابن عامر ضم قال ويكسر باقيم أي باقي السبعة
قرأ بكسر السين ضم قال وفيه أي في سوى هذه السورة وفيه أن يترك سدى
في سورة القيامة الأمانة في الوقت لزوال التنوين المانع من إمالتهما في الوصل ضم
قال في الأصول تاصلا أي تاصلا في باب الفتح والأمانة فلا حاجة إلى إعادته هنا

فَيَسْجُكُمُ ضِمٌّ وَكُسْرٌ يَخَابُهُمْ وَيَخْضِفُ قَالُوا إِنْ عَالِمُهَا دَلَا
وَهَذَيْنِ فِي هَذَانِ حَجٍّ وَثِقَلُهُ دَنَا فَا جَمَعُوا أَصْلًا وَافْتَحَ الْمِيمُ حَوْلًا

أخبر أن المشار إليهم بصحاب وهو حمزة والكسائي وحفص قرأ ويسجكم بعد اب
بضم الياء وكسر الحاء فتعين للباقي من القراءة بفتحها وإن المشار إليهما بالعين والدال
في قوله عالمه دلا وهما حفص وابن كسر قرأ قالوا أن يخفف النون واسكانها فتعين
للباقي من القراءة بفتحها وتشديد هاء وان المشار إليه بالحاء من حج وهو أبو عمرو وقرأ
في هذين بالياء في قراءة الباقي هذان كلفظه بالقرآن وإن المشار إليه بالدال من دنا
وهو ابن كسر شد د النون من هذان وقد ذكر بالفتا وتعين للباقي من القراءة بخفف
النون فصار ابن كسر قرأ قالوا أن تخفف النون هذان بالالف وتشديد النون
وحفص قالوا أن تخفف النون هذان بالالف وتخفف النون وأبو عمرو قالوا أن
بالتشديد هذان بالياء وتخفف النون والباقيون قالوا أن بالتشديد هذان
بالالف وتخفف فذلك أربع قراءات سم أمر أن يقرأ فاجمعوا أكيد كم بضمزة
وصل فتصل الفاء بالجم وفتح الميم للمشار إليه بالحاء في حولا وهو أبو عمرو وفتعين للباقي
من القراءة بضمزة قطع بين الفاء والجم وكسر الميم والحوّل العارف بخول الأمور

وَقُلْ سَاحِرٌ سِحْرٍ شَفَى وَتَلَقَّفُ أَرْفَعُ الْجَزْمَ مَعَ أَنِّي تَحِيلُ مُقْبِلًا

أمر أن يقرأ أكيد سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف للمشار إليهما بشين شفا
وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقي كيد ساحر بالفاء بعد السين وكسر الحاء كلفظه
بالقرآن سم أمر أن يقرأ الجزم ذكوان المشار إليه بميم مقبلا تلقف ما صنعوا
يرفع جزم الفاء وأخبر أنه قرأ تحيل إليه من سحرهم بتا السان فتعين للباقي أن
يقرأ وتلقف بجزم الفاء وتحيل بتا التذكير والمقتبل ضد المدير
وَأَجِثْكُمْ وَأَعِدْكُمْ مَا رَزَقْتُمْ شَفَى لَا تَحْفُ بِالْقَصْرِ وَالْجَزْمِ فَصَلَا

اخبر ان المشار اليهما بشن شفا وهما حمزة والكساي قرا اقد اجتمعتكم من عدوكم وواعدا
ومن طيبات ما رزقكم بتا مضمومة من غير الف في الثلاثة كلفظه وقرا الباقون اجنابكم
وواعداكم ومارزقنا بنون مفتوحة والف بعدها مكان الناء ولم يلفظ بقرايهم
ولا قيدها اعتمادا على ما تقدم من نحو ايتيناكم وخلفتك في مضادة تاء المتكلم نونه
لان الكلمات لا تحمل غير الناء والنون شعر اخبر ان المشار اليه بالقاف من فصلا وهو
حمزة قرا لا تخاف دركا ولا تحشي بالقصر اي بترن الالف وحزم القاف فتعني لبنا فين
القراءة بالالف ورفع القاف

وَجَاءَ فِي الْحَرْفِ فِي كَسْرِ رَضَى وَفِي لَامٍ يَجْلُ عَنْهُ وَافِي مُحَلَّلًا

اخبر ان المشار اليه بالراء في رضى وهو الكساي قرا بضم كسر الحاء في ولا تظفوا
فيه فحل بضم كسر اللام الاولى ومن محل عليه فعين لبنا فين ان يقرأوا فحل بكسر
الحاء ومن محل بكسر اللام وقوله عنه اي عن الكساي الضم واسا بقوله وافي محلا
الى جوازه ومعنى محلا اي مباحا

**وَفِي مِيلِكِنَا ضَمُّ شَفَى وَافْتَحَا أَوَّلِي نَهَى وَحَمَلْنَا ضَمُّ وَكُسْرٍ مُثَقِّلًا
كَأَعْنَدَ جُرْمِي وَخَاطَبْتُ بَصْرُ وَاشْدَّ أَوْ بَكْسِرُ اللَّامِ تُخْلِفُهُ حَلَا
دَرَاكِ وَمَعَ يَاءٍ يَنْفَعُ ضَمُّهُ وَفِي ضَمِّهِ افْتَحَ عَنْ سَوَى وَلَدَ الْعَلَا**

اخبر ان المشار اليهما بشن شفا وهما حمزة والكساي قرا ابلحا وكما بضم الميم
شعر امر بفتحها المشار اليهما بالهضمة والنون في قوله اوتنا نفى وهما نافع وعاصم
فتعني لبنا فين القراءة بكسرها شعر امر بضم الحاء وكسر الميم وشديد هاء جملنا اوزاد
المشار اليهم بالقاف والعين وجرى في قوله كما عند حرمى وهما ابن عامر وحفص
ونافع وابن كثير فتعني لبنا فين القراءة بفتح الحاء والميم وتخفيفها شعر اخبر ان
المشار اليهما بشن شفا وهما حمزة والكساي قرا ابلحا كسر بصر وابتاء الخطاب فتعني
لبنا فين القراءة بيا الغيب شعر اخبر ان المشار اليهما بالحاء والدال في قوله حلا دراك
وهما ابو عمرو وابن كثير قرا الن خلفه وانظر بكسر اللام فتعني لبنا فين القراءة بفتحها
شعر ان السبعة الا ابا عمرو وقرا يفتح في الصورتين مضمومة امر بفتح ضم فاندلهم
فتعني لبنا فين القراءة بنون مفتوحة مع ضم القاف وقوله اولي نفى اي اصحاب عقول
وبالقصر للمكي واجزم فلا يخف وانا لك لا في كسره صفوة العلى

اخبر ان ابن كسر المكي قرا افلا تخاف ظلما بالقصر اي حذف الالف وامر له بجزم القاف
فتعني لبنا فين القراءة بالمد اي بالالف ورفع القاف وان المشار اليهما بالصاد والالف
في قوله صفوة العلا وهما شعبة ونافع قرا وانا لك لا نظمتا فها بكسر هيمزة انك فتعني
لبنا فين القراءة بفتحها
**وَبِالضَّمِّ تَرْضَى صِفَ رَضَى تَابَتِمْ مَوْنَتْ عَزَّ أَوَّلِي حَفِظَ لَعْلَى أَخِي حَلَا
وَذَكَرَى مَعَالِي مَعَالِي مَعَا حَشَرَتِي عَيْنُ نَفْسِي إِنِّي رَأَيْتِي الْجَحَلَا**

اخبر ان المشار اليهما بالصاد والراء في قوله صِفَ رَضَى وهما شعبة والكساي
قرا العلى تَرْضَى بضم الناء فتعني لبنا فين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالعين والهمزة
والحاء في قوله عن اولي حفظ وهو حفص ونافع وابو عمرو قروا اولم تاتم بتا الثاني
فتعني لبنا فين القراءة بيا النداء شعر اخبر ان فيها بلاه عشرتا اضافته لعلى ايتيم
واخي اشدد ولد كرى ان الساعة وذكري اذ هبنا واني انست تارا واني انا ربك ونا
فها مارب ويسترنا وحشرتني اعني وعيني اذ واسطعتك لنفسى وانى انا الله ولا
براسي

**سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ
وَقُلْ قَالَ عَزَّ شُهْدٍ وَأَخْرَجَهَا عَلَا وَقُلْ أَوْلَمَوْا أَوْ دَارِيهِ وَصَلَا**

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشن في قوله عن شهد وهو حفص وحمزة والكساي
قروا قال رضى يعلم بفتح القاف واللام والفت بينهما في قراءة الباقين قل رضى يعلم
بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين وان المشار اليه بالعين
من علا وهو حفص قرا في اخر السورة قال رب احكم بفتح القاف واللام والفت بينهما
في قراءة الباقين قل رب احكم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين
قوله قل اولم اي اقرا المراد من كسر وايلوا والمشار اليه بالدال من داريه
وهو ابن كثير فتعني لبنا فين ان يقرأوا اولم بالواو

**وَلَسَّ فُتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةُ سَوَى الْيَحْصَى وَالضَّمُّ بِالرَّفْعِ وَكَلَا
وَقَالَ بِي فِي التَّمَلُّ وَالرُّومِ دَارِمٌ وَمِثْقَالٌ مَعَ لِقَانٍ بِالرَّفْعِ أَكْمَلَا**

اخبر ان السبعة الا ابن عامر قروا هنا ولا يسع بيا الغيب وفتح ضمها وفتح كسر
الميم الضم الد عابر رفع الميم فتعني لابن عامر ان يقرأوا ولا تسع بتا الخطاب وضمها

وكسر الميم الميم الد عا نصب الميم قوله وقال به اي بالتقيد المنقذ بمعنى ان
المشار اليه بالذالك من دارم وهو ابن كسر قرا ولا يسمع القم الدعاء ادا ولوليسوا
النمل والروم بالتقيد المنقذ كقراءة الستة بالانبياء فتعين للباقي القراءة بالنمل
والروم كقراءة ابن عامر بالانبياء وهو عكس التقيد المنقذ من ضم اخبر ان المشار اليه
بالهزة في قوله اكلا وهو نافع قرا وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقان برفع
اللام فتعين للباقي القراءة بتصنيفها قهما ٥

جِذَاذِ ابْنِ الْيَمِّ رَاوُونَهُ لِيُخْصِنَكُمْ صَابِي وَابْتَعَزَ كَلَا

اخبر ان المشار اليه بالرام ر ا و وهو الكساي قرا جدا الا كبيرا الميم بكسر ضم الجيم
فتعين للباقي القراءة بضم الجيم ضم اخبر ان المشار اليه بالصاد من صافي وهو شعبة
قرا لخصنكم من يأسكم بالنون وان المشار اليه بالعين والكاف في قوله عن كلا وصا
حفص وابن عامر قرا لخصنكم بتا التاني فتعين للباقي القراءة بيا التاني كرا اما لا تذا
التاني اولان الياموا فيه النون ٥

وَسَكَنَ بَنَ الْكُشْرِ وَالْقَصْرِ صُحْبَةً وَحَرَّمَ وَتَجَّ احْدَفَ وَثَقِلَ كَذِي صِلَا

اخبر ان المشار اليه بضم الكساي وهم حمزة والكساي وشعبة قرا وحرم على قرينة بساكن
الرابن كسر الحاء وقصر الراء كلفظة فتعين للباقي ان يقر و او حرام بفتح الحاء والراء
ومدها اي بالفت بعد ما شر امر حذف النون التاني وتشديد الجيم في ذلك
نحي المومنين المشار بالكاف والصاد في قوله كذبي صلا وهما ابن عامر وشعبة فتعين
للباقي القراءة بالتثنية وخفف الجيم وقد تقدم ان النون الساكنة نحي عند الجيم
وهي هنا ساكنة ٥

وَالْكَتَبُ اجْمَعُ عَزَّ شَدَّ اوْمُضًا فَمَا مَعِي مَسْنِي فِي عِبَادِي مُحْتَلَا

امر ان يقرأ الكتب بضم الكاف والتاء من غير الفت على الجمع كما نطق به المشار اليهم
بالعين والشين في قوله عن شد اوهم حفص وحمزة والكساي فتعين للباقي
ان يقر والكتاب بكسر الكاف وفتح التاء والفت على التوحيد ضم اخبر ان فيها
اربع ياءات اصافه هذا اذ من معي ومسنى الضرو من يقل منهم اني اله وعبادي
القائلون ٥ سورة الحج

سُكَّارِي مَعَا سَكَّرِي شَفِي وَمَحْرَن لِيَقْطَعَ بِكْسِرِ اللَّامِ كَمْ جِدُّ حَلَا

لِيُوفُوا ابْنَ ذَكْوَانَ لِيَطْوَفُوا إِلَهُ لِيَقْضُوا يَسْوَى بَرِّيَهُمْ نَفَرًا جَلَا

اخبر ان المشار اليه بشين شفا ومما حمزة والكساي قرا ونرى الناس سكري وما هم بسكري
بفتح السين واسكان الكاف من غير الفت في قراءة الباقي سكارى وما هم بسكارى بضم
السين وفتح الكاف والفت بعدها فتعينما كلفظة بالقرا تين ضم اخبر ان المشار اليهم
بالكاف والجم والحاء في قوله كم جيد حلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو وقرا ثم ليقطع
بمحرنك اللام بالكسروا وان ابن ذكوان قرا وليوفونك ورهم وليطوفوا لذلك يعني
بمحرنك اللام بالكسروا وأشار اليهم بقوله نفر حلا واستثنى منهم البري فتعين لمن لم يذكره
في التراجم المذكورة القراءة باسكان اللام ٥

وَمَعَ فَا طَرَانِصِب لَوْلُوا أَنْظَمُ الْفَقْ وَرَفْعُ سَوَاءٍ غَيْرُ حَفْصٍ تَحَلَا

وَعَبْرُ صَحَابٍ فِي الشَّرْعَةِ ثُمَّ وَلِيُوفُوا فُجْرَكَ لَشُعْبَةَ أَثْقَلَا
فَحَظْفُهُ عَزَّ نَافِعٌ مِثْلُهُ وَقُلْ مَعَا مَنَسْكَابَا لِكَيْسٍ فِي الشَّيْرِ شُلْشَلَا

امر ان يقرأ من ذهب ولولوا بالنصب هنا وفي سورة فاطر المشار اليه بالنون
والهزة في قوله نظم الفقه وهما عاصم ونافع فتعين للباقي القراءة بالحذف فهما ضم
اخبر ان السبعة الاحفصا قرا واسوا الفاء فتعين برفع الهزة فتعين لحذف الفاء
بتصنيفها ضم اخبر ان غير صحاب يعني غير حمزة والكساي وحفص وهم بالسبعة
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرا في الشرعة وهي سورة الجاثية سواء
بجياهم ومما تم كذا لك يعني برفع الهزة فتعين حمزة والكساي وحفص القراءة بتصنيفها
ضم امر بمحرنك الواو اي بفتحها وتشديد الفاء في وليوفونك ورهم لشعبة فتعين
للباقي القراءة باسكان الواو وخفف الفاء وقد تقدم ان ابن ذكوان كسر اللام منه

والباقيون على اسكانها انصار ابن ذكوان يقر وليوفونك اسكان اللام واسكان الواو وخفف
الفاء وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفاء والباقيون بسكون اللام والواو
وخفف الفاء ذلك ثلاث قرا تين ضم اخبر ان نافع قرا فحظفه الطير مثل ما قرا
شعبة وليوفوا بالتحريك والتثنية اي بمحرنك الحاء بالفتح وتشديد الطاء فتعين للباقي
القراءة باسكان الحاء وخفف الطاء ضم اخبر ان المشار اليه بشين شلشلا وهما
حمزة والكساي قرا جعلنا منسكا ليدروا اسم الله وجعلنا منسكا هو ناسكوه
بكسر السين في الموضعين واليهما اسار بقوله معا وتعين للباقي القراءة بفتح السين

فيما والفاء في
وان قبل او ابعثوا ابن عامر
قد اتمم الحذف
بمحرنك اللام

اليها ٢

فهما ولا خلاف في ناسكوه انه بكسر الشين ه
وَيَدْفَعُ حَتَّى يَنْفَجَّ سَاكِنٌ يَدِافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أُذُنٍ اَعْتَلَى
نَعَمْ حَفِظُوا وَالْفَتْحُ فِي تَائِقَاتِلُونَ عَمَّ عَلَاهُ هُدِمَتْ خَفَّ اَذْ دَلَا

اخبر ان المشار اليها حق وهم ان كسروا ابو عمرو ووا ان الله يدفع بسكون الدال بين فتح الياء
وفتح الفاء في قراءة الباين يدافع بضم الياء وفتح الدال والفت بعدها وكسر الفاء كلفظه
شعر اخبر ان المشار اليها بالالف والنون والطاء في قوله اعنلا نغمر حفظوا وهم نافع
وعاصم وابو عمرو قروا اذن للذين يضم الهزمة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان
المشار اليهم بفتح والعين في قوله عَمَّ علاه وهم نافع وابن عامر وحفص قروا يقاتلون
بفتح التاء فتعين للباقيين القراءة بكسرها فصار اذن للذين يقاتلون يضم الهزمة
وفتح التاء لنافع وحفص وضم الهزمة وكسر التاء لابي عمرو وشعبة وفتح الهزمة والتاء
لابن عامر وفتح الهزمة وكسر التاء للباقيين فذل لك اربع قراءات شعر اخبر ان المشار
اليها بالهزمة والدال في قوله اذ دلا وبما نافع وابن كثير قروا الهدمت صوامع
تخفت الدال فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها ه

وَبَصِيرٌ أَهْلُ كَاتِبَاتٍ وَضِمَّهَا يَعْدُونَ فِيهِ شَائِعٌ دُخْلًا

اخبر ان ابا عمرو والبصري قروا وكان من قرأه اهلكتها بتا مضمومة في قراءة الباقيين
اهلكها بنون مفتوحة والفت بعدها شعر اخبر ان المشار اليها بالشين والدال
في قوله شائع دخلوا هم حمزة والكسائي وابن كثير قروا بما يعيدون بيا الغيب فتعين
للباقيين القراءة بتا الخطاب لفظ الناظم بقراءة الباقيين اهلكا وحذف الها والالف
للوزن وترجم على القراءة الاخرى بالتاء وضمها ه

وَفِي سَبَاءٍ حُرَفَانِ مَعَهَا مَعْجَزٌ حَوْثٌ بِلَامِدٍ وَفِي الْجِيمِ ثَقْلًا

اخبر ان المشار اليها حقن وهما ابن كثير وابو عمرو قروا في حرفي سبأ وهما معجزة
اولئك لهم عذاب من رحمة المومنين اولئك في العذاب محضرون وفي هذه السورة
معجزة اولئك اصحاب الجيم بلامد اي بترك الالف وتشديد الجيم فتعين للباقيين
القراءة بالالف وتخفيف الجيم في الثلاثة واراد بالحرصين كلتي معجزة في سبأ قوله
معها اي كلمة معجزة في هذه السورة ه

الغيب

وَالْأَوَّلُ مَعَ لِقَانٍ يَدْعُونَ غَلَبُوا سَوَى شُعْبَةَ وَالْيَاءُ يَتِي جَمَلًا
اخبر ان ابا عمرو وحمزة والكسائي وحفص قروا وان ما يدعون من دونه هنا وفي لقان
بيا الغيب كلفظه وأشار اليها بالفتن من غلبوا واستثنى منهم شعبة فتعين لشعبة
وللباقيين القراءة بتا الخطاب في الموضعين وقد يدعون في الج بالاول احترازاً من الثاني
فيها وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً فانه بتا الخطاب للجميع شعر
اخبر ان فيها يا اضافة بدت للطاء فتعين ه سورة المومنين

أَمَّا نَبَتْهُمْ وَجَدَ وَفِي سَالٍ دَارِيًّا صِلَا نَعَمْ شَائِعٌ وَعَظْمًا كَذِي صِلَا
مَعَ الْعَظِيمِ وَاضْمٌ وَكَبِيرُ الضَّمِّ حَقُّهُ يَنْتَبِتُ وَالْمَفْتُوحُ سَيِّئًا ذُلًّا

امر ان يقرأوا الذين هم لا مانا نغمر هنا وفي سورة سالك بترك الالف على التوحيد للشين
اليهم بالدال من داريا وهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بالفت بين النون والتاء على
الجمع كلفظه شعر اخبر ان المشار اليها بشين شاف وهما حمزة والكسائي قروا هنا والذين
همر على صلواتهم بترك الالف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بالالف على الجمع والتفخيم
على توحيد في صلواتهم خاشعون وعلى توحيد موضع سالك شعر اخبر ان المشار اليها بالكا
والتاء في قوله كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قروا تخلفنا المضغعة عظمتا فكسونا العظم
لما بفتح العين واسكان الطاء من غير الفت فيهما على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بكسر
العين وفتح الطاء والفت بعدها فهما على الجمع وعلم التوحيد في صلواتهم وعظمتا من العطف
على قوله اما ناتم وجد شعر امر بضم التاء وكسر ضم الياء من تنبت بالدهن المشار اليها حقن
في قوله حقه وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم الياء شعر اخبر
ان المشار اليهم بالدال في قوله ذللا وهما الكوفون وابن عامر قروا من طور سبأ بفتح
السين فتعين للباقيين القراءة بكسرها وضم تنبت على سبأ وهو بعده في الثلاثة

وَضَمٌّ وَفِي مَنْزِلٍ غَيْرِ شُعْبَةَ وَنُونٌ شَرَّاحَةٌ وَكَبِيرُ الْوَلَاةِ

وَإِنْ ثَوِي وَالنُّونُ خَفَّتْ كَفِي وَتَجْرُونَ بَضْمٌ وَكَبِيرُ الضَّمِّ أَجْمَلًا

اخبر ان السبعة الاشبعة قروا من لا مباركا بضم الميم وفتح الزاي فتعين لشعبة القراءة
بفتح الميم وكسر الزاي وان المشار اليها حقن في قوله حقه وهما ابن كثير وابو عمرو قروا
ثم ارسلنا رسلنا تنرا بالتون فتعين للباقيين القراءة بترك التنون شعر امر بكسر ههز

الحرف الذي على نون الذي بعده وهو وان هذه امتك للمشار اليهم بالنون وهم الكوفون
فتعين للباقيين القراءة بفتح الهجزة ثم امر بخففت النون واسكانها للمشار اليه بالكاف
وهو ابن عامر فتعين للباقيين القراءة بفتحها وتشديد ما مضى الكوفون يقرؤون وان
هذه بكسر الهجزة وفتح النون وتشديد ما مضى النون بفتح الهجزة واسكان النون
وتخفيفها والباقيون بفتح الهجزة والنون وتشديد ما مضى ثلاث قرات شعر اخير
لن المشار اليه بهجزة اجلا وهو نافع قرا سائرا فحجروا بضم النون وكسر الجيم فتعين للباقيين
القراءة بفتح النون وضم الجيم هـ

وَفِي لَامٍ لِلَّهِ الْاٰخِرِينَ حَدَّثَهَا فِي الْهَاءِ رَفْعُ الْجِيمِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَاءِ

اخبر ان اباعمر وابن العلا قرا سيقولون الله قل افلا تتقون سيقولون الله قل فاني
تسبحون وحدف لام الجيم ورفع جرها هـ ويندئ بهجزة مفتوحة وتعين للباقيين ان
يقروا سيقولون الله سيقولون لله باثبات اللام فيما من غير الف وجراها واحترق
بقوله الاخيرين من سيقولون لله افلا تدرون وهو الاول فانه بغير الف وكسر اللام
وجراها باثبات
وَعَالِمُ خَفَضِ الرَّفْعِ عَنْ نَفْسٍ وَفَتْحِ شِقْوَتِهَا وَامْدُدْ وَحَرَكَةُ شَلْشَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالعين ونفرت في قوله عن نفس وهم حفص وابن كبر وابوعمر و
ابن عامر قروا عالم الغيب خفض رفع الميم فتعين للباقيين القراءة برفع الميم وان المشار
اليها بشين شلشلا وهما حمزة والكسائي قرا شقا وتنا وكنا بفتح الشين شعر امرممد
القاف وتحركه واراد بالمد زيادة الف بين القاف والواو واراد بالتحريك فتح القاف
فتعين للباقيين القراءة بكسر الشين واسكان القاف والضم وحذف الالف هـ

وَكَسْرُكَ سَجْرًا بِهَا وَبَصَادَهَا عَلَى صَمِيهِ اعْطَى شِفَاءً وَأَكْمَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله اعطى شفا وهم نافع وحمزة والكسائي
قروا فاحذفوا هم سحرا هنا واتخذنا هم سحرا في سورة ص بضم كسر الشين فتعين للباقيين
القراءة بكسرها وانفق السبعة على ضم سين سحرا بالزخرف هـ

وَلَا اَنْتُمْ كَثُرَ شَرِيفٌ وَتَرْجَعُونَ فِي الصِّمِّ فَخِ وَأَكْبَرُ الْجَمِّ وَأَكْمَلَا

اخبر ان المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرا انهم هم الفانزون بكسر
الهمزة وقرا ايضا وانكم اليها لا ترجعون بفتح ضم النون وكسر الجيم فتعين للباقيين ان يقرؤا

انهم هم بفتح الهمزة لا ترجعون بضم النون وفتح الجيم

وَلَا قَالَ كَمْ قُلْدُ وَشَيْكٌ وَبَعْدُ شَقِي وَبَهَايَا لَعَلِّي عَمَلَان

اخبر ان المشار اليهم بالعدال والشين في قوله دون شك وهما ابن كبر وحمزة والكسائي
قروا قل كم لبثتم بضم الصاد واسكان اللام في قراءة الباقيين قال كم لبثتم بالفتحة بعد القاف
وفتح اللام وان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قروا قل ان لبثتم بضم القاف وتكون
اللام في قراءة الباقيين قال ان لبثتم بالالف وفتح القاف واللام كلفظه بالقراين وقيل قال
بكم نصا على الاول واراد بقوله وبعده شفا الثاني وهو قل ان لبثتم واستغنى باللفظان
عن التوحيثين واخبر ان نهايا اضافة لعل على عمل صالحا هـ

وَحَوْفُ فَرْضَنَا ثِقِيلًا وَرَافَةُ يَحْرُكُهُ الْمَجِي وَأَرْبَعُ اَوَّلًا خَلَا

صَحَابٌ وَغَيْرُ الْخَفِضِ خَامِسَةُ الْاٰخِرَانِ غَضِبَ الْخَفِيفُ وَالْكَسَادُ

وَيَرْفَعُ بَعْدَ الْجَمِّ يَشْهَدُ شَابِعٌ وَغَيْرُ اَوَّلِي بِالنَّصْبِ صَاحِبُهُ كَلَا

اخبر ان المشار اليهما عن وهما ابن كبر وابوعمر وقرا ازلناها وفرضنا ما بتشديد
الرافتين للباقيين القراءة بخفضها وان المكي وهو ابن كبر قرا بهما رافعة تحريك الهمزة
اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسكانها شعر اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهما حمزة
والكسائي وخفض قروا شهادة احدهم اربع برفع العين كلفظه فتعين للباقيين القراءة
بنصب العين فيه وهو الاول ولا خلاف في نصب الثاني وهو ان تشهد اربع شهادا
شعر اخبر ان السبعة الاحفصا قروا المن الكاذب بن والخامسة وهو الاخير برفع النون
فتعين لخفض القراءة بنصبها ولا خلاف في رفع والخامسة ان لعنة الله عليه وهو الاول
شعر اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اد خلا وهو نافع قرا ان غضب الله بخففت
النون واسكانها وكسر الصاد ورفع جرها في الكلمة التي بعد غضب فتعين للباقيين
القراءة بتشديد النون وفتح الصاد وجراها شعر اخبر ان المشار اليهما بشين
شابع وهما حمزة والكسائي قرا انهم يشهد عليهم بيا النداء كلفظه فتعين للباقيين
القراءة بنا النانث شعر اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صاحبه كلا
وهما شعبة وابن عامر قرا او التابعن غير او لا الاربعة بنصب الرافتين للباقيين
القراءة بخفضها هـ

وَدَرَى كَيْسَرُ صَمَّةُ حَجَّةَ رَضَى وَفِي مَدِينَةٍ وَالْهَمْنُ صَحْبَتُهُ حَلَا

امر بكسر الضم الدال من ثوب درى المشار اليها بالحاء والراء في قوله حجة رضى وهما ابو عمرو والكسائي فتعين للباقيين القراءة بضم الدال ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالحاء في قوله صحبته حلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابو عمرو وقروا درى عند الياء الاول وهمم الاخرى فتعين للباقيين القراءة بالقصر وترك الهمزة فصار ابو عمرو والكسائي يقران درى بكسر الدال والمد وبالهمزة وحمزة وشعبة بضم الدال والمد والهمزة والباقيون بضم الدال وتشديد الياء من غير همزة فذلك ثلاث قراءات

يُسَبِّحُ فَتَمَّحُ الْبَاكِنَا صِفَتْ وَتَوْقَدُ الْمَوْتُ صِفَتْ شَرْعًا وَحَقًّا نَفْعًا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صفت وهما ابن عامر وشعبة قرا يسبح له بفتح الباء فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والشين في قوله صفت شرعا وهم شعبة وحمزة والكسائي قروا تود من حمزة بتا الباء فتعين للباقيين القراءة بيا اللز الذي لا ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا تود بوزن تفعل بالثا المثناة فوق وتضعف الفاف لما بقي على اللز كرا لا تافع وابن عامر وحفص لا غير ولما اخرج قراءة ابن كثير واني عمر ويا لوزن الذي ليس له صند بقيت قراءة الباقيين دارة بين تود وتوقد **فخلصنا** حمزة والكسائي وشعبة قروا تود بالثا وضمهما واسكان الواو وخضفت الفاف وضم الدال وان ابن كثير واني عمر وقرا بالثا مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد الفاف وان نافع وابن عامر وحفصا قروا بيا اللز كرمضومة واسكان الواو وخضفت الفاف وضم الدال فذلك ثلاث قراءات واذا ركبت درى مع توقد تاتي في ذلك خمس قراءات نافع وابن عامر وحفص على قراءة وابن كثير على قراءة وابو عمرو على قراءة وحمزة وشعبة على قراءة الا ان حمزة اطول مدا والكسائي على قراءة فامل ذلك

وَمَا نَوْنُ الْبَرْزِيِّ سَحَابٌ وَرَفَعُهُمْ لَدَى ظِلْمَاتٍ جَرَدًا رَوًّا وَصَلَا

اخبر ان البرزى قرا من فوقه سحاب ينزل بنون الباء فتعين للباقيين القراءة بالثنون وان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا ظلمات بجر رفع الثا فتعين للباقيين برفع الثا وحصل من الترجمة ثلث قراءات سحاب ظلمات ينزل بنون سحاب وجر ظلمات للبرزى وتنون سحاب وجر ظلمات لفتيل وتنون سحاب ورفع ظلمات للباقيين قوله ورفعهم اي ورفع القرا ظلمات الذي قراه ابن كثير بالجر واوصله الى من قرا عليه

كَمَا اسْتَحْلَفَ اضْمَمُهُ مَعَ الْكَسْرِ صَادِقًا وَفِي بُدْلٍ لَنْ اِلْخَفَ صَاحِبُهُ دَلَا

امر بضم الثا وكسر اللام في كما استخلف الذين المشار اليه بالصاد من صادق وهو شعبة فتعين للباقيين القراءة بفتح الثا واللام ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والدال في قوله صاحبه دلا وهما شعبة وابن كثير قرا او ليبدلهم باسكان الباء وخضفت الدال فتعين للباقيين

القراءة بفتح الباء وتشديد الدال **وَتَانِي ثَلَاثَ اَرْفَعُ سَوَى صَحْبَةٍ وَقِفْ وَلَا وَقِفْ قَبْلَ النَّصْبِ اِنْ قُلْتَ اَيْدِيَا**

امر برفع الثا من ثلاث عورات لما رفع وابن كثير واني عمر وابن عامر وحفص وهم غير المشار اليهم بصحبة فتعين المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة ان يقرروا ثلاث بالنصب وقيد بالثا في اجزاء من ثلاث مرات وهو الاول فانه بالنصب اتفقا ثم امر بالوقوف لا صحاب الرفع على ما قبله وهو صلاة العشاء واخبر ان اصحاب النص لا يقفون على ما قبله ان جعلوه بدلا من ثلاث مرات

سُورَةُ الْفُرْقَانِ وَنَاكُلُ مِنْهَا النَّوْنُ شَاعَ وَجَزَمْنَا وَجَعَلْ بَرَفِ دَلْ صَافِيهِ كَمَلَا

اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي قرا اجنة ناكل منها بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان المشار اليهم بالدال والصاد والكاف في قوله دل صافيه كملاهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قروا وجعل لك قصورا برفع جزم اللام

فتعين للباقيين القراءة بجرم اللام **وَتَحْشُرُ يَادَا رَعْلًا فَتَقُولُ نَوْنٌ شَامِرٌ وَخَاطِبٌ تَسْتَطِيعُونَ عَمَلًا**

اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دار علا وهما ابن كثير وحفص قرا ويوم تحشرون بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون وان الشامي وهو ابن عامر قرا فتقول انتم بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء فصار ابن كثير وحفص يقران ويوم تحشرون فيقول بالياء فيهما والباقيون بالنون في الاول والياء في الثاني ثم امر ان يقرأ لما تستطيعون بتا الخطاب المشار اليه بعين عملا وهو حفص

فتعين للباقيين القراءة بيا العيب **وَيُشْرِكُ زِدَةُ النَّوْنُ وَارْفَعُ وَخَفَ وَالْمَلِكَةُ الْمَرْفُوعُ يَنْصِبُ دَخَلَا**

امر بزيادة نون ثانه ساكنة على الاول ويرفع اللام في وتنزل واخبر بخضفت زائد ونصب رفع الملائكة بعد المشار اليه بدلا دخلا وهو ابن كثير فتعين للباقيين ان يقرروا وتنزل حذف النون المشبهة وتشديد الزاوي وفتح اللام الملائكة برفع الثا

تَشَقُّقُ حِفِّ الشَّيْنِ مَعَ قَافٍ غَالِبٍ وَيَأْمُرُ شَافٍ وَاجْمَعُوا سُرَجَاوَلَا

اخبر ان المشار اليه بغين غالب وهم الكوفون وابوعمر وقروا وتوم تشق السما
هنا وتوم تشق الارض في سورة قاف تحففت الشين فتعين للباقيين القراءة
بتشديد هاء فها وان المشار اليها بشين شاف وهما حمزة والكسائي قرا اليها مينا
بباليغيب كلفظه وقرا ايضا وجعل فيها سرجا بضم السين والراء من غير الف على الجمع
فتعين للباقيين ان يقرؤا فامرونا بتا الخطاب وسراجا بكسر السين والف بعد الراء على
التوحيد

وَلَمْ يَقْرَأُوا اِضْمُ نَعَمْ وَالْكَسْرُ ضَمُّ ثَقُ بِيضَاعَفَ وَيَجْلُدُ رَفْعُ جَزْمٍ كَبْرَى

امران يقرؤا لم يفتروا بضم الياء المجهمة الاسفل المشار اليهم بضم وهما نافع وابن
عامر فتعين للباقيين القراءة بفتحها ضم امريضهم كسر التاء المجهمة الا على المشار اليهم
بالتاء في قوله ثق وهم الكوفون فتعين للباقيين القراءة بكسرها فصار نافع وابن
عامر يقرؤا ان ولم يفتروا بضم الاول وكسر الثالث والكوفون بفتح الاول وضم
الثالث والباقيون بفتح الاول وكسر الثالث فذلك ثلاث قرات ضم اخبر ان المشار
اليها بالكاف والصاد في قوله كدى صلا وهما ابن عامر وشعبة قرا ايضا عفت له
ويجلد فنه برفع جزم الفاء والدال فتعين للباقيين القراءة بجزمهما هـ

وَوَحَّدَ ذُرِّيَّاتِنَا حِفْظُ صُحْبَةٍ وَيَلْقَوْنَ فَاِضْمُهُ وَجَرَكَ مَثَقِيلًا
سَيَوَى صُحْبَةٍ وَالْيَا قَوْمِي وَلَيْتَنِي وَكَمْ لَوْ لَيْتَ ثَوْرَتِ الْقَلْبِ اَنْصَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء وصحبة في قوله حفظ صحبة وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي
وشعبة قروا من ازاوا وذا ريتا بلا الف بين الياء والتاء على التوحيد فتعين للباقيين
القراءة بالف بين الياء والتاء على الجمع كلفظه ضم امران يقرؤا ويلقون بضم الياء وتحريك
اللام اي بفتحها وتشديد الفاء لغیر المشار اليهم بصحبه وهم نافع وابن كبر و ابو
عمرو وابن عامر وحفص فتعين المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبة
القراءة بفتح الياء واسكان اللام وتحففت الفاء ضم اخبر ان فيها من يات
الاضافة تيا اي ان قومي اخذوا واليائتي اخذت ثم كل البت بموعظة مناسبة
فقال وكبر لو وليت ثورت القلب انصلا فلولوا ان الله هداي لكت من المتقين
وغوا ليائتي اخذت مع الرسول سبيلا يعني ان المتتدم يقول لو فعلت لكذا
ليائتي لم افعل كذا تكون كفضل السهم يقع في القلب وانصلا جمع نضل هـ

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ
وَفِي حَاذِرُونَ اَلَمْ تَمَّا ثَلَّ قَارِهِنَّ ذَاعَ وَخَلَقُ اِضْمُ وَجَرَكَ بِهِ الْعَلَا
كَمَا فِي نَدٍ وَالْاَيْكَةِ اللّامُ سَاكِرٌ مَعَ اَلْهَمِزِّ وَاخْفِضُهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالهمز والتاء في قوله ماثل وهم ابن ذكوان والكوفون قروا جميع
حاذرون بالمد اي بالف بعد الحاء وان المشار اليهم بذاك ذاع وهم الكوفون وابن
عامر قروا يوتنا قار هين بالمد اي بالف بعد الف فتعين لمن لم يدركه في الزجمن القراءة
بالقصر اي بترك الالف ومعنى قوله ماثل ما زال من قوله ثلث الحائط اذا هدمت
ضم امر بضم الحاء من خلق الاولين وتحريك اللام به اي بالضم للمشار اليهم بالالف
والكاف والفاء والنون في قوله العلا كما في نذ وهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم فتعين
للباقيين القراءة بفتح الحاء وسكون اللام ضم اخبر ان المشار اليهم بغين غيظلا وهم
الكوفون وابوعمر وقروا كذب اصحاب الالة هنا واصحاب الالة في سورة ص
بسكون اللام وهمزة بعده وامر تحففت التاء لهم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام والتاء
وترك الهجزة والغيطل جمع غيظلة وهو الشجر الملتف

وَفِي نَزَلِ التَّخْفِيفِ وَالرُّوحِ وَالْاَمِينِ رَفْعُ مَا عَلُو سَمَاءُ وَتَجَلَّاهُ

اخبر ان المشار اليهم بالعين وبسماء في قوله علو سماء وهم حفص ونافع وابن كبر و ابو
عمرو قروا نزل به تحففت الزاي الروح الامين برفع الحاء والنون فتعين للباقيين القراءة
بتشديد الزاي ونصب الحاء والنون وعلو بضم العين وكسرها نقيض السفلى بضم

السين وكسرها
وَاَنْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيُخْصِبَ وَارْفَعْ اِيَهُ وَفَا تَوَكَّلْ وَارْظَنَانِهِ حَلَا

امر ليخصب وهو ابن عامر بتا نث او لم تكن له ووقع اية فتعين للباقيين ان يقرؤا
يكن بيتا النذ كبر له ايه بنصب التاء ضم اخبر ان المشار اليهم بالطا والحاء
في قوله ظانه حلا وهم الكوفون وابن كبر و ابو عمرو قروا وتوكل على العزيز ذا الوأو
وفي رواية نافع وابن عامر فتوكل بالفاء والهاء في ظانه تعود على الفاء والطاء العطشا

وَيَا خَمْسَ اُخْرَى مَعَ عِبَادِي وَلِي مَعِيَ مَعَامِعُ اَبِي اِي مَعَارِبِي اَجَلَا

اخبر ان فيها ثلاث عشرة يا اضافة ان اجري الاخمس مواضع في قصه نوح وهو د
وصالح ولوط وشعيب وعبادي انكم متبعون وعدولي الا وكلا ان معي ومن

مع من المؤمنين واعتزلوا به واني اخاف ان يكونون وصيون واني اخاف عليكم ورا
اعلم بما تعملون **سورة النمل**

شهاب بنون ثوق قل يا تيتني دنا مكث افح ضمة الكاف نولا

اخبر ان المشار اليه بالثاني قوله ثوق وهم الكوفون قروا واتم بشهاب بالنون
واراد بالنون تنون الباء فتعين للباقيين القراءة بترك النون وان المشار اليه بال
دنا وهو ابن كثير قرا اوليا تيتني بزادة نون مكسورة خففة بعد النون المشددة
المفتوحة كلفظه فتعين للباقيين القراءة بكسر النون المشددة وترك النون الزائدة
وعلم ذلك من حاله على الحكم المتقدم في قوله شهاب بنون وتجاوز بالنون ليعطف عليها
نون ليا تيتني فتاها قال زد لابن كثير نونا كما زد بها في شهاب وان كان ذلك تنونا
وهذه غيره لكن حصل الاشتراك في كون كل واحد منهما نونا ساكنة خففة لكن هنا
كسرت لاجل تا الاضافة بعدها ضم امران يقرأ فمكث غير بعد بفتح ضم الكاف
للمشار اليه بنون نولا وهو عاصم فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف **ن**
معاسبا افح دون نون حمي هدى وسكنه وابو الوقف زهرا من
يريد وجيتك من سبأ لقد كان لسبأ هذا معنى قوله معا اي هنا وفي سورة سبأ
افح الهمة من لفظ سبأ دون نون اي من غير تنون المشار اليهما بالحاء والهمزة في
قوله حمي هدى وهما ابو عمرو والبرزى ضم امر بئسكن الهن بيته الوقف المشار
اليه بالزاي في قوله زاهر وهو قبل فتعين للباقيين القراءة بعكس النقص الاول وهو
كسر الهمة مع التنون فدلك ثلاث قرات **ن**

الاي اسجد وازاو وقف مبتلى الاويا واسجد واوبدا بالضم مو
اراد الايا هو لا اسجد ووقف له قبله والغير اذ رج مبتلا
وقد قيل مفعولا وان اذ عمو ابلا وليس بمقطوع فقف بسجد واولا

اخبر ان المشار اليه بالرا من راو وهو الكسائي قرا الا يسجد وان تحذف اللام كلفظه
لان الال في قرأته للاستفهام ويا حرف ندا والمنادي محذوف تقديره الايا هو لا
اسجد واواسجد وافعل امروا ابلا الاختار فامر ان اذا اختبرت في قراءة الكسائي

وقد كنت قف على كل كلمة ان تقف على الا وعلى باو على اسجد واوتبندى به في هذه الحالة فضم
الهمة لان الفه الف وصل قوله وقف له اي للكسائي قبله اي قبل الا يسجد وااي
قف على يندون سعد بن صراة الباقي فاجران غير الكسائي اذ رج لا يندون
مع الا يسجد واو لا يقف قبله على يندون لان غير قرا الا يسجد عند الامر والا
عندهم ان لا دخلت ان على لا ولا زائدة وان مع يسجد وااي فاول مصدر والمصدر يدل
من السبيل وقد قيل ايضا ان المصدر في موضع المفعول ليهند وااي فهم لا يندون
بجود او على كلا التقديرين لا توقف على يندون قوله وان اذ عمو ابلا يعني ان
الجماعة غير الكسائي اذ عمو النون من ان في اللام من لا على ما عرفت من باب احكام النون
الساكنة ومن هنا علم ان قراءة الباقيين بتشديد اللام قوله وليس بمقطوع يعني في
الرسم قوله فقف يسجد وامر ان ايضا ان تقف اذا اختبرت في قراءة الباقيين وقيل
لك قف على كل كلمة ان تقف على الا وعلى يسجد واو لا يقف على ان لانه ليس بمقطوع لانه
لما اذ عمو في اللام كتب على لفظ الادغام موصولا وما جاك ذلك فلا يوقف عليه على ان

وتخفون خاطب يعلمون عارضى تمد ون الادغام فاز فثلا

امر ان يقرأ او ما تخفون وما تعلمون بتا الخطاب المشار اليهما بالعين والزاي في قوله
على رضى وهما حفص والكسائي فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب فهما شعر اخبر ان
المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرا تمد ون نال بنون مشددة مكسورة على
الادغام ويلزم من تشديد النون مداو او وتعين للباقيين القراءة بنون خففتان
الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار **ن**

مع الشوق ساقيتها وسوق اهجن وازكا ووجه بامر بعد الواو كلا

امر ان يقرأ او كشفت عن ساقيتها هنا والسوق والاعناق في سورة ص على سوقه في
سورة الفتح بهمزة ساكنة بعد السين المشار اليه بالزاي من زكا وهو قبل وعلم
سكون الهمة من لفظه شعر اخبر ان لتقبل في السوق وسوقه وجه اخر بهمزة مضمومة
بعد السين وبعد الهمة واو مدية فيصير اللفظ بها على وزن فاعول ولم يذكر
هذا الوجه في التيسير وتعين للباقيين القراءة بغير همزة فمن **ن**

نقولن فاضم رابعا ونبتته ومعاني النون خاطب شمر دلا

اراد نقلا سمو ايا الله لنبتته واهله ثم نقولن امر بضم الحرف الرابع في نقولن وهو

يعر بالوجه الاول فقط

تحدث واو العطف للمشار اليه بدل د خلا وهو ابن كسر فتقن ان يقرأ الباقي وقال مو
باشات الواو
ثم يقرأ بالضم والفتح يرجعون سحران ثقل في سحران فتقن بلاه
اخبر ان المشار اليهم بالنون من نما وبضم وهم عاصم وابن كثير وابوعمر ووابن عامر
قروا انهم السلا رجعون بضم اليا وفتح الهم فتقن للباقي القراءة بفتح اليا وكسر الهم وان
المشار اليهم بالثاني قوله ثقل وهم الكوفون قروا قالوا سحران بسير السمن واسكان
الحاء من غير الف بينهما في قراءة الباقي سحران بفتح السمن وكسر الحاء والف بينهما
كلفظه بالقرآنين ثم كل البيت بقوله فتقن لا وليست الفاي مره
وَتَجِي خَلِيطُ يَعْقِلُونَ حَفِظْتُهُ وَفِي خُسْفٍ الْفَتْحُ حَفِظْتُ خَلَا

احبر ان المشار اليهم فاخلط وهو السبعة الانا فاقروا حرما منا يحي اليه بيا النذر
فتقن لنا في القراءة بيا الثاني وان المشار اليه فاحفظته وهو ابو عمرو وقرا خير واني
افلا يعقلون بيا الغيب كلفظه ايضا فتقن للباقي القراءة بيا الخطاب وان حفصا قرا
لخسف بنا بفتح الخاء والسمن فتقن للباقي القراءة بضم الخاء وكسر السمن ومعنى خليط
اي مخالط مالوف ومعنى حفص نخلا اي اخار الفتح
وَعِنْدِي وَذُو الشُّبْيَا وَانِي اَرْبَعُ لَعَلِّي مَعَارِئِي ثَلَاثٌ مَعِيَ اَعْتَلَا

احبر ان فيها اثني عشرة ما اضافه عندي اوله يعلم ويستخفي ان شاء الله وهي المعبر
عنها بقوله ذو الشبيا والشبي الاسم من الاستثنا ثم قال واني اربع اي اربع
كلمات وهن انا انت تارا واني انا الله رب العالمين واني اخاف ان يكن بون واني
اريد ان اتكلم ثم قال لعل معاي موضعين لعل انكم لعل اطلع ربي ثلاث كلمات وهن
عسى ربي ان وربي اعلم بمن وربي اعلم من وفارسله معي رداه

سورة العنكبوت
يَرَوْا صُحْبَةً خَاطِبٌ وَجَرَكُ وَمَدَّ فِي النَّشْأَةِ حَقًّا وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا
امرك ان تقرأ او تقرأ كيف بتا الخطاب للمشار اليهم بضم الهم وهو حمزة والكسائي وشعبة
فتقن للباقي القراءة بيا الغيب ثم امر بفتحك الشين من النشأة اي بفتحها ومدا
اي بالف بعد هاء المشار اليها بقوله حقا وهما ابن كثير وابوعمر ووجيت تنزلا
اي حيث جاء وهو نشي النشأة هنا ويا لجم ولقد علمت النشأة بالواقعة وتعين للباقي

القراءة

اذ يعلو النشأة

القراءة في الملائكة باسكان الشين والفتحة اي تنزل الالف ه
مُودَّةُ الْمَرْفُوعِ حَقُّ رُؤَايَهُ وَنُؤْنُهُ وَانْصَبَ بَيْنَكُمْ عَمَدَ صُنْدَلَا

اخبر ان المشار اليهم حق وبالر في رؤاؤه وهما ابن كثير وابوعمر ووالكسائي قروا او ثانا
مودة برفع الهم فتقن للباقي القراءة بنصبها ثم امر بتقن مودة ونصب نون
بينكم المشار اليهم بضم وبعاد صندلا وهما نافع وابن عامر وشعبة فتقن للباقي
القراءة بترك تنون مودة وخفض نون بينكم فصار ابن كثير وابوعمر ووالكسائي
برفع مودة بلا نون وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة وتنوينه
ونصب بينكم والباقي بنصب مودة بلا نون وجر بينكم فذلك ثلاث قرات

وَيَدْعُونَ نَحْمَ حَافِظٌ وَمَوْجِدٌ هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ صُحْبَةٌ دَلَا

احبر ان المشار اليهما بالنون والحاء في قوله نحم حافظ وهما عاصم وابوعمر وقرا ان الله
يعلم ما يدعون بيا الغيب كلفظه فتقن للباقي القراءة بيا الخطاب وان المشار اليهم بضم
وبدا دلا وهما حمزة والكسائي وشعبة وابن كثير قروا في هذه السورة لولا انزل عليه
اي من ربه بلا الف على التوحيد فتقن للباقي ان يقرأ امانات بالف بيا الثاني والنا على
الجمع ونقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرث الروم صافية خللا

احبر ان المشار اليهم حصن وهما الكوفون ونافع قروا او يقول ذو وثوا باليا فتقن للباقي
القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليه بالصاد من صفو وهو شعبة فراهنا ثم يرجعون
بيا الغيب كلفظه وان المشار اليهما بالصاد والحاء في قوله صافية خللا وهما شعبة وابوعمر
قروا في الروم ثم اليها يرجعون بيا الغيب ايضا فتقن لمن لم يذكره في الترجمان القراءة بيا
الخطاب

وَذَاتُ ثَلَاثٍ سَكَنَتْ بِأَبُوْنَ مَعَ خَفِّهِ وَالْهَمْنُ بِالْيَاءِ شَمَلَا
اخبر ان المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي ابدا لا بالواحدة تحت في لبونهم
من الجنة هنا بالثا المثلث واليه اشار بقوله ذات ثلاث اي ثلاث نقط وسكناها وحفف
الواو ابدا لا الهمة يا فصار لتثنيهم بيا مثله ساكنه بعد النون الاولى وحفف
الواو ويا بعدها وتعين للباقي القراءة بالواحدة تحت في لبونهم الاولى وتشديد
الواو وهمة بعد ما كلفظه ه

وَإِسْكَانُ وَكَفَاكِرُ كَمَا حَجَّ جَانِدِي وَرَبِّي عِبَادِي أَرْضِي الْيَاءُ بِالْيَاءِ اَجَلَا

امر بكسر اللام من وليتمتعوا فسوف يعملون المشار اليهم بالكاف والحاء والجم والنون
في قوله كاجج جاندى وهم ابن عامر وابو عمرو وورث وعاصم فتعين للباقيين القراءة باسكان
اللام شعر اخبار ان فيها ثلاث بايات اضافة مهاجر الى ربي انه وما عبادى الذين وارثى
واسعة ومن سورة الروم الى سورة سبأ

وَعَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَاءُ وَبَنُو يَدْنٍ نَزَكَ لِلْعَالَمِينَ اَكْسَرُ وَاَعْلَى

اجبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقروا ثم كان عاقبة الذين ايضا
وهو الثاني برفع الناكلفه فعين للباقيين القراءة بنصبها واحترز بالثاني عن الاول
والثالث كيف كان عاقبة متفقا الرفع شعر اخبار ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قبل
قرالند يقنهم بعض الذي عملوا بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء شعر اخبار ان المشار
اليه بعين علا وهو حفص قرا هنا لا يات للعالمين بكسر اللام التي بعد العين فتعين للباقيين
القراءة بنصبها

لِتَرْبُوا اخْطَابُ ضَمَّ وَالْوَاوُ سَاكِنٌ اَنَّهُ وَاجْمَعُوا اَثَارَكُمْ شَرَفًا عُلَى

اجبران المشار اليه بالهمزة في قوله اتي وهو نافع قرا تربوا في اموال الناس بنا الخطاب
وضمها وسكون الواو فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب ونصبها وفتح الواو شعر امر ان
يقرا فاقطع اثار بالفتن مكث في الشاء على الجمع كلفه المشار اليهم بالكاف والشان
والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فتعين للباقيين القراءة
عن فمها

وَيَنْفَعُ كَوْنِي وَفِي الطَّوْلِ حِصْنُهُ وَرَحْمَةٌ اَنْفَعُ فَايَزًا وَمُحْصِلًا

اجبران الكوفيين قروا هنا فوميد لا ينفع بيا اللند كلفه وان المشار اليهم
نحسروهم نافع والكوفون قروا في الطول اي في سورة عافروم لا ينفع بيا اللند لير
ايضا فتعين لمن لم يرد في الترجمة القراءة بتا البانث وهذه اخر مسائل سورة
الروم شعر امر ان تقرأ في ثمان هدى ورحمة برفع الناكلفه المشار اليه بالقام فايزا
وهو حمزة فتعين للباقيين القراءة بنصبها

وَتَحْدُ الْمَرْفُوعُ غَيْرُ صَحَابِهِمْ تَصَاعُ عَنْ مَدِّ خَفَّ اِذْ شَرَعُهُ حَلَا

اجبران غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قروا وتحد ها هنر وابرغ الدال فتعين حمزة
والكسائي وحفص القراءة بنصبها شعر اخبار ان المشار اليهم بالهمزة والشان والحاء

في قوله اذ شرعه حلا وهم نافع وحمزة والكسائي وابو عمرو وقروا ولا تصاعر خذل بمد الصاد
اي بالفت بعدها وحفص العين فتعين للباقيين القراءة بقصر الصاد اي خذل الالف

وَفِي بَعْمَةِ جَرَكٍ وَذِكْرُهَا وَهِيَ وَضَمَّ وَلَا تَبُونُ عَنْ حُسْنِ اَعْتَلَى

امر ان تقرأ واسبع عليك نعمه تحريك العين اي بفتحها واخبر ان هاها مذكورة وامر فيها
من غير تنون نصارت نعمه بفتح العين وضم الها من غير تنون على الجمع المشار اليهم بالعين
والحاء والالف في قوله عن حسن اعتلا وهم حفص وابو عمرو ونافع فعين للباقيين
القراءة بسكون العين وتايت الها ونصبها وتنونها على التوحيد

سَيَوِي اَبْنُ الْعَلَا وَالْحَيُّ اَخْفَى سَكُونُهُ فَشَا خَلَقَهُ التَّحْرِيكَ حَضَرَ تَطَوَّلَا

اجبران السبعة الالي عمر وقروا والتحريك برفع المراكلفه فتعين لابي عمرو والقراءة
بنصبها وهذه اخر مسائل لقمان شعر اخبار ان المشار اليه بالقام من فشا وهو حمزة قرا
في سورة السجدة ما اخفى لهم يسكون الياء فتعين للباقيين القراءة بفتحها شعر اخبار ان
المشار اليهم تحسن وهم الكوفون ونافع قروا خلقه وبدا تحريك اللام اي بفتحها فتعين
للباقيين القراءة باسكانها

لِمَا صَبَرُوا فَا كَيْسٍ وَخَفِيفٌ شَدَا وَقُلْ بِمَا يَعْمَلُونَ اَشَانُ عَزَّ وَلِدُ الْعَلَا

امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا والمشار اليها بشان شدا وها حمزة والحاء
فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام ولشدد الميم وهذه اخر مسائل السجدة شعر اخبار
ان في عمر وابن العلا قرا في سورة الاحزاب وكان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا
اذ جاؤكم بيا الغيب كلفه فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب فمها

وَبِالْهَمْنِ كُلِّ اللَّيِّ وَالْيَا بَعْدَ ذَكَاءٍ بَيَّا سَاكِنٌ حَجَّ هَمَلًا

وَكَا لِيَا مَكْسُورًا الْوُرْثُ وَعَنْمَا وَقِفْ مُسْكِيًا وَالْهَمْنُ زَا لِيَدِ نَجَلًا

كل ما في القرآن من لفظ اللاي اربعة مواضع ازواجكم اللاي هنا واللاي ولديهم بالمجادة
واللاي ييشن واللاي لم تحسن بالاطلاق اجبران المشار اليهم بنال ذكاء وهم الكوفون
وابن عامر قروا في الجميع بهمزة مكسورة بعد هايا ساكنة ومثلا ووقفوا ان المشار
اليها بالحاء والها في قوله حج هملا وهاها ابو عمرو واليزي قرا بيا ساكنة بعد الالف
من غير همز وصلاد ووقفوا وان ورثا قرا بهمزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل

وهو المراد بقوله وكأيا مكسورا لانها صارت من الهجزة والياء المكسورة شعر قال وعنها
اي عن عمرو والبرز وجه ثان وهو تشبهل الهجزة بين بين في الوصل لهما لورث وهذا
الوجه لهما من زيادات القصد وقوله وقف مسكنا يعني لورث في البرز واني عمرو اي
ابدل الهجزة ياتساكنه شعر اخبر ان المشار اليهما بالزاي والياء زايه تجلا وهما قبل
وقالون قرا الهجزة مكسورة من غيرا واذا اوقفا سكا الهجزة لحصل في لفظ اللاي اربع

قرايات **وَتَظَاهَرُونَ أَضْمَهُ وَأَكْسَرَ لِعَاصِمٍ وَفِي الْهَاءِ خَفَفٌ وَأَمْدٌ الظَّاءُ دَبْلًا**
وَحَفَفَةٌ ثَبْتُ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا هُنَا وَهُنَا الظَّاءُ خَفَفَتْ تَوْفَلَا

امرضم التا وكسر الهاء في تظاهرون منهق هنا لعاصم فمعنى لغزوه ضد الضم في التا
واضد الكسرة في الهاء وهو الفتح فهما شعر امض تحففت هاه وهما ظاهرا المشار اليهم
بدال دبل وهما الكوفون وابن عامر ومراده مد الظاء زيادة الف بعدها فتعني
لغزوه ضد الخفيف في الهاء وهو التشديد وضد المد في الظاء وهو حذف الالف
شعر اخبر ان المشار اليهم بالتا في قوله ثبت وهما الكوفون خففوا ظاه فالضمة في وخففة
عابدا على الظاء لانها اقرب المد كورن فتعني لغزوه القراءة بتشديد الظاء شعر اخبر
ان موضعي المجادلة تظاهرون منهم والذين يظهرون من وهما ياء العيب حكما حكما
ذكر في تظاهرون هنا الا ان الظاهات لعني في موضعي المجادلة خففها المشار اليه بالنون
في توفلا وهو عاصم فتعني لغزوه تشديدا فهما فالجاء اصل ان تظاهرون هنا اربع
قرايات وفي كل موضع من موضعي المجادلة ثلاث قرايات قرا عاصم تظاهرون هنا ضم
الاول وخففت الظاء والالف بعدها وكسر الهاء وابن عامر يفتح الاول وتشديد الظاء
والالف بعدها وفتح الهاء وخففها وحمزة والكسائي يفتح الاول وخففت الظاء والالف
بعدها وفتح الهاء وخففها والباقيون يفتح الاول وتشديد الظاء والفاء وفتحها من غير
الف وقرا الجميع في سورة المجادلة كقراهم هنا الاحمزة والكسائي فانها قرا بتشديد
الظاء لقراءة ابن عباس

وَحَوَّلَ صَحَابَ قَصْرٍ وَضِلَ الظُّنُونُ وَالرَّسُولَ السَّبِيلَ وَهُوَ فِي الرَّقْعِ

اخبر ان المشار اليهم بحق وصحاب وهو ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وحقق
قروا يظنون بالله الظننون واطعنا الرسول وقاضونا السبيل بالقصر في الوصل
يعني بغير الف بعد النون واللام فتعني للباقيين القراءة بالمد اي بالثبات الالف
الوصل شعر اخبر ان المشار اليهما بالفاء والحاء في قوله في كلا وهما حمزة وابو عمرو وهما

في الوقت اي لم ياتيا بالفت فتعني للباقيين اللان مالت في الوقت فصار نافع وابن عامر
وشعبة بالفت في الحالن وابو عمرو وحمزة بالقصر فهما وابن كثير والكسائي وحقق بقصر
الوصل ومد الوقت فذلك ثلاث قرايات

مَقَامَ حَفِصٍ ضَمَّ وَالثَّانِ عَمَّ فِي الدَّخَانِ وَأَتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ ذُو حَلَا

امرضم الميم الاولى في لامقام لكم حفص شعر اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع
وابن عامر قرا في الثاني من الدخان ان المنقش في مقام امين ضم الميم الاولى واحرز بقوله
الثاني من ومقام كرم وهو الاول فانه لا خلاف في فتح ميمه وتعين لمن لم يذكره فتح الميم
الموضعين شعر اخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء في قوله ذوا حلا وهما الكوفون
وابن عامر وابو عمرو وقروا ثم سئلوا الفطنة لا توهها بمد الهجزة فتعني للباقيين القراءة

بقصر هاه **وَعَلَى الْكَلِّ ضَمَّ الْكُسْرَى اسْوَةٌ تَدَى وَقَصْرُهَا خَفِضَتْ مُثْقَلًا**

وَبِالْيَا وَفُجَّ الْعَيْنِ رَفَعَ الْعَذَابِ حِصْنٌ حَسْبٌ وَيَعْمَلُ يُوْتِ بِالْيَاءِ شَمْلًا

اخبر ان المشار اليه بالنون من دوا وهو عاصم قرا بضم كسر هجزة اسوة في طما
في القرآن وهو ثلاثة في رسول الله اسوة هنا وقد كان لكم اسوة ولقد كان لكم فهم اسوة
بالمحنة وتعين للباقيين القراءة بكسر الهجزة في الثلاثة شعر اخبر ان المشار اليهم كان
كفي ويحق وهو ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وروا ايضا عفت لها بتشديد العين من غير
الف فتعني للباقيين القراءة بالفت وخففت العين وان المشار اليهم بحسن وبالحاء من حسن
وهما نافع والكوفون وابو عمرو وقروا ايضا عفت لها بالياء وفتح العين العذاب برفع الباقين
للباقيين ان يقرروا انشاعف لها بالنون وكسر العين العذاب بنصب الباء لحصل في جميع
ما ذكر ثلاث قرايات قرا ابن عامر وابن كثير فتعني بالنون وكسر العين وتشديد

من غير الف العذاب بالنصب وابو عمرو يضعف بالياء وفتح العين وتشديد هاه العذاب
بالرفع والباقيون يضعف بالياء والالف وفتح العين وخففها العذاب بالرفع شعر
اخبر ان المشار اليهما بفتحش شمللا وهما حمزة والكسائي قرا او يعمل صالحا بيا التذكير
يوتها اجرها بيا الغيب فتعني للباقيين القراءة وتعمل ثانيا التاثير فوهما بالنون قوله
بالياء يعود الى يوتها لان ضده النون وعلم التذكير وتعمل من الاطلاق

وَحَزَنٌ لَفُجَّ اِذَا نَصُوا يَكُونُ لَهُ ثَرَى يَحُلُّ سَوَى الْبَصْرِ وَخَاتَمٌ وَحَلَا

بفتح ثمي ساد اثنا اجمع بكسرة كفي وكسرا نقطة تحت نونا

امر بفتح الفات من وقرن في يوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ تصوا وهما
نافع وعاصم فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار اليهم باللام والياء من له تزي
وهو هشام والكوفون قروا ان يكون لهم الحيرة بيا التثنية كلفظه فتعين للباقيين القراءة
بالتانيث وان السبعة الا ابا عمرو والبصري قروا لا محل لك التثنية المذكور على لفظ فقير
لا يقرئوا القراءة بالتانيث ثم اخبر ان المشار اليه بنون ناء وهو عاصم قرا وخام النيسين
بفتح التاء فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم امر ان يقرأ اطعنا ساد اثنا بالف بعد الدال
وهو التاء على جمع التثنية المشار اليه بالكاف من كفي وهو ابن عامر فتعين للباقيين القراءة
بترك الالف وفتح التاء على جمع التكسير وجمع التكسير يشبهه الافراد من جهة اعرابه
ويزوي في النظم اجمع بكسره على الاضافة الى الها ويزوي بكسره بالنون ثم اخبر
ان المشار اليه بالنون في نونا وهو عاصم قرا لعنا كبيرا بالياء الموحدة تحت على ما قيل
وان الباقيين قروا بالثالث المثلثة من فوق كلفه به

سورة سبأ وفاطر
وعالم قل علام شاع ورفع خفيه عمر من جز الم معا ولا
على رفع خفض الميم دك علمه وخيف يشاء يسقط بها الياء شملا

اي اقرأ علام الغيوب المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقيين
عالم الغيب كلفظه بهما ثم اخبر ان المشار اليهما بعمر وهما نافع وابن عامر رفعاً خفض
الميم فتعين للباقيين القراءة بفتحها فصاح حمزة والكسائي بقرا ان علام بتشديد اللام
والف بعدها وخفض الميم ونافع وابن عامر عالم بالف بعد العين وكسر اللام وخفيفه
ورفع الميم والباقيون عالم بكسر اللام وخفيفه والف قبلها وخفض الميم فذلك ثلاث
قراآت ثم اخبر ان المشار اليهما بالذال والعين في قوله دك علمه وهما ابن كثير
وخفض قرا من رجا الميم ويرى هنا ومن رجا الميم الله بالجائيه برفع خفض الميم فتعين
للباقيين بفتحها فيهما والى الموضعين اشار بقوله معا ثم اخبر ان المشار اليهما بشين
شملا وهما حمزة والكسائي قرا ان يشاء خفف بهم الارض ويسقط بها الياء في الثلاثة
فتعين للباقيين القراءة بالنون فيهن وقوله شملا فيه ضمير يعود الى الياء لانه مثل الكلمات
الثلاث اي جعل شاملا لها
وفي الريح رفع صرح منسائه يكون همزة ماض وابدله اذ حكا

اخبر ان المشار اليه بالصاد في صح وهو شعبه قرا وسليمان الريح برفع الحاء فتعين للباقيين
القراءة بنصبها ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة ماض وهو ابن ذكوان قرا ناكل منسائه بهمزة
ساكنة ثم امر بابدال الهمزة الساكنة الفاء للمشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله اذ خلا
وهما نافع وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بهمزة مفتوحة وحصل في منسائه ثلاث قراآت
مساكنهم سكنه واقصر علاشدا وفي الكاف ففتح عالما فتجلا

امر ان يقرأ في مساكنهم بتشديد السين وحذف الالف للمشار اليهم بالعين والشان
في قوله على شدا وهو حفص وحمزة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح الشين واثبت
الالف ثم امر بفتح الكاف للمشار اليهما بالعين والفاء من قوله عالما فتجلا وهما حفص
وحمزة فتعين للباقيين القراءة بكسرها فصار الكسائي يقرأ مسكنهم باسكان الشين وكسر
الكاف من غير الف وحمزة وحفص يسكون السين وفتح الكاف من غير الف والباقيون
بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف فذلك ثلاث قراآت
يجازي بيا وفتح الزاي والكفور رفع سماكم صاب اكل اصف حلا

اخبر ان المشار اليهم بسما والكاف والصاد في قوله سماكم صاب وهما نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وشعبه قروا وهل يجازي وامر بفتح الزاي لهم واخبر انهم رفعوا را
الكفور فتعين للباقيين ان يقرأوا بجازي بالنون وكسر الزاي الا الكفور بنصب الراء
ثم امر باضافة دواي الى الحظ فيسقط التنوين من اللام للمشار اليه بالحاء من حلا
وهو ابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بتنوين اللام وترك الاضافة
وحو لو ابا عدي يقصر مشددا وصدق للكو في جاء مثقلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وباللام من لوا وهما ابن كثير وابو عمرو وهشام قروا بابتداء
بلا الف وتشديد العين فتعين للباقيين القراءة بالف بعد الباء وخفض العين ثم
اخبر ان اصل الكوفة عاصم وحمزة والكسائي قروا ولقد صدق عليهم بتشديد الدال
فتعين للباقيين القراءة بفتحها
وفرع فتح الصيم والكس كابل ومن اذن اضم حلو شرع تسلسلا
اخبر ان المشار اليه بالكاف من كابل وهو ابن عامر قرا حتى اذا فرغ عن قلوبهم بفتح ضم
الفاو فتح الزاي فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الزاي وان المشار اليهم بالحاء

اخبر ان المشار اليه بالف من فاز وهو حمزة قراء وهم في الغرفة باسكان الراي من غير الف
على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بضم الراء الف بعد الفاعل على الجمع وان المشار اليهم بالحا
من حلو وصحبة وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرواوا في لخم النواوش بمهمزة
مضمومة بعد الالف فتعين للباقيين القراءة بواو مضمومة بعدها هـ

وَأَجْرِي عِبَادِي رَبِّي الْيَامُضًا فَهَذَا وَقْلُ رَفَعُ غَيْرُ اللَّهِ بِالْحَقِضِ شَيْئًا

وَجَزَىٰ بَيِّتًا مِّمَّ مَعَ فَتْحِ زَايِدٍ وَكُلِّهِ اَزْفَعٌ وَهُوَ عَزَّ وَلَدُ الْعَلَاءِ

أخبر أن ولد العلاء هو أبو عمرو وأكأن لك جزى كل كفور بيا مضومة وفتح الزاي
وامر رفع اللام في كل كفور بالفعل المذكور وهو جزى فتغن الباقين أن يقر وأجزى
كل بنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب اللام ٥

وَفِي السَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ هُنَّ اسْكُونُهُ فَشَابِيَنَاتٍ قَصْرٌ فِي عَمَلٍ

أخبر أن المشار إليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرأ ومكر السني بتسكين خفض الهجزة
فتعين للباقي من القراءة خفضها وقيدته بالمحفوظ احترازا من ولاحق المكر السني
فائد مرفوع باتفاق ثم أخبر أن المشار اليهم تحق وبالفاء والعين من فتى علا وهو
ابن كثير وأبو عمرو وحمزة وخفض قرأهم على بيئته منه بالقصر أي يلا الف على التوحيد
فتعين للباقي من القراءة يالف بعد النون كما أجمع **سورة يس**

وَتَنْزِيلُ نَضْبِ الرَّفْعِ كَهْفُ صَحَابِهِ وَخَفَتْ فَعَزَّزْنَا الشَّعْبَةَ مُجْمَلًا

أخبر أن المشار إليهم بالكاف من كهف وبصحاب وهم ابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص قرأوا تشدداً العز بنصيب ورفع اللام فتعني للباقيين القراءة برفعها ثم
أمر بخففت الزاي في فخرنا ثالث لشعبة فتعني للباقيين القراءة بتشديد هـا

انصر ان المشار اليهم بحجده وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا وما علمت ايديهم عدت
الها فتعين للباقيين القراءة باثبات الها ثم امر برفع الرايس والقصر قدرناه للمشار اليهم
بسماء وهم نافع وابن كثير وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بنصبها

وَأَخِصُّمُونَ أَفْخَ سَمَائِهِ وَأَخَفَ حُلُوبِ وَسَكِينَهُ وَخَفَفَ فَتْكُمِلَا

امر بفتح الخاء في وهم تخصمون للمشار اليهم بسما وباللام من لذ وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وهشام ثم امر باخفاء فتح الخاء للمشار اليهما بالخاء والباء في صلبر وهما ابو عمرو
وقالون والمراد بالاحفاء الاختلاس ثم امر بتسكين الخاء وخفف الصاد للمشار
بالفاء من فكملا وهو حمزة فتعان للباقي فن القراءة بكسر الخاء وتشديد الصاد فقرا ابن
كثير وورش وهشام خصمون بفتح الخاء وتشديد الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا
انما خلسان فحة الخاء وابن دكوان وعاصم والكسائي بكسر الخاء وتشديد الصاد
وحمزة باسكان الخاء وخفف الصاد فذلك اربع قرات

وَسَاكِنُ شُغْلٍ ضَمَّ ذِكْرًا وَكُنِيَ فِي ظِلَالٍ بِضَمٍّ وَاقْضِرُ اللَّامَ شُلًّا

امر ان يقرأ ان اصحاب الجنة اليوم في شغل بضم سكون الغين المشار اليهم بذلك
وهم الكوفون وابن عامر فتمن للباقيين القراءة بسكون الغين ثم اخبر ان المشار
النهما بشئ من شغلها وهما حمزة والكسائي قرا في ظل بضم كسر الظاء وقصر اللام اي
بغير الف فتمن للباقيين القراءة بكسر الظاء ومذ اللام اي بالفت بين اللامين

وَقُلْ جِبَلًا مَعَ كَثْرِ ضَمِيهِ ثِقَلُهُ أَخُو نُصْرَةٍ وَاضْمِ وَسَكُنْ كَدِي حُلَا

وقال اي اقرا ولقد اضل متكم جيلا بكسر ضم الجهم وكسر ضم الباء وتشديد اللام للمشار
لنهما بالهمزة والنون في اخو نضرة وهما نافع وعاصم وامر بضم الجهم وتسكين الباء
للمشار لهما بالالف والحاء في كذا وهما ابن عامر وابو عمرو ولهما اخففت اللام
وتعين للباقيين الفزة بابقا الضمان في الجهم والباء مع خففت اللام فصار نافع وعاصم
كسر الجهم والباء وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائي بضمهما وخففت اللام
وابن عامر وابو عمرو وبضم الجهم واسكان الباء وخففت اللام فذلك ثلاث قرائت
تتكسبه فاضم وحرك لعاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا

امر بضم النون الاول ونحو ذلك المائدة اي يفتحها وكسر ضم الكاف وتشديد مدتها في شدة
الخلق لعاصم وحمزة فتعين للباقي القراءة بفتح النون الاول وتسكن الثانية وضم الكاف
وتخفيفها
لِيُنْذِرَ دُمُ غَضَبًا وَالْأَحْقَافُ هُمُ بِهَا يَخْلِفُ هَدَى مَالِي وَإِنِّي مَعَ خَلِي
اخبار ان المشار اليهم بالعدل والغنى قوله دُمُ غَضَبًا وهم ابن كسر وابو عمرو والنون
قروا ليندروا من كان حيا هنا تبا الغيب كلفظه بلا خلاف وانهم قروا ليندروا الذين ظلموا
بالاحقاف تبا الغيب ايضا بخلاف عن المشار اليه بالها من هدى وهو البرى قراء
في الاحقاف بوجهين تبا الغيب وتا الخطاب وتعين للباقي القراءة بتا الخطاب في
الموضعين ثم اخبار ان فيها ثلاث يات اضافته ومالى لا عباد وانى اذا وانى امت

سورة والصافات
وَصَفًا وَزَجْرًا ذِكْرًا اِذْ غَمَّ حَمْرَةٌ وَذُرَّوْا بِالْأَرْوَاحِ النَّافِقَاتِ
وَخَلَّادُهُمْ بِالْخَلْفِ فَالْمَلَقِيَّاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرٍ أَوْصَحًا فَحَصَلَا

اخبار ان حمزة ادغم وفاقا لاى عمرونا والصافات في صاد صفا وتا فالزاجرات في زاي
زجرا وتا فالنليات في ذال ذرا وتا والذارات في ذال ذروا وانها بلاروم وخلاد
عنه في فالملقيات ذكرا وفالمغيرات صحا بالاعدات وجمان ادغام التا في ذال ذكرا
وصاد صحا ادغام محض بلاروم واظهارها عندهما وتعين للباقي القراءة بالظهار

بِرِسْنَةٍ نَوْنٍ فِي نَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْصِبُوا صَفْوَةً يَسْمَعُونَ شِدَا عِلَا
بِثْقَلِيهِ وَاَضْمُ تَا عَجِبْتُ شِدَا وَسَا كُنْ مَعَا أَوْ أَبَاؤُنَا كَيْفَ بَلَلَا

امر بتنوين النون في انا زينا الله الدنيا برسنة المشار اليها بالفاء والنون من قوله في ند
وهما حمزة وعاصم فتعين للباقي القراءة بترك التنوين ثم امر بنصب الباء من
الكواكب للمشار اليه بالصاد من صفوه وهو شعبه معين للباقي القراءة بحضها
فصار حمزة وحض يقرأ ان برسنة بالتنوين الكواكب بالخفض وشعبه برسنة بالنون
الكواكب بالنصب والباقي نون برسنة بترك التنوين الكواكب بالخفض فذلك ثلاث
قراآت ثم اخبار ان المشار اليهم بالشان والعين من شدا اعلا وهم حمزة والكسائي
وحضض قروا لا يسمعون بتشديد الميم بد الشين والميم فتعين للباقي القراءة بتخفيف الشين
باسكانها وتخفيف الميم بازالة تشديد مدتها ثم امر بضم النون في بل عجت للمشار

التي

الهما بشن شدا وهما حمزة والكسائي فتعين للباقي القراءة بفتحها ثم اخبار ان المشار
الهما بالكاف والباء من كيف بللا وسما ابن عامر وقالون قراا و اباونا الاولون قل نعم
هنا و اباونا الاولون قل ان بالواقعة باسكان الواو والهما اشار بقوله معا وبعين للباقي
القراءة بفتح الواو فتعين
وَلَا يَنْزِفُونَ النَّارَ فَإِذَا كُسرُ شِدَا وَقُلْ فِي الْآخِرَى تَوَى وَاَضْمُ يَرْفُونَ فَأَكْمَلَا
امر بكسر الزاي في ولا همد عنها شرفون هنا المشار اليها بشن شدا وهما حمزة والكسائي
ثم قال وقول في الاخرى اي واقرا في الكلمة الاخرى التي في سورة الواقعة ولا هم عنها يرفون
بكسر الزاي المشار اليهم بالشا في توى وهم الكوفون فتعين لمن لم يدكره في التزجج من
القراءة بفتح الزاي ثم امر بضم الياء في فاقبلوا اليه يرفون للمشار اليه بالفاء من فاكملوا
وهو حمزة فتعين للباقي القراءة بفتحها

وَمَا ذَا تَرَى بِالْإِصْمِ وَالْكَسْرِ شَابِعٌ وَإِلْيَاسَ حَذَفُ الْهَمْزِ بِالْخَلْفِ مُثَلَا

اخبار ان المشار اليها بشن شابع وهما حمزة والكسائي قراا فانظر ما ذا ترى بضم التا
وكسر الراء فتعين للباقي القراءة بفتحها ويلزم من كسر الراء قلب الالف ياكما يلزم من
فتحها قلبها الف فلا امالة حينئذ حمزة والكسائي بل الامالة فيه لاى عمرو ومحمد ولورث
بن بن اخبار ان المشار اليه بميم مثلا وهو ابن ذكوان حذف الهمزة من وان الياس لمن
المسكين خلاف عنه فتعين للباقي القراءة بالشا تقا كالجوه الاخر عنه

وغير صحاب رَفَعَهُ اللهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ وَإِلْيَاسَ بِالْكَسْرِ وَصَلَا
مَعَ الْقَصِيرِ مَعَ إِسْكَانٍ كَسْرٌ دَنَا غَنَى وَإِنِّي وَذُو الثَّنِيَا وَإِنِّي أَجْمَلَا

اخبار ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحضض وهم باقي السبعة نافع وابن كسر
وابو عمرو وابن عامر وشعبه قروا الله ربكم ورب برفع الثلاثة فتعين حمزة والكسائي
وحضض القراءة بنصب الثلاثة ثم اخبار ان المشار اليهم بالذال والعين من دنا غنى
وهما ابن كسر وابو عمرو والكوفيون قروا سلام على الياسين بكسر الهمزة وحذف
الالف واسكان كسر اللام لفظه فتعين للباقي ان يقر والياسين بفتح الهمزة وكسر
اللام والفاء بينهما منفصلا مثل ال محمد ثم اخبار ان فيها ثلاث يات اضافته الى ارى
وانى اذ دخل وسجدنى وعبر عنها بقوله ذو الثنينا لان يقال ان شاء الله بها

سورة ص

ه ه

وَضَمُّ فَوَاوِشَاعٍ خَالِصَةٍ أَضِفْ لَهُ الرَّجْبُ وَحَدَّ عَبْدًا قَبْلَ دُخْلًا

أخبر أن المشار إليهما بشين شاع ومما حمزة والكساي قرا ما لها من فواف بضم الفاقين للباقيين القراءة بفتحها شاع قال خالصة أضف أي اقرأ خالصة ذكرى مضافا بلاشون المشار إليهما باللام والالف من له الرجب وهما هشام ونافع فتعين للباقيين القراءة بالتشديد وترك الألف شاع قال وحد عبدنا قبل أي اقراوا وذكر عبدنا إبراهيم بفتح العين واسكان الباء الف موحدا قبل خالصة للمشار إليه بدل دخلا وهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بكسر العين وفتح الباء والالف بعدها جمعا

وَلَمْ يَبُوعِدُونَ دُمَّ حُلًى وَبَقَافَ دُمٍّ وَثَقْلَ غَسَاقٍ مَعَ شَايِدٍ عَلًى

أخبر أن المشار إليهما بالذال والحاء في دم حلا ومما ابن كثير وأبو عمرو قرا ما يوعدون ليوم الحساب هنا بيا الغيب كلفظه وان المشار إليه بدل دمر وهو ابن كثير ما يوعدون لكل سورة ولدت بيا الغيب فتعين لمن لم يذكره في الترجمة من القراءة بنا الخطاب شاع أخبر أن المشار إليهما بالشين والعين من شايد علا وهو حمزة والكساي وحفظ قروا حمم وغساق هنا وحما وغساقا في سورة النبأ بتشديد الشين والهما اثار بقوله معا معين للباقيين القراءة تخففها فهما

وَأَخْرَجَ الْبَصْرَى بَضْمًا وَقَصِيرَهُ وَوَصَلَ اتَّخَذَ نَاهُمْ حَلَا شَرْعُهُ وَلَا

أخبر أن بأعمرو والبصري قراوا آخر من شكله بضم الهضمة وقصرها فتعين للباقيين القراءة بفتح الهضمة ومزها وان المشار إليهما بالحاء والشين من حلا شرعه وهم أبو عمرو وحمزة والكساي قروا من الاسترار اتخذ ناهم بضم الهضمة وإذا ابتد وأكسروها فتعين للباقيين القراءة بقطع الهضمة وفتحها في الحالين

وَفَالْحَقُّ فِي نَصْرِ وَخَذَ يَا إِلَى مَعَا وَإِنِّي وَبَعْدَى مَسْنَى لَعْنَتِي إِلَى

أخبر أن المشار إليهما بالفاء والنون من قوله في نصر وهما حمزة وعاصم قرا قال فالحق برفع الفاق كلفظه فتعين للباقيين القراءة بنصها شاع امر ياخذ ست يالوت إضافة وهي في نعمة واحدة وما كان من علم والهما اثار بقوله معا وإني أجبت حب الخير ومن بعدى أنك ومسنى الشيطان ولعنتي لليوم الدين وأراد يا إلى حرف القرآن الواقع بعد لعنتي تتم به البيت

أَمِنْ خَفٍّ خَرِيٍّ فَشَامِدًا سَالِمًا مَعَ الْكَبِيرِ حَرِيٍّ عِنْدَ أَجْمَعٍ شَمْرٌ دَلَا

أخبر أن المشار إليهم بحري وبالفاء من فشا وهو نافع وابن كثير وحمزة قروا من هو قانت تخفف الميم فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها وان المشار إليهما بحن وهما ابن كثير وأبو عمرو قرا أو رجلا سالما عند الشين أي بلف بعدها مع كسر اللام فتعين للباقيين القراءة بالقصر أي بترك الالف وفتح اللام شاع امر أن تقرأ اليسر الله بكاف عباد به بكسر العين والالف بعدها على الجمع المشار إليهما بشين شمر دلا وهما حمزة والكساي فتعين للباقيين القراءة بفتح العين واسكان الباء وترك الالف على التوحيد

وَقُلْ كَاشِفَاتُ مُمَسِكَاتٍ مُنُونًا وَرَحْمَتُهُ مَعَ ضَرِّهِ النَّصْبُ حَمَلًا

وقل أي واقرا كاشفات ضرة وممسكات رحمته بتنون كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته المشار إليه بالحاء في حملا وهو أبو عمرو وفتعين للباقيين القراءة بترك تنوينها وتخفيف ضيره ورحمته

وَضَمُّ قَضَى وَالْكَسْرِ وَحَرَكَ وَبَعْدَ رَفْعٍ شَافٍ مَفَازَاتٍ أَجْمَعُوا شَاعَ صَدَلًا

أمر بضم الفاق وكسر الضاد وتحريك الياء بفتح من قضى عليها ورفع الموت للمشار إليهما بشين شاف وهما حمزة والكساي فتعين للباقيين القراءة بفتح الفاق والضاد وسكون الياء فتقلب الفاق ونصب الموت شاع امر أن يقرأ وبخى الله الذين اتفوا بمفازاتهم بالف بعد الزاي على الجمع المشار إليهم بالشين والضاد من شاع صندلا وهو حمزة والكساي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك الالف على التوحيد

وَزِدْ تَامُرُونِي النَّوْنَ كَهْفًا وَعَمَّ خِفَّةً فَتَحَتْ خِفَّتُ فِي النَّبَأِ الْعَلَى

أمر أن يقرأ تافرونني تافرونني بزيادة النون المشار إليه بالكاف من كهفا وهو ابن عامر فتعين لغیره ترك زيادتها شاع أخبر أن المشار إليهما بعمر وهما نافع وابن عامر قرا إذا تخفف النون فتعين لغیره مما تشديد ها فصار ابن عامر يقرأ تافرونني بتون تخففتين الأولى مفتوحة والثاني مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقيون بنون واحدة مشددة مكسورة فذلك ثلاث قرات شاع امر تخفف النون الأولى في فتح ابوابها في الموضوعين هنا وفي فتح السما في سورة النبأ للكوفين فتعين للباقيين القراءة

بقتد مد ها في البلاية شعر امر باخذ خمس باات اضافته وهي نامروني اعبد وان اراد في الله
وان امرت وان اخاف واليهما اشار بقوله معا وتعبادى الذين اسرفوا

سورة المؤمن
وَيَدْعُونَ خَاطِبًا اِذْ لَوْ اِهْمَاءُ مِنْهُمْ يَكْفِىْ اُوْنُ زِدْ اِهْمَزْ ثَمَّ لَا
وَسَكَنَ لَهُمْ وَاضْمُ يَنْظُرُ وَاكْسَرُ اَوْ رَفَعَ الْفَسَادُ اَنْصَبُ اِلَى عَاقِلٍ حَلَا

امر ان تقرأ والذين يدعون من دونه بتا الخطاب للمشار اليها بالهمزة واللام في اذ لوى
وهما نافع وهشام فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب شعر اخبر ان المشار اليه بالكاف من
كفي وهو ابن عامر قرأ اشد منكم قوة بالكاف في قراءة الباقيين اشد منهم بالها شعر امر بزيادة
الهمزة قبل الواو وان المشار اليهم بالثاء في ثملا وهم الكوفون وامرهم بتشكين الواو
فقصير قراتهم وان فتعين للباقيين القراءة بترك زيادة الهمزة وفتح الواو شعر امر بضم
الياء وكسر الهمزة من يظهر ونصب رفع الفساد للمشار اليهم بالهمزة والياء والياء في قوله يلا
عاقل حلا وهو نافع وحفص و ابو عمرو و فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء والها و رفع دال الفساد
فصار حفص يقرأ وان يظهر في الارض الفساد بزيادة الهمزة واسكان الواو و ضم الياء
وكسر الهمزة ونصب الدال وشعبة و حمزة والكسائي بالهمزة واسكان الواو و فتح الياء والها
ورفع الدال ونافع و ابو عمرو و بترك الهمزة و فتح الواو و ضم الياء وكسر الهمزة ونصب الدال وابن
كثير وابن عامر بلا همزة و فتح الياء والها و رفع الدال فذلك اربع قراءات

فَاطْلِعْ اَرْفَعْ غَيْرَ حَفْصٍ وَقَلْبٌ يَنْوَنُ اَمْزَجْمِدٍ اَدْخُلُوا نَفْرًا صِلَ الْعَلَا
عَلَى الْوَصْلِ وَاَضْمُ كَسْرُهُ يَتَدَكْرُونَ كَهْفٌ سَمَاءُ وَاَحْفَظْ مُضَافًا ثَمَّ
ذُرُونِي وَاَدْعُونِي وَاِنِّي ثَلَاثَةٌ لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَاَمْرِي مَعَ اِلَى

امر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الاحفصا فتعين لحفص القراءة بنصبها شعر
امر بفتح الباء في على قلب المشار اليها بالياء والخاف في قوله من جملة وهما ابن ذكوان و ابو
عمرو و فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين شعر اخبر ان المشار اليهم بنفث وبالضاد من
صلا وهم ابن كثير و ابو عمرو و ابن عامر وشعبة قروا و يوم تقوم الساعة اذ خلوا بوصول
الهمزة وامرهم بضم كسر الخاء وبتدوين اذ خلوا بضم الهمزة وفتح الباقيين القراءة
بقطع الهمزة وفتحها في الحاليين شعر اخبر ان المشار اليهم بالكاف من كهف وبسماء وهم ابن

كل

عامر ونافع وابن كثير و ابو عمرو قروا قليلا ما يتدكرون بيا الغيب كل فقه به فتعين للباقيين
القراءة بتا الخطاب شعر امر بحفظ ما فيها من باات الاضافه وهي ثمان ذروني اقتل
وادعوني استجب لكم وان اخاف ان يتدل دينكم وان اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب
وان اخاف عليكم يوم التناد ولعلني ابلغ الاسباب ومالي ادعوكم الى النجاة وامري الى الله

سورة فصلت
وَإِسْكَانُ خَشَاتٍ بِهِ كَسْرُهُ ذَكَاءُ وَقَوْلٌ مِّمِلٌ السَّيْرِ لَيْثٌ اِجْلَا

اخبر ان المشار اليهم بدال ذكا وهم الكوفون وابن عامر قروا بالناح خشات بكسر اسكان
الطاء فتعين للباقيين القراءة باسكانها شعر اخبر ان قول من قال بامالة السين من خشات
لليث قوله نحل اي متروك ونصر الجعبري في شرحه على الفتح والامالة لليث هو ابو الحارث
الكسائي وضم مع فتح ضيمه واعداء خذ و الجمع عمن عقنقلا
لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ يَأْشُرُ كَائِ الْمُضَافُ وَيَأْزَنِي بِهِ اِخْلَفُ نَحْلًا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خذ وهم السبعة الاضافا قروا و يوم تحشر بالياء و ضمها
و فتح ضم المشين و رفع اعداء فتعين للباقيين القراءة بالنون و فتحها و ضم المشين ونصب
اعداء و علم الرفع في اعداء من الاطلاق شعر اخبر ان المشار اليهم بضم وبالعين في عقنقلا
وهم نافع وابن عامر و حفص قروا و ما خرج من ثمرات بالفت على الجمع فتعين للباقيين القراءة
بترك الالف على التوحيد والعقنقيل الكشيبي العظيم من الرمل وقال ابن سيده الواو
المتنوع شعر اخبر ان فيها ياي اضافته ابن شركاي قالوا ادناك وهد تقدم اختلاف
القراءات فيها والناحية ولمن رجعت الى ربي فتحها وشر و ابو عمرو و اختلف فيها عن المشار
اليه بالياء من خلا وهو قالون فروى عنه فتحها واسكانها وهذا الخلاف عن قالون لم
تذكره الناطم في باب باات الاضافه لان صاحب التيسر استند ركه هاهنا فوافقه

سورة الشورى والرحم والدخان
وَيُوحِي نَفْحَ الْحَا دَا ز وَنَفْعَلُونَ غَيْرُ صَحَابٍ يَعْلَمُ اَنْ فَع كَمَا اَعْتَلَى

اخبر ان المشار اليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرا ذلك يوحى اليك بفتح الحاء
فتعين للباقيين القراءة بكسرها شعر اخبر ان غير صحاب اي غير حمزة والكسائي و حفص
وهم باقي السبعة نافع وابن كثير و ابو عمرو و ابن عامر وشعبة قروا بما يفعلون بيا الغيب

كلقظه به فتعين حمزة والكسائي وحفص القراءة بتا الخطاب ثم امر برفع ميم ويعلم الذين
يجادلون المشار اليهما بالكاف والالف في كما اعتدلا وهم ابن عامر ونافع فتعين لباقيين

القراءة بنصب الميم **بما سبقت لافاعم كثير في كابر فبها تم في النجم شمللا**

اخبر ان المشار اليهما بعم وهم نافع وابن عامر فوافيا كما سبقت ايدتم بلافا فتعين
للباقين القراءة بالفا ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شمللا ومما حمزة والكسائي قرا
كثيرا لام هنا وبالنجم كسر الباء ويا ساكنة من غير الف بينهما في قراءة الباقيين كما يرفع الباء
وهمنة مكسورة بينهما الف كلقظه بالقراءتين

ويرسل فارفع مع قيوحي مسكبا انا نانا وان كنتم بكسر شد العلى

امر برفع اللام من او رسل مع اسكان الباء من قيوحي ياذنه ما المشار اليه بالهمنة في
قوله انا نانا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بنصب اللام في رسل وفتح الباء من قيوحي
وهذه اخر مسائل سورة الشورى ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والالف في قوله
شد العلى وهم حمزة والكسائي ونافع قروا في سورة الزخرف صفا ان كنتم بكسر
الهمنة فتعين للباقيين القراءة بفتحها

وينشأ في ضم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلغلا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا ومن ينشأ بضم الباء
وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وسكون النون وخفيف
الشين ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين من غلغلا وهم الكوفيون وابو عمرو وقروا
الذين هم عباد الرحمن بيا موحدة من اسفل والفت بعد ها ورفع الدال في قراءة
الباقيين هم عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال من غير الف كلقظه بالقراءتين وغلغل
معناه اذ غل

وسكن وزد همن اكو او شهد وامننا وفي المد بالخلف

امر بفتح الشين من اشهد واخلفتم وزادة همنة ثانية فمسهلة بين الهمنة
والواو بعد الهمنة المفتوحة المشار اليه بالهمنة في امننا وهو نافع فتعين للباقيين
القراءة بفتح الشين وترك زادة الهمنة المسهلة ثم اخبر ان المشار اليه بالباء من شمللا
وهو قالون مد بين الهجعتين بخلاف عنه اي له وجهان المد ونزكه

وقل قات عن كفوء وسقفا بضمه وخبر بكه بالضم ذكر انبلا

اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كفوء وهما حفص وابن عامر قرا قال اولو
حيتم بفتح القاف واللام والفت بينهما وفي قراءة الباقيين قل اولو بضم القاف وسكون
اللام من غير الف كلقظه بالقراءتين ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والهمنة في ذكر
انبلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قروا البيوتهم سقفا بضم السين وخربات
القاف بالضم فتعين لابن كثير وابو عمرو والقراءة بفتح السين واسكان القاف

وحكم صحاب قصر همنة جانا واسورة سكن وبالقصر عدى لا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء من حكم وصحاب وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص
قروا حتى اذا جانا بقصر الهمنة من غير الف بينهما وبين النون فتعين للباقيين القراءة بمد
الهمنة اي بالفت بعد ها قبل النون ثم امر ان يقرأ سورة من ذهب باسكان السين
ويقصرها اي بغير الف المشار اليه بالعين من عدلا وهو حفص فتعين للباقيين القراءة
بفتح السين ومد ها اي بالفت بعدها

وفي سلفا ضما شريف وصادة يصدون كسر الضم في حق نهشلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرا فجعلنا همد سلفا
بضم السين واللام فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالفاء ونحوت
والنون من قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قروا منه يصدون
بكسر ضم الصاد فتعين للباقيين القراءة بضمها

الاله كوف يحقونانيا وقل البالا لكل ثالث ابدلا

اخبر ان الكوفيين قروا الهتنا خبر تحقوا الهمنة الثانية فتعين للباقيين القراءة
بضمها ثم اخبر ان كل القراءات فوق اعل ابدال الهمنة الثالثة الفاء وذلك ان الهنة
من المواضع التي اجتمع فيها ثلاث همزات فاما الاول فلا خلاف في حقيقها واما البالية
فلا خلاف في ابدالها واما الثانية فحقيقها الكوفيون وسبقها الباقيون بين الهمنة والالف

ولعمد احد بينهما في صحبة وفي يرجعون الغيب شايح دخلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وصحبة وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبية
قروا وفيها ما تشتهى الانفس بها واحدة في قراءة الباقيين تشتهى بها ابن كلقظه بالقراءتين
ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والذال من شايح دخلا وهم حمزة والكسائي

وان كبر قروا وعنده علم الساعة واليه مرجعون بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب
وَقِيلَ أَكَسِرُوا كِسْرًا أَمْ كُنْتُمْ فِي نَصِيرٍ وَخَاطِبٌ تَعْلَمُونَ كَمَا أَجَلًا
 امر بكسر اللام وكسر ضم الهاء من وقته يارب المشار اليهما بالفاء والنون من قوله
 نصرو وهما حمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وضم الهاء ثم ان يقرأ
 فسوف تعلمون بتا الخطاب للمشار اليهما بالكاف والالف في قوله كما اجلا وهما
 ابن عامر ونافع فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب ٥

يَتَخَيَّرُ عِبَادِي الْيَا وَيَغْلِي دَنَا عَلَى وَرَبِّ السَّمَوَاتِ اخْفَضُوا الرِّفْعَ ثَمَلًا

اخبر ان في الزحرف ما اى اضافته من حتى افلا يتصورون وما عبادي لا خوف شع
 اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين من دنا غلا وهما ابن كثير وحفص قرا في سورة
 الدخان كامل يغلي بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث ثم امر ان يقرأ
 رب السموات والارض يخفض رفع الباء للمشار اليهما بالثاء في ثملا وهم الكوفون
 فتعين للباقيين القراءة برفعها
وَضَمَّ اعْتَلَوْهُ اكْسِرْ عَنِّي أَنْتَ أَفْخُوا رِبْعًا وَقُلْ لِي وَلِي الْيَا جَمَلًا
 امر بكسر ضم التاني في خذوه فاعتلوه للمشار اليهم بالغين من غني وهم الكوفون
 وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضمها ثم امر بفتح الهمزة في ذن انتك للمشار اليه
 بالراء في ريبعا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بحسرها ثم اخبر ان في الدخان
 بيا اى اضافته الى ان كسر سلطان وان لم تؤمنوا الى فاعتزلون

سورة الشريعة والاحقاف

مَعَارَفُ آيَاتٍ عَلَى كِسْرِهِ شَفَى وَإِنْ وَدَّ أَضْمَرُ بَتَوْ كِيدٍ أَوْ لَا

اخبر ان المشار اليهما بضم شفا وهما حمزة والكسائي كسر ارفع التاني في كلمتي آيات
 معا فتعين للباقيين القراءة برفع التانيهما واراد بهما آيات لقوم يؤمنون وآيات
 لقوم يفتلون ولا خلاف في آيات للمؤمنين انه بكسر التاني ثم قال وان وبي
 اضمر بتوكيد او لا اى بتوكيد مؤول وكأنه يقول لم ارد بقولي اضمر الا ضمما الذي
 هو كالمطوق به وانما اردت ان حرف العطف تاب في قوله وفي خلقكم عن ان وفي
 قوله واختلاف الليل عن ان وفي انتي كلامه وفي قوله بتوكيد او لا اشارة الى ما
 ذهب اليه ابن السراج لانه جعل آيات الاخرة مكررة لطول الكلام توكيدا لقولك

ان زيدا في الدار والبيت زيد ام يكون تقدر الاية ان في السموات وفي خلقكم واختلاف
 الليل والنهار ايت ويسوغ ايضا تكررها للتاكيد في قراءة الرفع فيكون التقدير وفي
 خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات ٥

لَنَجْزِيَنَّ بِأَنْصَرِ سَمَاءَ وَغَشَاوَةٍ بِهَ الْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ وَالْقَضْرِ ثَمَلًا

اخبر ان المشار اليهم بالنون من نصرو وسما وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو
 قروا ويجزى قوما بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين
 شملا وهما حمزة والكسائي قرا او جعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان السين
 وترن الالف فتعين للباقيين القراءة بكسر الغين وفتح السين والفت بعدها ٥

وَوَالسَّاعَةِ أَرْفَعُ غَيْرَ حَمْزَةٍ حُسْنًا الْحَسَنِ أَحْسَنًا لِكُوفٍ حَوْلًا

امر برفع التاني والساعة لارب فيها للسبعة الاحمزة فتعين لحمزة القراءة ينصمها
 وهذه اخر مسائل الشريعة ثم اخبر ان الكوفين قروا في سورة الاحقاف بوالدين
 احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء وفتح السين والفت في قراءة الباقيين حسنا بضم
 الحاء واسكان السين من غير حمز ولا الف كلفظه بالقرائتين وبولس حول لا اي
 انتقل حسنا احسانا وقوله المحسن كلمة لا تعلق لها بالقراءة لارمز او لا تقييدا

وَعَبْرُ صَحَابٍ أَحْسَنَ أَرْفَعُ وَقَبْلَهُ وَبَعْدُ بَيَاءُ ضَمَّ فَعْلَانِ وَصَبَلًا

امر بغير المشار اليهم بصحاب وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه
 في تقبل عنهم احسن ما عملوا وبجاوز برفع نون احسن وبياء مضمومة في الفعل الذي
 قبله والفعل الذي بعده وهما تتقبل وبجاوز فتعين للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة
 والكسائي وحفص ان يقرأوا احسن بصب النون وتقبل وبجاوز بنون مفتوحة في

كُلِّ مِنْهَا وَقُلْ عَنْ هَشَامٍ أَدْعُمُوا نِعْدَانِي يُوفِيهِمْ بِالْيَا لَهُ حَقٌّ نَهْشَلًا

اي نقل عن هشام ان اهل الاداء ادعوا له النون الاولى في النون السابعة فتصرون
 واحدة مشددة مكسورة في احدائني ان اخرج فتعين للباقيين القراءة بالاظهار فتصرون
 بنونين مكسورتين خفتين ثم اخبر ان المشار اليه باللام ونحو والنون في له حق
 نهشلا وهم هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم قروا وبنو فيهم اعمالهم بالياء فتعين
 للباقيين القراءة بالنون ٥

وَقُلْ لَا يَرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَتَعْدُ مَسَاكِنُ بِالرَّفْعِ فَاشْه نُؤَلَا
اي اقرافا بصحوا لا يرى الايبا الغيب وضما مساكم برفع النون المشار اليهما بالفا والنون
من فاشه نؤلا وهما حمزة وعاصم فتعين للباقي ان يقرأوا لا تتركى بتا الخطاب وتحتها
الامساكنهم بنصب النون وقوله وبعده اي مساكم بعد تركى
وَيَا وَيْلَكُنِي وَيَا قَعْدَانِي وَيَانِي وَأَوْزَعْنِي هَا خَلْفُ مَنْ تَلَا

اخبر ان الاحقات اربع بايات اضافه وليكن اراكم واعداني ان اخرج واني اغان
واوزعني ان اشكر قوله بها خلف من تلا اي هذه الاربعة خلاف القراء في الفتح
والاسكان كما تقدمت في بابها
وَمِنْ سُورَةٍ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ جَلَّ وَعَلَا
وَبِالْقَمِّ وَأَقْصُرُوا كِسْرَ الثَّاقِنَلُوا عَلَى حُجَّةٍ وَالْقَصْرُ فِي أَسْنَدٍ لَا
وَلَا أَيْفَا خَلْفٌ هَدَى وَبُضْمِيمٌ وَكُسْرٌ وَتَحْرِيكٌ وَأَمْلِي حَصَلَا

امر بضم القاف وتزل الالف وكسر التاء في والذين قتلوا في سبيل الله للمشار اليهما
بالعين والها في علا حجة وهما قصر وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بفتح التاء والثاقن
والف بينهما ضم اخبر ان المشار اليه بالذال من دلا وهو ابن كثير فقرأ غير اسن بقصر
الهضرة وان المشار اليه بالها من هدى وهو البرزى وقال انفا بقصر الهضرة خلاف
عنه اي عند مد الهضرة وقصرها وعن لمن لم يتركه في الترجمة من القراءة عند الهضرة
بلا خلاف ضم اخبر ان المشار اليه بالها من حصلوا وهو ابو عمرو وقراءنا واملى لهم
بضم الهضرة وكسر اللام وتحريك اليا اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة بفتح الهضرة
واللام والفت بعدها

وَأَسْرَارُهُمْ فَالْإِسْرَاحُ بَابًا وَيَبْلُو نَكْمَ يَعْلَمُ الْيَا صِفٌ وَيَبْلُو وَأَقْبَلَا
امر ان يقرأوا الله يعلم اسرارهم بكسر الهضرة للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة والها
وحقق فتعين للباقيين القراءة بفتحها ضم امر ان يقرأوا ويبلونكم حتى تعلموا الجاهدين
منكم والصابرين ويبلوا اخباركم بالياء في الثلاثة المشار اليه بصاد صفت وهو شعبه
فتعين للباقيين القراءة بالنون وهذه اخر مسائل القتال
وَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى وَتَعْدُ ثَلَاثَةٌ وَلَا يَأْيُوتُهُ غَيْرُ تَسْلَسَلَا

اخبر ان المشار اليهما هو ابنا كثير وابوعمر ورا اليومنوا بالله ورسوله وبعدها
ملا به الحفاظ وهي ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب في الاربعة فلفظه فتعين للباقيين
القراءة بتا الخطاب ضم اخبر ان المشار اليهم بالعين من غدر وهم الكه فيون وابوعمر و
قروا في بيوتهم اجرا بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بالنون

وَبِالْقَمِّ ضَرَّاشَاعُ وَالْكَسْرُ عَنْهَا بِلَامٍ كَلَامُ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وَكَلَا
اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكساي قروا بكم ضرا بضم الصاد فتعين
للباقيين القراءة بفتحها ضم فالت والكسر عنهما عن حمزة والكساي المشار اليهما بشين
شاع انهما قروا كلام الله بكسر اللام والقصر اي بغير الف فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام
ومد ها اي بالفت بعدها
بِمَا يَعْمَلُونَ حَجَّ حَرَكٌ شَطَاهُ دُعَا مَا جِدَّ وَأَقْصُرُ فَازَرَهُ مُلَا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو وقروا كان الله بما يعملون بصرا بيا الغيب
كلفظه به فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ضم اخبر ان المشار اليهما بالذال واليم
دعما ماجد وهما ابن كثير وابن ذكوان قروا اخرج شطاه تحريك الطاء اي بفتحها فتعين للباقيين
القراءة باسكانها ضم اخبر ان المشار اليه باليم في ملا وهو ابن ذكوان قروا فازره بقصر
الهضرة فتعين للباقيين القراءة بمد ما وهذه اخر مسائل سورة الفتح

وَفِي يَعْمَلُونَ دَمٌ يَقُولُ بَيَاءُ إِذْ صَفَا وَكُسْرُ وَإِذْ بَارَادُ فَازِدُ خَلَا

اخبر ان المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير قروا والله بصير بما يعملون خاتمة الحركات
بيا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ضم اخبر ان المشار اليهما بالهضرة
والصاد في اذ صفا وهما نافع وشعبه قروا يقول لجهنم بالياء فتعين للباقيين القراءة
بالنون ضم امر بكسر الهضرة من واد بارا للبحر المشار اليهم بالهضرة والفا والذال
من قوله اذ فازد خلا وهم نافع وحمزة وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها ولا خلاف
بينهم في واد بارا للبحر بالطو وانه بكسر الهضرة

وَبِالْيَا بَيَادِي قِفْ دَلِيلًا خَلْفِهِ وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ شَمَّرَ صَنْدَلَا

امر بالوقت على واستمع يوم ينادي بالياء للمشار اليه بدال دليل وهو ابن كثير خلا
عنه فتعين للباقيين الوقت بخذ بها كالموجه الاخر عن ابن كثير وهذه اخر مسائل
سورة قصص امر ان يقرأ انه الحق مثل برفع اللام المشار اليهم بالشين والصاد من

شتم صند لا وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بنصها
وَالصَّغْفَةُ اقْصُرْ مُسْكِنَ الْعَيْنِ رَاوِيًا وَقَوْمٌ يَخْفِضُ الْمِيمَ شَرَفَ حَمَلًا

امر بالقصر في فاخذتتم الصاعقه ومراده بالقصر حدث الالف مع سكون العين
المشار اليه بالرا من راويا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بالالف بعد الصاد ولم
كسر العين وكسرها لا يفهم من التقييد المذكور بل يفهم من نظيره الجمع عليه في فاخذتتم
الصاعقه شمر اخبر ان المشار اليهم بالشان والحاء من شرف حملا وهم حمزة والكسائي
وابو عمرو وقروا وقور توح خفيض الميم فتعين للباقيين القراءة بنصها وهذه اخر مسائل
سورة والدياريات **وَمَا أَلْتَأْ كَسْرُ وَاَدْنِيَا وَإِنْ أَفْتَحُوا الْجَلَا**
وَيُضَرُّ وَابْتَعَتْ بَوَابُ بَعَثَتْ وَمَا أَلْتَأْ كَسْرُ وَاَدْنِيَا وَإِنْ أَفْتَحُوا الْجَلَا
رَقِي يَصْعَقُونَ أَضْمِيهِ كَمْ نَصْرَ وَالْمُسْتَطَرُونَ لِسَانُ عَابَ بِالْخَلْفِ زَمَلًا
وَصَادُ كَرَايَ قَامَ بِالْخَلْفِ ضَبْعُهُ وَكَذَبَ يَرْوِيهِ هِشَامٌ مُثْقَلًا

اخبر ان البصري وهو ابو عمرو وقروا والذين امنوا وابتعناهم بقطع الهَمْزَة وخفف
التاء واسكانه واسكان العين ونون والفاء بعد العين في قراءة الباين وابتعناهم
بوصل الهَمْزَة وفتح التاء وتشديد ما وفتح العين وتامثناة فوق سانه من غير الف
ولا نون كلفظه بالقرايتين شمر امر بكسر اللام في وما التاء هم للمشار اليه بدل ال دينا
وهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها ومعني دينا اي قرنا شمر امر بفتح الهَمْزَة من
انه هو البراء الرقيم المشار اليهما بالالف والراء في قوله الجلا رضى وهما تافع والكسائي فتعين
للباقيين القراءة بكسرها وقوله الجلا بفتح الجيم الاكتشاف شمر امر ان يقرأ انه يصعقون
بضم الياء المشار اليهما بالكاف والنون في كم نصر وهما ابن عامر وعاصم فتعين للباقيين
القراءة بفتحها شمر اخبر ان المشار اليهما باللام والعين في لسان عاب وهما هشام
وحفص قرا ام هم المستطرون بالسكن كلفظه به بخلاف عن حفص وان المشار اليه بالراء
من زملًا وهو قبل قرا بالسكن بلا خلاف كهمشام وان المشار اليه بالفاء من قام
وهو خلا د قراه با شمام الصاد زايًا بخلاف عنه وان المشار اليه بالصاد من ضبعه وهو
خلف اشم الصاد زايًا بلا خلاف عنه فتعين للباقيين القراءة بالصاد الخالصة كالوجه
الثاني لحفص وخلا د والزمل الضعيف والضعيف الضعيف وهذه اخر مسائل الطور
اخبر ان هشام قرا ما كذب الفواد ما راى بتشديد الدال فتعين للباقيين القراءة بخفيها
تَمَارُونَهُ تَمَرُونَهُ وَأَفْتَحُوا شَدًّا مَنَاءُ لِلْمَكِيِّ زِدِ الْهَمْنَ وَاحْفَلَا

ويجوز

وَيَمُزُّ ضِمْنِي خُشْعًا خَا شَعًا شَيْفِي حَمْدًا وَخَا طِبْ تَعْمَلُونَ فَيْطَحَلَا

اخبر ان المشار اليهما يشين شدا وهما حمزة والكسائي قراا افترونه على ما يرى بفتح التاء
وسكون الميم من غير الف في قراءة الباقيين افتارونه بضم التاء وفتح الميم والفاء بعدها لفظه
بالقرايتين وزاد على اللفظ تقسدا فتح التاء حمزة والكسائي بوضحا شمر امر بزيادة همزة
مفتوحة بعد الالف بمد الالف من اجلها في مائة الثالثة الاخرى للمكي وهو ابن كثير
فتعين للباقيين القراءة بترك زيادة الهمزة شمر قال ويهمز ضمزي يعني المكي اي قرا ابن
كثير فسمه ضمزي همزة ساكنة مكان الياء فتعين للباقيين القراءة بالياء او ترك الهمزة
وهذه اخر مسائل سورة البقر شمر اخبر ان المشار اليهم بالشان والحاء من شفا حمدا
وهو حمزة والكسائي وابو عمرو وقروا خاشعا ابصارهم بفتح الخاء وكسر الشان وخفيها
والفاء بينهما في قراءة الباقيين خشعا بضم الخاء وفتح الشان وتشديد ها من غير الف
كلفظه بالقرايتين شمر امر ان يقرأ استعلمون غدا بتا الخطاب للمشار اليهما بالفاء
والكاف من فطب كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بياء الغيب

سورة الرحمن عز وجل
وَوَاحِلَتُ ذُو الرِّجَانِ رَفَعُ ثَلَاثَهَا بِنَصْبٍ كَفَى وَالنُّونُ بِالْخَفْضِ شُكْلًا

اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرا واحب وذو الرجان بنصب
رفع الباء والدال والنون فتعين للباقيين القراءة برفع الباء والدال والنون الا ان
المشار اليهما يشين شكلا وهما حمزة والكسائي قراا الرجان خفيض النون نصارا ابن
عامر يقرأ واحب ذال العصف والرجان بنصب الاسماء الثلاثة وحمزة والكسائي رفع
الاولين احب وذو وخفيض الاخر الرجان والباء تون برفع الاسماء الثلاثة فذلت
ثلاث قرات ولا خلاف في خفض العصف فانه مضاف اليه

وَتَخْرُجُ فَاضْمٌ وَأَفْتَحُ الضَّمُّ إِذْ حَمَى وَفِي الْمُنَشَّاتِ الشَّنُّ بِالْكَسْرِ فَاحْمَلَا
صَحْحًا يَخْلَفُ يَفْرِغُ الْيَأْ شَائِعُ شَوَاطِ بِكْسْرِ الضَّمِّ مَكِيمٌ جَلَا

امر بضم الياء وفتح ضم الرا في خرج منها اللول للمشار اليهما بالهمزة والحاء في اذ حمى وهما تافع
وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الرا شمر اخبر ان المشار اليهما بالفاء
والصاد من قوله فاحملا صححا وهما حمزة وشعبة قرا اوله الجوار المنشات بجر الشان

شعر قال خلف اي عن شعبة وتعين للباقيين القراءة بفتح الشين وهو الوجه الثاني لشعبة
شعر اخبر ان المشار اليهما بشين شايح وهما حمزة والكسائي فواستفزع لهما بالياء فتعين
للباقيين القراءة بالنون شعر اخبر ان المكي وهو ابن كثير فقرأ شيواظ من راجع ضم الشين
فتعين للباقيين القراءة بضمها هـ

وَرَفَعَ خَارِجِي حَقَّ وَكَسَّرَ مِمَّ يَطِيبُ فِي الْأَوَّلِ ضَمُّ تَهْدِي وَتَقْبَلَا
وَقَالَ يَهْ لِلْيَثِ فِي الثَّانِي وَحَدَّ شَيُوخٌ وَنَصَّرَ اللَّيْثُ بِالضَّمِّ الْأَوَّلِ
وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ ضَمُّ أَيْتِمَا تَشَا وَجِهَهُ وَبَعْضُ الْمُقَرَّبِينَ بِهِ تَلَا

اخبر ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا او خاس فلا تقتصر ان تجزئ رفع العين
فتعين للباقيين القراءة برفعها شعر امر بضم كسر الميم في يطمش في الكلمة الاولى
من هذه السورة المشار اليه بالياء في تهدي وهو الذوري عن الكسائي والكلمة الاولى
هي الواقع بعد ها كانهن اليافوت والمرجان شعر اخبر ان ضم الكسر في ميم يطمش في
الحرف الثاني وحده من هذه السورة قال به مشايخ من اهل القراءة لانه اطارت
اليث عن الكسائي والثاني هو الذي قبله حور مقصورات في انجيلام شعر اخبر ان ابا
الحارث نصر على ضم الاول دون الثاني شعر اخبر ان قول الكسائي في خير الفاري في ضم
كسر ايما شاء وجهه اي له وجهه لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا الخبر زائد على
التيسار ثم اخبر ان بعض المقرئين كابن اسنن والمهدوي وغيرهم قروا ما لخبر عن الكسائي
فتعين ان البعض الاخر لم يقر به قال الكسائي ما ابالي بايهما قرات بالضم او بالكسر بعد
ان لا اجمع بينهما وجملة الامران الدوري ضم الاول وكسر الثاني والليث بعكسه
في وجه ومثله في وجه اخر فهد ان من هبان والمذهب الثالث التخيير بقر اللدور
بوجهين ضم الاول وكسر الثاني وبكسر الاول وضم الثاني ولذلك
يقرا الليث بالوجهين واذا اردت جمعهما في التلاوة فاقرا الاول بالضم مع الكسر
والثاني بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكسائي وتعين لستة الباقيين القراءة بكسر الميم
في الكلمتين

وَاخْرُهَا أَبَا ذِي الْجَلَالِ ابْنُ عَامِرٍ بَوَاوُورَ رَسْمُ الشَّامِ فِيهِ تَمَثَّلَا

اخبر ان ابن عامر قرا في اخر السورة تبارك اسم ربك ذي الجلال والواو في قراءة الباقيين
في الجلال بالياء واخبر انه مرسوم في المصحف الشامي بالواو فقوله تمثلا اي شخص

الواو في المصحف الشامي ورسم في غيره بالياء هـ

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ وَالْحَدِيدِ
وَحُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفَعَهَا شَفَى وَعَزُّ بِاسْكُونِ الْقِيمِ صَحَّ فَأَعْتَلَا

اخبر ان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي فقرأ خفض رفع الراء في حور
وخفض رفع النون في عين فتعين للباقيين القراءة برفع الراء والنون فهما شعر اخبر
ان المشار اليهما بالصاد والفاء من صح فاعنلا وهما شعبة وحمزة قرا عريا بسكون
ضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضمها هـ

وَجَفْتُ قَدْ رَنَادَارُ وَأَنْصَمَ شُرْبٌ فِي نَدَى الصَّفْوِ وَاسْتَفْهَامُ إِنَّا صَفَا

اخبر ان المشار اليه بدال دار وهو ابن كثير قرا نحن قد رنا مخضف الدال فتعين
للباقيين القراءة بتشديد ها شعر اخبر ان المشار اليهم بالفاء والنون والالف من
قوله في ندى الصفو وهم حمزة وعاصم ونافع قروا شرب الهم بضم الشين فتعين
للباقيين القراءة بفتحها شعر اخبر ان المشار اليه بصاد صفا وهو شعبة قرا انا صفا
بزيادة همزة الاستفهام على همزة الخبر فهو يقرأ بهمزتان محققان الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة من غير مد بينهما وتعين للباقيين حذف همزة الاستفهام
والقراءة بهمزة مكسورة تن على الخبر هـ

بِمَوْقِعٍ بِالْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ شَايِعٌ وَقَدْ أَخَذَ أَضْمُ وَأَكْبَرُ أَخْلَاءَ حَوْلَا
وَمِثَاقُكُمْ عَنْهُ وَكُلُّكُمْ كَفَى وَأَنْظُرُوا نَابِقَطْعٍ وَأَكْبَرُ الضَّمِّ فَيَصْلَا

اخبر ان المشار اليهما بشين شايح وهما حمزة والكسائي قرا بمواقع باسكات
الواو وبالقصراي يترون الالف فتعين للباقيين القراءة بفتح الواو والالف بعد ها
وهذه اخر مسائل سورة الواقعة شعر امر ان يقرأ وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخاء
للمشار اليه بالخاء من حولا وهو ابو عمرو وشعر اخبر ان ابن عامر قرا اميثاقكم برفع الفاء
فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة والخاء ونصب القاف والهاء في عنه لانه عمرو
وعلم رفع قاف وميثاقكم من الاطلاق شعر اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو
ابن عامر قرا وكل وعد الله الحسن برفع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق وتعين للباقيين
القراءة بنصب لاميه شعر اخبر ان المشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة قرا انظرونا

نفتيس بقطع الهمة وفيتها في الحالتين وامرله بكسر ضم الظاء فتعين للباقيين القراءة بوصول
الهمة وضم الظاء واذا ابتدوا ضموا الهمة

وَيُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيفُ اذْغَرَّ وَالصَّادُ اِنْ مِنْ بَعْدِ دُمٍّ صِلَا

اجبران السبعة الا الشامي قروا في يوم لا يؤخذ بيا الذي ذكر كلفظه فتعين للشامي
وهو ابن عامر القراءة بتا الثانية ثم اجبران المشار اليهما بالهمة والعين في اذغر
وهما نافع وحفص قرا وما نزل من الحق تحففت الزاي فتعين للباقيين القراءة بتشديد
ثم اجبران المشار اليهما بالذال والصاد في دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرا
ان المصدقين والمصدقات تحففت الصادين من الكلتان وهما من بعد وما نزل
من الحق وتعين للباقيين القراءة بتشديد هما

وَأَسْكَمُ فَاَقْصُرْ حِفْظًا وَقُلْ هُوَ الْغَنَى هُوَ أَحَدٌ فِ عَمٍّ وَصَلًا مَوْصَلًا

امران يقران انما كم بقصر الهمة للمشار اليه بالحاء من حفظا وهو ابو عمرو وفتعين
للباقيين القراءة بمد هاء ثم امر جدد هو من فان الله هو الغني الجيد للمشار اليهما بعم
وهما نافع وابن عامر فتعين للباقيين القراءة باثباته

ومن سورة المجادلة الى سورة ن

وَلَمْ يَتَنَاجَوْا اِقْصِرُوا النُّونَ سَاكِنًا وَقَدِّمَهُ وَاضْمُ جِيهٍ فَزَكَّيَلَا

امران يقران ويتناجون باللام بقصر النون في حال سكونها وتقدمها على التاء وضم
الجسم والمراد بالقصر حذف الالف تمصير اللفظ به ويتجوز للمشار اليه بالفاء من
فتحلا وهو حمزة وتعين للباقيين ان يقرروا ويتناجون بتقديم التاء على النون وفتح النون
ومدها اي بالفتحة بعد ما وفتح الجسم كلفظه

وَكَسَّرَ اَنْشُرُوا فَاَضْمُ مَعَا صَفُوْا خَلْفَهُ عَلَى عَمٍّ وَاَمْدُدْ فِي الْجَالِسِ نَوْفَلَا

امر بضم كسر الشين في واذا قل انشروا فانشروا في الكلتان ولذلك قال معا
للمشار اليه بصاد صفو وهو شعبة بخلاف عنه والمشار اليهم بقوله علاهم وهم حفص
ونافع وابن عامر بخلاف وتعين للباقيين القراءة بكسر الشين فهما بلا خلاف كالوجه
الاخر لشعبة ومن قرا بضم الشين ابتداء بضم الالف ومن قرا بكسرها ابتداء بكسر
الالف ثم امر بمد الجسم اي بفتحها والفتحة بعد ما في نحو في الجالس المشار اليه بنون

نوفلا وهو عامر فتعين للباقيين القراءة بقصر الجسم اي باسكانها وحذف الالف

وَلَمْ يَسْلَى الْبَاخِنْزُونُ الثَّقِيلُ حَزْوَ مَعَ دَوْلَةٍ اَنْتَ تَكُونُ خَلْفَ لَا

اجبران في المجادلة يا اضافة ورسل ان الله شعر امر حوز الثقيل اي قرا المشار اليه
بالحامين حوز وهو ابو عمرو في سورة الحشر خزنون بيوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء
فتعين للباقيين القراءة باسكان الخاء وخففت الراشع امر ان تقرأ كي لا تكون بتا
الثانية المشار اليه باللام في قوللا وهو هشام بخلاف عنه واجبران في قرا دولة بالرفع
كلفظه به فتعين للباقيين ان يقرروا يكون بيا الذي ذكر كالوجه الاخر هشام وان يقرروا

دَوْلَةٍ تَنْصِبُ التَّاءُ وَكَسَّرَ جَدَّ اَرْضَمٍّ وَالْفَتْحُ وَاَقْصُرْ وَاذْوَى اسْوَةٍ اِنِّي بَيَاءٌ تَوْصَلَا

امران يقران ورا جدار بضم كسر الجسم وضم فتح الدال وبالقصر اي حذف الالف
للمشار اليهم بالذال والهمزة في قوله ذوى اسوة وهم الكوفون وابن عامر ونافع
فتعين لمن بقى القراءة بكسر الجسم وفتح الدال ومد هاء اي بالفتحة بعد ما شعر اجبران
في سورة الحشر يا اضافة في اخاف الله

وَيُفْصَلُ فَحِ الضِّمُّ نَصْرٌ وَصَادُهُ بِكْسِرٍ ثَوَى وَالثَّقَلُ شَافِيهِ كَمَلَا

اجبران المشار اليه بنون نصر وهو عامر قرا في الممتحنة يفصل بينكم بفتح ضم اليا
فتعين للباقيين القراءة بضمها وان المشار اليهم بالثامن ثوى وهم الكوفون يسروا
صاده فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالشان والكاف من شافيه
كلا وهم حمزة والكسائي وابن عامر ثقلوا اي نحو الفاء وشدد والصاد فتعين
للباقيين القراءة بسكون الفاء وخففت الصاد فصار عامر يقرأ يفصل بينكم بفتح اليا
وسكون الفاء وكسر الصاد وخففتها وحمزة والكسائي بضم اليا وفتح الفاء وكسر
الصاد وتشديد هاء وابن عامر بضم اليا وفتح الفاء والصاد وتشديد هاء والباقيون
بضم اليا وسكون الفاء وفتح الصاد وخففتها فذلك اربع قرات

وَلَمْ تَمْسِكُوا ثِقْلًا حَلَا وَمِمَّ لَا تَنْوَنُهُ وَاخْفِضْ نَوْرَهُ عَزَّ شَدَّ اَدَا

اجبران المشار اليه بالحامين حلا وهو ابو عمرو قرا ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد
السين فتعين للباقيين القراءة بسكون الميم وخففت السين وهذه اخر مسائل
سورة الممتحنة شعر نهي عن التنوين في ميم وامر خفض نوره يعني ان المشار اليه

بالعين والشين والدال في قوله عن شدة اذ لا وهو حفص وحزمة والكسائي وابن كثير
قروا والله متم عدت التنوين نوره بالحفص فتعين للباقيين القراءة بتنوين متم ونصب نوره
وَلِيَّهِ زُلاَمًا وَأَنصَارًا تَتَوَسَّعُونَ فِيهَا وَيُخَيِّمُونَ فِيهَا بِأَمْرِ غَيْرٍ وَلَا يَمَسُّهَا أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا مِنْ رَبِّهَا وَتِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الَّتِي نُنَزِّلُ بِهَا الْقُرْآنَ وَلَقَدْ أَنْزَلَهُ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ بِرُوحِ الْقُدُسِ فِي اللَّيْلِ وَالْقُرْآنَ يُقْرَأُ عَلَيْكَ وَمِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ قَبْلُ وَتِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ الَّتِي نُنَزِّلُ بِهَا الْقُرْآنَ وَلَقَدْ أَنْزَلَهُ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ بِرُوحِ الْقُدُسِ فِي اللَّيْلِ وَالْقُرْآنَ يُقْرَأُ عَلَيْكَ وَمِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ قَبْلُ

اراد ما بها الذين امنوا كونوا انصارا لله امر زباده لام الجر على اسم الله وتنوين انصارا
قبله المشار اليهم بسما وهو نافع وابن كثير وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بتزويد زباده
اللام وتزويد التنوين من انصارا ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا اهل ادم على
تجارة يخيم بفتح التنوين ولشدت الجهم فتعين للباقيين القراءة بسكون التنوين وحفص
الجيم
وَبَعْدَىٰ وَأَنصَارِي بَيَّانًا إِضَافَةٌ وَخَشَبٌ سَكُونٌ الضَّمُّ زَادَ رَضَىٰ حَلَا
اخبر ان في سورة الصف ما اي اضافة من بعدى اسمه احمد وانصاري الى الله ولا
خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم في الاصول ثم اخبر ان المشار اليهم بالزاي
والراو الحال في قوله زاد رضى حلا وهو قبل والكسائي وابوعمر وقروا كانهم خشب
بسكون ضم الشين فتعين للباقيين القراءة بضمها

وَحَفَّ لَوْوًا لِقَابًا يَمَّا يَعْلَمُونَ صِفًا كَوْنًا بَوَاوٍ وَأَنصِبُوا الْجَزْمَ حَفَلَا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في الفا وهو نافع قرا لوروسهم بحفص الواو فتعين
للباقيين القراءة بتشديد ها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صيف وهو شعبة قرا
والله خبر عما يعملون اخر السورة بيا الغيب لفظه به فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب
ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حفلا وهو ابو عمرو وقرا فاصدق واكون بواو بعد
الكاف وامر له بنصب جزم التنوين فتعين للباقيين ان يقرأوا واكن يحدف الواو ويجزم
التنوين وعدم يعلمون على واكون كما ماتي له وهو بعده في التلاوة وقد انقضت سورة
المنا فتن ولا خلاف في التغايب الا ما تقدم

وَبَالِغٌ لَا يَتَنَوَّنُ مَعَ خَفَضٍ أَمْرُهُ لِحَفْصٍ وَبِالتَّخْفِيفِ عَرَفَ رُفَلَا

اخبر ان حفصا قرا ان الله بالغ برك التنوين امره بالحفص فتعين للباقيين القراءة
بتنوين بالغ ونصب امره وقد انقضت سورة الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه
بالرا من رفلا وهو الكسائي قرا عرف بعضه بحفص الرا معين للباقيين القراءة بتشديد
وَضَمُّ نَصُو حَاشِعَةً مِنْ تَقَوَّتِ عَلَى الْقَصْرِ وَالتَّشْدِيدِ شَقَّ تَصَلَا

اخبر ان شعبة قرا تو بد نصو حاضم التنوين فتعين للباقيين القراءة بفتحها وهنا انقضت سورة
الحرم ثم اخبر ان المشار اليها بشين شق وهما حمزة والكسائي قرا اما ترى في خلق
الرحمن من تقوت بقصر الفا اي بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقيين ان يقرأوا
تقاوت بمد الفا اي بالفت بعد ها وتخفيف الواو وشق تصلا من قوطم شق تاب
البعار اذ اطلع ومعنى تصلا تلاما واذا اي لاح وظهر

وَأَمِنْتُمْ فِي الِهْمَنِ بَيْنَ أَصُولِهِ وَفِي الْوَصِيلِ الْأُولَى قَبْلُ وَأَوَّابُ لَا ه

يريد امنتم من في السماء وقد تقدم في باب الهمزة من كلمة اصوله اي اصول حكمه
من التسهيل والحقيق والمد والقصر وقد تقدم ايضا ان قبلا يبدل الهمزة الاو
في الوصل واوا ولكنه لم يعن في الاصول لفظ الامنتم بالملك هل هو مما اجتمع فيه
همزتان او ثلاث فاستدرك الكلام عليهما ها هنا وقال لفظ امنتم في سورة الملك
الذي ذكرته في الاصول انما هو من باب الهمزة تنوين لا من باب اجتماع ثلاث همزات
وانما وان اشتركا جعسا فقد افرقا نوعا لان تلك بعد همزتيها الف وممها مفتوحة
وليس بعد همزة امنتم هنا الف وممها مكسورة

فَسَحَقًا سَكُونًا ضَمُّ مَعَ غَيْبٍ يَعْلَمُونَ مَزْرُوعٌ مَعَى يَالِيًا وَأَهْلَكْنِي أَجَلَا

امر بضم سكون الحاء في ضحفا لا صحاب السعير وبالفراة بيا الغيب في فسيعلمون
من هو في صلال مبين المشار اليه بالراء في قوله مزرع وهو الكسائي فتعين للباقيين
ان يقرأوا فسحقا بسكون الحاء فسنعلمون بتا الخطاب وقوله من ليس بمرزوهون
القران قيد به فسنعلمون المختلف فيه فخرج فسنعلمون كيف ندر متفق الخطاب
ثم اخبر ان في سورة الملك يا اي اضافة معي اورحنا وان اهلكني الله

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَا سُوْرَةُ الْقِيَامَةِ

وَضَمُّهُمْ فِي زُلْقُونِكَ خَالِدٌ وَمَنْ قَبْلَهُ فَكَيْسٌ وَجَرَلٌ رَوَى حَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خالد وهم السبعة الا نافع قرا ويلزقونك باصدارهم
بضم الياء فتعين لنا في القراءة بفتحها وقد انقضت سورة نون ثم اخبر ان يقرأوا
وجا فرعون ومن قبله بكسر الفاء وتحريك الباء اي بفتحها المشار اليها بالراء والحا
في قوله روى حلا وهما الكسائي وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بفتح الفاء وسكون
البا و قوله خالد اي مقم وروى حلا اي مرويا حلوا

وَيَخْفَى شَقَاءُ مَا لِيهِ فَصِلْ وَسُلْطَانِيهِ مِنْ دُونِهَا قَتُوصَلَا

أخبر أن المشار اليهما بشن شفا وهما حمزة والكسائي فقرأ الاخفى منكم يا النذكار كلفته به معتن للباقيين القراءة بتا الثانية ثم امر أن تقرأ في هذه السورة ما رأى عنى ما ليه وهما كنى سلطانيه وسورة الفارعة وما ادراك ما هيته تحذف ما اتقا للمشار اليه بقا فتوصلا وهو حمزة فتعني للباقيين القراءة باثباتها ولا خلاف في اثباتها في الوقف والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلاثة لان سورة الحاقة اربعة اخر كتابه مرتين وحسابه مرتين انفق السبعة على اثباتها في الوصل والوقف

وَيَذْكُرُونَ يَوْمِئِذٍ مَقَالَهُ خَلَفَ لَهُ دَاعٍ وَيُجْرُجُ رُبُّهَا
وَسَالَ يَمِينُ غَضَبُ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْهَمَزِ أَوْ مِنْ أَوْ يَاءٍ أَيْدِيَا

أخبر أن المشار اليهم بالمهم في مقاله وباللام والذال في له داع وهم ابن ذكوان وهشام وابن كثير قروا فليلا ما يؤمنون فليلا ما يذكرون بينا الغيب فيما خلاف عن ابن ذكوان فتعني للباقيين القراءة بتا الخطاب فيما كالوجه الاخر عن ابن ذكوان وهنا انقضت سورة الحاقة ثم أخبر أن المشار اليه بالرامن وتلا وهو الكسائي قرا بجر الملائكة بينا النذكار فتعني للباقيين القراءة بتا الثانية وان المشار اليهم بالعين والذال من غرض دان وهم الكوفون وابو عمرو وابن كثير قروا سال اول المعارج بهمزة محققة مفتوحة وان غرضهم يعني باني السبعة نافع وابن عامر قرا سال بوزن قال اي بالفت ساكن مبدل من همزة او من واو او من ياء يعني ان الالف في قراءة نافع وابن عامر تحتل ثلاثة اوجه احدها ان يكون بدل من الهمز وهو الظاهر وهو من البدل السماعي واصله سال الوجه الثاني ان تكون الالف منقلبة عن واو فتكون من سال يسأل واصله سول تخوف الوجه الثالث ان تكون الالف منقلبة عن ياء من سال يسبل واصله سبل اي سال عليهم وادبهم والالف على هذا الوجهان من البدل القياسي وهما من زيادات القصيد

وَتَرَاةٌ قَارِعٌ سَوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ شَهِادَاتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَفْصٌ تَقْبَلَا

امر برفع التاء في تراعة للشوى للسبعة الا حفصا فتعني لحفص القراءة بتصب التاء قوله وقول شهداء انهم اي اقر بشهاداتهم قايئون بالفت بعد الذال على الجمع لحفص فانه تقبله عن مشايخه اي اخذ عنهم القراءة بالجمع وتعني للباقيين القراءة تحذف

الالف

الالف على التوحيد
إِلَى نَصْبٍ فَاصْغُرْ وَحَرِّكْ بِهِ عَلَى كَرَامٍ وَقُلْ وَدَائِهِ الضَّمُّ أَعْمَلَا

امر بضم النون وتحريك الصاد بالضم في نصب المشار اليهما بالعين والكاف في قوله علا كرام ومما حفص وابن عامر فتعني للباقيين القراءة بفتح النون واسكان الصاد وهنا انقضت سورة المعارج ثم امر أن يقرأ في سورة نوح ولا يدرن ود اضم الواو للمشار اليه بالهمزة في اعلا وهو نافع فتعني للباقيين القراءة بفتحها

دُعَايَ وَإِنِّي ثُمَّ بَدَيْتُ مَضَاهَا مَعَ الْوَاوِ فَافْخُ وَإِنْ كَرَّمَتْ شَرَفًا عَالَا
وَعَزَّ كَلِمَةً أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتَحَهُ وَفِي أَنَّهُ لَمَّا يَكْسِي صَوَى الْعَلَا

أخبر أن سورة نوح ثلاث يات اضافة دعاء الاقرار او اني اعلنت لهم وبتى مومنا ثم اتقل الى سورة الجن فقال مع الواو فافخ ان ولفظها مشددة اي اقر المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كرم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص بفتح همزة ان المشددة اذا كان معها الواو في اثني عشر موضعا متوالية وهي وانه تعالى حذرنا وانه كان يقول وانا طعننا ان لن نقول وانه كان رجال وانه طعنوا وانا طعننا السماء وانا كا وانا لا ندري وانا منا الصالحون وانا طعننا ان لن نجز وانا لما سمعنا وانا منا المسكون وتعني لنا نافع وابن كثير واني عمرو وشعبة القراءة بكسر الهمزة في الجميع ثم أخبر ان السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في وان المساجد لله وان المشار اليهما بالصاد والالف في صو العلا وهما شعبة ونافع قرا وانه لما قام عند الله بكسر الهمزة فتعني للباقيين القراءة بفتحها والصوى هي اعلام من حجارة منصوبة في الفيا في الجمولة يستدل بها على الطريق الواحد منها فتوة ويسلكه يا كوف وفي قال انما هنا قل فشا نصا وطاب تقبلا

أخبر أن الكوفين قروا يسلكه عذابا بالياء فتعني للباقيين القراءة بالنون ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والنون من فشا نصا وهما حمزة وعاصم قرا قل انما ادعوا بضم الفاف وسكون اللام من غير الف في قراءة الباقيين بفتح الفاف واللام والفت بينهما حلقه بالقرائين وقول لبد في كسرة الضم لازم بخلف وبارني مضاف جملا

أخبر أن المشار اليه باللام في لازم وهو هشام قروا كادوا يكونون عليه لبد اضم كسر اللام خلاف عنه فتعني للباقيين القراءة بكسرها بلا خلاف كالوجه الاخر عن هشام وهو

من زيادات القصد شعر اخبر ان في سورة الجن يا اضافة روى امدا ٥

وَوَطْأُ وَطْأً فَكَسْرُوهُ كَمَا حَكُوا أَوْ رَبِّ تَخْفِضُ الرَّفْعَ صَحْبَتُهُ كَلَا

اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحا في قوله كما حكوا وهما ابن عامر وابو عمرو وقرأوا في سورة المزمل اشد وطأ بكسر الواو وفتح الطاء والف بعد ها في قراءة الباقيين اشد وطأ بفتح الواو واسكان الطاء من غير الف لفظه بالقرائنين وامر بكسر الواو في قراءة ابن عامر والي عمرو حيث وافقه الوزن وتعين لغيرهما فتحه ومعنى كما حكوا اي كما نقلوا شعر اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالكاف في كلا وهما حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر ورواية المشرق تخفض رفع الباء فتعين للباقيين القراءة برفعها ٥

وَتَا ثَلَاثِهِ فَاَنْصَبَ وَفَاِنْصَفِهِ طَبَا وَثَلَاثِي سَكُونُ الضَّمِّ لَاحَ وَجَمَلَا

امر بنصب التاء والف من ثلثه ونصفه للمشار اليهم بالطاء في طبعي وهما الكوفيون وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بخفضهما وقدم ثلثه على نصفه وهو بعد في التلاوة شعر اخبر ان المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ ثلثي اليل يسكون الضم فتعين للباقيين القراءة بضمها واخر ثلثي عن نصفه وثلثه والترتيب بخلاف ذلك وهنا انقضت سورة

وَوَالْجَزْءُ الضَّمِّ الْكَسْرِ خَفَضَ إِذَا قُلَّ إِذَا وَادْبَرُ فَاهِمْنَهُ وَسَكَنَ عَمَّ اجْتَلَا

فَبَادِرُ وَفَاْمُسْتَنْفِرُهُ عَمَّ فَتَحَهُ وَمَا يَدْكُرُونَ الْغَيْبُ خَصَرُ وَخَلَلَا

اخبر ان خفضا قرا في سورة المدثر والجزء ضم كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بكسرها قوله اذا قل اد يعني اجعل موضع اذا بالالف اذا بغير الف واهمنا ادبر وسكن الدال فنصير بوزن الفعل المشار اليهم بالعين والالف والفاه من قوله عن اجتلا فبادر وهو خفض ونافع وحمزة وورش ينقل حركة الهجزة الى الدال على اصله فتعين للباقيين مع قراءة اذا بالالف ترك الهجن وفتح الدال من ادبر فنصير دبر بوزن فعل شعر اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا احمر مستنطرة بفتح الف فتعين للباقيين القراءة بكسرها شعر اخبر ان السبعة الانا نافعوا وما يدكرون بيا الغيب فتعين لنا نافع القراءة بتا الخطاب ومن سورة القيمة الى سورة النبأ

وَرَأْبَرَقَ افْتَحَ أَمْثَا يَدْرُونَ مَعَ يَجْبُونَ حَوَّكَتْ يُمْنَى عَلَى عَلَا

امر بفتح الراء من فاذا ابرق البصر للمشار اليه بالهمزة في امنا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بكسرها شعر اخبر ان المشار اليهم بحق وبالكاف من كفت وهما ابن عامر وابو عمرو وابن عامر قروا كلا بل تحبون العاجلة ويكثرون الاخرة بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب فهما شعر اخبر ان المشار اليه بالعين في علا وهو خفض قرا من مني بيا الندك فتعين للباقيين القراءة بتا السانت وهنا انقضت سورة القيمة

سَلَا سِلَ نَوْنٌ أَذَرُ وَاصْرَفَهُ لَنَا وَبِالْقَصْرِ قَفْ مِنْ عَزْ هَدَى خُلْفِهِمْ وَلَا

زَكَ وَتَوَارِبَ رَافَتُونَهُ إِذْ دَنَارَضِي صَرْفِهِ وَأَقْصَرُهُ فِي الْوَقْفِ فَيَصْلَا

وَفِي الثَّانِ نَوْنٌ أَذَرُ وَاصْرَفَهُ وَقُلْ يَمُدُّ هِشَامُ وَأَقْفَا مَعَهُمْ وَلَا

امر ان يقرأ اما اعتدنا للآخرين سلاسل بالتشوين في الوصل المشار اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام في قوله اذرو واصرفه لنا وهما نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للباقيين القراءة بترك التشوين شعر امر بالوقف على سلاسل بالقصر للمشار اليهم بالهمز والعين والها في قوله من عن هدى وهما ابن ذكوان وخفض والبري بخلاف عثم والمشار اليهما بالفاء والراء من قوله فلا زكا وهما حمزة وقبيل بخلاف فتعين للباقيين الوقف بالالف بخلاف وجمله الامران الذين يبنون يقفون بالالف بعد اللام والذين لا يبنون منهم من يقف بالالف هؤلاء واحد او هو ابو عمرو ومنهم من يقف باسكان اللام من غير الف هؤلاء واحد او هما حمزة وقبيل ومنهم من له الوجهان وهما ابن ذكوان وخفض والبري شعر امر ان يقرأ كانت قوارير بالتشوين في الوصل المشار اليهم بالهمزة والذال والراء والصاد في قوله اد دنا راضي صرفه وهما نافع وابن كثير والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك التشوين شعر امر بخصره في الوقف المشار اليه بالفاء من فيصل وهو حمزة فتعين للباقيين الوقف بالالف شعر امر ببنون قوارير الثاني للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذرو واصرفه وهما نافع والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك التشوين شعر امر بالوقف عليه بالالف لنا نافع والكسائي وشعبة وهشام معهم فتعين للباقيين الوقف عليه بالقصر **تَوْصِيحٌ** اذا جمعت بين قوارير قوارير كان في ذلك خمسة اوجه الاول تنوينها والوقف عليها بالالف بعد الراء لنا نافع والكسائي وشعبة والوجه الثاني تنوين الاول والوقف عليها بالالف بعد الراء وترك التشوين من الثاني والوقف عليه باسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث

ترك المتن من الاول والثاني والوقف على الاول بالثاني باسكان الراء
من غير الف لا يعمروا ابن ذكوان وحقق الوجه الرابع ترك المتن من الاول والثاني
والوقف عليهما بالثاني بعد الراء الحسام والوجه الخامس ترك المتن منهما والوقف عليهما
بسكون الراء من غير الف حمزة والضمرة في قوله رَوَا المشايخ الذين اخذ عنهم القراءة اي
علة المتن كون المشايخ رَوَا صرفه اي تنوينه

**وَعَالِيهِمْ اسْكُنْ وَابْسِرَ الْقَتْمَ اِذَا فَنَاشَا وَخَضِرَ بَرَفِجِ الْخَفَضِ عَمَّ حَلَا اَعْلَا
وَاسْتَبْرَقُ حَرْمِي نَصِرَ وَخَاطَبُوا اَنْشَاؤُنْ حَضْنَا وَقَتَّ وَاوَهُ حَلَا
وَبَالْهَبْنِ بَا قِيهِمْ قَدَرْنَا ثَقِيلُ اَذْرَسَا وَجِمَالَاتُ فَوْجَدُ شَذَا اَعْلَا**

امر باسكان الياء وكسر ضم الهاء في عالم ثياب سندس المشار اليهما بالهمزة والفاء من
قوله اذ فَنَاشَا وهما نافع وحمزة فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الهاء شعر اخبر
ان المشار اليهم بعد وبالحاء والعين في قوله عَمَّ حَلَا وهما نافع وابن عمار وابو عمرو وحضر
قروا سندس خضر برفع خفض الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بحرمي
وبالنون في نصير وهما نافع وابن كثير وعاصم قروا واستبرق برفع خفض الفاف ودل على
هذا ما تقدم في خضر وتعين للباقيين القراءة بفتح الفاف واذا جمعت بين خضر واستبرق
كان فيهما اربع قرات نافع وحضر خضر واستبرق في رفعهما وحمزة والكسائي خفضهما
وابن كثير وشعبه خفض الاول ورفع الثاني وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وخفض
الثاني شعر اخبر ان المشار اليهم بقوله حَضْنَا وهما الكوفون ونافع قروا وما تشاؤون
بنا الخطاب فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب وهما انقضت سورة الانسان شعر اخبر
ان المشار اليه بالحاء من حَلَا وهو ابو عمرو وقروا اذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله
وان الباقيين قروا اَقَتَّ بضمزة مضمومة مكان الواو شعر اخبر ان المشار اليهما بالهمزة
والراء في قوله اَذْرَسَا وهما نافع والكسائي قروا معلوم فقد رنا بتشديد الدال فتعين
للباقيين القراءة بفتحها شعر امر ان يقرأ كانه جمالات بترك الالف التي بعد اللام
موحدا المشار اليهم بالشين والعين في شَذَا علا وهما حمزة والكسائي وخفض فتعين
للباقيين القراءة بالثاني بعد اللام جمعا وقد انقضت سورة والمرسلات

**وَمِنْ سُورَةِ النَّبَا اِلَى سُورَةِ الْعَلَقِ الْكَسَايُ اَقْبَلَا
وَقُلْ لَا يَشِيرُ الْقَصْرُ فَاِشْرَ وَقُلْ وَلَا كِذَابًا تَخْفِفُ الْكَسَايُ اَقْبَلَا**

اي اقر الالبش فيها احقا باعصر اللام اي بغير الف المشار اليه بالف من فاش وهو حمزة فتعين
للباقيين القراءة بفتح اللام اي بالف بعدها واقر الالبشعون فيها لغوا ولا لذابا تخفف الدال
الكسائي فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها وقدع الناطع بقوله ولا احتراز من الذي
قبله وكذبوا باياتنا كذا ابا متفق التشديد

وَفِي رَفِجِ بَارَبِ السَّمَوَاتِ خَفَضُهُ ذَلُوكُ وَفِي الرَّحْمَنِ نَامِيهِ كَمَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذ لول وهما الكوفون وابن عامر قروا رب السموات
والارض خفض رفع الباء من رب وان المشار اليهما بالنون والكاف من ناميهِ كملَا وهما
عاصم وابن عامر فعلا ذلك في نون الرحمن اي قروا ما بينهما الرحمن خفض رفع النون فتعين
لمن لم يدرك في الترجمة من القراءة برفع الباء والنون نصار حمزة والكسائي خفضات
الباء ورفعان النون وعاصم وابن عامر خفضهما والباء قون رفعهما فذلك ثلاث قرات

وهنا انقضت سورة النبأ **وَفِي تَرْكِ تَصْدِي الثَّانِ حَرْمِي اَثَقَلَا**

اخبر ان المشار اليهم بصحبه وهما حمزة والكسائي وشعبه قروا عظاما ناخرة بمد النون
اي بالف بعدها فتعين للباقيين القراءة بالفتح اي تحذف الالف شعر اخبر ان المشار
اليهما بحرمي وهما نافع وابن كثير قروا اهل لك الى ان تركي بتشديد الحرف الماينة
من تركي وهو الزاي فتعين للباقيين القراءة بفتحها وهما انقضت سورة النازعات
واثقل في سورة عبس فاحسب ان نافع وابن كثير المشار اليهما بحرمي قروا فانت له
تصدي بتشديد الحرف الماينة من تصدي وهو الصاد فتعين للباقيين القراءة بفتحها
واجمعوا على تشديد الزاي في لعله يركي وما عليك الا يركي

فَتَفَعُّهُ فِي رَفِيعِهِ نَصَبُ عَا صِمِ وَاِنَّا صَبَبْنَا فِتْحَهُ ثَبَتَهُ تَلَا

اخبر ان عاصم قرا فتفعفه الذكرى بنصب رفع العين فتعين للباقيين القراءة برفعها
وان المشار اليهم بالشا في ثَبَتَهُ وهما الكوفيون قروا انا صَبَبْنَا بفتح الهمزة فتعين
للباقيين القراءة بكسرها وهما انقضت سورة عبس

وَنَحَفَتْ حَقَّ سَجَرَتْ ثِقْلُ نَشَرَتْ شَرِيعَةً حَقَّ سَعَرَتْ عَنْ اَوَّلِي مَلَا

اخبر ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو قروا واذا الحار سَجَرَتْ تخفف
الهم فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها شعر اخبر ان المشار اليهم بشين شرعة وحق

ومحمزة والكسائي وابن كثير وأبو عمرو وقروا وإذا الصحف نشرت بتشديد الشين وان
المشار إليهم بالعين والهمزة والياء في قوله عن أولي ملا وهو خفض ونافع وابن ذلوان
قروا وإذا الحم سمرت بتشديد العين فتعين لمن لم يكن كره في الترجمتين القراءة بالخفض
وَمَا يَضِينِ حَقُّ رَأَوْ وَخَفَّ فِي قَدِّكَ الْكُوفِي وَحَقَّ يَوْمٌ لَا

أخبار المشار إليهم حق وبالرا في رأو وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي قروا وما
هو على الغيب بظنن بالظا القائمة مكان الضاد على ما قيل وان الباقي قروا بظنن
بالضاد كلفظه به وهنا انقضت سورة التكوين ثم أخبار الكوفيين قروا فسوال
فقد لك تخفيف الدال فتعين للباقي القراءة بتشديد ها وان المشار إليهما حق في
قوله وحقك وهما ابن كثير وأبو عمرو وقروا اليوم لا تملك برفع الهم كلفظه فتعين للباقي
القراءة بنصبها وقيد بلفظ لا احترازاً مما قبله في السورة وهنا انقضت سورة الانفاذ

وَلَا فَكَيْهَنَ اقْصِرْ عَمَّا وَخَنَامُهُ بَفْجٍ وَقَدِّمَ مَدُّ رَاشِدًا وَلَا

أمر بقصر الفاء من انقلبوا فأكهن أي عذف الالف للمشار إليه بالعين من علا وهو
خفض فتعين للباقي القراءة بمد الفاء بالفتحة بعدها شعر أمر بفتح الخاء وتقدير
الالف على التاء في خنامه مشك للمشار إليه بالراء من راشداً وهو الكسائي فتعين
للباقي القراءة بكسر الخاء وتزل تقدم الالف كلفظه به وهنا انقضت سورة المطففين

يُصَلِّي ثَقِيلًا ضَمَّ عَمَّ رَضِي دَنَا وَبَارَكَبْنِ اضْمُ حَيَّا عَمَّ نَهَلًا

أمر بضم يصيل في حال ثقله يعني ان المشار إليهم بعد وبالرا والذال من رضى دنا
وهم نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير قروا ويصل شعر بضم الياء وفتح الصاد
وتشديد اللام فتعين للباقي القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وخفض اللام واث
المشار إليهم بالحاء وعم والنون في قوله حيا عم فعلا وهم أبو عمرو ونافع وابن عامر وعم
قروا والقصر اذا التقى لتركبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقي القراءة بفتحها وهنا
انقضت سورة الانشقاق

وَمَحْفُوظٌ أَخْفِضْ رَفْعَهُ خَصْرٌ وَهُوَ فِي الْمَجِيدِ شَفَى وَخَفَّ قَدَّرَ رَنَلًا
أمر ان يقرأ في لوج محفوظ خفض رفع الظا للشيعة الانافعا وأشار إليهم بالحاء من
خسر فتعين لنافع القراءة برفع الظا شعر قال وهو في المجد شفى يعني ان المشار إليهما الشين
شفى وهما حمزة والكسائي قروا والعرش المجد خفض رفع الدال فتعين للباقي القراءة

برفها ولا خلاف في رفع قرآن مجد وقد انقضت سورة البروج ولا خلاف في سورة الطارق
الاما تقدم شعر أخبار المشار إليه بالراء في رنلا وهو الكسائي قروا فتعين
الدال فتعين للباقي القراءة بتشديد ها

وَبَلَّ يُوْثِرُونَ حَزَوْ تَصَلَّى يَضْمُ حَزْ صَفَا لِيَسْمَعَ النَّذِيرُ حَزَّ وَذُوجَلَا
وَضَمَّ أُولُو أَحْوَحَ وَلَا غِيَّةَ لَهُمْ مُصِيطِرٌ أَشْمُ ضَاعَ وَأَخْلَفَ قَلِيلًا
وَبِالسِّنِّ لَدُّ الْوَتْرِ بِالْكَسْرِ شَايِعٌ فَقَدَّرَ يَرَوِي الْيَحْصِي مَثَقَلًا

أي قروا المشار إليه بالحاء من حزو وهو أبو عمرو وبلي يوثرون الحياة الدنيا يا الغيب كلفظه فتعين
للباقي القراءة بتا الخطاب وهنا انقضت سورة الاعلى شعر شرع في العاشية فقال
وتصلي بضم حز صفا يعني ان المشار إليهما بالحاء والصاد في حز صفا وهما أبو عمرو وشعبه
قروا تصلي تار بضم التاء فتعين للباقي القراءة بفتحها شعر أخبار المشار إليهما حق في
ابن كثير وأبو عمرو قروا ولا يسع بيا التذ لير فتعين للباقي القراءة بتا التانيث على ما
أصله وهي عند من قروا بفتحها ونصب لا غية كما يأتي تحت الخطاب ويحتل التانيث شعر
أخبار المشار إليهم بالهمزة والهمزة وخوف في قوله أولو أحو وح وها نافع وابن كثير وأبو عمرو قروا
يسع بضم أوله ورفعو الاء غية كلفظه فتعين للباقي القراءة بفتح أول يسع ونصب لا غية
فصار نافع يقرأ لا تسع فيها لا غية بتا التانيث وضمها ورفع لا غية وابن كثير وأبو
عمرو ولا يسع بيا التذ كسر وضمها لا غية بالرفع والباقيون لا تسع بتا التانيث والخطا
وفتحها لا غية بالنصب فذلك ثلاث قراءات شعر أمر يا شام الصاد زاي في لست
عليهم بمصيطر المشار إليه بالصاد من ضاع وهو خلف شعر أخبار المشار إليه بالفاء
من قللا وهو خلاد اختلف عنه في شام الصاد زاي وفي اخلاصها صاد انهم
أمر ان يلاذ بالسِّنِّ الخالصة المشار إليه باللام من لذ وهو شام فتعين للباقي القراءة
بالصاد الخالصة لحصل في مصيطر ثلاث قراءات وقد انقضت سورة العاشية شعر
أخبار المشار إليهما بشين شايِع وهما حمزة والكسائي قروا والشفيع والوتر بكسر الواو
معين للباقي القراءة بفتحها شعر أخبار اليحصى وهو ابن عامر قروا فقدر عليه رزقه
بتشديد الدال فتعين للباقي القراءة بفتحها

وَأَرْجُ غَيْبٍ بَعْدَ بَلِّ لَأَحْصُو لَهَا خُصُونٌ فَخُ الْفَمِّ بِالْمَدِّ ثَمَلًا

اجبر ان المشار اليه بالحاء في حصولها وهو ابو عمرو قرا اربع كلمات بيا الغيب وهي الحاء بعد قوله بل لا يعني كرمون وحضون وياكلون ويحبون فتعين للباقيين القراءة بيا الخطاب فيمن شعر اجبر ان المشار اليهم بالثا في ثلا وهم الكوفون قروا ولا تخاضون بفتح ضم الحاء ومدها اي بالث بعد هاء فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وقصرها من غير الف قصر ابو عمرو يقرأ يحضون بالغيب وضم الحاء من غير الف والكوفون تخاضون بالخطاب وفتح الحاء والفت بعد هاء وزاد الالف مد الجز والباقيون تخضون بالخطاب وضم الحاء من غير الف فذلك ثلاث قرات واول الكلمة مفتوح في القرات الثلاثة ٥

**يَعَذِّبُ فَأَفْخَهُ وَيُوثِقُ رِوَا وَيَأْزِلُ فِي رَنِي وَفَكَ ارْفَعًا وَلَا
وَبَعْدُ اخْفِضًا وَاكْسِرْ وَمُدَّ مَبْنُوعًا مَعَ الرِّفْعِ اطْعَامٌ نَدَى عَمَّ فَأَفْخَلَا**

امر بفتح الذال والثا في لا يعذب ولا يوثق المشار اليه بالراء في راي وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسرهما شعر اجبر ان في سورة الفجر بيا اي اضافة رني الى من روي هاهن شعر امر ان يقرأ في سورة البلد فك رقة برفع الكاف وحقق الثاني في الكلمة التي بعد هاء وهي رقة وحسر الهمة ومد العين اي بالث بعد هاء وفتح الميم وتسوئها في اطعام المشار اليهم بالنون وعم والقام من قوله ندى عَمَّ فَأَفْخَلَا وهم عاصم ونافع وبن عامر وحمزة فتعين للباقيين ان يقرأوا فك بفتح الكاف رقة بنصب الناء اطعم بفتح الهمة والميم وقصر العين من غير الف ولا نون ٥

وَمَوْصِدَةٍ فَأَهْمُنْ مَعًا عَنِ حِمِي وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاوِ أُنْجَلَا

امر ان يقرأ موصدة بهمزة ساكنة معا يعني في موضعين نار موصدة ختم سورة البلد وعليهم موصدة بسورة الهمة المشار اليهم بالعين والفاء والحاء في قوله عن حيمي وهم حفص وحمزة وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بالواو مكان الهمة وحمزة اذا وقف يوافقهم وهذا انقضت سورة البلد شعر اجبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وبن عامر قرا في سورة الشمس فلا خاف عقباها بالفاء في قراءة الباقيين ولا يخاف بالواو كلفظه وليس في هذه السورة الاهداء الترجمة وليس في سورة الليل والضحى والبرق انفسه وشرح والتمن شي من الفرس فلم يدكر ٥ ومن سورة العلق في آخر القان

وَعَنْ قَبْلِ قَصْرٍ رَوَى ابْنُ مَجَاهِدٍ رَأَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلًا

اجبر ان ابن مجاهد روى عن قبل ان رآه استغنى بقصر همزة رآه اي عذفت الالف التي بين الهمة والراء فتصير موزون رعه وتعين للباقيين القراءة بمد الهمة اي بالث بعدها قبل الها فتصير موزون رعاه قوله ولم يأخذ به يعني ان ابن مجاهد روى القصر ولم يأخذ به قال في كتاب السبعة قرات على قبل ان رآه قصر ابغراف بعد الهمة قال وهو غلط قال السخاوي ناقل عن الشاطبي رايت اشيا خنا ياخذون فيه بما ثبت عن قبل من القصر خلا ما اختاره ابن مجاهد انتهى كلامه فالجاصل ان رآه قرآن المد للجماعة والقصر لقبيل ولهم كرم صاحب التيسير عن قبل سوى القصر وهو وجه صحيح وكل ما في القصد من روايته قبل انما هي من طريق ابن مجاهد ونصر عليه هذا ليغزو اليه ما قال فيها وابن مجاهد هذا هو ابو بكر ابن احمد ابن موسى ابن العباس ابن مجاهد شيخ القرات بالعراق في وقته وهو اول من صنف في القرات السبع مات سنة اربع وثمانية والمتعل طالب العلم الاخذ نفسه به يقال تغفل فلان بكذا ثم انتقل الى سورة القدر ٥

وَمَطْلِعُ كَسْرِ اللَّامِ رَجَبٌ وَحَرَّةُ الْبَرَّةِ فَأَهْمُنْ أَهْلًا مَتَاهِلًا

اجبر ان المشار اليه بالراء من رجب وهو الكسائي قرا حتى مطلع الفجر بكسر اللام فتعين للباقيين القراءة بفتحها ومعنى رجب اي واسع شعر انتقل الى سورة البرية فامر ان يقرأ شر البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة للمشار اليها بالهمزة والميم في قوله اهلا متاهلا وهما نافع وابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة بيا مشددة مفتوحة بعد الراء في الكلمتين ومعنى اهلا اي ذا اهل من قولهم اهل البيت والمناهل المزوج ٥ وليس في الزلال والعاديات والفارعة شي من الفرس شعر شرع في التكاثر فقال ٥

وَتَأْتِرُونَ أَضْمَمَ فِي الْاُولَى كِمَارَسًا وَجَمَعَ بِالشَّدِيدِ شَافِيَةً كَمَلَا

امر ضم الثاني لتزويج الجمع وهي الكلمة الاولى المشار اليها بالكاف والراء في قوله كمارسا وهما ابن عامر والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقد كلة الخلاف بقوله الاولى اجزأا من الثانية وهي ثم لتزويجها متفقة بفتح وليس في سورة العصر خلاف الا ما تقدم شعر شرع في سورة الهمة فاخبر ان المشار اليهم بالشين والكاف في شافيه كلاهم حمزة والكسائي وابن عامر قروا الذي جمع بتشديد الميم فتعين للباقيين القراءة بفتحها ٥

**وَصَحْبَةُ الضَّمِيرِ فِي عَمٍّ وَعَوَّالِ الْاَلَفِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيَةٍ تَلَا
وَالْاَلَفِ كُلُّ وَهُوَ فِي الْخِطِّ سَاقِطٌ وَلِي دَهْرٌ قُلُوبُ الْكَافِرِ تَحْصَلَا**

يقر قبل
بالمد فقط
كالجماعة

اخبار ان المشار اليهم بعجه وهم حمزة والكسائي وشعبة فروا في عهد بضم العين والميم فتعان
للباقين القراءة بفصحهما ومعنى وعوا الى حفظوا وليس في سورة الفيل خلاف في الفرش
فانتقل الى سورة قريش فاخبار ان السبعة الا الشامي قروا الملاف قريش نيا ساكنه بعد الهجرة
فتعان للشامي وهو ابن عامر القراءة بغير تاء شعر اخبار ان كل القراء قروا الملاف رحلة الشتاء
بأشبات اليا وان هذا اليا سا قط في الخط اي شارسم المصحف العثماني واليا الاولي ثابته
والالف بعد اللام فهما سا قطه حضورها في اللفظ لثلاث قريش الفهم وقوله والملاف كل
القراء باليا اي من طريقه شعر اخبار ان سورة الكافرون يا اضافة وهي ولي دين وليس في
سورة الماعون والكور والنصر خلاف في الفرش

وَمَا ابْنِي لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ دُونَُوا وَحَمَلَةَ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ نَزَلًا

اخبار ان المشار اليه بالذال من دونوا وهو ابن كثير ورايت يد اليه لطلب باسكان الها فتيقن
للباقين القراءة بفصحها وقد كلفه الخلاف بقوله اي احراز ام من ذات لهب متفق الفصح
شعر اخبار ان المشار اليه بالنون في نزلا وهو عاصم قرا جملة الخطب بنصب رفع التاء
فتعان للباقين القراءة برفقها وليس في سورة الاخلاص والمعوذتين خلاف الا ما تقدم في
الاصول

بَابُ التَّكْبِيرِ
رَوَى الْقَلْبُ ذَكَرَ اللَّهُ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلًا وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ قَتْمًا

روى القلب ربه يقال روى من الماير واريا ومعنى استسقى مقبلا اطلب السقي لقلبك
بالذكر بروى وتحي حال اقبالك على الذكر بقلبك ولسانك غير غافل ولا تعد روض
الذاكرين اي ولا تجاوز رباضه والروض جمع روضه وهي الارض الخضراء قتل اي تضاد
مخلاف لا يحصل لك رى ولا شرب والحل المقطع واشار بروض الذاكرين الى قوله عليه
الصلاة والسلام اذا مررت برباوض الجنة فارتعوا قالوا وما رباوض الجنة يا رسول الله
قال حلق الذاكرين فان الله سبحانه وتعالى سيطرة من الملائكة يطلبون حلق الذاكرين فاذا
اتوا عليهم حقوا بهم رواه ابن عمر رضي الله عنهما

وَأُثِرَ عَنِ الْأَثَارِ مَثَرَةٌ عَنْ يَدِهِ وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حَصْنًا وَمَوْثَلًا

أثر من الاشارة اي قدم مثرات الذكر على كل شئ اخذ ابد لك الاثارة عن الاثار والاثار
الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضيلة الذكر والمثرات من قولهم هذه امثرات
للمال اي مكررة له والعذب الحلو قوله وما مثله اي وما من شئ للعبد انفع من

عذب

الذكر وهو كما يحسن له والمولى له يخص به من الشيطان ويحيا اليه

وَلَا عَمَلٌ أَنْجِيَهُ مِنْ عَذَابِهِ غَدَاةَ الْجَزَاءِ مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبِّلًا

اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام ما عمل ابن ادم عمل انجي له من عذاب الله من ذكر الله
غداة الجزاء يعني يوم القنامة وسمى يوم الجزاء لان الخلق جازون منه باعمالهم قوله من
ذكره اي من ذكر الله في حال كونه متقبلا

وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنَ عَنْهُ لِسَانُهُ نِيلَ خَيْرُ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مَكْتَبًا

اشار الى قوله عليه افضل الصلاة والسلام يقول الرب عز وجل من شغله القرآن عن ذكرى
ومستلنى اعطيته افضل ما اعطى السالمين وقول الناظم خير اجر الذاكرين يشمل كل ذكر لله
القارئ وغيره لكن قارئ القرآن من افضل الذاكرين وجزاؤه افضل الجزا فال عليه افضل
الصلاة والسلام قراءة القرآن في الصلاة افضل من قرائته في غير الصلاة وقراءة القرآن
في غير الصلاة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة
افضل من الصيام والصيام جنة من النار

وَمَا أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ إِلَّا أَفْتِنَا حَهُ مَعَ الْخَيْرِ حَلَا وَأَرْجَا لَا مَوْصَلًا

اخبار ان افضل الاعمال افتتاح القرآن مع ختمه اي حال ختمه للقرآن بشرع في اوله
فهو حال في هذه مرتحل من هذه يقال حل بالموضع حلا وحلولا وحلا ونبه بقوله
موصلا على عدم الفصل واشار بهذا البيت الى حديث اخرجه ابو عيسى الترمذي
قال قال رجل يا رسول الله اي العمل افضل قال الحال المرتحل وقد ضعف واختلف
تفسيره على تقدير صحته فاولة القراء قد روى التفسير منه مدرجا قيل لرسول الله ما
الحال المرتحل قال الخاتم المفتوح يعني للقرآن قتل وقد يكون الخاتم المفتوح ايضا في الجهاد
وهو ان يغزو او يعقب قتل وكذلك الحال المرتحل

وَفِيهِ عَنِ الْمَكْنِ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْخَوَاتِمِ قُرْبُ الْخَيْرِ يَرَوِي مُسْلَسَلًا

اي في القرآن او في ذلك العمل الذي عبر عنه بالحل والارخال وهو وصل اخر كل ختمه
باوله الاخرى وقوله عن المكن جمع مك اي عن القراء المكن ولكن حذف يا الشعب
ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة اخر السورة يروي مسلسلا اي يروي التكبير روايه
مسلسلة على ما هو المستعمل في اصطلاح المحدثين وهو ما روى البرقي عن عكرمة

الذكر

ابن سليمان انه قال على اسماعيل بن عبد الله ابن قسطنطين قال فلما بلغت والضحى قارنا
كبر مع خاتمه كل سورة حتى ختم فاني قرأت على عبد الله ابن كبر فامرني بذلك واخبرني
ابن كبر انه قرأ على مجاهد فامر به بذلك واخبره مجاهد انه قرأ على عبد الله ابن عباس
فامر به بذلك واخبره ابن عباس انه قرأ على ابي ان لعبد فامر به بذلك واخبره ابي ان قرأ
على النبي صلى الله عليه وسلم فامر به بذلك والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما انفصل اسناد
على صفة واحدة اما في صفة الراوي كالتسلسل بالعد والتشبيك او في الرواية

كالتسلسل بعن وسمعت واخبرنا
إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ رَدُّ فَوَاعِجِ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوْسِلًا

اذا فرغوا من الختمة وكبروا في اخر سورة الناس رد فواعج سورة الحمد قراءة اول
البقرة حتى يقولوا الحمد لله المفلحون توسلا الى الله تعالى بطاعته ومعاودة ذكر
كنايته العزيز ولا يكبروا بين الحمد والبقرة ومعنى ارد فواعج التبعوا يقال رد ف و اردت
اذا اتبع وجابعد الشيء وليس التكبير بلازم لاحد من القراء لان التكبير ليس من القرآن
قال ابو الفتح فارس لا يقول انه لا بد لمن ختم ان يفعل لكن من فعله حسن ومن لم يفعله
فلا حرج عليه وهو سنة لقول البرزى عن الشافعي رضي الله عنهما قال لي ان تركت
التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى ابن عباس
عن ابي قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قل اعوذ برب الناس قرأ الفاتحة الى المفلح

وَقَالَ يَهَ الْبَرَزِيُّ مِنْ آخِرِ الضَّحَى وَبَعْضُهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلَا

بين هذه البتة اول مواضع التكبير التي اجملها في قوله قرب الختم فاخبر ان البرزى
قال بالتكبير اي قرأ بالتكبير من اخر الضحى وهو المشهورم قال وبعض له اي للبرزى اي
وبعض اهل الاداء روى للبرزى وصل التكبير من اخر سورة الليل يعني من اول سورة الضحى
فثبت الوجه من زبادات الفقيده وسبب اختصاص التكبير من اولها واخرها الى
اخر الناس ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله عليه وسلم اياما فقال المنافقون قل محمد ايه
اي بغضه وهجره فاجبر بل عليه السلام والقاعليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله
عليه وسلم الله اكبر قصد بقا لما كان ينتظر من الوحي وتكديبا للكفار والحق ذلك بما
بعد الضحى بالسور تعظما لله عز وجل فظن تكبيرة اخر سورة جبريل واول قرأته عليهما السلام
ومن هنا نشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او سابقا او مستقلا فان جعلناه
لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والضحى وهو ظاهر في جعله لا وائل السور

واولها الضحى قال عكرمة الخرومي رأت مشائخنا الذين قرأوا على ابن عباس يأمرون بالتكبير من
الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان بين الضحى والضحى وهو ظاهر في جعله لا وائل السور
المرن شرح على اخر الضحى قال مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشرة ختمة وكلها يأمرون ان
أكبر فيها من اول المرن شرح وفهم من هذا او جمعا خلا فهم بين التاخر والفاخرة **مُسْتَعْلَا**
فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعَهُ

خير الناظم من ثلاثة اوجه احدها القطع دون التكبير وهو ان يقطع في اخر السورة
ثم يستأنف التكبير الثاني القطع عليه وهو ان يصل التكبير باخر السورة ويقف ثم يستأنف
الشمية الثالث وصل الجميع وهو ان يصل اخر السورة بالتكبير ويصل التكبير بالشمية
ويصل الشمية باول السورة الآية فان قطع دون التكبير جاز القطع بعد ذلك على
التكبير ثم على البسملة وجاز وصل التكبير بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة اوجه
جازة مع القطع دون التكبير وان وصل باخر السورة جاز القطع عليه وجاز القطع بعد ذلك
على البسملة وجاز وصله بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة اوجه ايضا جازة مع وصله
باخر السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسملة اذا وصلت بالتكبير لما تقدم في
بابها واذا سكنت على نحو ما تقدم اعطيت حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل وروى
واشهر ومد واعطت فانه حكم المد وانه من اثبات منهق الوصل ونظم الجلاله

وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَائِرٍ أَوْ مَنُورٍ فَلِلَّسَّائِكِينَ الْكُسْرُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلًا

عني اذا وصلت التكبير باخر السورة وكان اخر الختمة ساكنا نحو حدث وقارب او منونا
نحو طهر وحامية فاكسر لا لبقا الساكنين مرسل اي مطلقا في الجميع

وَأَذْرَجْ عَلَى أَغْرَابِهِ مَا يَسُوءَاهُمَا وَلَا تَقِيلَنَّ هَاءَ الضِّمِيرِ لِقَوْلِهِ صَلَا

عني ما سوى الساكن والمنون وهو المحرك اي وصل ما سوى ذلك على اغرابه اي على حركته
من غير ضمير نحو النعم الله اكبر وكذلك حركة البناء نحو الحمد لله اكبر ولا تقل
ها الضمير نحو ربه الله اكبر وربه الله اكبر لان الصلة ساكنة وقد لفتها ساكن فوجب
حذفها على ما تمهد في شرح قوله ولم يصلوا ما مضى قبل ساكن

وَقُلْ لَفِظُهُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لِأَخْمَدَ زَادَ ابْنُ الْجَبَابِ فَهِيَ لِلَّ

اي ولفظ التكبير الله اكبر وقبله اي وقبل التكبير لا حمد وهو البرزى زاد ابن الجباب

القول لا اله الا الله والله اكبر وقوله زاد ابن الجباب هذا خارج عن طريق القصد لان طريقه ابو ربيعة **وقيل بعد اعني الفتح فارس وعز قبل بعض تكبيره تلا** قوله بعد اي ما نقله ابن الجباب وهو زيادة التقليل قبل التكبير عن الفتح فارس ابن احمد شيخ الداني والها في كبره عايد على البري اي وبعض الشيوخ تلا عن قبل بمثل كبر البري فمعنى ان البعض الاخر لم يمل بمثل كبر البري والتكبير لقبيل من زيادات القصيد لان الداني لم يزل له في التيسير تكبير او قال في غيره وقد قرأت ايضا لقبيل بالتكبير وحده من غير طريق ابن جهم قال وغير تكبير اخذ في مذهبه

باب مخارج الحروف وصفاتها التي تحتاج القارئ اليها

هذا الباب من زيادات القصيد على ما في التيسير اي باب علم مخارج الحروف والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويرد حرف الجمل الحرف المعنى لحروف الجمل تسعة وعشرون حرفا وسبعا في النص عليها باعيا لها في شرح قوله اها حشا غا وهي حروف العربية الاصول وصفاتها نوعان نوع يحتاج القارئ اليه ويبدأ اولونه فمما بينهم وهو ما ذكره الناظم ونوع لا يحتاجون اليه فلم يدره وهو من كونه كتب العربية

وهال موازن الحروف وما حكي جهابذة النقاد فيها محصلا

اي خلد موازن الحروف وخذ الذي حكاها فيها الجهابذة من التعبير عنها سمي المخارج موازن الحروف لانها اذا اخرجت منها لم يشارك صوتها شي من غيرها فهي تميزها وتعرف مقدارها كما تفعل الموازن بالموزونات وكفي جهابذة النقاد عن الحاذق بهذا العلم والنقاد جمع ناقد والناقد من له جودة نظره يميزه الجيد من الردي

ولا ربة في عينهم ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابل

الربة الشك والربا الزيادة اي لا شك في نفس المخارج والصفات ولا زيادة بل ما اذكره من ذلك لمحقق محرر من غير زيادة ولا نقصان شعرا قال وعند صليل الزيف يعني ان الذرهم الزيف وهو الردي اذا اختبره الناقد وحقق عنده حاله زاد في اختباره بان يرى به على بحر ليسع صليله فاذا سمع ذلك صدق عند اختباره وكذلك الحرف اذا انطق به يبين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج والصفات لان السمع يترك

صوت الحرف الصحيح والفساد واذا اردت معرفة مخرج الحرف فشكته وادخل عليه همزة واضع اليه حيث انقطع الصوت كان مخرجه نقول امر ان اح فيظهر لك مخرج الحرف والاختيار ولما ذكر الموازن ذكر النقاد والعين وذلك كله استعارة حسنة

ولا بد في تعيينهن من الاولى عنوان المعاني عاملين وقولا

اي لا بد في تعيين المخارج والصفات من قول الذين عنوان المعاني عاملين وقائلين يعني ان المراد لا ينبغي له ان يقتدي برأيه في ذلك

فابدأ منها بالمخارج مرد فالهن بمشهور الصفات مفصلا

انصرانه سدا بين كرم مخارج الحروف ويرد فيها بالصفات المشهورة وقوله مفصلا يحسن الصناد مبينا لذلك **ثلاث يا قضا الخلق واثان وسطه وخرقان منها اول الخلق جملا**

رتب المخارج على ما رتبته في البيتين الذين هما اها حشا غا ورعي طهر دن وجعل اها ح بحاله معتبرا واول الكلم الاليتي بعد معتبرة لا غير فانصرف قوله ثلاث يا قضا الخلق الى الهمزة والها والالف وموالة واثان وسطه الى العين والحاء وقوله وخرقان منها اول الخلق جملا الى القن والطاء وترتيبها في المخارج الثلاثة على ما ذكره وما قدم بعضهم الخا واخر القان **وخرق له اقضا اللسان وفوقه من الحنك احفظه وخرق باسفلا**

قوله وخرق له اقضا اللسان وفوقه من الحنك ينصرف الى الفاف لانه اتي في اول قارئ وقوله وخرق باسفلا ينصرف الى الكاف لانه اتي في اول كما وجملة الامران الفان مخرج من المخرج الاول من مخارج الضم مما يلي الخلق من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك والفاق مخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم بعد الفاف ومما يلي الفم ومخرجه اسفل من مخرج الفاف قللا

ووسطها منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها بحرف تطولا الى ما يلي الاضراس وهو لدنما يعز وباليمنى يكون مقفلا

قوله ووسطها منه ثلاث ينصرف الى الجيم والشين واليا لاليتي في اواخر جري شرط يسير والضمير في وسطها يعود على اللسان والحنك وجملة الامران مخرج الثلاثة من المخرج

الثالث من مخارج الفم وهن على الترتيب المذكور وبما عدم بعضهم الشين على الجيم وقوله حافة اللسان اي وما بعد ينصرف الى الصاد لانه اتي في اول ضارح وجملة الامران الصاد تخرج من المخرج الرابع من الفم وتخرج من اول حافة اللسان وهي المشار اليها بالاصبع وتستقل الى ما يليها من الاضراس والثر الناس خرجها من الجانب الايسر وبعضهم تخرجها من الجانب الايمن والضمير في قوله لدهما يعود على الجهتين اليمنى واليسرى والضمير قبله عائد على اخراج الصاد ومعنى قوله يعز بقل ن

وَحَرْفٌ بِادْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ بَلَغَ الْحَنَكَ الْأَعْلَى وَدُونَهُ دُوْ وَلَا

قوله وحرف بادناها الى منتهاه يصرف الى اللام لانه الا في اول لاج وقوله ودونه ذو ولا ينصرف الى النون لانه الا في اول نون فلا والضمير في قوله بادناها يعود على حافة اللسان وفي قوله الى منتهاه يعود على طرف اللسان وفي قوله ودونه ذو ولا يعود على الحرف المذكور وجملة الامران اللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخرج الصاد والنون تخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق اللام قليلا او تحتهما قليلا على الاختلاف في ذلك ومعنى ذو ولا اي ذات متابعة ه

وَحَرْفٌ يَدَّ اِيْنِهِ إِلَى الظُّهْرِ مُدْخَلٌ وَكَمْ حَادِقٌ مَعَ سَيِّبُوَيْهِ بِهِ اجْتَلَى

قوله وحرف يد اينه الى الظهر مدخل وكَمْ حَادِقٌ مَعَ سَيِّبُوَيْهِ بِهِ اجْتَلَى الخاء ذهبوا الى ان مخارج اللام والراء والنون متقاربة على ما ذكر الناظم وبذلك كان عدد المخارج عندهم ستة عشر مخرجا ه

وَمِنْ طَرَفِ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقَطْرِ وَيَحْتَمِي مَعَ الْجَنَمِيِّ مَعْنَاهُ قَوْلًا

احبر ان قطربا وحى وهو الفراء والجرمي ذهبوا الى ان مخرج اللام والراء والنون واحد وهو طرف اللسان ويرد بالطرف الراسل الحافة وعدد المخارج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم اربعة عشر مخرجا ه

وَمِنْهُ وَمِنْ عَلَيَا الشَّيَا ثَلَاثَةٌ وَمِنْهُ وَمِنْ اطْرَافِهَا مِثْلُهَا انْجَلَى

قوله ومنه ومن عليا الشيا ثلاثة ينصرف الى الطاء والذال والثاء لانها انت في اوائل

مُتَزِدَةٍ مِنْ تَمَّةٍ وَقَوْلُهُ وَمِنْهُ وَمِنْ اطْرَافِهَا مِثْلُهَا يَنْصَرِفُ إِلَى الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ لِأَنَّهَا آتَتْ فِي أَوَّلِ قَوْلِ ذِي ثَنَاءٍ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ وَمِنْهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ يَعُودُ عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ وَقَوْلُهُ مِثْلُهَا يَعْنِي فِي الْعَدِّ وَجَمْلَةِ الْأَمْرَانِ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ تَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ مِمَّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصُولِ الشَّيَا الْعِلْيَا مُصْعَدًا إِلَى الْحَنَكَ وَهُوَ الْمَخْرَجُ الثَّامِنُ مِنْ مَخَارِجِ الْفَمِّ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ تَخْرُجُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَاطْرَافِ الشَّيَا الْعِلْيَا وَهُوَ الْمَخْرَجُ الثَّاسِعُ مِنْ مَخَارِجِ الْفَمِّ

وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الشَّيَا ثَلَاثَةٌ وَحَرْفٌ مِنْ اطْرَافِ الشَّيَا هِيَ الْعُلَى وَمِنْ بَاطِنِ الشُّفْلَى مِنَ الشَّقَتَيْنِ قُلْ وَلِلشَّقَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلَاثًا لَتَعْدَلَا

قوله ومنه ومن بين الشيا ثلاثة ينصرف الى الصاد والشين والزاي لانها انت في اوائل صفا تجل زهد وقوله وحرف من اطراف الشيا الى قوله من الشفتين ينصرف الى الصاد لانها انت في اول في وقوله وللشفتين اجعل ثلثا ينصرف الى الواو والياء والميم لانها انت في اوائل قوله وجوه بني ملا وجملة الامران الصاد والشين والزاي تخرج من طرف اللسان وبين الشيا العليا وهو المخرج العاشر من مخارج الفم وقدم بعضهم الزاي على الشين والسين على الصاد وقدم الطاء والذال والثاء على حروف الضمير المذكورة وللناس مذاهب في التقديم والتأخر واعتمادنا على ما ذكره الناظم والقائمه من باطن الشفة السفلى واطراف الشيا العليا كما ذكر وهو المخرج الحادي عشر من مخارج الفم والواو والياء والميم تخرج من بين الشفتين مع تلاصقهما وهو المخرج الثاني عشر من مخارج الفم وقد قدم بعضهم الباء على الميم والواو **وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الشَّيَا ثَلَاثَةٌ وَحَرْفٌ مِنْ اطْرَافِ الشَّيَا هِيَ الْعُلَى وَمِنْ بَاطِنِ الشُّفْلَى مِنَ الشَّقَتَيْنِ قُلْ وَلِلشَّقَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلَاثًا لَتَعْدَلَا**

اخبرانه اتي بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور في اوائل كلمات يتبين كل كلمة في اولها حرف منها الا ان الكلمة الاولى من البيتين المشار اليهما وهي اهاع فان حروفها كلها معتبرة والبيتان **أَهَاعَ حَسَاغًا وَخَلَا قَارِي كَمَا جَرَى شَرُّ طَبِيرِي ضَارِعٍ لَاحَ نَوْفَلَا رَعَى ظَهْرِي دِنْ مَمَّةٍ ظَلُ ذِي ثَنَاءٍ صَفَا سَجَلِي زُهْدِي فِي وَجْهِ بَنِي مَلَا**

المراد من هذين البيتين الهجعة والها والالف والعين والحاء والقين والظا والظاف والكاف والجيم والشين والياء والصاد واللام والنون والما والطاء والذال والثاء والطاء والذال والثاء والصاد والسين والزاي والفاء والواو والباء والميم وقد تقدم الكلام

عليها ومعنى اصاع افرع والهيعة الشئ المفزع والحشا ما انضمت عليه الضلوع والغاوى
الضال واخلا الحدث الطيب او النبات الرطب والمعنى ان طيب قراءة الفاروق افرع قلب
الغاوى وقد تقدم شرح مثل الفاظ البيتين في رموز القراء **هـ**
وَعَنَّةٌ تَبْوِينُ وَنُورٌ وَمِيمٌ اِنْ سَكَرَ وَلَا اِظْهَارٌ فِي الْاَلْفِ تَحْتَلِي

العنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه يصدر في هذا انك لو اشكت انك
لم تكن خروج العنة وهو الخرج الثالث عشر من مخارج الفم وبد كل عدد الخارج الستة
عشر ومحلها التنوين والميم والنون بشرط سكونهن وعدم اظهارهن يعني اذا سكن
واخفن نحو نازا قلما وعنى فهم ومنك وعك ونحو با علم بالشاكرين ولحقك بين الناس في
قراءة السوسى فان تحرك صار العمل فين للسان وكذلك ان ظهر التنوين او النون عند
حروف الحلق والمراد بالعنة المذكورة ما يخرج من الالف دون اللسان واذا انطق
بهذه الحروف خالية من الشرطين المذكورين لم يكن بد منها من صوت خرج من الخيشوم
ايضا فخالط لما خرج من اللسان لان طبعها يقتضي ذلك دون غيرها من الحروف وليس
المقصود هنا الا ما ينفرد به الخيشوم **هـ**

وَجَهْرٌ وَرَخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا وَمُسْتَفِيلٌ فَاجْمَعُ بِالْاَضْدَادِ اشْمَلًا

لما فرغ من ذكر المخارج شرع في ذكر الصفات المشهورة كما وعد فذكر في هذا البيت
الجهر والرخواه والانفتاح والاستفحال واسمى الضداد ما يقوله فاجمع بالاضداد
اشملا اي اجمع شمل جميع صفات الحروف مصاحبا للاضداد فاذا ذكر لك ضد الواحد
من هذه الصفات وذكر حرفه فاعلم ان ما بقى من الحروف لضد المذكور في هذا البيت
ثم ذكر الاضداد المشار اليها فقال **شخصه اجدت كقطب للشديدة مثلا**

اخبر ان الحروف المهموسة عشرة وهي المجموعة في قوله حثت كسيف شخصه والهمس الخفيف
وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها وجريان النفس
معها وما عدا المهموسة فهو مجهور وجملة المجهور تسعة عشر والجهرة لغة الصوت
الشديد القوي وهذه الحروف كذلك بجهريتها عند النطق لقوتها وقوة الاعتماد
عليها عند خروجها ومنع النفس ان تحرى معها وانما عدا المهموسة دون المجهورة لقوتها
وليقلتها ايضا ضد المجهورة المشار اليها في البيت السابق شعر اخبر ان الحروف الشديدة
ثمانية وهي المجموعة في قوله اجدت كقطب وانما سميت هذه شديدة لانها قوية

مواضعها

مواضعها ولزمتها ومنعت الصوت ان يجري معها حال النطق بها وضد الشديدة الرخوة
وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ عَمْرُنَلْ وَوَايْ حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرَّخْوُ كَمَلًا

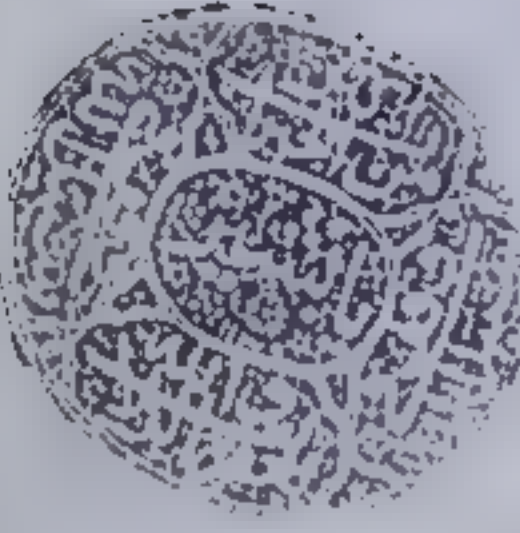
قسم الحروف الى ثلاثة اقسام شديد مخض وهو المد كور في البيت الماضي والى ما بين
الشديد والرخو وهو خمسة احرف جمعها في قوله عمنل وكتبوا عمنل في البيت بلا واو
كلفظه قالوا الملا تقصر الحروف ستة وما عداها من القسمين فهو رخو مخض وجملة ستة
عشر حرفا على ما ذهب اليه الناظم وانما سميت رخرة لانها لا ت عند النطق بها تضعف
الاعتماد عليها وجرى النفس والصوت معها حتى لا ت واما التي بين الرخوة والشديدة
فانما وصفت بذلك لانها اذا انطق بها فلا جرى معها الصوت كالرخوة ولا يخلص كالشدة
قوله وواي حروف المد اخبر بان الواو والالف والياء المجموعة في قوله واي موصوفة
بالمد اما الالف فلا يكون الا كذلك واما الواو والياء فيلزمها ذلك اذا سكنتا وانما سبها
ذلك حركة ما قبلهما وتباني فيما ذ لك اذا انفتح ما قبلهما وهن عند الناظر من الحروف
الرخوة ولذلك ذكرهن في هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرخو كلا وذهب غيره الى
انهم من الحروف التي بين الرخوة والشديدة وجمع الجميع في قوله لم يرو عونا ولكلاهما
وجه وسميت حروف المد بذلك لامتداد الصوت بها اذا افتها ساكن او همزة

والواي الوعد وامثلة الحسن الا انه خففه بالابدال في هذا المثال **هـ**
وَقِطْ خَصْرَ ضَغْطٍ سَبْعٌ عَلَوٌ وَمُطَبِّقٌ هُوَ الضَّادُ وَالظَّاءُ اِعْجَاوُ اِنْ اَهْلًا

اخبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة في قوله قط خصر ضغط وانما سميت
مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنا وما عداها مستفيلة لان
ضد الاستعلاء الاستفحال وانما سميت بذلك لاستفحال اللسان عند النطق بها
الى قاع الفم قوله ومطبق اي ومن جملة هذه الحروف المستعلية حروف الاطباق
وهي اربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والظاء اعجاو اي نطقا وان اهمل اي ترك نقطتها وانما
سميت مطبقته لانطباق اللسان على ما حاذاه من الحلق عند خروجها وما عداها
منفحة والانتطابق ضد الانفتاح سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحلق
وخروج الريح من بينهما عند النطق بها **هـ**

وَصَادٌ وَسَيْنٌ مَمْلَأٌ وَزَايَاهَا صَفِيرٌ وَشَيْنٌ بِالنَّفْسِ تَعَمَلًا

اخبر ان حروف الصفر ثلاثة الصاد والسين المملئان والزاي المعجمة وان الشين



موصوف بالنفسي وسميت الثلاثة حروف الصفر لانها تصفر لعلتها وسمى الشين النفسي
لانه انتشر في الفم لرخاوته والنفسي الانتشار ومعنى قتلها هنا انصف لان من عمل شيئا
انصف به اي انصف الشين به
وَمِنْ حُرُوفِ لَامٍ وَوَرَاءَهُ وَكَثُرَتْ كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلًا
اخسران اللام والراء مخرفان وانما وصفنا بالاخراف لان اللام فيها اخراف الى ناحية طرف
اللسان والراء ايضا فيها اخراف قليل الى ناحية اللام ولذلك جعلها الاثنان لا ما شمر
اخبران الرافعة صفة التكرار لانها تكرر اذا قلت مرود وتحركت طرف اللسان لئلا يفسد
راين واكثر شمر اخبران الضاد فيه صفة الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج
اللام وقوله ليس يا غفلا اي هو مجرور بنقطه ٥

كَمَا الْأَلِفُ الْهَائِي وَأَوَى لِعَلِّهِ وَفِي قُطْبٍ جِدٍّ خَمْسُ قُلُقُلَةٍ عَلَى
وَأَعْرِضُ الْقَافُ كُلُّ يَعْدُهَا فَعَدَّ امْعَ التَّوْفِيقُ كَافٌ مُحْصَلًا

اخبران الالف موصوفة بالهوى لان مخرجها الشح ليرايه في هو الفم شمر اخبران
حروف اوى موصوفة بالاعتلال وهي الهمة والالف والواو والياء تغفل بالخروج
من حال الى حال على ما عرف من حالها شمر اخبران حروف قطب جد موصوفة بالقلقلة
وانما وصفت بذلك لانها اذا اوقفت عليها تقلقل اللسان بها حتى تسرع له نبذة قوية
شمر اخبران اعرف حروف القلقلة القاف وان كل الناس يدها في حروف
القلقلة خلاف غيرها لان ما يحصل فيها من شدة الصوت المتعدد من القدر مع
الضغط اكثر واقوى مما يحصل في غيرها شمر قال فعَدَّ امْعَ التَّوْفِيقُ كَافٌ مُحْصَلًا
اي هذا الذي ذكرته اذا وفق الله تعالى من عرفه يكفنه في هذا العلم ومحض الرواية

بِكَيْسٍ الْيَادِ الْكَرِيمِ بِمَنْهِ لِإِكْمَالِهَا حَسَنًا مِيمُونَةً الْجَلَا

توفيق الله تعالى للشئ تشديده له وارشاده ومن الله فضله وعطاؤه واكمال الشئ
اتمامه ومعنى حسنا ميمونة الجلا اي جميله مباركة البروز لما ظهرت للناس عمت بركنها
كل من حفظها وانقضاها ٥
وَأَيُّهَا الْفَتْ تَزِيدُ ثَلَاثَةً وَمَعَ مِائَةٍ سَبْعِينَ زَهْرًا وَكَمَلًا
اخبران عت ايها الف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا واشئ عليها باثنا زهرا
اي منيرة وكلا اي كاملة ٥

وَقَدْ كَسَيْتَ مِنْهَا الْمَعَانِي عَنَانِيَةً كَمَا عَرِيتَ عَنْ كُلِّ عَوْرَةٍ مَفْصَلًا
مدحها ترغيبا فيها فقال وقد تحتها عناية فكري مثل ما جئت قوا فيها الالفاظ المتناوئة
العور والمفصل هنا الفافد والعور الكلمة القبيحة ٥
وَمَتَّ مُحَمَّدٌ اللَّهُ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً مَنَزَهَةً عَنْ مَنَاطِقِ الْحُجْرِ مَقُولًا

اي كملت حمد الله في الخلق اي في الصورة سهلة الحفظ منزهة اي مبعدة عن لفظ الحجر
لساننا والحجر يضم الهاء الفخر من الكلام والمقول اللسان ٥
وَلَكِنَّهَا تَبْغِي مِنَ النَّاسِ كَفْوَهَا أَخَائِقَةً يَغْفُو وَيَغْضَى جَمَلًا

معنى تبغي تطلب والكف المائل واخو الثقة الامن اي يطلب من الناس قارنا كنوا
لها امنا على ما فيها يؤذيها لطايبه وان راي فيها زلا عفا واغضى وقول قول لا جميلا

وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ذُنُوبٌ وَلِيَهَا فَيَا طَيْبَ الْأَنْفَاسِ احْسِنُ تَاءً وَلَا

وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ جِنًّا وَمِيتًا فَتَى كَانَ لِلْأَنْصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلًا

عَسَى اللَّهُ يَدْفِي سَعْيِيهِ بِجَوَازِهِ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرُ خَافٍ مَزَلًا

معنى ان فيها من الجودة والتحقيق ما يجعل عن الاشتغال بها فان اصبحت فليس ذلك
ليعب بها وانما هو ليعيوب وليها اي ناظمها ثم نادى الذي الصالح الضاد والانفاس
وامره ان احسن تاء اول كلامه وان يدعوا بالرحمة لفتي كان للانصاف والحلم معقلا
اي حسنا عسى الله يدفي اي يقرب سعيه بجوازه اي يقبوله وان كان زيفا اي رديا غير
خاف اي ظاهرا من اللا اي محطاة والزلة الخطيئة وقوله فتى كان للانصاف والحلم قيل

ان الناظم عني بالفتا نفسه ومدحها بذلك وقيل انه امر بالترحم على من كانت هذه
صفته لانه ندب الى الانصاف بخود ذلك من قبل من قال اخائقة يغفو او يغضي
تجلا ويقوله يا طيب الانفاس احسن تاء ولا فحاشه قال وقيل رحم الله من كان هذه الصفة
ثم قال عسى الله يدفي سعيه اي سعي وليها المذكور في قوله وليس لها الا ذنوب وليها
فكون ابتداء ترج منه او يكون داخل في المقول اي قل هذا وهذا اي ادع لمن انصف
تلك الصفة وادع لناظم القصد ووليها وقوله بجوازه يروي بالزاي الجمجمة وهو
الكثير ويروي بالراء المهملة فالاول من الجواز والثاني من المجاورة ٥

فَيَا خَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَتَقْضُ لَا
أَقْلَ عَشْرَتِي وَانْفَعْ بَهَا وَبِقَصْدِهَا حَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَى

نادى خيرا الغافر من خيرا الراحم من خيرا المأمول من جداهم وتقض صعد وهو الله عز وجل ان
يقبل عشرته بان يغفر لذنوبه وان ينفع بهذه القصد ملاستها من ناطمها وقارها ان
والجدا بالقصر العظيمة وبالمد الغنا والنعيم والعثرة الزلة والافاق منها الخلاص من تبعها
وقوله وبقصد ما يعني من قصد الانشراح بها ثم قال حنانك فطلب التحنن من الله
فقال ومعناه تحنن على حنانا بعد تحنن والحنن من الله الرافة والرحمة وقطع همة ائيم
الله في النداء اجازت تحمسا واستغناء على مدح حرف النداء بالغة في الطلب والرغبة ثم كرر
النداء بقوله يا رافع الغلاي يا رافع السموات العلى

وَأَخِرْدَعُوا أَنَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا إِنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَّ عَلَا

ختم دعاءه بالحمد لله كما قال تعالى اخبارا عن اهل الجنة واخردعوا هم ان الحمد لله رب العالمين
قالا في توفيق ربنا يجوز ان يتعلق بدعوانا لانه مصدر كما نقول دعوت بالرحمة والمعرفة
وجوز ان يكون بالسبب اي اما كان اخردعوا ان الحمد لله بسبب توفيق ربنا لا ابتاع
هذه السنة التي لا اهل الجنة جعلنا الله منهم امين

وَبَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامَةٌ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرَّضَى مُتَخَلَّلًا
مُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ لِلْمُحَدِّ كَعْبَةُ صَلَاةُ تَبَارَى الرَّحْمِ مَسْكَوْمًا وَمَنْدَلًا

اي وبعد محمد الله وذكره فضل وسلم على سيد خلقه الرضى اي المرتضى متخللا اي متخليا
ثم بيته فقال محمد المختار اي المصطفى للمحمد اي للشرف كعبه واللامنة للمحمد يجوز ان
يجوز للتغليل اي اختيار كعبه يوم ويقصد من اجل الحمد الحاصل له اول الدين ويجوز ان يكون
من نعمة قوله كعبه اي كعبه للمحمد اي لا يجد اشرف من محمده كما ان كعبه مكة شرفها
الله تعالى اشرف ما فيها او على ان الحمد طابف به كما يطاف بالكعبة وقوله صلاة تبارى
الرح اي تقارضا وتخرى حرها في الصوم والكثرة مسكوا ومنذ لا اي ذات مسك وذات
مندل والمسك معروف والمندل العود الرطب وهما يستغاران للثنا الحسن فاستغارا
للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ونفحاتها بغيرتها زربا وقرنفلا
وتبدي على اصحابه نفحاتها بغيرتها زربا وقرنفلا

تبدى اي تظهر هذه الصلاة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم نفحاتها بغيرتها
اي لانها لها ولا تنهاها لاصابتها اياهم والنفحات جمع نحة والنحة الدفعة من الشيء
دون معظمه يقال نفح فلان لفلان من عطائه اذا اعطاه نصيبا من المال والزرب
نبات طيب الريح وقيل هي شجرة كبيرة بجبل لبنان ورقها يشبه ورق الخراف مستطيل
بين الصفرة والخضرة يشبه راحة الانرج وقليل هي حشيشة طيبة الريح وقل ورقها
يشبه ورق الطراف صفرا كراحة الانرج تشتمل ارجل الجراد لانها تشبهها والزرب والقر
دون المسك والمندل في الطيب لحسن تشبيهه الصلاة على اصحابه بذلك لانهم في
الصلاة تبع الرسول الله صلى الله عليه وسلم فلهذا اصابتهم نفحاتها وبركاتهما رضي الله عنهم
اجمعين هذا اخر الكتاب والله الموفق للصواب وهو حسبي ونعم الوكيل
قال مولفه فرغت من تعليقه يوم الخميس ثامن عشر شعبان المكرم سنة تسع وخمسين
وسبعمائة للهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام والحمد لله رب العالمين

اسيدنا قاضي القضاة ومرافا
 ومن كثر يوم الله اوبى اعيه
 ومن ان دعت في المستكلاسل
 رابيت كتاب الله اكبر معجز
 ومن جملة الاعجاز كون اقتضا
 وكسني في الكلف ابصرت اية
 وماهي الا استطعا انما فند
 في الحكمة الغوا في وضع ظاه
 فارتد على عادان فضلك جري
 فاني بها عند البيان يدان
 والجواب ان ذلك مما يتجمل في غير الابد منه اذ لو قال
 استطعا بما لم يصح لانها لم يستطعا القدرة او استطعا
 فكذلك لان جملة استطعا صفة لقرينة تكدرة لا لان فلا بد
 ان يكون فيها ضمير يعود عليها ولا يمكن الجمع التقرير بالظاهر
 كتبه السبكي

لا اله الا الله
 محمد رسول الله

الوسيلة الى كشف الغفلة تصنيف الشيخ
 الامام العالم العامل الفاضل الكامل الزاهد
 الورع علم الدين ابي الحسن علي بن محمد
 السخاوي قدس الله تعالى روحه ونور
 ضريحه وغفر له ولآسلافه ولجميع المؤمنين
 امين

هذا الكتاب اطلع في ثمان الف مئيل ثمنون واثمنا واثمنا واثمنا
 عند وقوعه في راس العاني استنار واصلته في كل ما عليه ناعدا الذي ابدي
 وابتدع اسرار وبلغ حكيمته او طارا وعلى اله وصحبه الذين كالم الله تعالى
 بالعارف والفضائل وقارا وبعبارة مقدمة اعلى من
 اول هذا الكتاب ما تشرق قرآنة حقيق صايد الفضائل المتنوعة
 والاعلان المستقيمة من طوطي بكن صنفه منقوشا في الورق وقول الحق في اية
 سبحانه وتعالى واضرته ان يروي جميع ذلك على حق اخذ في ذلك عن شيخه الامام
 الشيخ عبد الرحمن النعماني الشافعي وهو اخذ هذا العلم عن والده ابي نخادة النعماني
 عن ابيه ناصر الدين الطبري عن شيخه الامام زكريا بن الاصلابي بسند صحيح
 واخذت ايضا عن شيخنا المذكور شرح الراية للامام الجوهري في السبب
 وراية بجميع ذلك ايضا وان تغيد ذلك لمن شئت في اية قد شئت
 بشرط الاعتبار عند اكل الاثر فتعنه الله تعالى بذلك ورفعة القول
 والعمل وتخص في الدارين غاية الامثل سائلك منه ان لا ينساي من صالح
 دعواته في خلواته وخلواته وحكاته وسكناته
 قاله الفقير الفقير اليك على السبيل ان افعي خادم الكتاب والسنة
 بالجامع الزاهد الجوهري بن كوان الله تعالى اليك في ثاني عشر ربيع الاول
 في ثمان مائة احدى وثمانين الف من طبع من له العشر في اشرف
 وكتبه عنه باؤنه وبك به الفقير احمد بن عبد الله المهورى المقري
 حامدا ومصليا
 على النبي وآله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
 ومدا الاحياء وعلم بالقلم الانسان ومنحه اليد واللسان وصلى الله على
 سيدنا محمد النبي المرسل العز المصطفى الامي الذي لم يخط يمينه كتابا اذا الارتاب
 المبتلون ولم ترسم بيانه حرفا لزد اذ ايمان به المومنون وعلى اله وصحبه الذين برعوا
 في الفطنة والكتابة وبرزوا في الفصاحة والخطابة ولم يسدما كثيرا **وبعد** فان الله
 تعالى جعل الكتابة من اجل صنایع البشر واعلاها ومن اكبر منافع الامم واسماها
 فهي حرو لا يضيع به ما استودع فيه وكثر لا يتغير لديه ما يوحيه مما تنطفئه وحاظ
 لا تخاف عليه النسيان وناطق بالصواب من القول اذا حرفه اللسان فلذلك
 قال صلى الله عليه وسلم قيد والعلم بالكتاب وقال بعض اهل الادب
 افراط نسياني لا غاية اعد مني افراطها الحسا
 وكنت مما حاجة اعترضت مهمة اودعتها الطرسا
 فصرت انسى الطريق را حنى وصرت انسى انسا

وهي السبب الى تخلص كل فضيلة والذريعة الى ثوريت كل حكمة جليلة وهي الموصلة الى الام
 الاليت اخبار القرون العالية ومعارف الامم الماضية حتى كان خلف يشافه السلف
 وكان الاخر يشاهد الاول فتمت اريدت بحالسة امام من الامة الماضية فانظر في كتبه
 الذي صنعها ومجموعاته التي فيها فانك تجد لك مخاطبا ومعلما ومرشدا ومفهما فهو
 حتى من هذه الجهة وموجود من هذا الجانب وكل من حكمة رابعة وكلية نافعة وموعظة
 جامعة وحجة بالغة وعبرة صادقة قد خزنها الاول للاخر ونقشها في الجارة بعد الدفاتر
 حنوا من هذا البشر الذي يرحم بعضه بعضا ويبدل على ما اختاره لنفسه ويرضى وقد
 دونوا اخبار الاجداد وكتبوا موافق الشجعان علمان الناس يقتدي بعضهم ببعض
 ولذلك قال القائل منيها لاهل زمانه على اغفال التكرم واهمال مثانه
 اني سالت عن الكرام فقلت ان الكرام رهايل الارماس
 ذهب الكرام وجودهم ونواهم وحديثهم الامم القرامس

ولم تترك الفضيلة من كل جيل والنبلاء من كل قبيل يدعون بما يقع لهم من الكتاب النافعة
 ويسارعون الى حفظها بالكتابة خوفا من ذهابها بالنسيان اشد المسارعة فكلم من كلمة
 قد نفع الله بها بعد قايها وقايد قد همت بالكتابة لتساوها وقد رايت في جامع بلدنا

على بعض سواريه الرخام منقوشا بالحديد حضر في هذا الموضع المبارك سليمان ابن كعب
 الاحبار وهو يقول من خان هان وكان عمر ابن عبد العزيز رحمه الله يصلي بالليل فاذا امرت
 به اية فهم منها شيئا سلم من صلاته وكتبه في لوح اعد لي عمليه في غده وقبل لبعضهم كتب
 فقال لعل الكلمة التي انتفع بها لم اكتبها بعد وقد كتبت الناس على الجدران والقبور
 والاعاجار من المواعظ ما لا يكاد ينسى ومما رايت انا من ذلك على قبر ابن عباد مفضل
 رحمه الله يا ما شيئا بالقبور وهو الموت تنه للمنون ربح
 عرج قللا على غرب قد ضمه مفرد اصرح
 بيت نساوي الانام فيه العبد والسيد الصريح
 وقف عليه وجد برحمي لعله فيه ليس ترشح

ورايته على سارية ببعض اطراف مصر بمدينة قد تداعت ارواحها وتقوض بناوها وخلا
 عنها سكانها وعي الله من يدعونا في طريقنا بصنع جميل والرجوع الى مضر
 ومن قد راى ما كتبناه دارسا اعاد عليه بالمداد او الحبر

فبما ان ربنا الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم انها لانه عجيبة وصناعة
 شريفة وقد حدثني ابو المظفر ابن فيروز ابن عبد الله الجوهري رحمه الله قال انا
 القاضي ابو الفضل محمد ابن عمر ابن يوسف ابن ابو جعفر محمد ابن احمد ابن محمد ابن عمر
 ابن الحسن ابن المسلمة انا ابو عمرو عثمان ابن محمد بن القاسم البزاز المعروف بالادمي
 حدثنا ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث البصري في الازدي من لفظه يا عبد
 الله ابن محمد الزهري بناسفن عن مجاهد عن الشعبي قال سالتنا المهاجرين من اين تعلمتم
 الكتابة فقالوا من اهل الحيرة وسالتنا اهل الحيرة من اين تعلمتم الكتابة فقالوا من اهل
 الانبار قال ابو بكر ابن داود وقال علي ابن حرب عن هشام ابن محمد ابن السائب
 قال اكدر دومة هو الاكدر ابن عبد الملك الكندي واخوه بشر ابن عبد الملك هو
 الذي علمه اهل الانبار خطنا هذا الفرج بشر الى مكة ففزع زوج الصهباء بنت حرب
 ابن امية قال ابو بكر وقال غير علي فلما تزوج الصهباء بنت حرب علم هذا الخط سيفين
 ابن حرب وكان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ومن مكة من قرئش تعلموا الكتاب من حرب
 ابن امية قال ابو بكر وتعلمه معاوية بن عمة سيفين ابن حرب فلما كان كل من اراد ابقاء
 حكمة وخيلد علم او فضيلة لا يجد لذلك اقوى من كتبه ولا اوثق من رسمه فكان كتاب
 الله عز وجل او كتابك من كل كتاب واحق به من كل خطاب كتب سلف هذه الامة
 رضي الله عنهم خلفها منه ائمة يقتدي بها ويرجع اليها ويرتفع اخلاق معها والتراع
 عند هام كانت الهية التي كتبت عليها تلك الائمة والمجاهد الذي لها اول ما اهتم به

المستعملون لان فهمها انما يتبادر ويصح مع معرفته وقد حدثني شيخنا ابو القاسم رحمه الله
ابو الحسن علي بن محمد بن ابوداود بن ابو عمرو بن خلف بن حمدان المالكي بن محمد بن عبد
الله بن زكريا حدثني عمي بن زكريا بن يوسف قال بن ابي وهب قال سمعت ما لكان يقول
انما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد صنف
الناس في هجاء المصاحف كتبها وكتاب ابا عمرو المقتنع من اجمعها واحسنها وابلغها وقد
اختصره شيخنا ابو القاسم رحمه الله احسن اختصار ونظم جميع ما فيه في قصيدة سماها
بعقيدة انزاب الفصايد في اسنى المقاصد وزاد على ما في المقتنع وابر وانما استغن
بالله على شرح تلك القصيدة وتبيين معانيها واطرافها وغامضها وايضاح مشكلها
ووجوه اعرابها وهو خير معين وقد سميت هذا الكتاب بالوسيلة الى كشف العقلة
والله حسبي ونعم الوكيل قال رحمه الله ٥

الحمد لله موصولا كما امرنا مباركاً طيباً يستنزل الدرر

قوله الحمد لله معناه الشكر لله لان حمد الله تعالى لا يصح ان يقع من العبد ابتداء على غير
نعمته واما قول الله تعالى في كتابه العزيز الحمد لله فحوز ان يكون الله تعالى مدح بذلك
نفسه كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في مناجاته انت كما اثبتت على نفسك و
الحديث الصحيح لا احد اعز من الله تعالى ولذلك حرمت الفواحش ولا احد احب اليه
المدح من الله تعالى ولذلك مدح نفسه وجوز ان يكون المراد بذلك تعلم العباد
كيف مدحونه ومعنى الله اي هو مستحقه ومستوجه لا سواه وهذا كما يقول الرجل
فلان كرم فيقول انت الكرم لفلان اي هو الذي يستحق الوصف بذلك قوله
موصولا اي مستنداً ائماً وهو منصوب على الحال من الضمير في الله وقوله كما امرنا الله
تعالى امرين ذكره فقال يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وقال تعالى قل الحمد
لله وقال صلى الله عليه وسلم الوضوء شطر الايمان والحمد لله تملأ الميزان وقوله
مباركاً طيباً اي نامياً زايداً والبركة النماء والزيادة كانه يقول حمداً كثيراً ويكون
المعنى مباركاً انه للحامد بتضعيف الثواب وتعظيم الاجر والطيب المحبوب المستحسن
المستند وهو ضد الخبيث قوله يستنزل الدرر اي يستنزل الرزق والخير وغير
بالدرر عن ذلك والدرر جمع ديرة والدرة الرقة والصبية من المطر قال النمر بن
نولب سلام الاله ورعانه ورحمته وسما درر ٥

غمام ينزل رزق العباد فاجيا البلاد وطاب البقي ٥
واشار بقوله يستنزل الدرر الى ما قلناه انما من ان الحمد لنا بمعنى الشكر والشكر يستنزل

المريد قال الله تعالى لن شكرتم لا زيدكم ولد ذلك قال صلى الله عليه وسلم افضل الدعاء الحمد
لله معناه دعائه لا انه يقتضي المريد من الخير فيكون الحامد كالداعي والسائل لذلك ويحتمل
ان يكون معناه دعائه لا انه ذكره والعبد اذا ذكر الله تعالى ذكره ربه سبحانه قال الله تعالى
فاذكروني اذ كرم ومعنى ذكره قضا حاجته ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم يقول الله
عن رجل من شعله تلاوة القرآن عن دُعائى ومستلتي اعطيتني افضل ما اعطى السائلين
وكان صلى الله عليه وسلم اذا نزل به امر يبادر الى الصلوة وقال ان عباس كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يدعوا عند الكرب لا اله الا الله العلي العظيم لا اله الا الله رب العرش
العظيم لا اله الا الله رب السموات السبع ورب العرش الكريم فاستغنى صلى الله عليه
وسلم بذلك عن قوله اللهم اكشف الكرب وقال ابو هريرة كان رسول الله صلى الله عليه
اذا اقامه امر رفع راسه الى السماء فقال سبحان الله العظيم هذا اخوه يدل على ان العبد
اذا اراد ان يسأل الله تعالى حاجة له في ذلك ذكره تعالى كما قلنا اذا اثنى عليك المريد
يوماً كفاه من ترضك الشاء ٥

ذو الفضل والمن والاحسان خالقاً رب العباد هو الله الذي قهر

الفضل الكرم والجود والله ذو الفضل العظيم والمن الانعام يقال من عليه من اذا
انعم عليه ومن ائتم به سبحانه المنان وقال تعالى ولقد مننا على موسى وهرون
والاحسان الانفضال والخالق الذي قدر خلق الاشياء قبل اجادها قال الله تبارك وتعالى
فتبارك الله احسن الخالقين وقال زهير

ولانت تفرى ما خلقت وبعض القوم خلق ثم لا يفكرى
اي يقدر ثم لا يقطع ورب العباد مالكم وسيدهم والعباد جمع عبد وعبد تجمع على
عشرة امثله عباد كعراخ واعبد كافرغ وعبدان كدنان وعبدان بضم العين
كبطنان وعبيد كما قالوا اكلت وكليبت وعبد كسفت وعليه انشد الاحقس
النسب العبد الى ابيه اسود الجلد من قوم عبد
وعبدان بكسر العين والباء وتشديد الدال وعبد امقصور وعبد امدود ومعبودا
مثل المشيوخا وهو غلب قال الله تعالى وهو الفاهر فوق عباده ورفع ذو الفضل ولو
اجراه على ما قبله لفضله ولكن الصفات اذا سبقت لمجرد الشاء والتعظيم فقطعها احسن
وامدح فقوله ذو الفضل مرفوع على تقدير هو الفضل ٥

حي علم قدير والكلام له فرد سميع بصير ما اراد جرى

جمع في هذا البيت صفات الباري عز وجل السبع وهو الخالق العليم القدير المتكلم السميع
البصير المرشد وغير عن واحد بقوله فزد والعزود والوتر والواحد سوا وزعم عباد
ابن سلمان انه يقال له واحد ولا يقال له فرد وذهب بعض الفلاسفة الى عكس ذلك
ومعنى واحد عند المتكلمين انه لا ينفسم وقال اخرون واحد لا مثل له وقبل معناه لا شريك
له في ملكه وقبل واحد بمعنى ذلك كله وقال النظام واحد من طريق العدد وقوله فابد
واهل الحق يقولون انه سبحانه حي حياة عالم يعلم قدر بقدره متكلم بكلام سميع بسمع بصير
ببصر مرشد بارادة والمعتزلة يقولون لم يزل حيا عالما قادرا سمعيا بصيرا وليس له
حياة ولا قدرة ولا علم ولا سمع ولا بصيرة ولا ارادة واما الكلام فقالوا ان الله تعالى لم
يزل غير متكلم ثم خلق نفسه كلاما وانزل بعضهم ان يقال انه متكلم وقالوا انما سمع مو
عليه السلام كلام الشجرة وقال هو لا ان الله تعالى لم يامر ولم ينه ولا رغب ولا تنكلم
ولا اخبر بخبر البتة فاشار بقوله والكلام له الى مذهب اهل الحق وقوله انه متكلم بكلام
وقوله ما اراد جرى معناه ما شاء الله كازوال الحارج واكثر المزمجيه على ما حكيت من قول
المعتزلة

أحمد وهو اهل الحمد معتددا عليه معتصما به ومتصرا

الله سبحانه اهل الحمد ومستحقه لانه المنعم بجميع النعم والاعتماد الاتكال واصل ذلك
الاتكال تقول اعتد على كذا الى اتكا عليه والاعتصام طلب حفظ الله ومنعه من الشيطان
والنزلة والمقصية وكل شيء يراد الحفظ منه والاعتصام طلب النقص

ثم الصلاة على محمد وعلى آتباعه ابد اتدي ندي عطرا

الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم لفظه الخبر ومعناه الدعاء والمعنى اللهم صل على محمد والصلوة
الدعاء في الاصل كما قال وقد دعيت له ابنته بقولها يا رب جئت ابي الاوصاب والوجاه
عليك مثل الذي صليت فاغتمضي فوما فان لحب المرء مضطجعا اي مثل الذي دعوت
ومعنى اللهم صل على محمد اللهم ارحمه اذ الصلوة من الله رحمة والصلوة من العبد دعاء
على الاصل وانما كانت الصلاة من الله سبحانه رحمة لان الداعي انما يبعثه على الدعاء رحمة
المدعوله فنقل اللهم صل على محمد اي ارحمه كما يرحم المصل من يصلي عليه وقوله تندي ندي
عطرا اي تبثل بللا طيب الرائحة والعطر الطيب والعطر الذي يفوح منه العطر يقال
ندي الشيء نديا اذا ابتل والندي المطر والبلل قال الشاعر

نور العذاب الفرد يضربه الندي تعالى الندي في متنه وتخذرا
العذاب باللال المملة المستندق من الرمل والندي الاول في البيت المطر والثاني الشحم

والاشباع

والاشباع اتباع النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه قال ذوالرمة
استحدثت الركب عن اشيا عظم خيرا امر ارجع القلب من اطرافه طرب
يعني عن اصحابهم والاشباع ايضا الاتصاف يقال شايعة كما يقال والاه

وبعد فالمستعان الله في سبب يهدي الى سنن المرسلين مختصرا

لا يتم للعبد امتزاؤه الا بمعونة الله تعالى ولذلك قال العباد كما علموا اياك تبيد
واياك نستعين وقال بعضهم اذ لم يكن عون من الله للفتى فاكثر ما جنى عليه اجتهاد
والسبب الجبل والسبب كل شيء يتوصل به الى شيء فما ظم الشعر رحمه الله طلبت اعانة الله
تعالى في تحصيل سبب يتوصل به الى الله الى طريق الخط المرسود في المصاحف الائمة ومختصرا
قال من الضمير يهدي ولا يكون حالا من المرسود لان المرسود محدود لا يبعث تطول ولا
اختصاره وانما الاختصار والاطالة في الطريق الموصلة اليه والسنن الطريق يقال سنن
بضم السين وسنن بضم السين والنون قوله فالمستعان الفاقه زايده والدليل على

علق علاقته اولى العلايقاد خيرا القرون اقاموا اصله وزرا

العلق هو الشيء النقص والجمع اعلقوا يقولون هذا اعلق مضنه اي يضمن به ولا يسمع
بمثله وان استيقض هذا اقوم فمما على العلماء من اصطلاح السفها وقد قال بعض
العلماء انا العلق الذي لا عيب فيه سوى بلدي واني غير طاري

وقال الله تعالى ولا تجعل لهن ان يكمن ما خلق الله في ارحامهن وان كان النساء اليوم اذ اسمن
ذلك انكرته ومن ابيات المعاني وتلى لعمر الله علق مضنه ولكنها برح على المناه هلب
وانما كانت على المناهل برحالا نفعا عجوز ويدل على ذلك قوله بعد

ولما رايت الاخوان منورا ولم اذتموما تذكوت منزلي
الاخوان اراد به شبيها والتتوم نبت مشود كله يشبه به الشعر ومنزله امراته الاولي
والعلاقة الهوى والحب كما قال وفي علاقة حب ليس يعلمها الا الذي خلق الانسان من
علق والعلاق ما يتعلق المرء به من بضاعة وخوها يقول هو علق يعني المرسوم هو اه
وجه والولوع به اول ما تعلق الانسان به لان خيرا القرون وهو قرن رسول الله صلى الله
عليه وسلم اقاموا اصله لانهم اول من كتب القرآن وحقنوه للناس وزرا يرجعون اليه والو
الجماء واصله الجبل ووزرا منصوب على الحال اي مشبهها وزرا وقد روت عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه قال خيرا القرون قرني فان قلنا نقول في قوله صلى الله عليه وسلم

٥٥

د

هـ

ز

امني كالمطر لا يدري اوله خيرا من اخره وكيف جمع بينه وبين هذا الحدث قلت معناه والله اعلم خير القرون الماضية فانه ثم الذين يلونهم لذلك خير من القرون الماضية ثم الذين يلونهم لكن لا يكون كل قرن من القرون المذكورة في الحديث خيرا من القرون الماضية قبل هذه الامة وتوابعها فقلت في كتابي خيرا من هذه الامة قرني كما روي خير امتي القرن الذي انا منهم ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم فيكون معنى قوله صلى الله عليه وسلم اني كالمطر لا يدري اوله خيرا من اخره في سعة الحال وكثرة الاموال واتساع الارزاق فان الله تعالى فتح عليهم في الاول اقطار الارض واباح لهم اموال الاعمى ومساکهم ونساءهم وملکهم وقابهم وكذلك في اخر الاعمى يتسع البركات ويتضاعف الخيرات كما ورد في الحديث عند نزول عيسى ابن مريم عليه السلام قوله اذ خير القرون اقاموا اذ طرفت لما مضى من الزمان والعامل فيه علاقه فيكون المقدر علاقه اولي العالين اذ اقام خير القرون افضلهم وزراوتضاف اذ الى الجملتين الاسمية والفعلية خوجت اذ زيد قائم واذ قام زيد واذ زيد يقوم فاما اذ زيد قام مستقيم لانهم لا يفضلون بينها وبين الفعل الماضي فان قلت فقد فضل ناظم القصد بينها وبينه في قوله اذ خير القرون اقاموا قلت جوز ذلك ضرورة الوزن **وكل ما فيه مشهور بسنته ولم يصب من اضاف الوهم والغير** يقول وكل ما في ذلك الاصل مشهور في النقل ما تورد في السنة مستفيض بين الامة وليست معرفة القرآن راجعة الى المصحف المجمع والاصل المذكور فلا يصح مع اشتهاؤه ونوره ثقته وكثرة حفاظه ان يكون فيه وهم او غير والفراسم للغير وهو مفرد والغير ايضا جمع غيره وهي المبررة وانما اشار الى قول المحدث ان القرآن العزيز غره الذي كتبه وحرفه عن هيئته انزاله وحالة كاله وزاد وافه ونقصوا منه وقال بعضهم نقصوا منه ولم يزدوا فيه قالوا وقد كان فيه لمن قوم من قريش ومن الصحابة وكانوا من كورس باسماهم واسما بصر وكان فيه اسما الائمة من اهل البيت قالوا وقد كان على غير هذا النظم وهذا التاليف والذين جمعوه لم يتيقنوه ولم يتيقنوه انما كانوا اياخذونه من الواحد والاثنان والرقاع والاكثاف وزعموا ان ذلك سبب اختلاف المصاحف والقراءات وفساد قولهم ظاهر لان الله تعالى يقول انا نحن نزلنا الذكر واتاهه حافظون وكيف يصح تفرط الصدق الاول في القرآن واهما لم يحفظه ونقله حتى ينسى فلا يعرفه الا الواحد والاثنان وحتى لا يوجد الا في الاكثاف والخلاف هذا مع شدة تنم في الدين وبذلهم الانفس والاموال فيستكون القرآن الذي فيه منافع دنياهم واخراهم وقد

رضي الله عنهم

استوا بقوله عليه السلام من قرأ القرآن فاعرف به اي مينة فله بكل حرف منه عشر حسنة وراوا انظمة لاهل القرآن وتقدّمه اياهم على غيرهم وسعوا ما ذكر في فضل حملة القرآن وانهم اهل الله وخاصته وما ذكره في شفاعته القرآن لا غرر لك من الاخبار التي تروى شرحها والمحدث قوم بهت الاثرهم ادعوا ان الحجاج غير مصحف عثمان ايضا ونقص منه وزاد فيه احد عشر حرفا وانه اخذ مصاحف اهل الحوفة من ايديهم ونسرفه ما زاده ونقصه فهدن الدعوى في طهور فسادها بسبب كثرة القراء في زمن الحجاج وانتشار الائمة وتوفر النقل كالدعوى الاولى في زيادة الصحابة في القرآن والنقصان منه مع كثرة القراء وتوفر الحفاظ والنقص والزيادة في الشيء مع كثرة نقلته وتوفر حملته محال وكذلك ادعى قوم ان قوله تعالى وقضى ربك الاتعبد والاياه الفيا ووضي ربك ولكن انضمت الصاد الى الوا فقوت وقضى ومثل ذلك دعوى من زعم ان مروان الذي قرامك يوم الدين من تلقا نفسه وقد كلفه ظاهر الفساد اذ يلزم من ذلك ان تلك الائمة لم يكن احد يحفظها حتى تحفت وقرت وصح ويلزم ان الامة والائمة ابقت مروان فيما جابه من نفسه ومما يرد دعواهم ويوهن قولهم ان التبليغ كان واجبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الكافة بنفسه ومن يبعثه قال الله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل لما بلغت رسالته فانصب الله عليه وسلم لتعلمه وامر بتعليمه وبعث الى من ليس بخبرته من يعلمه حتى انتشر في الاقطار التي دخلها الاسلام واشتهر في المواضع التي حل بها الايمان الا ترى ان قولهم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا التشهد كما يعلمنا السورة من القرآن وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه تعلمت من رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة وامره الله تعالى ان يقرأ على اني يعلمه ويقتدي به في قراءته وقال معاذ عن رضا علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يعب احد منا وقرأت عليه قراءة سرفها سرفا وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سلم الرجل امره بقراءة القرآن قبل كل شيء قال عبادة ابن الصامت كان الرجل اذا هاجر دفعه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى رجل منا يعلمه وقال عبادة ايضا علمت رجلا من اهل الصفة القرآن والكتابة وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة قبل الهجرة مصعب ابن عمير يعلمهم القرآن وانضاف اليه ابن ام مكتوم في الاقراء ثم تلاحق المهاجرون ولما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ترك فيها معاذ بن جبل لذلك ولم يزل المسلمون يديرون بتلاوة القرآن ويروون ذلك من افضل الاعمال في اول الاسلام الى هلم جاوزت قصة عمر يوم اسلم وتلاوة اخته سورة طه ما يدل على ذلك وما زال ذلك دأبهم ايمانا حلوا وكذلك كانوا في ارض الحبشة وغيرها وقد كان لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة بتلاوة القرآن حتى امرهم بحفظ اصواتهم لئلا يغلط بعضهم بعضا فبطل جميع ما ذكرته جميع ما ذكره والله اعلم

عند

وَمَنْ رَوَى سِتْقَمَ الْعَرَبِ السُّنَّاهُ حَنَابِهِ قَوْلَ عُمَرَ فَمَا شَهْرًا

من اسم ناقص وصلته ما بعده وهو مبتدأ والخبر فاشهر أو تقدر الكلام ومن روى قول عثمان
ستقم العرب السنن الحنابة أي بالاصل المذكور فما سبق وهو المصحف فقول عثمان مفعول
روى وستقم العرب في موضع نصب مفعول لقول عثمان والعرب فاعل ستقم والسنن الحنابة
من العرب وهو بدل البعض من الكل ولما مفعول ستقم ودخلت الفاء في قوله فاشهر
لما في المبتدأ من معنى الشرط والمقدر فقد روى غير مشهور وأحدث ما حدثني أبو المظفر
عبد الخالق ابن فيروز رحمه الله حدثنا أبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد بن أبي
عمر وعثمان ابن محمد الأدمي نا أبو بكر عبد الله ابن سليمان نا المومل ابن هشام نا اسمعيل عن
الحريث ابن عبد الرحمن عن عبد الله بن عمار القريشي قال لما فرغ من المصحف
أني به عثمان فقال قد أحسنتم واجتمعت أرى شيئا من الحسن ستقم العرب بالسنن الحنابة
رووا عن يحيى ابن عيسى أنه قال ذلك عن عثمان رضي الله عنه ورووا عن عكرمة مثله ذلك
قال وقال عثمان رضي الله عنه لو كان الحلي من هديل والكاتب من ثقف لم يوجد منه هذا
وهذا كله ضعيف والاسناد مضطرب مختلط منقطع ولأن عثمان رضي الله عنه جعل للناس
أما ما يقتدون به فكيف يرى فيه لنا ويتركه لتقمه العرب بالسنن الحنابة أيضا فإنه لم
يكتب مصحفا واحدا إنما كتب سبعة فكيف تصنع رواية هذه الآثار يقولون أنه رأى
الحريث في جمعها متفقة عليه فتركه لتقمه العرب بالسنن الحنابة أو رأى ذلك في بعضها فإت
قالوا رآه في بعض دون بعض فقد اعترفوا بصحة البعض ولربما كراهم من الناس أن الحريث كان
في مصحف دون مصحف ولم تات المصاحف قط بخلافه إلا ما هو من وجوه القراءة
وليس ذلك بلحنا وإن قالوا رآه في جميعها لم يصح أيضا لما ذكرناه من مناقضته فزيده في نصب
إمام يقتدى به على هذه الحال وأيضا فإذا كان الذين قولوا بجمعها وكاتبته لم يقتدوا
بذلك وهم الجبار فكيف يقتد به غيرهم

لَوْصَحَ لَأَحْتَمَلَ الْإِمَاءُ فِي صُورِهِ كَلِمَاتُ حَدِيثٍ يَنْشُرُ الدُّرَرَا

وقد تناول قوم الحن الذي في حديث عثمان رضي الله عنه على تقدير صحة ذلك عنه بالمر
والإمام والاشارة وإن ذلك من قولهم حلت له الحن إذا قلت له على وجه يفهم به
ما تريد دون غيره كقول النجاشي

حلوا عن الناقة الحمر أو اقتدوا بالعود الذي في جناب طهره وفتوا

ان الدياب قد حضرت برائتها والناس كلهم بكرا إذا شبعوا

كان هذا الشاعر أسيرا ورأى الذين أسروه قد عن مواعلي عن وقومه فلحق بقومه في

هذه من البيت من أراد بالناقة الحمر الأرض الدهنا شبهها بالناقة لأنها أرض لينة والناقة ركوبها
سهل وأمرهم بالحنول إلى الضمان وكفى عنه بالعود والوقع آثار الدبر في ظهر الجمل وأرض الضمان
مليئة ببقها الآثار لا يفسد بها الرباج وكفى عن الخصب بقوله ان الدياب قد حضرت برائتها
والعرب إذا اخصبوا غنى بعضهم بعضا وفي ذكر الدياب كناية عن أهل العدوان وقال
الشاعر وكفى عن الخصب بأخصر أرا النعال

قوم إذا اخصرت فاعلمهم يتناهقون تناهق الحمر

وقوله والناس كلهم بكرا لان كراين وأيل أشد القبائل عداوة لبني تميم فقال والناس كلهم
إذا اخصبوا وشبعوا في عداوتهم كبر

وقال الشاعر

وحدث الله وهو مما يبعث الناعنون بوزن وزنا

منطق رابع ولحن أجابنا وخبر الحدث ما كان لنا

وقال الكلابي

ولقد وحت لكم لكيما تقموا ولحت لنا ليس بالمرتاب

فقد اعني قوله لو صح لأحمل الإماء في صورته لمن حدث البيت أي لو صح الخبر لأحمل الحن
أن يكون بمعنى الإماء في صورة القرآن نحو الكتب والتبريز وما أشبه ذلك من مواضع الخلاف
التي صارت كالرمز تعرفه القراء إذا رآه

وَقِيلَ مَعْنَاهُ فِي أَشْيَاءَ لَوْ قُرِئَتْ بَيَّاهِرَ الْخَطِّ لَا يَخْفَى عَلَى الْكَبَرَا لَا أَوْضَعُوا وَجَرَءَ الظَّالِمِينَ لَا ذُنْحَهُ وَيَأْتِي فَافْتَمَ الْخَبَرَا

يقول ان من الناس من تناول الحن في قول عثمان رضي الله عنه على تقدير القراءة بظاهر الخط كما
كتبوا لا أوضعوا فلو قرئت بظاهر الخط لقتل لا كما يؤتى بلا النافية ثم يقول بعدها
أوضعوا لأنهم مسؤولون لذلك ولذلك رسموا جزاء الظالمين بعد الزاى ألف بعدها
واو وبعد الواو ألف وكتبوا لا أضعه مثل لا أضعوا وكتبوا يا بئس بالف بعد الباء
وساين قبل الدال فلو قرئ ذلك بظاهر الخط لكان جواب لولته قوله لو قرئت بظاهر
الخط محذوف وقوله لا يخفى على الكبر في موضع خفض صفة لأشياء

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ خَصِمًا تَاهَ الْبَرِيَّةُ عَنْ أَتَانِهِ ظَهَرَا

يقول ان القرآن العظيم قد خصمنا عجن البرية عن الاتيان مثله ظهرا أي متاظرين أي
متعاونين والظهير المعان والجمع طهرا وهو منصوب على الحال أي تاه البرية عن اتيانها

متعاونين ومقابلين كذا اذا فعله وعلمه قارة ابن كثير وما اوتيت من ربا والذي خسر به
القران هو نظم العجيب واسلوبه الغريب ووصفه البديع ومباينته لعلام الجميع لا يشبه
شيئا من كلام البشر ولا مماثلة بلاغة من يقدم او تاخر

مَنْ قَالَ صُرِفْتُمْ مَعَ حَتِّ نَصْرَتِهِمْ وَفَرَّ الدَّوْاعِي فَلَمْ يَسْتَنْصِرِ النَّصْرَ

يقول من قال معجزة صرفتهم عن الايمان مثله مع ان دواعيهم المتوفرة تحت نصرتهم ويقضي
ان ينصر بعضهم بعضا ولكن صرفت دواعيهم عن الايمان مثله فصرف دواعيهم عن
المعارضة هو المعجزة وان كان قد رتب الايمان مثله فمن قال بذلك لم يستنصر من
الادلة نصرا ولم يقيم على قوله برهان فامير

كَمْ مِنْ دَائِعٍ لَمْ تَوْجَدْ بِلَاغَتِهَا إِلَّا لَدَيْهِ وَكَمْ طَوَّلَ الزَّمَانُ تَرَا

يقول لو كان الابعاز في الصرفه كما ذكره هو لا يمكن في هذه البدايع التي اختص بها
القران حاجة بل كان اقل لفظ واذا في كلام يكفي ويكون ادلة لان الكلام اذا كان ضئيلا
ضعيفا يقدر كل احد على الايمان به وينطق متى اراد مثله ثم ياتي القران بذلك وعلى
خوفه فلا يقدر احد على معارضته فنل في الدلالة اقوى فاي حاجة الى هذه البدايع
التي لم توجد قط في كلام ولم يظفر مثلهما في نظم العرب ولا نشر فليس المعجز انما هو
المعجزة هذه البدايع التي بان بها جميع الكلام ومعنى قوله وكَمْ طَوَّلَ الزَّمَانُ تَرَى
ان اهل الفصاحة والبلاغة على ممر الزمان يعثرون في هذا الكتاب العزيز من البدايع
على شيئا ما سبقوا اليها

وَمَنْ يَقُلْ يَعْلُومُ الْغَيْبِ مُعْجَزُهُ فَلَمْ تَرَى عَيْنَهُ عَيْنًا وَلَا أَشْرَاهُ

وقال قوم ان الابعاز في اخباره عن الغيوب لانه نظم فرد على هؤلاء وقال
إِنَّ الْغُيُوبَ بِإِذْنِ اللَّهِ جَارَةٌ مَدَى الزَّمَانِ عَلَى سَبِيلِ حِلَّتِ سَوْرًا

يقول ان الغيوب التي اخبر عنها القران لم تنفخ كلها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم انما
هي جارية على ممر الزمان على طرق وكشفت لنا تلك الطرق سور من القران اشتملت على
تلك الغيوب فلو كانوا مطلوبين بان ياتوا بسورة من مثله معجزة عن غيب سيكون
لنا زعموا في كون ذلك ولم يسلوا صدقه وهم ايضا قد قيل لهم فاتوا بسورة وليس
كل سور القران فيها الاخبار عن الغيوب انما ذلك في بعض السور دون بعض
وقوله في البتة الذي قبله فلم تَرَى عَيْنَهُ ضرورية كما قال الشاعر

المراتيك والانبيا تنحى بمالات لبون بي زياد
وَمَنْ يَقُلْ كَلَامَ اللَّهِ طَالِبُهُمْ لَمْ يَجَلْ فِي الْعِلْمِ وَرَدَّ أَوَّلًا صَدْرًا

وقال قوم ان المعجزة هي عن الكلام القديم قال القاضي ولا يصح ذلك لان ذلك مطالبة بما لا
يطاق ولا هو مختص بالنبي صلى الله عليه وسلم دون غيره والمعجزة مختصة دون غيره والى هذا المعنى
اشارة قوله **فِي تَعْيِينِ كَلْفَتِهِ وَجَائِزٍ وَوَقُوعِ عُضْلَةِ الْبَصَرِ**

الامر المعضل الشديد المتعيق يقول ان البصر اذا عضل لم يصير الى حواجز تكلف ما لا يطاق
والى ان وقوع ذلك لا يصح واستقر عندهم انه انما يكلف الممكن بما يمكن وان كان صاحب
المدح هب مدحار الى جواره قال فكيف يطلب منهم المعارضة بكلام الله القديم

لَهُ ذُرِّيَّةٌ تَأْلِفُ مُعْجَزُهُ وَالْأَنْصَارُ لَهُ قَدْ أَوْضَحَ الْغُرَاةَ

يعني من ذلك القاضي ابا بكر الاشعري صاحب كتاب معجز القران وكتاب الانتصار والها في معجزة
تعود على الذي لانه مصنفه او على القران لانه مصنف فيه وبالف معجزة مرفوعة على الابتداء
والانتصار معطوف عليه وقد اوضح الغرر اخبار المبتدأ والجملة صلة الذي وانما ذكر ذلك
لان المعجز للقاضي يشتمل على ابصاح اعجاز القران بما امتاز به من غرابة النظم وبوضوح انه باين
سائر الكلام وافق الانواع منه والاقسام على انه قد ذكر في هذا الكتاب عن اصحابنا وغيرهم ان
اعجاز القران من ثلاثة اوجه احدها الاخبار عن الغيوب الثاني ان الذي خد به كان اميا معلوم
الحال عدم الاشتغال برواية الاقاصيص والاخبار وقد اتى نظمات الامور وبهما
القصص من ادم الى زمانه والثالث انه بديع النظم عجيب الثالث متناه في البلاغة الى
الحدا الذي يعلم معجز الخلق عنه وزاد قوم الى هذه الوجوه رابعا فعدوا كونه نردا بكثرته
تكراره حلاوة في القلوب وطلاوة في القول يعرف ذلك جاحده فضلا عن المصدقين
واصح ان اعجازه من قبل ان احدا من البلغاء لا يقدر على الايمان بمثله في بلاغته وهيئة نظمه
وذكر صاحب الفيسد المعجز للقاضي رحمه الله وبنه عليه لانه وضعه لبيان ما ذكرته
من بلاغة القران واختصاصه من ذلك بما لا يقدر احد على مضاهاته واما كتاب الانتصار
له فكتاب جليل القدر ليس لاحد مثله استصرفه لكتاب الله عز وجل وسد به الطرق على
المحدث وسد به قواعد الدن وليس على اهل البدع اشد منه ولولا خالطت شبههم العقول
وتشكك الناس في الاسلام واستاصلتهم المبتدعة ولكن الله تعالى ايدته بتصنيفه وايد به
الايمان على عدوه واكثر ضعفا القرأ وغيرهم الى اليوم ينطقون بتلك الشبه التي افاهها

ت

ت

المبتدعون ويعتقدونها وان كانوا لا يدرون ما تحتها من القوايل ولا يعلمون ما يلزم منها وقد
محي كتاب الانتصار اثرها وقطع دابرها هـ

وَلَمْ يَزَلْ حِفْظُهُ بَيْنَ الصَّحَابَةِ فِي عِلَى حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ مُبْتَدَرًا

يقول ان القرآن ما زال محفوظا مشهورا بين الصحابة في اول حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم
فما بعد ذلك والعلل جمع عليا وعليها الشئ اوله اي قد كان حفظه ودرسه وسهرته قدما
وجمعه واليسر في ذلك ما بعد كما زعم المحدثون وبدرت الشئ وابتدرته اذا اسرعت
الى اخذ

وَكُلَّ غَايَمٍ عَلَى جَبْرِائِيلَ يَعْزُضُهُ وَقِيلَ اخْرِغَايَمَ عَنْ ضَمِيرٍ قَرَا

قال ابن عباس رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس بالخير وكان اجود ما
يكون في رمضان لان جبريل صلى الله عليه وسلم على نبينا كان تلقاه في كل ليلة من رمضان حتى ينسخ
يعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن فاذا لقته جبريل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم اجود بالخير من الروح المرسله وورث عائشة وفاطمة رضي الله عنهما قالنا سمعنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول ان جبريل كان يعارضني القرآن في كل سنة وانه عارضني العام

مَرَّتَيْنِ وَلَا أَرَاهُ إِلَّا حَضْرًا حَلِيًّا

ابن القيم اهواها مسيلة الكتاب في زمن الصدوق اهواها
اليمامة هي بلاد الجوه وكان بها امرأة زرقا يضرب بها المثل في قوة البصر فقال ابصر بها من
زرقا اليمامة ويقال ان هذه المرأة كان اسمها اليمامة فسميت البلد بها فقال جوا اليمامة
ومعنى اهواها اهلكها واسقطها يقال هوى الشئ هوى هويا اذا سقط الى اسفل ومسيلة
هو الكذاب الذي ادعى النبوة في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من قصته انه لما
سمع بامر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة يدعو الى الله عن وجل ادعى النبوة وبعث
ابن النبي صلى الله عليه وسلم من خبره باخواله صاوي نقل اليه ما يشع من رسول الله صلى
الله عليه وسلم من القراز وغيره فكان يقرأ القرآن على من عنده ويزعم انه انزل عليه ولما سمع
ذكر الرحمن سمي نفسه الرحمن وقتل انه تسمى بذلك في الجاهلية فلما اشبه القرآن عز رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولم يمكنه دعواه اخذ يصنع قرانا في زعمه فجاءه ويخلط لقوله
والزارعات زرعا والخاصات حصدات والطاحات طحا والخبرات خبرا والشارعات
تردا يا صديق بنت صديقين الى كم تبقيين لا الما تكدرين ولا الشراب تمنعين كان محرقا
البصر في القوارر ويصل جناح الطير وكان دميم الخلقه اصيفرا خيسر بعكس صفة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال رايت كان في يدي سوار من

ذهب فتختمها فطارا فاوت ذلك بكذا ابن كوفان من عهدي فلما جاء قد نسي حيفته الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة جاسيلة معهم فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم انه يقول لو
جعل الامر من بعد لا يتبعته فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لو سالتني هذه

الشطبة ما اعطيتك وما اراد الا الذي رايت ثم رجع مع بني حيفته ومخرق فهم حتى اقتنوا
به وادعى انه اشرك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في النبوة وكتب الى النبي صلى الله
عليه وسلم من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله سلام عليك اما بعد فاني قد اشرت
الامر معك فان لنا نصف الارض ولقرن نش نصفها ولكن قرنا يعتد ون فكتب اليه رسول
الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد
فان الارض لله نورها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين فاخفى كتاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وزعم انه وصل اليه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشركة معه وكتب
بن لك كتابا عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرجه الى اصحابه وقال تمامه ابن مالك
يخاطب مسيلة مسيلة ارجع ولا تحك فانك في الامر لم تشرك هـ

كذبت على الله في وجيه هو الاله هو الاله الحق الانون هـ

فما في السما لك من مصعد ولا لك في الارض من ميرك

فلما كان في خلافة الصديق رضي الله عنه استحل امره فسير اليه خالد بن الوليد رحمه الله
فاقتل المسلمون مع بني حيفته قتالا ماراى المسلمون قبله مثله وقتل من المسلمين الف
وما تيان وجرح من بقي ممن قتل يومئذ زيد بن الخطاب رحمه الله وانزله المسلمون ثثار
البراز مال لك بجل على اصحاب مسيلة فاكشفوا وتبعهم المسلمون حتى ادخلوهم حديقته
فاغلقوا بابها فجعل البراء على درقة والقي عليهم فصار بهم حتى فتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا
مسيلة واصحابه فسميت حديقة الموت

وَبَعْدَ بَاسٍ شَدِيدٍ حَانَ مَصْرَعُهُ وَكَانَ بَاسًا عَلَى الْقَرَاءِ مُسْتَعْرًا

وبعد باس اي وبعد عذاب شديد وجوز ان يكون من الباس في الانسان وهو الشدة
والشجاعة تعال هو شديد الباس اذا كان كذلك فيكون المعنى وبعد ظهور باس شديد
حان مصرعه وهو من قولهم حان الشئ اذا جاء حينه قال الشاعر
وان سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها

وكان باسا على القراء مستعرا كان عدة من قتل من القراء يومئذ سبع مائة وباسا خيرا كان
واسم كان مضمرا والمقدر وكان العذاب باسا على القراء او وكان الباس من الحارثين
باسا مستعرا على القراء او وكان مسيلة باسا اي ذابا هـ

نَادَىٰ أَبَا بَكْرٍ الْفَارُوقُ وَخَفَتْ عَلَى الْقُرَّاءِ فَأَذَرَكِ الْقُرْآنَ مُسْتَطَرًّا

خَفَتْ عَلَى الْقُرَّاءِ أَيُّ عَلَى مَنْ يَقِي مِنْهُمْ أَنْ يَقْتُلَ كَمَا قَتَلَ أُولَئِكَ فَلَمَّا سَقَى إِمَامًا فِي الْقِرَاءَةِ فَأَذَرَكِ الْقُرْآنَ
أَيُّ تَذَارُكُهُ وَأَصْلُهُ أَدْرَكَ فَأَبْدَلَتْ النَّادِ الْأَوَادَ عَمَتْ فِيهَا الدَّالُ حَدَّثَنِي أَبُو الْمُطَفِّرِ فَيُورُزُ
رَحِمَهُ اللَّهُ بِالسَّنَدِ الَّذِي قَدِمْتُهُ إِلَى بَكْرِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ دَاوُدَ وَبَنِي عَمْرٍو عَلَى بَنِي حَرْثَانَ أَبُو
دَاوُدَ وَبَنِي إِبْرَاهِيمَ ابْنِ سَعْدٍ وَبَنِي الزَّهْرِيِّ أَخْبَرَنِي عُبَيْدُ بْنُ السَّيَّاقِ أَنَّ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ أَخْبَرَهُ قَالَ
أَرْسَلَ إِلَيَّ أَبُو بَكْرٍ مَقْتُلَ أَهْلِ الْعِمَامَةِ وَكَانَ عِنْدَهُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَالَ إِنَّ هَذَا أَنَا نِي فَقَالَ
إِنَّ الْقَتْلَ قَدْ اسْتَحْرَجَ بِالْقُرْآنِ وَأَنِّي أَخَشِي أَنْ يَسْتَحْرَجَ الْقَتْلَ بِالْقُرْآنِ فِي سَائِرِ الْمَوَاطِنِ فَبَدَأَ هَبَ الْقُرْآنَ
وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ يَجْمَعُوهُ فَقُلْتُ لِمَ كُنْتَ تَفْعَلُ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ
عُمَرُ هُوَ وَاللَّهِ خَيْرٌ وَلَمْ يَزَلْ يَرَا جَعَنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ تَعَالَى صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ اللَّهُ تَعَالَى لِي
صَدْرُهُ وَرَأَيْتُ فِيهِ الَّذِي رَأَيْتُ وَأَنَا شَابٌ عَاقِلٌ لَمْ أَتَمَكَّنْ قَدِ كُنْتُ كَتَبْتُ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَكْتَبَهُ قَالَ زَيْدُ فَوَاللَّهِ لَوْ كَفُّوْنِي عَنْ جِلِّ مِنَ الْجِلَالِ مَا كَانَ بَأْتِلُ عَلَى مِنْهُ
فَقُلْتُ لَهَا كُنْتُ تَفْعَلَانِ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ هُوَ وَاللَّهِ خَيْرٌ
فَلَمْ يَزَلْ يَرَا جَعَنِي فِي ذَلِكَ حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُهُمَا وَرَأَيْتُ فِيهِ الَّذِي
رَأَيْتُ فَتَتَبَعْتُ الْقُرْآنَ الشَّخْصَ مِنَ الصُّوْفِ وَالْعَصَبِ وَالْخُفَّاءِ وَصَدُّورَ الرِّجَالِ حَتَّى قَدَرْتُ
أَيُّ كُنْتُ أَسْمَعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْرَأُهَا لَقَدْ جَاءَهُ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ فَالْتَمَسْنَاهَا
فَوَجَدْنَا مَعَ خَزْمَةَ ابْنِ ثَابِتٍ فَابْتَنَاهَا فِي سُورَتَيْنِ وَبِهِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بَنِي مُحَمَّدٍ بَنِي إِبْرَاهِيمَ
الزَّحْمَنِيُّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدٍ عَنْ الزَّهْرِيِّ عَنْ عُبَيْدِ بْنِ السَّيَّاقِ بِخَوْفٍ بِمَعْنَاهُ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَقَالَ مُحَمَّدُ
ابْنُ حُجْرٍ بَنِي عُمَرَ ابْنِ عُمَرَ ابْنِ يُولُسٍ عَنْ الزَّهْرِيِّ عَنْ ابْنِ السَّيَّاقِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَبَنِي يَعْقُوبَ ابْنِ
إِبْرَاهِيمَ بَنِي أَبِي عَنْ بَنِي شَهَابٍ عَنْ عُبَيْدِ بْنِ السَّيَّاقِ بِمِثْلِ مَا سَبَقَ وَمَا لَسْنَا دَالِي عَبْدِ اللَّهِ بَنِي
يَعْقُوبَ بْنِ سَفْيَانَ بَنِي أَبِي نَعِيمٍ بَنِي سَفْيَانَ عَنْ السُّدِّيِّ عَنْ عَبْدِ خَيْرٍ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ
رَحِمَ اللَّهُ أَبَا بَكْرٍ هُوَ أَوَّلُ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ اللَّوَجَيْنِ ٥

فَأَجْمَعُوا جَمْعَهُ فِي الصُّحُفِ وَاعْتَدُوا زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ الْعَدْلَ الرَّضَى تَطْلُ

فَقَامَ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ جَمْعُهُ بِالنُّصْحِ وَالْجِدِّ وَالْعَزْمِ الَّذِي بَصُرًا
مِنْ كُلِّ وَجْهِ حَتَّى اسْتَمَّتْ لَهُ بِالسَّبْعَةِ الْأَحْرَفِ الْعُلْيَا كَمَا اشْتَرَا

قَوْلُهُ فَأَجْمَعُوا جَمْعَهُ أَيُّ عَنْ مَوَاضِعٍ ذَلِكَ يَقَالُ أَجْمَعْتُ الْأَمْرَ وَأَجْمَعْتُ عَلَيْهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
وَجَمْعُهُ مُصَدَّرٌ جَمَعَ الشَّيْءَ جَمْعًا إِذَا كَانَ مُتَّفِقًا فَالْفَهْمُ وَهُوَ مَفْعُولٌ وَالصُّحُفُ جَمْعٌ

صَحْفَةٍ وَخَفَتْ بِاسْتِزْكَارِهَا فَيَقَالُ صَحْفَةٌ وَالصُّحُفُ الْكُتَابُ وَاعْتَدُوا زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ أَيُّ اعْتَدُوا
عَلَيْهِ يَقَالُ اعْتَدَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ إِذَا اكْتَلَتْ عَلَيْهِ وَلَكِنَّ اسْتِزْكَارَ الْحَافِضِ الْعَدْلَ الرَّضَى مُصَدَّرَاتٌ
وَصِفَتْ بِهَا عَلَى حَدَثِ الْمَضَافِ أَيُّ الْعَدْلُ وَفَا الرَّضَى أَوْ جَعَلَهُ نَفْسَ الْعَدْلِ وَالرَّضَى مَبَالِغُهُ
وَنَظَرُ الْمُنْصَوِّبِ عَلَى التَّمَيُّزِ وَأَمَّا وَصِفَتْ زَيْدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهُ كَتَبَ الْوَحْيَ
لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَمَعَ الْقُرْآنَ عَلَى عَهْدِهِ وَكَانَتْ قِرَائَتُهُ عَلَى الْعُرْضَةِ الْآخِرَةِ الَّتِي
عَرَضَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى جِبْرِيلَ فَلَقَدْ أَلْفَعْنِي اخْتَارَهُ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
لِذَلِكَ وَاقْتَدَى فِيهِ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِمَا فُلَا وَلَاهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَلِكَ كَانَ كَمَا قَالَ
صَاحِبُ الْقَضِيَّةِ فَقَامَ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ جَمْعُهُ بِالنُّصْحِ وَالْجِدِّ وَالْعَزْمِ الَّذِي بَصُرًا قَالَ زَيْدُ
رَحِمَهُ اللَّهُ فَتَتَبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الرِّقَاعِ وَالْعَصَبِ وَالْخُفَّاءِ وَمِنْ صَدُّورِ الرِّجَالِ كَمَا سَبَقَ
فَإِنْ قُلْتُ فَقَدْ زَعَمْتُمْ أَنَّ زَيْدًا كَانَ جَامِعًا لِلْقُرْآنِ فَمَا هَذَا النَّتِيجُ وَالطَّلِبُ لِيَشِي خَفْظُهُ وَيَعْلَمُهُ
فَالْجَوَابُ أَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ وَجْهَهُ وَقِرَائَتُهُ وَيَسِيْلُ عَنْهَا غَيْرُهُ لِحَيْطُ السَّبْعَةِ الَّتِي تَزَلُّ بِهَا الْقُرْآنُ
وَكَذَلِكَ نَظَرُهُ فِي الرِّقَاعِ وَالْعَصَبِ وَالْخُفَّاءِ الَّتِي قَدِ عَرَفْتُ كَاتِبًا وَيَتَقَنَّ أَمْرَهَا وَخُوزَانُ كَوْنِ ذَلِكَ
الرِّقَاعِ وَالْعَصَبِ وَالْخُفَّاءِ وَالْأَحَادِثُ مِمَّا كَتَبْتُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذَا
هُوَ الظَّاهِرُ وَعَلَيْهِ تَحْمِلُ قَوْلُهُ فَوَجَدْتُ آخِرَ سُورَةٍ بَرَاءَةٍ مَعَ خَزْمَةٍ يَعْنِي الصُّحُفَ الَّتِي فِيهَا الْآيَةُ
وَإِذَا دَانَتْ مِمَّا كَتَبْتُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَا بَدَّ مِنَ النَّظَرِ فِيهَا وَإِنْ كَانَ
حَافِظًا لِيَسْتَظْهَرِ بَيْنَ ذَلِكَ وَلَعَلَّهَا هَلْ فِيهَا قِرَاءَةٌ غَيْرُ قِرَائَتِهِ أَمْ لَا وَلِذَلِكَ إِذَا دَانَتْ الصُّحُفُ
مِمَّا يَعْلَمُ أَمْرَهَا وَمَوْثُوقُ كَاتِبَتِهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَتَبْتُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِمَّا
يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَكْتُبُونَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَوْذَ ذَلِكَ مَا رَوَى ابْنُ أَبِي بَكْرٍ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا تَزَلَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
مُحَمَّدٍ وَابْنُ أُمِّ مَكْتُومٍ أَنَا أَعْلَمُ بِأَنْ يَأْتِيَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَا رَحْمَتُهُ فَاتَزَلَّ اللَّهُ تَعَالَى غَيْرَ أَوَّلِ الْفُرُجِ
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ أَتَوْفِي بِالْكَتْفِ وَالِدَاؤُهُ فَاحْفَظْ زَيْدًا بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَلَمْ يَلَمْ زَيْدٌ كَمَا نِي أَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعِهَا عِنْدَ صَدْعٍ فِي الْكَتْفِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَالْحَزْمُ الَّذِي بَصُرًا
أَيُّ الْحَزْمِ الَّذِي غَلَبَتْ كُلُّ ذِي حَزْمٍ وَيَقَالُ بَصُرَهُ إِذَا غَلِبَهُ وَبَصُرَهُ قَوْلُهُ بِالْأَحْرَفِ السَّبْعَةِ
الْعُلْيَا أَرَادَ الْأَحْرَفَ الَّتِي أَتَزَلُّهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْزَمَ زَيْدًا لَكَ عَنْ الْأَحْرَفِ
السَّبْعَةِ الَّتِي تَزَلُّهَا النَّاسُ الْيَوْمَ وَقَوْلُهُ كَمَا اشْتَهَرَ يَقُولُ أَنَّ الْقُرْآنَ كَانَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ
شَهْرًا بِتِلْكَ الْأَحْرَفِ وَتَزَلُّ أَخْبَرْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ
حَكَمٍ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفُرْقَانِ عَلَى خِلَافٍ مَا أَقْرَأَهَا عَلَيْهِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
هُوَ أَقْرَأَ بِهَا فَأَمَلَنَهُ حَتَّى انْصَرَفَ مِنْ صَلَاتِهِ ثُمَّ لَبَّيْتُهُ بِرَدَائِهِ فَأَبَيْتُ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي سَمِعْتُ هَذَا يَقْرَأُ سُورَةَ الْفُرْقَانِ عَلَى خِلَافٍ مَا أَقْرَأَ بِهَا

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأ فقرأ القراءة التي سمعته يقرأها قال هكذا الترتيل ثم قال
لا اقرأ فقرأت فقال هكذا الترتيل ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه فجمع
زيد بن ثابت رضي الله عنه هذه الاحرف السبعة وكانت متفرقة في الصحابة ومجموعة عند
بعضهم **فَأَمْسَكَ الصُّحُفَ الصِّدِّيقُ ثُمَّ إِلَى الْفَارُوقِ وَسَلَّمَ مَا قَضَى الْعَمْرُ**

فلما فرغ زيد رضي الله عنه من ذلك جابا الصحف المشتملة على جميعه الى الصديق رضي الله عنه
فلما كان وقت وفاته دفعها الى عمر رضي الله عنه فلما مات عمر رضي الله عنه كانت عند حفصة
ام المؤمنين رضي الله عنها **وَعِنْدَ حَفْصَةَ كَانَتْ بَعْدُ فَاخْتَلَفَ الْقُرْآنُ فَأَعْتَرَلُوا فِي أَحْرَفِهِ**
فلما كانت خلافة عثمان رضي الله عنه اجتمع المسلمون في غزو ارمينية جند الشام وجند العراق
فاختلفوا في القرآن يسع هؤلاء قراءة هؤلاء فينكرونها وكل ذلك صواب ومنزل من عند
الله حتى قال بعضهم قرأني خرم من قرأتك فهدا معنى قوله

وَكَانَ فِي بَعْضِ مَغْزَاهُمْ مُشَاهِدُهُمْ حَدِيثَهُ فَرَأَى مِنْ خَلْفِهِ عَمْرًا
فَجَاءَ عُثْمَانُ مَدْعُورًا فَقَالَ لَهُ أَخَافُ أَنْ يَخْلُطُوا فَأَذَرَكِ الْبَشْرَا

فلما رأى حديثه رضي الله عنه اختلافهم فرغ من ذلك واسرع الى عثمان رضي الله عنه فقال
يا امير المؤمنين ان الناس اختلفوا في القرآن العظيم حتى والله اني لآخشي ان يصيبهم ما اصاب
اليهود والنصارى من الاختلاف لما كنت صانعاً اذا قيل قراءة فلان وقراءة فلان فاصنع
اهل الكتاب فاصنعه الان فجمع عثمان رضي الله عنه الناس وعدتهم يومئذ اثنا عشر الفا
فقال ما يقولون فقصد بلغني ان بعضهم يقول ان قرأتني خير من قرأتك وهذا يكاد ان يكون
كثرة قالوا لما ترى قال اري ان جمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فرقة ولا يكون اختلاف

ما لو اختلفت ما رأت **فَأَسْتَحْضَرَ الصُّحُفَ الْأُولَى الَّتِي جُمِعَتْ وَخَصَّ زَيْدًا وَمِنْ قُرَيْشِهِ نَفَرًا**
عَلَى لِسَانِ قُرَيْشٍ فَكَتَبُوهُ كَمَا عَلَى الرَّسُولِ بِهِ إِتْرَالَهُ انْتَشَرَا

فلما عزم على ما اشار به حديثه والمسلمون بحث الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف نفسها في المصاحف
ثم نزل بها عليك فارسلت بها اليه فاستحضر زيد بن ثابت ونفرا من قريش عبد الله ابن الزبير
وسعيد بن العاص وعبد الرحمن ابن الحارث ابن هشام وابي وامرهم بذلك ثم قال للنفر القريشيين

ما اختلفتم فيه انتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش فانه نزل بلسانهم فاختلفوا في الثابت فقال
زيد النابوه وقال الآخرون الثابت فرجعوا الى عثمان رضي الله عنه فقال اكتبوه الثابت
فانه بلسان قريش وسألوا عثمان رضي الله عنه ايضا عن قوله تعالى يتسن فقال اجعلوا فيها الها
وقبل انه ارسل اليه ينييه عنها وعن قوله لا تبدل الخلق وعن قوله فامهل الكافرون وبعث
بذلك اليه في مكنوب فحي ابي رحمه الله احدى الامم وكتب خلف الله ومحي فامهل وكتب لمهل
وكتب يتسنه الحق فيها الها ومعنى خص زيد احضه وجه والها في قرشته تعود على عثمان والها
في قوله على الرسول به تعود على لسان قريش ولسان قريش يريد به خلفهم ولشهم ولشهم واما
اللسان الذي هو الجارحة فهو الاصل قال ابن السكيت ولم اسمعه من العرب الا مذكرا قال
ورمات اذ قصدته قصد الرسالة والقصد من الشعر قال الشاعر

لسان السوء نقد بها الدنيا وجنت وما حسبتك ان تحينا

وقال اخر اشقني لسان بني عامر حلت احاديتها عن بصير
قال وسعت ابا عمرو والشيباني يقول اللسان نفسه يوث ويذكر فمن انت لجمعه السرون
ذكر لجمعه السنه فان قل لم اضاف عثمان رضي الله عنه هؤلاء النفر الى زيد ولم يفعل ذلك
ابوبكر رضي الله عنه قلت كان عرض الصديق جمع القرآن بجميع احرفه ووجوهه التي نزل بها
وذلك على لغة قريش وغيرها وكان عرض عثمان رضي الله عنه مجرد لغة قريش من تلك القراءات
لجمع الى غير عثمان فان قل لما قصد باحضار تلك الصحف وقد كان زيد ومن اضيف اليه
حفظه في زعمكم قلت الغرض من ذلك سد باب القالة وان لا يزعم زاعم ان الصحف قرأتها
يكتب وللا ترى انسان فما كتبوه شيئا مما لم يقرأ به فينكروها فالصحف شاهدة بصحة جمع ما
كتبوه **كَمَا يَهْوَى كِتَابَتَهُ مَا فِيهِ شَكْلٌ وَلَا نَقْطٌ فَخُجِّرَا**

فجرواوه يعني القرآن على لغة قريش من تلك الاحرف السبعة التي كانت في الصحف كما يهوى عثمان
اي كما يحب لانه احب ان جمع الناس على حرف واحد ليقع الاتفاق ويرتفع الاختلاف ما فيه
شكل ولا نقط اي ليس هو كالمصاحف التي نقطت لبيان الحروف وشكلت لبيان الحركات وقوله
فخجروا اي فممنع من التصرف في القراءة بل يقرأ هذا بالرفع وهذا بالجرم لقوله تعالى ولا تسئل
وتعمل الغيب والخطاب نحو يعلمون وتعلمون وكذلك المذكور والثالث نحو يقبل وتقبل
وكذلك نحو ينقص الحق الى غير ذلك وقوله فيجبري منصوب على الجواب بالقابعد النفي
والاصل فيجبري ازل لكنه حذف النون للنصب وهذا النقط والشكل الموجود في المصاحف
اليوم محدث واول ما احدث النقط على الباء والشاء وقالوا لا بأس به هو نوره ثم احدثوا
نقطا عند منتهى الاي ثم احدثوا الفواخح والخواهم روي ذلك الاوزاعي عن يحيى ابن كثير وقال

كان القرآن مجزأ في المصاحف وقال الاوزاعي قال قادة بدوا فنقطوا ثم ختموا ثم عثروا
واما هذا الشكل فقد كان نقطا بالجرة ثم احدث الخليل له هذه الصور وقيل اول من اعرب
المصحف ابو الاسود وذلك ان زيادا قال له يا ابا الاسود ان هذه الحروف قد كثرت وافسدت
من السنن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله فاني ذاك ابو
الاسود وكره اجابته الى ما سأل فقلت زيادا لرجل احدثني طريقته فاذا امرت بك فاقرا شيئا
من القرآن وتعد الحرف فيه فلما مر به ابو الاسود رفع صوته فقال ان الله يرى من المشركين
ورسوله فاعظم ذلك ابو الاسود وقال عن وجهه الله ان يرى من رسوله ثم رجع من فورة
زيادا فقال قد اجبتك الى ما سألته ورأيت ان ابدا باعراب القرآن فابعث الى فبعث اليه
ثلاثين رجلا فاختر منهم واحدا من عبد القيس فقال له ابو الاسود خذ المصحف وضبط
يخالفت لون المداد فاذا رأيتني تحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف واذا ضممتها فاجعل
النقطة الى جانب الحرف واذا سترتها فاجعل النقطة من اسفله فان تبعث شيئا من هذه
الحركات عنه فانقط نقطتين ففعل ذلك حتى اعرب المصحف كله **قال** المبرد والشكل
الذي في الكتب من عمل الخليل وهو ما خذ من صور الحروف الضمة واو صغيرة وضعها في
اعلا الحرف لليليس بالواو المكتوبة والكسرة يا تحت الحرف والفتحة الف مبطوحة فوق
الحرف وقيل اول من اعرب المصحف بالنقط يحيى بن عمر وقيل اول من فعل ذلك نصران عام
البيثي **قال** ابو عمرو والداني رحمه الله يجوز ان يكون يحيى بن عمر ونصارا بن عاصم اول من نقطها
لنصارا واخذوا ذلك من ابى الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدئ به **قال** ابو عمرو وقابوا
الاسود اول من نقط الحركات والتنوين واما الهجاء والتشديد والروم والاشياء فالحليل
رحمة الله

وسارني نسخ منها مع المد في كوف وشام وبصرى ثملاء البصر

يقول ان عثمان رحمه الله لما كتب تلك المصاحف ستر منها مصحفا الى الكوفة ومصحفا الى
البصرة ومصحفا الى الشام وابقى في المدينة مصحفا ووجه قوله كوف وشام وبصرى انه
حدث يا النسب الثانية وبقيت الاولى ساكنة فحدث من اجل التنوين وبقيت الكسرة
التي كانت قبل المدون دالة عليه وقوله ثملاء البصر من قولهم فلان بلاء العين وروق
البصر

وقيل مكة والبحرين مع ميم ضاعت بها نسخ في نشرها قطرا

يقول انه قد روي ان عثمان رضي الله عنه ستر ايضا الى البحرين مصحفا والى مكة مصحفا
والى اليمن مصحفا فتكون الجملة على هذا سبعة مصاحف والرواية في ذلك تختلف قيل انه
كتب خمس نسخ الاربعة المذكورة في البيت السابق ومصحف مكة فاما مصحف البحرين ومصحف

المن لم يعلم لهما خبز وقال انس بن مالك رحمه الله ارسل عثمان رضي الله عنه الى كل جند
من اجناد المسلمين مصحفا وامرهم ان يحرقوا كل مصحف يخالف الذي ارسل اليهم والبحرين بلد
معرّوف وجعل اعرابه في النون فرفعها ان امة اللغة نقلوا ذلك قال الجوهرى ونحرن بلد
وقال الجوهرى يقال هذه البحرين وانتمينا الى البحرين ومنهم من يقول هذه البحرين قال الجري
رحمه الله لو سميت رجل برجلين قلت هذا رجلان على اعرابه الاول قيل ان سمي به ورايت رجلين
ومررت برجلين **قال** وكذلك صنعت العرب حين سميت اليوم الاثنين فقالوا اليوم الاثنين
وهذا يوم الاثنين وانتك يوم الاثنين **قال** وكذلك صنعت العرب فقالوا بلده هذه
البحرين وانت البحرين وهذا ابانان **قال** مهمل اخوكليب

لوبيان بن حبيبها زمل ما انف خاطب بدر

فلما فرغ عثمان رضي الله عنه من امر المصاحف حرق ما سواها وزد تلك المصحف الاولى التي
حفصة رضي الله عنها فكانت عندها فلما ولي مروان المدينة طلبها ليحرقها فلم يجده حفصة
رضي الله عنها الى ذلك ولم تبعث بها اليه فلما ماتت حضر مروان في جنازتها وطلب المصحف
من اخوها عبد الله بن عمر رحمه الله وعزم عليه في امرها فسيرها اليه عند انصرافه
لحرقها خشية ان تظهر فنغود الناس في الاختلاف فان قيل فقد الاختلاف باق في
وقتها هذا لما دعواكم الانفا قلت القرات التي يعول عليها الان لا يخرج عن المصاحف
المذكورة فماتت رجوع الى زيادة او نقصان وما كان من اختلاف راجع الى الشكل ونقط فلا يخرج
ايضا عنها لان خطوط المصاحف كانت ممتلئة محملة لجميع ذلك كما يقرأ فصره في بضم القاف
وتسرها وكله لله بالرفع والنصب وضركم وضركم ونقص الحق وتنزل العز من الرجم وقطرا
منسوب على التثنية ضاعت بالمواضع المذكورة نسخ قطرا كما **قال**

تضوع مسكا بطن نعمان ان مست به زبيب في نسوة عطرات

والقطر العهد نغم الطاء وتسكن **قال**

كان المدام وهبوب العمام وريح الخزامى وتشر القطر
والنشر الراحة الطيبه وضاع الطيب ويضوع اذا فاحت ريحه وتجوز ان يكون قطرا
مفعولا وحوز النشر ضد الطي فيكون المعنى ضاعت بتلك المواضع المذكورة نسخ في نشرها
القطر فيها فانها قد نشرت في تلك المواضع عودا الى بئته

وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب الاول لا مستحدا ناسطرا

حدثني الامام ابو القاسم الشافعي رحمه الله باسناداه الى ابي عمرو والداني بن عبد الملك
ابن الحسن حدثني عبد العزيز بن علي بن المقدام بن زيد بن عبد الله بن عبد الحكم قال قال

اشتهب سئل مالك رحمه الله ارأيت من استكتبته مصحفا ترى ان تكتب على ما حدث
الناس من الجاه اليوم فقال لا ارى ذلك ولكن تكتب على الكتبه الاولى قال مالك ولا يزال
الانسان يشا لي عن نقط القرآن فاقول له اما الامام من المصاحف فلا ارى ان ينقط ولا
يزاد في المصاحف ما لم يكن فيها واما المصاحف الصغار التي تتعلم فيها الصبيان والواحد
فلا ارى لك بأسا فعد معنى قوله وقال مالك القرآن يكتب بالكتاب الاول والذي
ذهب اليه مالك هو الحق اذ فيه بقا الحال الاول الى ان يعلمها الاخره خلاف ذلك فيجمل
الناس يا وليتهم قال ابو عمرو والذاني رحمه الله عقيب قول مالك هذا ولا مخالف له في
ذلك قوله بالكتاب الاول يعني بالكتابة الاولى وهو مصدري قال كتب يكتب كتابا
وكتابه قوله لا مستحدث اي لا يكتب كتابا مستحدثا سطره في هذا الزمان فمستحدثا نفى
لمصدر مقدر **وقال مصحف عثمان لم يجد له بيز اشياخ الهدى خيرا**

اشياخ الهدى هم الذين يقتدى بهم في الدين ويعمل بنقلهم وروايتهم وقال ابن قتيبه
كان مصحف عثمان الذي قتل وهو في حجره عند ابنه خالد ثم صار مع اولاده وقد رجوا
قال وقال بعض مشايخ اهل الشام انه بالنظر طوس **ابو عبيد الوابعض الخ ايز الاستخرجوه فابصرت الذا اثرا**

وقال ابو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله في كتابه في القرائات رأت المصحف الذي يقال
له انه الامام مصحف عثمان بن عفان رحمه الله اسخرج لي من بعض خزائن الامراء وهو
المصحف الذي كان في حجره حين اصيب ورايت اثار دمه في موضع منه قوله اثار نصبه
على الحال ويجوز ان يجعل يد **ورده ولد الخامس معتدا ما قبله واثابه منصف نظرا**
اذا لم نقل مالك لاحتمالها لاكمالها لا يفوت فيرجي طال او قصرا
يعني انما ذهب اليه ابو جعفر الخامس من رد ما قال ابو عبيد رحمه الله اعتمادا على قول
مالك انه تغيب ليس بصواب وليس في قول مالك رحمه الله ما يدل على عدم المصحف
بالكلية بحيث لا يوجد لان ما تغيب يرجي ظهوره وتوقع حضوره طال زمان غيبه او قصر
وبننا فيهم في رسمهم وابي عبيد الخلف في بعض الذي اشرا

اعلم ان رسم المصاحف انما حصل منه ما حصل بالنقل عن جماعة نظر بعضهم مواضع فاجهر

بها ونظر آخرون غير تلك المواضع فاجهر وابتها وانفقوا في مواضع فاذا اقلنا في هذه الكتا
رواه نافع فليس ذلك لان غيره قد روى خلاف ذلك وانما يعني به ان ذلك من القليل الذي
رواه نافع وكذلك اذا قلنا في الامام لاننا يعني به ما رواه ابو عبيد عن ذلك المصحف
الذي اسخرج له واذا قلنا رواه نصير فذلك ايضا قيل لرواه غيره وانما قلنا من ثورا
ايضا ثم ان ابا عبيد قد خالف نافعا في مواضع ليس به فربما ظن ان ذلك تقارن وانما
يتعارض المقلان لو كان المصحف واحدا فارق قيل فنافع روى عن مصحف المدنيه وابو عبيد
عن مصحف عثمان وهو الذي كان عنده بالمدينه ايضا فكيف يقع في ذلك الاختلاف فليت
اختلاف هذين الامامين مع ما هما عليه من العدالة والافتان والضبط يدل على ان
المصحف الذي رآه احد مساعري الذي نقل عنه الاخر وما المانع ان يكون عثمان رحمه الله
اتخذ لنفسه مصحفا وجعل لاهل المدينة مصحفا وهذا هو الظاهر لانه لم يكن يجعل
للناس اما ما يقتدون به ثم يختص هو به دونهم قوله في بعض الذي اثار يريد في بعض
الذي اثاره نقاب اشرت الحديث اثاره اثارا اذ ذكرته عن غيرك والحديث المأثور هو المروي
المسقول ينقله الخلف عن السلف **وقال الاعشى**

ان الذي فيه ما ريتما من السامع والاشعر

وفي حديث عمر رضي الله عنه حين سمعه النبي صلى الله عليه وسلم خلف بابيه فنهاه عن ذلك

قال فما خلقت به ذا كرا ولا اشرا اراد بقوله ذا كرا اي ناطقا به وليس هو ضد النسيان

واراد بقوله اثار اي حاكيا وناظرا عن غيري ما قلت بعد ذلك فظان فلانا قال ولا

لا افضل كذا **ولا تقارض مع حسن الظن قطب صدرا حيا بما عنكم صدرا**

قوله طب صدرا منصوب على التمييز وانما نفى التقارض لان المصاحف عدة وكل حكمي ما

راه **وهال نظم الذي في مقنع عن عمر وعمر وفيه زيادات قطب عمر**

يعني كتاب المصنع الذي صنعه ابو عمرو وعثمان بن سعيد الداني رحمه الله في معرفه مرسوم

مصاحف الامصار المتفق عليه والمختلف فيه وهال بمعنى خذ والكاف فيه الخطاب

وتقول للمرأة هال بكسرهما وللجماعة هاكم وهالكن ونظم مفعول اي خذ نظم الذي في

المقنع وقوله وفيه زيادات قطب عمر اي من اجل تلك الزيادات وعمر الاشياخ

باب الحذف والاثبات وغيرهما مرتبا على السور من سورة البقرة الى الاعراف

بالصاد كل صراط والصراط وقل بالحذف ملك يوم الدين مقتضرا

قال ابو عمرو والداني رحمه الله فيما اتفق على رسمه مصاحف اهل الامصار بنا خلف ابن
حمدان المصنف قال حدثنا محمد بن عبد الله الاصمعي عن عيسى بن عبد الله الكسائي عن جعفر بن
الصباح قال قال محمد بن عيسى ههنا ما اجتمع عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والكوفة
والبصرة وما يكتب بالشام وما يكتب بالمدينة عليها السلام ولم يختلف في شيء
من مصاحفهم اخبرني بهذا الباب نصر بن يوسف قال كتبوا ملك يوم الدين
بغير الف وحدثني ابو المظفر عبد الخالق بن فروز الجوهري بالسند المقدم اليه بجمعة
الله ابن داود وذلك كل ما قلت حدثني الجوهري فهو بذلك الاسناد قال ابو
عبد الله بن داود وذكر بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى الاصمعي في قال ههنا ما اجمع
عليه كتاب المصاحف المدينة والكوفة والبصرة وما كتب بمدينة السلام ولم
يختلف في ثمانية شئ من مصاحفهم قال محمد بن عيسى في هذا الباب نصر بن يوسف
الحقير قرات عليه كتبوا ملك يوم الدين بغير الف قال ابو عمرو والداني رحمه الله
وحدثنا خلف بن حمدان بن احمد بن محمد قال بنا على قال بنا ابو عبيد ان مصاحف اهل
الامصار اجتمعت على رسم الصراط وصراف بالصاد فلهذا وقد راس في كتاب القرات
لا بن عبيد عند ذكر الصراط قال ابو عبيد والقراء عندنا بالصاد لاجتماع المصاحف
في الامصار كلها على الخط بالصاد قلنا وانما رسم بالصاد دون السين وان كانت
السين الاصل لان الاصل لا يحتاج ان يبينه عليه فسم بالصاد ليعلم انهم ابدلوا من
السين الصاد لخفض على اللسان النطق بالكلمة من حيث ان الصاد حروف مطبق كالط
فتقاربان وكتبوه ايضا على الاحف والاكثروا ذلك قالوا في مسغبه مصغبه من
اجل الغن وبلغوا صلفكم من اجل القاف كما قال لييد
فصلتني مراد صلفته وصد الحقةم بالثلث قال الجوهري هو الهلال
هكذا اوردت اكثر الروايات منه بالصاد وكان ذلك قالوا في مصحفات مسخرات وهو مع
الخطاقل من الذي قبله واما حذف الالف من مال فيجتمعا وجهان احدهما ان يكون كتب
ذلك على قراءة ملك يوم الدين فلا يكون منه حذف واختار كنيته على هذه القراءة لتتم
الرسم القرات التي فيعتقد من يقرأ بالاثبات ان الالف محذوفة خفيا كما حدثت من الرحمن
وقد قال ابو عبيد بن جريح بن سعيد الاموي بن عبد الملك بن جريح عن عبد الله بن
مليكة عن ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقطع قراته الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين قال ابو عبيد هكذا قال
الاموي في حديثه ملك بغير الف وهو الذي تخارص هذه القراءة لان الاسناد فيها
عن النبي صلى الله عليه وسلم انك هذا ابو عبيد قد استدل بهذا الحديث على انها قراءة

رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قدمت انهم كتبوا على ما كانوا يسمونه من قراءة صلى الله
عليه وسلم وفي الحديث المذكور رد على من زعم ان اول من قرأ ملك يوم الدين مروان وكذلك كان
يقول ابن عمر وابن عباس وابو الدرداء املك يوم الدين بغير الف والوجه الثاني ان يكون الكاتب
اراد ملك يوم الدين ولكنه حذف الالف اختصارا فيكون قصده بذلك ان لا يجر على
القاري بالقراءة الاخرى وان يبينه ايضا على انهم استعملوا في الخط ما يستعملونه في اللفظ من
الاختصار وذلك كشر في كلامهم كما قالوا الذابل واصله لم ابال وكذلك حذفوا الف الوصل
من رسم قال الكسائي عرف مكانه حذف ولم يفعلوا ذلك في نحووا قتلوههم وقد حمل بعض
الكتاب معرفة الناس بنسبهم الله الرحمن الرحيم على حذف السين ايضا وفعل ذلك كاتب عمر بن عبد
العزيز رحمه الله فصر به على ذلك فقتل له فمضربك امر المومنين فقال في سين وقد كان
زيد بن ثابت رحمه الله ومن اضيف اليه من الاقار والضبوط والذراية مكان عظيم كيف وقد
اختاره النبي صلى الله عليه وسلم لكتابة الوحي وما كتبوا شيئا عن ضعف معرفه وعدم تحصيل
قايك وما تراه من قول من يقول لم يكن العرب اهل كتاب واقدام في محايضه ضعف ونقص
وتحج بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم انا امة اميتون لا تكتب ولا تحب وتخرج ايضا با رسول
الله صلى الله عليه وسلم كان لا يكتب فانما ذلك كله لعدم التحصيل اما كوز رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا يكتب فذلك فضيلة في حقه واية من اياته على ما لا يخفى واما قوله انا امة اميتون
فذلك غالب حالهم وقد كتب منهم جماعة وكانوا الغاية القصوى في المعرفة والذكاء واللفظة
وكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وابي بكر بن زيد
بن ثابت ومعووية بن ابي سفيان وخالد بن سعيد بن العاص وابان بن سعيد والعلابن الحضرمي
وحظلة ابن الربيع كل هؤلاء كتبوا الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الزبير بن العوام
وهم من الصلح بكتبان اموال الصدقة وكان حديقه جت حرصا على وكان الحفزة ابن شبة
والحصين بن عمر يكتبان المذايبات والمعاملات ولما دخل المصريون على عثمان رضي الله عنه
ضربه رجل بالسيف على ميمته وبيدي المصحف وهو يقرأ فرفع يده وهو يقول والله اني
لا اؤلف خطت المفصل بندي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال معوية قاصا رسول
الله صلى الله عليه وسلم يا معوية اني الذواة وحرف القلم وانصب الماء وقرأ السين ولا تقول
الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرجم وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه اذكرك وكان زيد
بن ثابت رحمه الله اية في الذكا والمعرفة وحدثني ابو المظفر باسناداه عن عبد الله بن عثمان
بن عيسى قال حدثني عمي عن عيسى بن عيسى عن الاعمش عن ثابت بن عبيد عن زيد بن ثابت قال قال
لرسول الله صلى الله عليه وسلم انها ثمانون كتاب لا اجت ان تعلمها كل احد فليستطيع ان
تتعلم السرايينه فقلت نعم ففعلتها في سبع عشرة ليلة ففي هذا نهاية لمن تدبر

وَاحْذَرْنِمَا بَعْدَ فِي آدَارَاتٍ وَمَسَاكِينِ هُنَا وَمَعَا خَدَّ عَوَزٍ حَرًّا

واحد قهما يعني الالفين ودل عليهما قوله بالحدف ملك يوم الدين وليس الا حذفت الالف
وقوله تعالى فاذا رآتم ثلاث الفات الاولى ثابتة بالتقاء وانما الحذف وانما بعد واما
بعد الدال والراء ولذا قال بعد يعني بعد الالف الاولى وانما اثبتت الاولى تنبها عليها
لانها ساكنة في اللفظ واما الحدف وانما فالثانية منهما هي صورة الحسن وحدثنا لا يرت
موضعها معلوم غير محمول ولا يمكن النطق بالحلة الا بهما حذفتا احتضارا وتخفيفا
واضافوا كتبنا لاجتماع الامثال وذلك مكره وفيه حذفتا ايضا تنبيه على ان اتباع
الخط ليس بواجب ليقرا القاري بالاثبات في موضع الحذف وبالحدف في موضع الاثبات
اذا كان ذلك من وجوه القراءات ولم يرد كره الممنوع حذفت الالفين انما قال في المنفق
عليه فاذا رآتم بعد الف والحدف التي هي صورة الهمنة والصحيح ما ذكره صاحب
القصيد رحمه الله وقال ومساكن ههنا لانه في البقرة جمع على حذفه وانما الذي في المائدة
فيذكره فيما بعد وقوله ومعاخذ عوز من زيادة هذه القصيدة على المنفق لان المنفق
لم يذكر فيه الا الحرف الاول فخذ عوز الله لانه قال في المنفق عليه الذي رواه عن نصير وكتبوا
تخذ عوز الله والذين امنوا بغفر الف ولذلك رآته في كتاب محمد بن عيسى الذي ذكره ما
قراه على نصير فخذ عوز الله بغفر الف والذي ذكره صاحب القصيد صحيح والمصاحف متفقة
على حذف الالف من الحرفين جميعا فاما مسكن فعلة حذفت الالف منه ما ذكرته في ملك
يوم الدين واما يخذ عوز الله فاسقاط الالف تخفيف واحتضارا لان القراءة تخذ عوز الله
باجماع ولم يقرأ احد فخذ عوز واما الثاني فيجوز فيه ما قلناه في ملك يوم الدين وقوله في
اخر البيت جرى اي جرى الحذف في ذلك

وَقَانِلَوْهُمْ وَأَفْعَالُ الْقِتَالِ بِهَا ثَلَاثَةٌ قَبْلَهُ وَبَدُ وَالْمِنْظَرَا

وقانلوم حتى لا تكون فنته كتب محذوف الالف استحقاقا وموضعها معلوم اذ لا يصلح
النطق بالالف وقوله وافعال القتال بها معنى بالبقرة وقد اشار الى ذكرها في قوله
ومساكن ههنا واراد بالفعال القتال قوله تعالى ولا تقا نلوم عند المسجد الحرام حتى تقاتلوه
فيه فان قاتلوه ففداه افعال القتال الثلاثة الاول مجزوم بالتهجي والثاني منصوب بخي
والثالث على لفظ الماضي كتبت كلها بغفر الف ليتم الخط الوجه من القراءة وقوله قبله اي
قبل قاتلوه
هَنَا وَيَبْصُطُ مَعَ مَصْبُطٍ وَكَذَا الْمَصْبُطُ وَنَبْصَادُ مَبْدُ لِسْطَرَا
قوله ههنا ويصطط اراد قوله تعالى ويصطط واليه ترجعون قال ابو عمرو في المنفق عليه

المذكور

المذكور عن نصير يقصر ويصطط بالصاد وكذلك هو في كتاب محمد بن عيسى وكذلك حدثني ابو
المظفر بن فروز باسناده عن عبد الله بن سليمان وانما قال ههنا لانه في غير البقرة بالسين
كقوله تعالى بسط الرزق وانما رسم ههنا بالصاد وفي غيرها بالسين جميعا بين الالفين وتنبيهها
عليهما وانما قال بصاد مبدل اي مبدل من السين لان الاصل في هذه الكلمات كلها السين
وانما بدلت صاد النواقيط كما سبق في القراط قال ابو عمرو وبنينا خلف بن حمد بن نسا
احمد بن محمد بن علي بن ابو عبيد ان مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم القراط وصراط
بالصاد وكذلك رسموا المصيطرون ومصيطر قلنت وكذلك ذكر محمد بن عيسى في كتابه عن
نصير المصيطرون ومصيطر

وَالْإِمَامُ أَهْبَطُوا مِصْرَايَهُ الْفَ وَقُلْ وَمِثْلُ فِيهِ حَذْفُهَا ظَهَرَا

الامام يعني به مصحف عثمان الذي رآه ابو عبيد قال ابو عبيد رأت في الامام مصحف
عثمان بن عفان رضي الله عنه في البقرة اهبطوا مِصْرَايَهُ الْفَ فان قيل ما وجه اثبات الالف
فيه وصرفه وقد روي عنك وابن مسعود والحسن والنفعي وقناة والاعشى وغيرهم مصر
بغير تنوين قلنت صرفه ان قلنا انه عزى جهازا احدهما ان يراد الموضع فيصرف لانه لا يقع
الا العلمية قال ابن السراج في مضر انها تذكر وتونث ومعناه ايضا تذكر وتونث
تذكرها الى الموضع وتونث ويراد بذلك البلدة والمدينة والثاني ان يراد المدينة ففتح فيه
العلمية والثالث ولحنه ساكن الحشو فيقاوم السكون احد الشئين فيصرف وصرفه
هو اللغة الفصيحة التي علمتها القرآن في نحو لوط ونوح وهذا جراه اخرون على القياس فتعوه
الصرف وقد جاء الوجهان في قول الشاعر

لم تنلغ بفضل مبرها دعد ولم تسق دعد في العلب
وان قلنا انه غير عربي كان صرفه على مراد الموضع لانه اذا ارد به المدنة امتنع صرفه
لاجتماع العجمة والعلمية والثالث فاذا قاوم السكون سببا بقي سببان فان قيل لم ي
شي هو حتى يقال انه عزى فلت يجوز ان يكون من المصرو وهو الحد والحاجز بين الشئين
قال الشاعر وجاعل الشمس مضر الاخفاء به بين النهار وبين الليل قد فضلا ه
وقد قيل ان المراد مضر من الامصار فاما من قرا مصر فقد خالف الرسم وترك المشهور الجمع
عليه وان كان ذلك يروي عن ابن مسعود فقد تركوا قراءة ذلك حين اجمعوا على المصحف
واما مسكول فقال ابو عبيد رحمه الله هو في الامام ميكل بغفر الف يعني ان الالف
التي بعد الكاف محذوفة وصورتها مري لي لوانما كتبت ذلك ليتمل وجوه القراءات
لمن قرا مسكول قال ان الالف حذفت منه بعد الكاف كما حذفت بعد الراء من ابراهيم
وبعد اليم من اسمعيل وجعل الياء التي بعد الكاف صورة الهمنة ومن قرا ميكل مثل مفتاح

قال الخطم ذلك اذ حروف المد يقرب بعضها الى بعض فتدرا ان اليا التي بعد الكاف في
 الالف وحديثي ابو المظفر فيروز بالسند المذكور الى عبد الله بن شبيب بن ابيوب بن يحيى
 بن حنين بن ثابت سمعت الاعمش يقول اخرج الينا ابراهيم مصحف علقمة فاذا الالف واليا
 فيه سوا ومن قرأ مسكائل قد حذفت الالف التي بعد الكاف واليا التي بعد الهجزة وجعل
 اليا التي بعد الكاف صورة الهجزة وانما حذفت اليا بعد هاء اللام لاجتماع الالف والخط وقد نقل
 نحو ذلك في اسرائيل وهذه كلها لغات في مسكائل قال الكسائي هي اسماء لم تكن العرب تعرفها
 فلما جاءت عربتها وقد نقل فيه مكمل مثل مبجل وبذلك قرأ ابن محيص وقرانه على صورة الرسم
وَنَافِعُ حَيْثُ وَاعَدْنَا خِطَّتُهُ وَالضَّعْفَةُ الرِّيحُ تَقْدُوهُمْ هُنَا اعْتَبَرَا

قال ابو عمرو والداني رحمه الله حدثنا احمد بن عمر بن محمد بن عمرو الجوزي عن محمد بن احمد بن عبد
 العزيز بن عبد الله بن عيسى القرشي عن قالون عن نافع عن ابن نعيم المدني قال الالف غير مكسورة
 يعني في المصاحف فذكر منها وعدنا ووعدتم حيث وقع واحاطت به خطته وفاخذكم
 الضعفة وتضرب الریح وتقدوهم وقوله هنا يعني في البقرة اعتبر الریح والضعة
 واما نقادوهم فلم يقع الا في البقرة فليس قوله هنا من اجل نقاد وهو انما هو من اجل الضعة
 والريح فاما رسم وعدنا وخطته والريح وتقدوهم فلما ذكرته في مالک يوم الدين واما الضعة
 هنا فجوزان يكون الكاتب حذفت الالف اختصارا ويجوز ان يكون رسمه على قراءة ابن محيص
 ولعلها قد كانت قراءة مشهورة يومئذ فانها تروى عن علي وعائشة وابن الزبير وقراها ابو
 وابو العالیه وفنادة والنخعي

مَعَادِ فَاَعْرِضْ رَاسُهَا فَضَاعِفَةٌ وَعَمَّ دُورُهَا نَسَبٌ مِثْلُ بَعْدِ
 وجميع ما في هذا البيت ايضا مما رواه ابو عمرو وبسند المذكور عن قالون عن نافع وقوله
 معاد فاع يعني في البقرة والحج ورهان اراد به قوله تعالى فوهان مقبوضة مع مضعفة يعني
 قوله تعالى انك عمن ان لا تاكلوا الربوا اضعافا مضعفة وعاهد وافي قوله تعالى اوكلنا
 عاهد وعاهدنا وهنا تشابه يريد به قوله تعالى ان البقر تشابه علينا وانما قال هنا اخترازا لما
 في سورة العنكبوت وهو قوله تعالى فينبعون ما تشابه منه فاما دافع ورهن ومطعفة فعلى
 ما ذكرته في مالک يوم الدين واما عاهد واوتشابه فعلى ما ذكرته في الضعة لان مجاهد
 قرأ تشبه علينا وقرا ابو نصيبك وابو السمال وابن دراج كما عاهدوا فان جاز ذلك قد كان
 قرانا ثابتا مشهورا جاز ان يكون هو المقصود بالرسم والا فالحدف مخفف واختصار

بِضَاعَتِ الْخَلْفِ فِيهِ كَيْفَ جَاءَ وَكَيْفَ وَنَافِعٌ فِي التَّحْرِيمِ ذَاكَ أَرَأَيْتَ

وجميع ما في هذا البيت مما رواه ابو عبد الله محمد بن عيسى عن نصر الاما اذ كره ومعنى الخلف
 فيه انه في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغیر الف وقوله كيف جاء يعني على اي وجه
 ورد فها هنا ايضا عطف له والله يضاعف لمن يشاء ولاء هو يضاعف لهم العناب ولاء
 الاحزاب يضاعف لها ولاء الحديد فيضعفه له وفيها ايضا يضعف لهم فذكر ابو عمرو وفيما
 رواه محمد بن عيسى عن نصير الخلف في موضعي البقرة وموضعي الحديد وان ذلك في بعض المصاحف
 بالحدف ولاء بعضها بالاثبات ولم يذكر ما في هود والاحزاب حذفت ولا اثبات وذكر
 فيما رواه قالون عن نافع الذي في هود والاحزاب بالحدف ولم يذكر غيرهما وهذا لا يوجب
 اطلاق الخلاف في الجميع اما في البقرة والحديد فقد نص نصير على الخلف فها واما ما في هود
 والاحزاب فلو كان يعلم فيه خلافا لذكره لانه اورد في الباب ما اختلف فيه المصاحف
 فقد ذكرهما نافع بلا خلاف واما كتابه ورأسه فذكر ابو عمرو في الباب المذكور عن نصير
 خلف المصاحف في سورة البقرة انه في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغیر الف ولم
 يذكر الذي في التحريم اضلا وذكر نافع الذي في التحريم انه بالحدف ولم يذكر الذي في البقرة اضلا
 فحي من هذا ان الذي في البقرة مختلف فيه كما ذكر نصير والذي في التحريم محذوف لا غير
 لا ينافي نقله وليس له معارض ولم ينقل احد خلافا له ووجه رسم ذلك بالحدف ما ذكرته في
 مالک بن ووجه رسمه بالاثبات في بعض المصاحف دون بعض انه لم يمكن اثبات
 الوجهين في مصحف واحد ففرق ذلك نصا على الوجهين وعملا بالقوانين

وَالْحَدَفُ فِي يَاسِرٍ هُنَا شَامِ عَمْرٍاءُ نَعَمَ الْعَرَقُ مَا انْتَشَرَ

قال ابو عمرو قال ابو عبد الله محمد بن عيسى عن نصر في سورة البقرة الى اخرها في بعض
 المصاحف ابراهيم بغیر ياء وفي بعضها بالياء قال ابو عمرو ولم اجد انا ذلك لكن
 في مصاحف العراق الا في البقرة خاصة قال وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام قال
 وحديثنا الخاقاني بن احمد بن محمد بن علي بن عبد العزيز بن ابو عبيد قال تنبعت رسمه في
 المصاحف فوجدته كتب في البقرة خاصة بغیر ياء وحديثي ابو المظفر في فيروز رحمه الله
 باسناده الى عبد الله بن سليمان قال لم يذكر محمد بن عيسى حروفا من خطوط المصاحف
 كتبت على غير الخط منها ابراهيم كتيبه في القرآن كله هي موكنبوه في سورة البقرة ابراهيم
 ليس فيه ياء وانما قال عبد الله ذلك لانه لم يرو عن محمد بن عيسى الا المنقح عليه وابو عمرو رحمه
 الله ذكر عنه الاتقان والاختلاف جمعا ووجه رسمه كذلك التنبيه على قراءة ابراهيم
 وحذفت الالف منه اختصارا وقوله شام عموما ما قبله اي قبل منه ذلك قوله
 ونعم العرق ما انتشر اي اذا كان عرق النبات متدا من انتشاره فانتشر العرق ذلك وكذلك

مع

قراءة ابراهيم اذا كان رسمها وهو اصلها مشهورا عند العراقي والشام فمن ذلك دليل قوتها
أَوْصَى الْأَمَامُ مَعَ الشَّامِيِّ وَالْمَدَنِيِّ شَيْامٌ وَقَالُوا اخَذَ الْوَاوُ قَبْلَ يَرِكِ
قال ابو عمرو وفي الباب الذي ذكره المقنع انه سمعه عن غيره واحد من شيوخه في مصاحف اهل
المدنة والشام واوصى بها ابراهيم بالفتن الواون وفي سائر المصاحف ووصى بغير الف وقال
ابو عبيد هي في مصاحف المصريين الكوفة والبصرة ووصى وهي في مصاحف الحجاز والشام بالالف
قال ورايتها في الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن عفان هكذا ايضا بالالف وقوله اوصى
الامام اي موضعه ومكانه الامام مع المصحف الشامي والمصحف المدني فاوصى مبتدأ والامام
خبر مبتدأ محذوف والتقدير اوصى مكانه الامام وهو وخبره خبر الاول وحديث ابو المظفر
باسناده الى عبد الله بن ابي نونس بن حبيب عن قتيبة بن مهران بن اسمعيل بن جعفر وسلمان بن
مسلم بن حماد قال سمعنا خالد بن اياس بن مخرم بن ابي الجهم بن كزانه قرا مصحف عثمان بن عفان
فوجد فيه مما يخالف مصاحف اهل المدينة اثني عشر حرفا منها في البقرة ووصى بغير الف وفي
ال عمران وسار عوا بالواو وفي المائدة ويقول بالواو ومن يرتد بدل واحدة وفي طه والذ
اخذوا بميثاق بالواو وفي الكهف خيرا منها من قبلها وفي الشعرا وتوكل على العزيز بالواو وفي المؤمن
او ان يظهر وفي الشورى فيما كسبت بالفاو وفي الزخرف تشتملى الامس وفي الحديد هذا الغنى وفي
والشعر ولا يخاف بالواو قال عبد الله بن احمد بن ابراهيم بن المهاجر بن سليمان بن اود الهادي
ابن اسمعيل بن جعفر بن خالد بن ابياس بن مخرم بن ابي الجهم وسليمان بن مسلم بن حماد ان هذه الحروف
مكتوبة في مصحف عثمان وهو خالف قراءة اهل المدينة ومصاحفهم وهي اثني عشر حرفا واذ لها
كما سبق وبالا سناد قال عبد الله بن احمد بن ابي حاتم البستي في كتابه في بيان عقوب عن يشار يعني الناقه
عن اسيد قال في مصحف عثمان ووصى بغير الف وقال ابو عبيد في كتاب القرائات له ورايتها
في الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن عفان هكذا بالالف قال ولولا كراهة خلاف الناس
لا خزننا والجامع بن هذه الاقوال ان المصحف الذي رآه ابو عبيد هو الذي كان لعثمان رحمه
الله في خاصة نفسه ومصاحف الحجاز والشام كانت على ما بعث اليهم وقوله شام وقالوا اخذت
الواو قبل يري يقول ان الواو حذفت من المصحف الشامي من قوله تعالى وقالوا اتخذ الله ولدا
يسبحه وثبت في سائر المصاحف وحذفت هذه الواو واشتاقها ليس من قبل الكاتب وانما
اشتاقها وحذفتها قرآن مترلنان ولو يمكن اشتاقها في مصحف واحد فجعلت في مصحف ثابتة
كما انزلت وفي اخر محمد وفيه كما انزلت ومعنى اشتاقها العطف على ما تقدم من منع المساجدان
ينكرنها اسم الله والشعبي في خرابها ومعنى الحذف استيناف الاختيار عنهم نسبة اخرى
غير الاولى وذلك ان النصاري لما غلبوا على بيت المقدس خربوه وطرحوا فيه الزبل والاذي

فاجترأه تعالى انهم يقترون ويغلبون فلا يدخلونه ولا غيره من مساجد الله الاخاف من لغيره في
الدنيا اخرى وهو القتل والاسترقاق والجزية ولهم في الآخرة النارم قال سبحانه وتعالى قالوا اخذ
الله ولدا وقالوا اخذ الله ولدا سبحانه وقوله شام وقالوا مبتدأ وخبر الا ان شام هو الخبر
وهو مقدم على المبتدأ وهو هو قولك تمتي زيد وقوله قيل يريد به انه قتل ووصى
يَقَاتِلُونَ الَّذِينَ اخَذُوا مَخْلِفٌ فِيهِ مَعَاطِرٌ اغْرَنًا فَعِ وَقَرَأَ
نصير في رواية محمد بن عيسى عنه وفي ال عمران في بعض المصاحف ويقايلون الذين بالالف وفي
بعضها ويقايلون بغير الف وقال قتاد رواه قالون عن نافع طار في ال عمران والمادة حذف
الالف ومعنى وقربت فلم يترزل قال الشاعر نبت اذا ما صبح بالقوم وقبر
وتخلل الالف في قوله وقرآن تكون للتثنية لانها حرفان في موضعين وان يكون للاطلاق لانه
لفظ واحد طار افا ما يقايلون في قرآن نبت في مصحف واما طار افا انه رسم بالحذف ليحل القرأتين
لن قرأ طار اعتقد حذف الالف ومن قرأ طار اعتكلى الرسم
وَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا اللَّهُ مَعَ ضِعَافًا عَاقَدَتْ حَصْرًا
وجميع ما في هذا البيت مما رواه قالون عن نافع ايضا وهو معطوف على قوله في البيت قبله
مقاطر اغرن نافع وقوله حصر في اخر البيت فيه ضمير يعود على نافع اي انه حصر جميع ذلك
واحصاه واراد قوله تعالى واوذوا في سبيل وقاتلوا في النساء وثلاث ورباع وضعا فا
وكتاب الله عليكم وعاقدت ايمانكم فاما قاتلوا فلما كتبت محذوف الالف احتمل القرأتين
وكذلك الذي بعده وكذلك عاقدت واما ثلث ورباع وضعا فا وكتاب الله حذف الالف
فيه حذف
مُرَاغِمًا قَاتِلُوا الْأَمْسِيَّةَ بِمَا حَرَفَا السَّلَامَ رِسَالًا تَدْمَعًا أَثَرًا
وكل ما في هذا البيت ايضا ما ذكره قالون عن نافع وقوله قاتلوا اراد به قوله تعالى قاتلوا
وقوله لا مسمي بهما يعني في الموضعين في النساء والمائدة وحرفا السلام قوله تعالى في المائدة
هدى به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام وقوله تعالى في الانعام لهم دار السلام عند
ربهم واما حصر هذين الحرفين بالذكر لانهما ما ذكره نافع ولم يكن كغيرهما والسلام كله محذوف
الالف بلا خلاف واما رسالانه فانه اسكن الهاء كقوله الشاعر
ومطواي مشنقا فان له ارقان واراد به قوله تعالى فما بلغت رسالته يعني انه محذوف
الالف التي بعد اللام وقد قرئ بالافراد كما رسم وبالجمع ولا خالف تلك القراءة الرسم ولذلك لم يسم
واما قاتلوا فمقدرا الحسن وجماعة معه فمقتلوا بغير الف فان كانت تلك من الاحرف

السبعة المتزلة فقل الكاتب قصد ما بالرسم والافق ومراعاة وقت الالف على التخصيف
وقوله ان قد تقدم معناه وفيه ضمير مستتر يعود على نافع

وَبَالِغُ الْكُتْبَةِ أَحْفَظُهُ وَقُلْ قِمَا وَالْأُولِيَانِ وَكَالُونَ قَدْ ذَكَرُوا

والمنكورة في هذا البيت ايضا من جملة ما ذكره قالون عن نافع فاما بالغ الكعبة واكلون
فحذف الالف فهما محضف واما قما والاولين فعلى ما سبق في مالك يوم الدين ونظيره في
ذكر ضمير يرجع الى نافع **وَقُلْ مَسَاكِينُ عَزَّ خُفٌّ وَهُوَ ذِي يَوْسَ الْأُولَى سَاحِرٌ خَبْرًا**
مع الخلف في مساكين ان نافع في جملة ما حذف منه الالف وهو قوله تعالى في المائدة او
كفارة طعام مسكين وقال نصر فمارواه عنه محمد بن عيسى هو في بعض المصاحف ثابت
دون بعض وقوله وهو ذى اي هو ذى وهذا يعني المائدة ويونس في اولها سا جرير
بذلك قوله تعالى في المائدة فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاصح في اول يونس قال
الكا فرون ان هذا الصريح هو ذى ولن قلت انكم مبعوثون من بعد الموت ليقول الذين
كفروا ان هذا الاصح ولما ذكر الخلاف في مساكين عطف هذه الثلاثة عليه لان فيه خلافا
قال نصر في جميع ذلك هو في بعض المصاحف ثابت دون بعض ولم يذكر نافع هذه المواضع
الثلاثة ولم يتعرض لها أحد ولا يثبت فاما مساكين فحذف الالف فيه اختصار وخفف
لكن فيها في الظالمين وقد راجعة منهم ابو الهيثم وابن ذر و ابو نعيم مسكين على الافراد
فان كان ذلك من وجوه السبعة التي انزلها الله تعالى فربما يكون مقصودا بالرسم واما ساحر
الموضع الثلاثة المذكورة فقد قرئ بالوجهين فهو على ما سبق في ملك يوم الدين واما
ساحر الذي لا يمكن فيه القراءة بوجه آخر لقوله تعالى ان هذا الصريح عظم فهو محذوف الالف الا
في موضع واحد وسبباني ذكر ذلك فيما بعد ان شاء الله وخبر في اخر البيت فعل وفيه ضمير يعود
الى خلف المذكور في البيت وخبر وعلم بمعنى واحد

وَسَارِعُوا الْوَاوِ مَكِّي عِرَاقُهُ وَبَاوِي الزُّبَيْرِ الشَّامِي فَشَا خَبْرًا

كل ما في هذا البيت من القبيل الذي ذكر ابو عمرو في المتنغ انه سمعه من غير واحد من شيوخه
قال في مصاحف المدينة والشام سارعوا الى مغفرة بغير واو قبل السين وسار المصاحف
وسارعوا وحديث ابو المظفر فيروز رحمه الله بالسند المقدم الى عبد الله بن محمد بن يحيى الحمسي
خلاد بن خالد المقرئ عن علي بن حمزة الكسائي قال اخلاف اهل المدينة واهل الكوفة واهل
البصرة فاهل المدينة في ال عمران سارعوا الى مغفرة من ربكم بغير واو واهل الكوفة والبصرة

وسارعوا

وسارعوا واو وقوله الواو مكي عراقة ذكرها وانما لانه يجوز في كل الحروف وتانيثها
وحذف تانيث النسب في قوله عراقة خفنا وخبرنا في اخر البيت منصوب على التثنية وبالزبر محذوف
بإضافته وباليه والشامي نعت يا يقول ان خبره معروف فاشترط في عليه انه مرسوم كذلك
في مصاحف الشام واما الخلاف في وبالكاب بعده قال ابو عمرو والداني رحمه الله وبالزبر
وبالكاب بزيادة با في موضعين في مصاحف اهل الشام كذلك اروي في خلف بن ابراهيم عن احمد
بن محمد عن علي بن ابي عمير عن هشام بن عمار عن ايوب بن ميمون عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر وعن
هشام عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن عطية بن القيس عن امار الدرداء عن ابي الدرداء
عن مصاحف اهل الشام قال ابو عمرو وروايت هرون بن موسى الاخفش يقول في كتابه ان البا
زنت في الامام الذي وجه به الى الشام وبالزبر وحدها قال ابو عمرو والاول عندى اثبت
لانه عن ابي الدرداء واما سائر المصاحف فغير ثابت في الحرفين وقال ابو محمد مكي رحمه الله في كتاب
الكشف له وقرأ هشام وبالكاب بزيادة با اعاد الحرف للتأكيد قال وكذلك هي في مصاحف
اهل الشام وقال في الهداية غير هذا اقلت والذي قاله الاخفش من الصحيح ان شاء الله تعالى لان
كذلك رايته في مصحف لاهل الشام عتيق يعجب على الظن انه مصحف عثمان رحمه الله او
هو منقول منه وهذا المصحف موجود بمدينة دمشق في مسجد بنو ابي الموضع المعروف
بالكسك وهم يزعمون انه مصحف على وقد هبطته وتبعت الرسم الذي اختصر به مصحف
الشام فوجده كله فيه ولهذا الخلاف قال ناظم القصد

وَبَالِ كِتَابٍ وَقَدْ جَاءَ الْخِلَافُ بِهِ وَرَسْمُ شَامٍ قَلِيلًا مِنْهُمْ كَثَرًا

قوله ورسم شام قليلا يقول ان المصحف الشامي رسمه ما فعلوه الا قليلا بالنسب ولما
اطبقت عليه المصاحف الشامية صار لشهرته وكثرة كانه قد كثر فيها غير ما من المصاحف
فكثرتها فاما معنى قوله ورسم شام قليلا منهم كثر

وَرَسْمُ وَالْجَارِذِ الْقُرْنِي بِطَائِفَةٍ مِنَ الْعِرَاقِ قَدْ نَدَّرَا

وهذا ما رواه ابو عمرو عن شيوخه قال وقال الفراء في بعض مصاحف الكوفة والجارذا
القرني بالالف قال ابو عمرو رحمه الله ولم اجد ذلك في شي من مصاحفهم ولا قرأ به احد منهم
قلت قرأ بذلك ابن قيس وابن جسيم وابو حصين وابن ابي عمير وابن قاتل وذلك مع جر الرأه
من الجار وحدثني ابو المظفر بن فيروز رحمه الله بالسند المذكور الى ابي بكر عبد الله بن سليمان
بن محمد بن يحيى حدثني خلاد بن خالد عن خالد بن اسمعيل بن ابي جابر الزهري قال قرأت على حمزة الزيات
والجارذي القرني قال ثم قلت ان في مصاحفنا الفاقروها قال لا تقرأها الا الذي وبالا سناد

قال عبد الله وحده ثنا محمد بن يحيى الخليلي عن خالد بن خالد المقرئ عن علي بن حمزة الهكالي قال في مصاحف
اهل الكوفة والجارذ القري كان بعضهم يقرؤها لذلك ولست اعرف احدا يقرؤها اليوم الا
وانما قال الشيخ رحمه الله عن العراقيين را اعتمدوا على قول شيخهم وانما لم يحدوها في مصاحفهم
ولم يقرأها احد منهم

مع الامام وسام يرتد مدني وقبله ويقول بالعراق يرى

قال ابو عمرو رحمه الله فيمارواه عن غير واحد من شيوخه وفي مصاحف اهل المدينة والشام
من يرتد مدني بدل الن وهي في سائر المصاحف يرتد بدل ال واحدة وقال ابو عبيد في كتاب
القرآت له قراها اهل المدينة نافع وغيره يرتد بدل الن وكذلك هي في مصاحفهم ووافهم
عليه اهل الشام قال ثم رايته بعد في الذي يقال انه الامام مصحف عمن بن عوفان رضي الله
عنه كذلك بدل الن وقوله مع الامام خبر مبتدأ مقدم وشام معطوف على الامام ومدا
هو المبتدأ ويرتد د تقدره رسموا يرتد د وقوله وقبله ويقول يرتد به قوله تعالى ويقول
الذين امنوا لانه قبل يرتد د قال ابو عمرو فيمارواه عن شيوخه في مصاحف اهل الشام
والمدينة ومكة يقول الذين امنوا غروا وقبل يقول وفي مصاحف اهل الكوفة وسائر

العراق ويقول بالواو وبالفاء قل معافار قوا يا لحدف قد عمر

وقال ابو عمرو فيمارواه محمد بن عيسى عن نصر فيما اجتمع عليه كتاب مصاحف اهل المدينة
والكوفة والبصرة وما يكتب بالشام ومدينة السلام ولم يختلف في كتابه في شيء من مصاحفهم
قال وكتبوا بالفاء والعش بالواو في الانعام والحدف وكذلك حدثني ابو المظفر
بسند عن عبد الله بن سليمان عن محمد بن عيسى وكذا في كتاب محمد بن عيسى وكذلك
قراها اهل الشام وابو عبد الرحمن السلمي وليس رسمها بالواو كرم الصلاة والزكاة لان ذلك
رسم على مراد النسخ قال ابو عبيد وانما نرى ابن عامر والسلمي قرا بذلك ابتغاء للخط
قال وليس في ابتائهم الواو في كتاب دليل على القراءة بها لانهم قد كتبوا الصلاة والزكاة
بالواو ولفظها على تركها قال وكذلك الغداة وعلى هذا وجدنا الفاظ العرب قلت
والذي سكر من ذلك ان غدوه علم على الجرح قالوا فلا يدخله الالف واللام كما لا يدخل على زيد
ومحمد وقد ذكر ابو العباس المبرد جواز ترك غدوه وادخال الالف واللام عليها والذي
اقول انه لا فرق بين الغدوة والغداة في هذا الموضع لانه لم يرد غدوه يوم بعينه واذا
لم يرد ذلك وادخل الفاء في الغدوات صرفة وادخل اللام والالف في رسمه
بالواو وادخل الالف واللام عليه تنبيه على انه لم يرد غدوة مخصوصة معينة مع انه
وجه من وجوه القرآت وقال الفراء غدوة لا يدخلها الالف واللام لانها معرفة بغير

الف ولام قال وسمعت ابا الجراح يقول ما رأت كهدوه قطريد كهداه يومه قال والعرب
لا يصفها ولا يدخلها الالف واللام انما يقولون غداة الخميس ولا يقولون غدوة الخميس قال
فقد ادخل على انها معرفة وليس الذي قاله نجة على الرسم ولا على قراءة ابن عامر لان المراد كل غدوه
وكل عشية وليس المراد غداه يوم معين واما قراؤهم هنا وفي الروم فقد رسم بغير
الف بعد الفاء وقد ذكر محمد بن عيسى عن نصر ان ذلك مجمع عليه هـ

وقل ولا طير يا لحدف نافعهم ومع اكابر ذريتهم نشر

ومارواه قالون عن نافع قال وفي الانعام ولا طير يطير بغير الف بعد الطاء وكان ذلك
قوله تعالى فيها ومن ابائهم وذرياتهم واكابر مجرميها ومعنى نشرت ذلك واذا غدا لانه
كان خطا مطويا
وقال لحدف غز خلف وجاعل والكوا في اجبتنا في نائه اختصرا
وقال فيمارواه محمد بن عيسى عن نصير في بعض المصاحف ان الله قال لحدف يا لحدف وفي بعضها
فلق بغير الف وفي بعض المصاحف وجعل الليل سكا وفي بعضها وجاعل يا لحدف وفي بعضها
لن اجبتنا باليا والنا والنون وفي بعضها اجبتنا باليا والنون وهذا معنى قوله في باب
اختصرا وانما كتب كذلك على مراد الامالة قصورا لالف يا واما قال لحدف فاختصرا
الا عشرين فلحق الحب جعله فاعلاما ضيا وينصب به الحب وهي قراءة النخعي وابن خثيم وابن قيس
ويجمل ان يكون الكاتب قصدها بالرسم ان كانت من الاحرف السبعة المتزلة على رسول
الله صلى الله عليه وسلم والاحرف الالف من قال لحدف واختصاروا نحو بون لا
ليست من احرف من اسم الفاعل الا اذا سمي به نحو عامر وصالح فانهم قد قول الله
فوقا بينهم اذا كان اسما واذا كان فعلا وجاعل الليل فله قرآن مشهور فان يجوز ان يكون الرسم
قصده وجعل وهو مع ذلك يجمل الاخرى على بقدر حذف الالف

لدارشام وقل اولادهم شركائهم بياية من سورة نصر

وقال ابو عمرو فيما سمعته عن غير واحد من شيوخه ولدار اخره في سورة الانعام
بلام واحدة في مصاحف اهل الشام وهو في سائر المصاحف بلام من في مصاحف
اهل الشام اولادهم شركائهم بالياء وفي سائر المصاحف شركا وهم بالواو وحدثني ابو المظفر
بن قسرو رحمه الله بسند الى عبد الله بن محمد بن سعد بن جهمي وكان في سوق يهودي
وكان معلما بابو حموه سرح بن يزيد عن ابن الرهشم قال في سورة الانعام امام
اهل الشام ولدار اخره في امام اهل العراق ولدار اخره في امام اهل الشام

واهل الجاز قتل اولدهم شركاهم وفي امام اهل العراق شركاهم وهما قرآن مشهورتان
رسمتا جميعا في موضعين اذ لم يكن رسمهما في واحد

وَمِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ إِلَى سُورَةِ قُرْآنِ عَلِيٍّ السَّلَامِ
وَنَافِعٌ بَاطِلٌ مَعَاوِيَةٌ هَذِهِ بِالْخَدَفِ مَعَ كَلَامِهِ مَنَى ظَهْرًا

وقال ابو عمرو في روايته عن قالون عن نافع وباطل ما كانوا يعملون في الاعراف وفيه
بغير الف بين الباء والطاء وكذلك الا انما طارهم عند الله بغير الف بعد الطاء وكذلك
قوله الذي يؤمن بالله وكلماته وقوله متى ظهرا يعني انما وقع نحو ويريد الله ان يحق الحق
بكلماته في الانتقال ولا تبدل لكلماته في الكهف وفي الشورى وفي الحق بكلماته فاما باطل فلم
يقرا احد خدفت الالف على انه فعل او غير فعل وانما القراءة وباطل بالاجماع خدفت الالف
اختصارا اذ كان موضعها معلوما واما طارهم فغير فقر الحسن والاعمش والسجستاني ومورق
وابو عمرو وابن قاييد وغيرهم انما طارهم بغير الف فالكلام منه كما سبق في نظاره مما يجوز
ان يكون مما انزل وقصد بالرسم وقرأ الجذري ومجاهد وابو السوار وابو الجوزا وكلثمة في
الاعراف والذي في الانتقال قراءة كذلك ابوالسماك وابو السوار وابو الجوزا والفضال
والجذري فهو على ما سبق واما الذي في الكهف والشورى فما علمت ان احدا قراها بالافراد
خدفت الالف خدفت واختصارا واما كلمات فسياتي ذكره ان شاء الله

مَعَ خَطِيئَاتٍ وَالْيَاءُ ثَابِتٌ بِمَا عَنْهُ الْخَبَائِثُ خَرَفَاءُ وَلَا كَدْرًا

قوله مع خطيئات يعني في الاعراف وفي نوح وقوله والياء ثابت بما عنه الخبائث انما كتبت خطيئكم
بالياء والثاء والالف بينهما فاما التي في الاعراف فمارواه قالون عن نافع واما الذي في
نوح فقال ابو عمرو وهو في جميع المصاحف خطيئكم خرفن مثل الذي في الاعراف وقال
ابو عبيد رايته الذي في البقرة في الامام خرف واحد واحسب الاخيرتين خرفن
وقد قرى هذا الذي في الاعراف خطاياكم وخطيئكم ورسمه ختم الالوجه
الثلاثه فمن قرأ جمع التكميل قدر ان الالف التي بعد الطاء خدفت اختصارا وقدر السبينة
الثانية الفارسمت يا على مراد الامالة كما سبق ومن قرأ جمع السلامة قدر خدفت الالف
التي بعد الهجزة كما خدفت بعد الحاء من الصلوات واما الهجزة فلا صورة لها فيه واما من
قرأ خطيئكم على الافراد فذلك القراءة على صورة الرسم من غير تقدير والذي في نوح قرى
المشهور بوجهين خطاياهم وخطيئتهم وروى عن معاوية خطيئتهم وكذلك قراه ابو الجوزا وابو

رجاء وابو السوار ومورق والجذري فجوز ان يكون رسمها على ما سبق واما الخبائث فقوله تعالى في
الاعراف وحرم عليهم الخبائث وقوله عز وجل في الانبياء التي كانت تعمل الخبائث كتبت الف
على صورة الخبيث ولم يقرأ بذلك احد وانما هو على حذف الالف التي بعد الباء واما
الياء التي بعد الباء فهي صورة الهجزة وقوله ولا كدرا اي هو مبين لا يعرفه

هَذَا فِي يُونُسَ بِكُلِّ سَاحِرٍ النَّاسِ فِي الْفِيهِ الْخِلَافُ بَرَى

هنا يعني في الاعراف وفي يونس قوله تعالى وقال فرعون انتوني بكل سحر يعني ان الالف
اخرت فهما في بعض المصاحف جحدت بعد الحاء وقد تمت في بعضها فرسمت قبل الحاء
ذكر ذلك ابو عمرو وما ذكره عن نصير في سورة الاعراف واما الذي في يونس فقال منه
وفي بعض المصاحف بكل سحر الالف بعد الحاء وفي بعضها سحر بغير الف فلما كان المراد به
ساحروا فنه محذوفه بعد المسح كما خدفت من نظاره على ما ياتي في ذكره لمرجح صاحب القصد
الى ذكر ذلك على انه محتمل ان يكون المحذوف منه بعد السين وان يكون بعد الحاء في محتمل

وَيَاوُرِشًا يَخْلِفُ بَعْدَ الْفِ وَطَاطِيفٌ اَيْضًا فَارَزُكُ مَحْتَبَرًا

قال وقمر رواه نصير ورشاشا ولباس في بعض المصاحف وفي بعضها وريشاشا بالالف
قال ابو عمرو ولم يقرأ احديك من اممة العامة الا ما روى المفصل عن عاصم قلعت
يروي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ وريشاشا وروى ذلك ايضا عن علي بن الحسين
وزيد بن علي والحسن وعكرمة وابن اسحق وابن صالح وغيرهم وكذلك رسمت والله اعلم
في بعض المصاحف ولكن اشتهرت الاخرى وزهد في ذلك نصير وفي بعض المصاحف طاف
بالالف وفي بعضها طيف بغير الف والقراءة بهما مشهورة ومختبر منصوب على التمييز
واذك معناه يظهر

وَنُصْطَةُ بَاقِيَةٍ مُفْسِدِينَ وَقَالَ الْوَاوُ شَامِيَةٌ مَشْهُورَةٌ اَثَرًا

وذكر ابو عمرو عن نصير فيما اتفقت المصاحف على رسمه وزاد في الخلق نصطة بالصاد
وكذلك رايته انا في كتاب محمد بن عيسى وكذلك حدثني به ابو المظفر بن قنبر وزرجه الله
عن عبد الله بن سليمان عن بعض اصحابه عن محمد بن عيسى عن نصير وجهه ما سبق في الصراط
وقال ابو عمرو فما سمعته من غير واحد من شيوخه ولا يفتوا في الارض بفسد زوقا
الملا في قصة صالح في الاعراف بزيادة الواو قبل الف في مصاحف اهل الشام وفي
سائر المصاحف قال الملا وحدثني ابو المظفر رحمه الله بسند عن عبد الله بسند
المذكور عن البرهشم قال في امام اهل الشام واهل الجاز وقال الملا الذين استكبروا وفي

امام اهل العراق قال الملا ووجه مشهورة اثر اي مشهور اثرها يعني الواو وهو منصوب على التمييز
وَحَدَّثَ وَأَوْوَمَا كَأَوْوَمَا يَتَدَكَّرُونَ يَا وَانْجَالَمْ لَهُمْ زَبْرًا ٥

وقال نصير ايضا وفي مصاحف اهل الشام وما كان لهندي يغروا وقبل ما وفي سائر المصاحف
وما كان بالواو وحديثي ابو المظفر بالسند السابق عن البرهشم في امام اهل الشام واهل الحجاز
كان لهندي وفي امام اهل العراق وما كان قوله وما يتد كرون يا واه لهما زبرا اي انه كتب
قللا ما يتد كرون يا زائدة قبل التاء في اول السورة للشاميين وكذلك حديثي ابو المظفر عن
البرهشم وقال ايضا في مصاحف اهل الحجاز ايضا كذلك وقوله زبرا معناه كتب وكذلك الجاكم
كتب للشاميين بالف لا غير فما ذكره ابو عمرو عن نصير قال وفي سائر المصاحف اخينا كرميا ونون
قبل الالف وحديثي ابو المظفر بالسند السابق عن البرهشم قال وفي امام اهل الشام واهل
الحجاز واذ الجاكم من ال فرعون وفي امام اهل العراق واذ اخينا لم وقوله وحذف واو وما كان مبتدا
وقوله وما يتد كرون معطوف على المبتدأ وقوله يا مبتدأ والاصل فيه ياوه ولكنه قصره
ضروره وانجالم معطوف ولهم زبرا خبر المبتدأ ٥

وَمَعَ قَدْ أَفْلَحَ فِي قَضْرٍ أَمَانَتُهُ مَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ الْأُولَى نَافِعٌ أَثَرًا

وقال ابو عمرو وفما رواه قالون عن نافع وخونوا اما تكم في الانتقال وفي المومنين لا مانا لهم
بغير الف بن النون والتاء مرسوم على لفظ المفرد وهو معنى قوله في قصر فاما الالف التي بعد
الميم فمخنة وفيه وحذفها اصل مطرد وكذلك ما كان للمشركون ان يعمرؤا بمسجد الله بغير الف
فاما اما تكم في الانتقال فقد قراءه على التوحيد الضحان ومجاهد وعكرمة والنخعي والحدري
واين في ليل وغيرهم وقد سبق الكلام في نظائره واما بمسجد الله واما تكم في المومنين فقراءة
مشهورة وقد سبق ايضا ما لها وما قد قصرت اثرًا ٥

**وَمَعَ خِلَافٍ وَزَادَ اللَّامُ لَفَ الْفَالَا أَوْضَعُوا جُلُومًا وَاجْمَعُوا زِمْرًا
لَا أَذْخَنَ وَعَنْ خُلْفٍ مَعَالَا إِلَى مِنْ يَحْتَفَا أَخْرَامِكُمْ زَبْرًا**

ومع خلاف يعني مع قوله تعالى خلاف رسول الله يعني ان السابق في البيت المروي عن نافع مع
خلاف كله بغير الف عن نافع واما قوله لا وضعوا فقال نصير في بعض المصاحف ولا وضعوا
بغير الف وفي بعضها ولا اوضعوا بالف والذي اقول انها بالالف في الاكثر على ما اقتضاه
الكشف ولذلك قال جهم وحديثي ابو المظفر رحمه الله بسنده عن عبد الله قال قال

بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى عن نصير هذا ما اجتمع عليه كتاب المصاحف المدنيه والكوفه والشام
ولم يختلف في كتابته شي من مصاحفهم قال ومن سورة التوبة لا اوضعوا بل الالف وقال
محمد بن عيسى في كتابه ولا اوضعوا بعد الالف الف وقال ابو عمرو وفما رواه محمد بن عيسى عن نصير
في اتفاق المصاحف وفي النمل لا عذبه بغير الف ولا اذ تخنه بالف فهذا معنى قوله واجمعوا
زمرالا اذ خن وكذلك قال محمد بن عيسى في كتابه لا عذبه ليس بعد اللام الف الف اولاذ
بعد لام الف الف بابتة كما ترى وقوله وعن خلف معالا الى اراد قوله في سورة ال عمران لا
الله عشرون وقوله في الصافات لا الى الجحيم ولم يذكر ابو عمرو وهذا من الحرف في المقنع وقال في
غيره انهما في مصاحف اهل بلدنا القدمة المبتع في رسمها مصاحف اهل المدنيه قال
ولم اجد اناذ لك كذلك في مصاحف اهل العراق قلت وقد رآته انا كذلك لا الى بعض
المصاحف القدمة الشامية وهو مصحف قدم قد مررت عليه الدهور وقال محمد بن عيسى
في كتابه في الموضوعين لا الى الكوفي والبصري بغير الف وانما ذكر لا الى في هذا الموضوع لجمع
التقاير بعضها الى بعض وقوله وزاد اللام لف اراد اللام الف فالتقى حركة الهمزة على الميم وحذف
الهمزة واختلفت الزيادة في هذه العلامات فذهب القراء ابو العباس احمد وغيره الى
ان الزيادة هي الالف المعانقة للام وان الالف المفردة بعد هاء هي صورة الهمزة قالوا وانما
زادت مع اللام تنبيهها على حواشيب حركة اللام وايضا فانهم قروا الهمزة بزيادة تها من
قبلها وفعلوا في الخط نظرا ما فعلوا في اللفظ من تقوييها بزيادة المد قالوا وانما قوت بالالف
دون الواو والياء لانها من مخارجهما ولا تضاف صورتها باي حركة تحركت نحو اقوم واكرم واصبع
وذهب كتاب المصاحف الى ان الزيادة هي المفردة والى ان التي عانقت اللام هي الهمزة واذ
قدرا الامر على ما ذهبوا اليه فعلة الزيادة ما سبق ذكره من الاشباع الا انه على هذا اشباع
حركة الهمزة وما ذكرناه من التقوية ايضا الا ان التقوية للهمزة هاهنا بما هو بعدها
وقد قلنا ان الالف انما زادت بعد الهمزة صورة حركة الهمزة لانهم لم يكونوا اهل شكل
نصورو الف الف واذا زادوا الواو في اولك ليفرقوا بينه وبين اليك وفي عمرو ليفرقوا
بينه وبين عسر لما لم يكن لهم شكل يفرقون به وقل انما زادوا ذلك لياتوا بصورة الهمزة
في الاصل قبل دخول اللام عليها وقوله من تحتها اخرا مكيهم زبرا قال ابو عمرو في الباب
الذي ذكر في المقنع انه سمعه عن غير واحد من شيوخه وفي سورة التوبة في مصاحف اهل
مكة جرى من تحتها الانها بزيادة من وذلك بعد راس المائة منها وفي سائر المصاحف
بغير من والقراءة باثبات من وحدها مشهورة ٥

وَدُونَ وَإِلَى الشَّامِ وَالْمَدَنِ وَحَرَفٌ يَنْشُرُكُمْ بِالشَّامِ قَدْ نَشَرَا

وقال ابو عمرو في الباب المذكور انفا وفي رواية في مصاحف اهل المدينة والشام الذين اخذوا
بغيره واوقفوا الذين في سائر المصاحف والذين بالواو في تونس في مصاحف اهل الشام هو الذي
ينشركم بالنون وفي سائر المصاحف يسمونكم بالياء واخبرني الجوهر بسند عن البرهشمر
قال في سورة التوبة في امام اهل الشام واهل الحجاز الذين اخذوا بمسند او في امام اهل العراق
والذين اخذوا في سورة يونس في امام اهل الشام هو الذي ينشركم في البر والحر في امام اهل
العراق يسمونكم وقال حتى ان ادم امل على الكسائي اهل المدينة الذين اخذوا بمسند اضرار اغير
واووا اهل البصرة واهل الكوفة بالواو والذين في ذلك مشهور في القراءة اعني الحذف والزائدة
مقطوع بصيغتهما

وَلَمْ يَنْظُرْ حَذْفُ النُّونِ رَدٌّ وَفِي أَنَا لَنْتَصُرَ عَنْ مَنْصُورٍ أَنْتَصُرَا
لم يذكر ابو عمرو رحمه الله هذين الموضعين في المقنع وقال في غيره حتى ابو حفص الخزاز في
مصاحف اهل الامصار في تونس لينظر كيف يعملون بنون واحدة يعني قوله تعالى لم جعلناكم
خلاف في الارض من بعدكم لينظر كيف تعملون قال وحكي ابو حاتم سهل بن محمد عن ايوب
ابن المتوكل ان مصاحف اهل المدينة في غافر لنصر رسلا بنون واحدة وقد اشار شيخنا
رحمه الله الى ان هاتين الروايتين مردودتان بقوله حذف النون رد وفي اننا لننصر اضرار عن
منصور انتصر باقامة الجمة قال ابو عبد الله محمد بن عيسى في كتابه لينظر كيف يعملون بنون في
الجدد والعشق ليس غير ذلك اضلا ووجه هذا الحذف ان صح التنبيه على ان النون حفي
عند الطاء والصاد وصل ان الاخفاء يشبه الادغام اذا اخفنا ستر الادغام فيعيب
فلما كان الحرف بين هب في الخط في الادغام نحو عم يفتالون ومما خطا ياهم كن لك بين هب هاهنا
بل هذا اولى لان الحرف المدغم منفصل وهذا منفصل وقل انما حدثت لانها اشبهت النون
من حيث انها ساكنة مثله ومخرجها من مخرجها من الجيشوم فحذف صورتها من الرسم تشبيها
بالتنوين الذي لم يرسم له صورة

عِيَابَةُ نَافِعٍ وَآيَةُ مَعَهُ وَعَنْهُ بَيِّنَةٌ فِي فَاطِمَةَ قِصْرًا
وَفِيهِ خُلْفٌ وَآيَاتُ بِيءِ الْإِمَامِ حَاشِي خُذِفَ صَحِّ مَشْهُرًا

وقال قمارواه قالون عن نافع اية للشاذل بن غير الف بن الياء والثاء وعيابة لغير الف بعد الياء
ولغير الف بعد الباء في فاطمة ثم على بينة منه بتا مجرورة ولا الف قبلها وقوله وفيه خلف
يعني في بينه وذلك ان ابا عبيد قال انما اقراوها بينات بالالف لموافقة الخط ورايتها في
بعض المصاحف بالالف والثاء قال ابو عمرو وكذلك وجدتها في بعض مصاحف العراق
الاصولية القديمة ورايتها في بعضها بغير الف وقوله وآيات به الف الامام معني آيات

للسانين وذلك مما اختلف فيه نافع وابو عبيد فاما نافع فحكي الحذف كما تقدم واما ابو عبيد
فكان انما اقراوها بالجمع انما غير كثيرة كانت فهم مع اجتماع الناس عليها قال وكذلك رايتها
في الامام الذي يقال انه مصحف عثمان مات بالالف والثاء وقد تقدم ان نقلها عن غير متعارض
وقوله حاشي حذف صح مشهور وهو ان ابا عبيد قال حذف الالف يقرأ التبا على الكتاب
والذي عليه الجمهور الا اعظم مع اني قد رايتها في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان بن عفان
حاشي في الف والآخرى مثلها قال وكذلك كان الكسائي يخبرنا في قراءة عبد الله حاش
له قال فاي شيء يبيع بعد هذا له قال وانما ذهب ابو عمرو في حاشي الى اصل الكلمة قال
وكذلك هي في الاصل قلت الاصل حاشي حاشي عند المبرد فلما كانت الالف في حاشي منقلبه
عن ياء وكانوا حذفوا الياء التي هي لام الفعل في نحو لا ادردوا الالف المنقلبة عنها ايضا
وكان ابو عمرو يوقف عليها بغير ياء موافقة للرسم ولكون الوقف يحتمل الحذف

وَبِالَّذِي غَاوِرٌ عَنْ بَعْضِهِمْ أَلِفٌ وَهَاهُنَا أَلِفٌ عَنْ كُلِّهِمْ تَصَرُّا

يقول ان الذي الحاجر في غافر مكتوب بالياء وكتب في بعض المصاحف بدل الياء الف وغافر
مخفوض باضافه لذي الياء ولست اضاقتها في قوله لذي غافر كاضافتها في قوله لذي الحاجر
لان لذي الحاجر معناه عند الحاجر ولذي غافر ليس معناه عند غافر وانما هو لقوله غلام زيد
لان لذي غافر ولذي يوسف اثنان وقوله هاهنا يعني في يوسف الف عن كلهم بهرا وهذا
الحرفان ذكرهما ابو عمرو وقمارواه نصير عن الكسائي فقال ولتنبوا في يوسف لدا الباب
بالالف وقال في المومن في بعض المصاحف اذا القلوب لدا الحاجر بالالف وفي بعضها
لذي الحاجر بالياء وقال محمد بن عيسى الاصبها في فما ذكره عبد الله ابن داود فنعما
اخبرني الجوهر بسند عنه قال نصير الخوي لذي الحاجر بالياء وعد ذلك فيما يقوله عليه
المصاحف وكذلك رايتها في كتاب محمد بن عيسى ولا شك ان الف لذي مجهول الاصل وكذلك
لوسمي به لقل في التثنية لدا وان هذه حجة لرسمه بالالف وفي رسمه قارة بالالف وقارة

وَنُورٌ يَجِيءُ مِنَ الْإِنْبِيَاءِ حَذَفُوا وَالْكَافُ الْخُذْفُ فِيهِ فِي الْإِمَامِ حَرِي

وقال ابو عمرو عن محمد بن عيسى عن نصير فما انفق عليه في يوسف فجي من شاذل بنون واحدة وفي
الانبياء كتبوا في المومن بنون واحدة واخبرني ابو المظفر باسناده عن عبد الله قال
بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى عن نصير في يوسف فجي من شاذل بنون واحدة وفي الانبياء في
المومن بنون واحدة قال ابو عمرو وكان ابو عبيد يقول بخ بغير ياء على قراءة عاصم
قلت لم نقل ابو عبيد بغير ياء كما ذكر عنه في هذه الرواية انما قال وقرا عاصم في المومنين

مشقة واحدة قال وانما قرأها عاصم كذلك اتباعا للخط وما كان بعضهم يحمله من عاصم على الخ قال
ابو عبيد وهذه القراءة اجت الى لاننا لا نعلم المصاحف في الامصار كلها حيث لا ينوز واحدة
ثم راسها في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان ايضا بنون واحدة فاما في سورة يوسف فقال
وقراءة عاصم عندنا اولي بالاتباع لان الكتاب عليها بنون واحدة قال وكذلك رايتهما في الذي
يقال انه الامام مصحف عثمان فخي من شايئون واحدة ثم اجتمعت عليه المصاحف ولاغيا
اختلفت وقالت ابو عمرو رحمه الله في بعض مصنفاته يجوز ان يكونا رسما على قراءة من حذف
النون الساكنة وشدد الجهم وان يكونا رسما على قراءة من ابت النون وخفف الجهم قال فان كانا
رسما على القراءة الاولى فلا نظير في ذلك لانه حقيقة رسمه وان كانا رسما على القراءة الثانية فلا
في حذف ما سبق في النظر والتنصير وولته والكاف احدث فيه في الامام جري قال ابو عبيد
هكذا رايتهما في الذي يقال له الامام مصحف عثمان وسيتبع الكفر الكفر فزالت
ورسم لثقل القرائين فعلى احدهما يفتد حذف الالف بعد الكاف فحمل على انه اراد
الكاف وعلى قراءة الكفار يفتد حذف الالف بعد القاف ٥

وَلَا تَأْيِسُوا وَمَعَايَا يَأْيِسُهَا الْفُ فِي اسْتَيْسُ اسْتَيْسُوا أَحَدُ فَشَارِزَا

قوله لا تأيسوا اراد قوله تعالى ولا تأيسوا من روح الله كنت بالفاء بين التأيس والتأيس ومعايير
يريد قوله تعالى انه لا تأيس وقوله في سورة الرعد اقم يايس كيت ايضا بالفاء بين التأيس والمؤيس
وقوله في استايس استايسوا احد فيريد قوله تعالى حتى اذا استايس الرسل وقوله تعالى
فقبل ذلك فلما استايسوا منه خلصوا نجيا فاما ولا تأيسوا او يايس في الموضوعين فحمل زياده
الالف فيه امر من احد هما ان يكون رسم على ما قرأ ابن كثير فماروي البري عنه وهو ان يفتد
الهجرة فيها الى موضع الياء ويؤخر التاء الى موضع الهجرة فتضمر الهجرة ساكنة في موضع الياء
فيبد لها الفاء وقال ابن السكيت يقال ايست منه الايس يا سألغه في بدست ايا ساسا
قال ومضد رهتا واحد والثاني ان الالف تضد بزاد بها الفرق بين هذه الكلمات وبين
ييس وييسوا فافانها لو رسمت بغیر زيادة الالف اشبهت ذلك فرسمت الالف للفرقان
كما رسمت في مائة زائدة للفرق بينه وبين منه الا ترى ان استس الرسل واستسوا منه لما لم يكن
له ما يشبه به لم يزد وافته الفاء كما قال في استيس استيسوا احد فشاير اي انه لم يكن
فيه الف وزر امتصوب على التميز وجميع ما في هذه البديت من رواية تضمر فما اتفقوا عليه
وحدثني الجوهرى رحمه الله بسنده عن عبد الله فما ذكره عن محمد بن عيسى الا صبيها في قال في
سورة يوسف ولا تأيسوا من روح الله انه لا تأيس من روح الله بالالف فيهما جميعا وفي
الرعد اقم يايس الذين امنوا بالالف ورايت في كتاب محمد بن عيسى حتى اذا استيس الرسل بغیر الف

وَالرَّيْحُ عَنْ نَافِعٍ وَخَتَمَهَا اخْلَفُوا وَيَا أَيُّهَا مَرَزَادُ اخْلَفُ مُسْتَطَرَا

وفما رواه قالون عن نافع في سورة ابرهم الريح في يوم عاصف بغیر الف وفما رواه محمد بن عيسى
عن نصير في البحر في بعض المصاحف وارسلنا الرياح لواء بالفاء على الجمع وفي بعضها الريح
بغير الف على التوحيد هكذا ذكر ابو عمرو في الموضوعين ومعنى قوله وختمها احلقوا على
في البحر والها في ختمها تعود على ابرهم وقد تضمن قوله والريح عن نافع ذكرها لان الريح مذكرة
فيها كما تقدم وخوزان يعود على الريح لان الريح التي في البحر تحت الريح في ابرهم وهذا نافع وحده
الرياح في ابرهم على الجمع وتلك القراءة يخطئها الرسم على الالف محذوفه وقرأ الباقون على
التوحيد كما رسم واما الذي في البحر فقراه حمزة على الافراد وقرأ باقي القراء السبعة على الجمع وقد
رسم في المصاحف على القرائين وتولاه وبأيا يامر برده قوله تعالى ذكرهم يايم الله قال
نصير هو في بعض المصاحف يايم الله قال ابو عمرو ويعني بيان من غير الف وفي بعضها يايايم
الله بالفاء وبيا واحدة وما في قوله وبأيا يامر مفعول زاد واخلف فاعل اي زاد الخلف يايايم
اي هذه الكلمة ومستطرا حال من اخلف وكسر الطاء في مستطرا لانه جعل الخلف هو الذي
زاد الباء واستدعى استطارها وليست هذه اليا زائدة اضلا انما هي الالف رسمت ياء
اشعار اجواز اما انها كما رسمت الفاعل على التخصم وهو الاصل ٥

بِالْحَدِّ طَائِرُهُ عَنْ نَافِعٍ وَيَا وَكَلَاهُمَا اخْلَفُ وَالْيَا لَيْسَ فِيهِ يَرْكِي

وقال ابو عمرو وفما رواه قالون عن نافع في الاسراطيرة في عنقه بغیر الف يعني بعد الطاء
فلت وقد روي عن ابن مسعود والحسن واني رجا ومجاهد وغيرهم انهم قرأوا طيره في
عنقه يجوز ان يكون رسمت كذلك وهو مع ذلك يحمل القراءة الاخرى على تفتد حذف الالف
هذه ان كانت تلك القراءة مما عرفه الصحابة وتحققوا انزاله واما او كلاهما فقال ابو عمرو
فما رواه محمد بن عيسى عن نصير في بعض المصاحف او كلاهما بغیر الف بين الها واللام وفي بعضها
او كلاهما بالفاء قال وليس في شيء من المصاحف فيها ياء وهذا معنى قوله والياء ليس فيه يركي
سُحْنٌ فَاحْذَرُ وَخُلِفَ فِي الْآخِرِ نَعْدَقَالَ هُنَا وَقَالَ مَكِّي وَشَامٌ قَبْلَهُ جَرَا

وقال ابو عمرو وفما رواه محمد بن عيسى في بعض المصاحف سحن بالفاء وفي بعضها سحن بغیر الف
وذلك في قوله سحنه وتعالى قال سحار في هذا معنى قوله وخلف بعد قال اي في سحان
الذي بعد قال قال ابو عمرو ولا يكتب بالفاء في جميع القرآن الا في هذه الحرف وقد اختلفوا
فيه فكذلك قال سحن فاحذف اي انه يكتب بغیر الف انما كان في الخلف الذي بعد
قال واما قوله وقال مكي وشام قبله جيراها قال ابو عمرو وفما رواه عن غير واحد من شيوخه

بأيم

ان قال هذا الذي قبل سبحان في مصاحف اهل مكة والشام قال بالالف وفي سائر المصاحف
 قل بغير الف وهما قرآنان مشهوران قل سبحان في وقال سبحان في فرقنا في المصاحف وسبحان في
 هذا البيت مفعول مقدم والفاء في قوله فاحذرت زايده وقوله وقال مبتدأ من وشام
 مبتدأ ثان وخبر اخره وقوله طرف مكان والهاء في قوله تعود على سبحان وخبر الفعل ماض وفاعل
 والفاعل الالف في خبر او هي بالالف في قاما مرشد المكي والشامي والبقدر خبره اي خبر اخره
تَرْوَرُ زَاكِيَةً مَعَ لَا خَدَّتْ خَدَّيْ نَافِيعَ كَلِمَاتٍ رَدِّيْ غَمْرًا

يقول ان ترور عن كفهم ونفسا زاكية ولا خدت عليه وعلمت ربي وقبل ان تنفد كلمتي
 جميع ذلك بغير الف وذلك مما ذكره ابو عمرو وفما رواه قالون عن نافع فاما ترور زكويه
 ولخدت فجوز ان يكون الرسم صورة القراءة الواحدة والمقصود بها وجوز ان يكون قصد بذلك
 القرآن معاً وجعل الرسم كذلك ليتمها معاً واما كلمت ربي خدت الالف في الموضوعين مختلف
 والالف في اعتمر التثنية لا ركة ربي موضعان واعتمر من قولك اعتمره اذا رآه لانه
 ما نأخذ من كسفه في المصحف زارهما

وَفِي خَرَا جَا مَعَا وَالرَّحْ خُلْفُهُمْ وَكَلَفُهُمْ خَرَجَ فِي الْبُيُوتِ قَرَاه

وقال ابو عمرو واصنافه ما رواه محمد بن عيسى عن نضر بن وهب عن بعض المصاحف فكل جعل لك
 خراجا بالالف وفي بعضها خراجا بغير الف وكتبوا خراج ريك في جميع المصاحف بالالف
 وقال ابو عبيد في كتابه في القرات اما نحن فنقرأها كلها بالالف الا التي في المومنين الاولي
 منها ولولا اني رايتها في الذي يقال انه الامام امر فسألهم خراجا بغير الف لقراءتهم جميعا بالالف
 لان المعنى فخر واحد قلب وقد رايت انا في المصحف العنق الشامي الذي ذكرته فيما تقدم
 فخرج بغير الف ولقد كنت قبل زويه ذلك اعجب من ان عامركم كيف تكون الالف ثابتة في مصحفهم
 وليسقطها في قراته حتى رايت هذا المصحف فعلت ان اطلاق القول بانها في جميع المصاحف
 خراج ليس بجيد ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميعها دعوى ذلك وقد تابعه شيخنا رحمه الله
 على ذلك فقال وكلهم خراج في البيوت قراوه هو من فزيت البلاد وقرونها اذا تتبعناها
 يعني انهم يتبعوا ذلك فوجدوه بالالف واما الرح فيريد به قوله تعالى تدرره الرح قال
 محمد بن عيسى عن نضر بن وهب عن بعض المصاحف تدرره الرح بغير الف وفي
 بعضها الرجاج بالالف وكل ما في هذا البيت قرات مشهورة وقد سبق الكلام في مثلها

كُلُّ بِلَايَا اتُونِي وَمَكْنِي مَكٍّ وَمِنْهَا عَمَّا بَعْدَ خَيْرٍ اَرَى

وقال ابو عمرو وفما رواه محمد بن عيسى عن نضر بن وهب عن بعض المصاحف فكل جعل لك
 الحرف الاول رد ما اتوني بغير الف وذلك بقرآن على وجهين اتوني من اتني بمعنى جاء والمعنى اتوني
 بزر الخلد وابتوني افرع وهو فعل ثلاثي الوجه الثاني اتوني بمعنى اعطوني وهو امر من الرباعية
 فاما الاول فافعله ابتنوا مثل اضرىوا فنه اليا مضمومة وقبلها كسرة وذلك ثقيل في ففت
 ضمنها فبقيت ساكنة وبعدها الواو ساكنة فحذفت اليا لاجتماعهما ولم يكن بد من ضم ما قبل
 الواو فصارت الواو اصله اتوا واجتماع الهمزة في الكلمة ثقيل لا سيما والثانية ساكنة
 ولا بد من بدلها فابدلت بالسكونية وانكسار الف الامر قبلها وانما كسرت همزة الامر لان
 حروف الفعل مكسورة والمعروف في الكتابة ان يكتب بالياء اتوني واما الرباعي بمعنى الاعطاء فافعله
 التو مثل اكرموا به من الاول همزة الفعل الثانية فالفعل فلما كانت الهمزة في كلمة واحدة والياء
 ساكنة قبلت الساكنة الف الساكنة فافتتاح ما قبلها فصارت اتوا ثم ان اليا فنه مضمومة وفيها
 كسرة وذلك ثقيل فسكنت فاجتمعت مع واو الجمع فحذفت الياء ووجب ان يتقل ضمنها على ما قبلها
 لتسلم الواو ساكنة فصارت اتوا ولم يكتبوا الهمزة صورة ولو فعلوا ذلك لكتبوا اتوا بالفتن
 الاولى الف الفعل والثانية صورة الهمزة ولكنهم لم يجمعوا بين الفتن في جميع المصاحف ابو العباس احمد
 لان الصورة واحدة ولا نأخذ بالالف لا يتغير ولا نأخذ بحركاتهم الفتح والالف منه فاستحووا
 بها فطرحوها فاذا فهمت هذا علمت ان من قال كتبوا اتوني بغير الف لم يحسن العبارة لانه يومهم
 ان الكاتب حذف الياء وهو اذا كتب على الامر من الاعطاء لا يقال انه حذف الياء لانه ليس هناك
 تاء فحذف واما ما مكنتي فقال ابو عمرو وفما سمعته من غير واحد من شيوخه وفي مصاحف اهل
 مكة ما مكنتي فيه ربي سنون وفي سائر المصاحف بنون واحدة وذلك على ما سبق من رسم
 القرائين في موضعين واما قوله ومنها عمارق بعد خراي فانه يعني منها التي جات بعد خير في قوله
 تعالى لا جد خير امينها من قبلها قال ابو عمرو وفما رواه عن غير واحد من شيوخه في مصاحف
 اهل مكة والمدنية والشام خيرا امينها من قبلها بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وفي سائر مصاحف
 اهل العراق منها بغير ميم على التوحيد وحديثنا ابو المظفر في روجه الله باسناده الى عبد الله
 بن محمد بن يحيى الحسيني بن خالد المقرئ عن علي بن حمزة الكسائي رحمه الله قال اهل المدينة
 خيرا امينها واهل الحوفة واهل البصرة منها

وَمِنْ سُوْرَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ اِلَى سُوْرَةِ
خُلِقَتْ وَآخِرَتْ حَذَفُ الْكُلِّ وَآخِلُهَا بِالْأَخْفِ نَافِيعُ تَسَاقُطِ اخْضَرَا

وقال فمما رواه محمد بن عيسى عن نضر بن وهب عن بعض المصاحف وكذلك وانا اخبرتك في
 طه بغير الف وهو على هذه الصورة حممل خلقناك وان يكون الالف محذوفه وحممل خلقناك
 بالثاء ولا حذف وقال عبد الله بن سليمان بن الجوهري بسنده عنه قال بعض اصحابنا

نيه

عن محمد بن عيسى عن نصر بن قال وما اتفق عليه وانا اخبرتك بغیر الف فهذا معنى قوله حذف الكل
اي حذف المصاحف كلها وقوله واختلفوا لا حذف يريد في قوله تعالى لا تخاف دركا
في طه قال ابو عمرو وقرأوا به محمد بن عيسى في اختلاف المصاحف في بعض المصاحف لا حذف
الف وفي بعضها لا تخاف بالالف وقوله نافع شافط اختصارا قال ابو عمرو وقرأوا به
قالون عن نافع شافط عليك بغیر الف بن السبكي والقاف وفي الشواذ يسقط ويسقط ويسقط
ويسقط فان كان ذلك او بعضه كان مشهورا في رسم المصاحف فلعلة قصد بالرسم ورسمها
على ذلك محتمل للقرات المشهورة مع بقدر حذف الالف اختصارا

يَسَارِعُونَ جَدًّا ذَاعَنَهُ وَانْفَقُوا عَلَى حَرَامٍ هُنَا وَلَيْسَ فِيهِ مِرًا

قوله عنه يعني عن نافع قال قالون فقرأوا به عن يسرعون في الخيرات في الانبياء بغیر الف
بعد السين وكذا ليجتمع جدد اذا محذوف الالف بن الدالين وحرام على قرينة ذلك بغیر
الف بعد الراء وحديثي الجوهرى بالاسناد عن عبد الله عن نصير وحرام بغیر الف بانفاق وقد
قرئ في المشهور وحرام وهو صورة رسمه وقد سبق القول في نظاره

وَقَالَ الْأَوَّلُ كُوفِي وَفِي أَوَّلِهِ وَأَوَّلِي مُصْحَفٌ الْمَكِينُ مَسْتَطَرًّا

وقال ابو عمرو وقرأوا به عن واحد من شيوخه في مصاحف الكوفة قال روى عن علم القول
بالالف وفي سائر المصاحف قل بغیر الف قال وفي مصاحف اهل مكة البراء بن كعب والذ
السماوات والارض كانتا رقا بغیر واو في البراء الهزلة واللام وفي سائر المصاحف اولهم بالواو
وهو مما سبق الكلام عليه من الاختلاف المشهور ومستطرا منصوب صفة للواو في قوله
لاوا وهي صفة محمولة على لفظه وليست بمبني كالموصوف لانه لما فصل بينهما اسحققت
الصفة الاغراب ولو ولت الموصوف جازفها البناء والاعراب ولو كانت القوافي في هذه
القصيد مرفوعة لجاز رفع مستطرا على انه صفة ايضا محمولة على محل الموصوف

مُعَاجِرِينَ مَعًا يَتْلُونَ لِنَافِعٍ يَدَافِعُ عَنْ خَلْفٍ وَفِي نَفَرًا

وقال فقرأوا به قالون عن نافع وفي سورة الحج معجز بن بغیر الف وفيها الذين يتقالمون بغیر
الف بعد القاف وقوله معجز بن معاني عن الذي في سببا ايضا محذوف الالف
وهذا من زيادة هذه القصيدة على المتن فاما معجز بن فقد سبق الكلام على نظاره مما فيه
وجها مشهورا في الرسم على احدهما مع احتمال الاخر واما يقاتلون حذف الالف فانه اختصار
ولم يقرأ احد فاما علمت يقاتلون واحدا قوله يدافع عن خلف وفي نقرأ فقرأ ابو عمرو عن محمد

بن عيسى في بعض المصاحف ان الله يدافع بالالف وفي بعضها يدافع بغیر الف
وَسَامِرًا وَعِظَامًا وَالْعِظَامَ لِنَافِعٍ وَقُلْ كَمْ وَقُلْ اِنْ لَوْ اَنْتَدَرَا

وقال ابو عمرو وقرأوا به قالون عن نافع في المومنين المضعفة عظيما فكسونا العظم لحاوسمرا البحر
بغیر الف في اللثة يعني بعد الف وبعد السين من سامرا فاما عظيما والعظام فالكلام منه على ما سبق
مما فيه قرآن مشهورتان واما سامرا فقد روي عن نافع انه كان يقرأ سمر او عن مجاهد وابن عباس وكن
يقرا ابن مجاهد وروي ذلك ايضا عن ابن عمر فان كان الصحابة رضي الله عنهم اخذوا ذلك عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعلموا صحفه فعليه كان الرسم مع انه محتمل سامرا على بقدر حذف الالف
والا فالحذف اختصارا وقوله وقُلْ كَمْ يريد به قوله تعالى قل ليربثتم في الارض وقوله قل ان
يعني في قوله تعالى قل ان لربثتم الا قليلا قال ابو عمرو وقرأوا به عن محمد بن عيسى عن نصر بن وفي الموم
في بعض المصاحف قل كم لربثتم بغیر الف وكذلك قل ان لربثتم بغیر الف وفي بعضها قال بالالف
فهما ثم ذكر ابو عمرو بعد ذلك في الباب الذي سمعه عن غير واحد من شيوخه في مصاحف
اهل الكوفة قل كم لربثتم قل ان لربثتم بغیر الف في الحرفين في سائر المصاحف قال بالالف في
الحرفين وينبغي ان يكون الحرف الاول بغیر الف في مصاحف اهل مكة والثاني بالالف لان
قرآنهم كذلك ولا خبر عندنا في ذلك عن مصاحف الامارونية عن عبيد الله قال ولا
اعلم مصاحف اهل المدينة الا عليها يعني اثبات الالف في الحرفين

لِلَّهِ فِي الْأَخْرَبِ فِي الْإِمَامِ وَفِي الْبَصْرِ قُلْ الْفُتُ زَيْدُهَا الْكَبَرَا

وقال ابو عمرو وفي الباب الذي رواه عن غير واحد من شيوخه في مصاحف اهل البصرة
في المومنين سيقولون الله قل افلا تدعون سيقولون الله قل فاني تسخرون بالالف في الايمان
الاخر وفي سائر المصاحف لله الله فها وكذلك قال ابو عبيد رأت ذلك في الامام ولا
خلاف في الاول بن المصاحف وهو قوله تعالى قل لمن الارض ومن فيها ان كنتم تعلمون
سيقولون لله انه بغیر الف قبل اللام وروي لنا ان الذي زاد الالف في هذين الاسمين في
مصاحف البصريين هو نصر بن عاصم قال هرون الاعور عن عاصم الجعفي كانت في الامام
لله الله واول من زاد هذين الالفين نصر بن عاصم الليثي وروي عن الحسن البصري انه قال
الفاسق عبيد الله بن زياد زاد ههنا وقال يعقوب الحضرمي امر عبيد الله بن زياد ان يزداد ههنا
الف قال ابو عمرو وروى عنه الله وهذه الاخبار عندنا لا يصح لصحتها نقلها واضطرابها وخر
عن العادة اذ غير جاز ان يقدم نصر وعبيد الله هذا الاقدام من الزيادة في المصاحف مع
علمنا ان الامة لا تشوع لها ذلك بل تكبره وترده وتقدر منه ولا تعمل عليه واذا كان ذلك

وجها

بطل نسبة زيادة هذين الالفين اليهما وصح ان اثباتهما من قتل عثمان والجماعة رضي الله عنهم على
 حسب ما نزل من عند الله عز وجل وما اقر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا كله قولنا
 واما ابو عبيد قد رتب في كتاب القراءات له حديثا حجاج عن هرون حدثنا عاصم الجدي قال
 في الامام مصحف عثمان الذي كتبه للناس كلهم لله لله قال واول من زاد هذين الالفين نصر
 بن عاصم الكشي قال ابو عبيد وتاملتها في الامام فوجدتها على ما رواه الجدي كلها لله لله
 وذكر الكسائي انها في مصحف ابي بن عتب كذلك ايضا قال ابو عبيد وكذلك رايته في
 مصحف قديم بالترغيع به الهيم قبل خلافة عمر بن عبد العزيز وكذلك هي في مصاحف
 اهل المدينة وفي مصاحف اهل الكوفة جميعا واحسب مصاحف اهل الشام ايضا
 عليها واما مصاحف اهل البصرة فان الالف فيها ساقطة في الاولى وحدها واما الاخرى
 فبالالف ثم قال وكان الكسائي حكى عن العرب انه يقال من رب هذه الدار فيقولون لفلان
 بمعنى هي لفلان انتهى كلام ابي عبيد وقال ابو عبد الله محمد بن عيسى في كتابه انفق اهل المدينة
 واهل الكوفة واهل الشام على سيقولون لله لله ثلث بغير الف واما اهل البصرة
 قالوا بغير الف والاشارة لله بالالف واخبرني ابو المظفر الجوهري باسناد عن عبد
 الله بن محمد بن صدقة بن ابي حنيفة بن ميسرة بن عبيد قال في امام اهل الشام واهل الحجاز
 سيقولون لله كل شيء منها وفي امام اهل العراق الاولى سيقولون لله والحران في ذلك
 سيقولون لله سيقولون الله **سِرَاجًا اخْتَلَفُوا وَالرَّيْحُ كَلِمٌ مُخْتَلِفٌ ذَرِيَّةٌ نَافِعٌ مَعَ كُلِّ مَا اخْتَلَفَ**
 وقالت ابو عمرو ومارواه محمد بن عيسى عن نصير وفي الفرقان في بعض المصاحف وجعل فيها سراجا
 بغير الف وفي بعضها سراجا بالالف وقال ابو عمرو وفي باب ما انفق عليه مصاحف
 الامصار المدينة والكوفة والبصرة والشام ومدينة السلام ولم يختلف في شيء من كتابته
 ما رواه محمد بن عيسى عن نصير وفي الفرقان وهو الذي يرسل الرياح نشر ابن يدي رحمته
 بالالف يعني ان اثبات الالف فيه اتفاق لا خلاف فيه وقال ابو عمرو قبل ذلك ما رواه
 قالون عن نافع وفي الفرقان يرسل الريح فعد في المحدثون هذا معنى والريح مختلف لان نافع
 ذكر الحذف لا غير ونصير ذكر الاثبات لا غير وقوله ذرية نافع لان عمرو ذكر في باب
 ما رواه قالون عن نافع وذكر تنافرا في الالف فيه محذوفة وقوله مع كل ما اخذوا
 مع كل ما بعده وذلك في يسر رستم في الفلك المشحون وفي الطور وابتغيتهم ذريتهم الحقا
 بهم ذريتهم وكل ما في هذا البيت من صورة الرسم قراءه صحيحة ثابتة مشهورة وقد سبق الكلام على
 امثاله **وَنَزَلَ النُّزُومُ مَكِّيًّا وَحَازَ فَارِهِنَ عَنْ خَلَمٍ مَعَ حَازِرُونَ سَرَى**

وقال ابو عمرو وفي الباب الذي رواه عن عمرو واحد من شيوخه وفي مصاحف اهل مكة في الفرقان
 ونزل الملايكة سنون وفي سائر المصاحف بنون واحدة وقال فمارواه محمد بن عيسى عن
 نصير في باب ما اختلف فيه المصاحف بالاثبات والحذف وفي الشعر وفي بعض المصاحف
 فارهين بالالف وفي بعضها فارهين بغير الف وكذلك حاذرون وحذرون والقول فيما في هذا

البيت كالقول فيما تقدم وبثله
وَالشَّامُ قُلُومُ كُلِّ الْمَدِينِ وَيَأْتِي النُّزُومُ مَكِّيًّا جَهْرًا

وقال ابو عمرو وفي باب ما رواه عن عمرو واحد من شيوخه وفي الشعر في مصاحف اهل
 المدينة والشام فتوكل على العزيز الرحيم بالفاء وفي سائر المصاحف بالواو وفي النمل في مصا
 اهل مكة اولى يا تين بنون وفي سائر المصاحف بنون واحدة وهذا كما سبق ايضا وقوله
 بها جهرا لانه اظهرها وغيره ادغمها وسررها

أَيُّ شَأْنٍ نَافِعٌ بِالْحَدَفِ طَائِرُكُمْ وَأَدَارُكَ الشَّامُ فِيهَا إِنَّا سَطَرًا

وقال فمارواه قالون عن نافع وفي سورة النمل بيتا مبصرة بغير الف بن اليا والنا وكذلك
 طائرهم عند الله بغير الف بعد الطاء وبالألف بعد الدال وقوله الشام
 فيها اننا سطر الحجاج الى بسط وايضا وذلك ان ابا عمرو قال في باب ما رسمت الياء فيه
 على مراد النملين لهما حذو الخاقاني وذكر سنده الى محمد بن عيسى قال اننا لخرجون بالياء
 والنون يعني في جميع المصاحف وقال ايضا في باب ما وقع الانفاذ عليه رسمه وذلك ايضا
 عن محمد بن عيسى عن نصير وفي النمل كتبوا اننا بنونين ثم فسرا ابو عمرو وقوله بنونين فقال يعني انهم
 صوروا بعد الهمة حرفين وقال محمد بن عيسى في كتابه في سورة النمل اننا لخرجون بنا ونون ذلك
 راسه في كتابه وحديثي الجوهري باسناد الى محمد بن عيسى عن نصير اننا لخرجون بالياء فقد
 وقع الاتفاق على انه رسم بالحرفين فعنفد الشامي انهما نونان وغيره يعتقد ان الهمة الثانية
 صورت ياء كما صورت كذلك في انبياء الانعام وانكم لتأتون النمل والثاني في العنكبوت
 وان لنا لاجرا في الشعر وان ذكركم في يسر وانياء في الصافات وايضا فيها ايضا وانما في الواقعة
 صورت الهمة قيا على مراد التسهيل لما كان التسهيل يقر بها من اليا وانما قال الشام فيها اننا
 سطر الاراهل الشام كتبوا ذلك على انهما نونان لان تلك قراتهم المشهورة عند هم المنقولة
 عن الصحابة رضي الله عنهم والافرنه حمل القرائن ولذلك قال ابو عبيد في كتاب فضائل القرآن
 ومعامله وفي النمل يعني في مصاحف اهل الشام اننا لخرجون على نونين بغير استفهام

مُعَابَهَادٌ عَلَى خَلْفٍ فَنَاطِرَةٌ سَحَرُ أَقْلٍ نَافِعٌ يُفَارِقُ قَصْرًا

يقول ان قوله تعالى هادي العبي في النمل والروم كتب في بعض المصاحف بالف بعد الهاء وبعضها
بغير الف وكذلك قوله تعالى فضاظقة يم يرجع كتب بالف بين النون والطاء في بعض المصاحف
وحذف من بعضها وكذلك قالوا اساحران كتب في بعضها بغير الف وفي بعضها بالالف وهذا
كله ذكره ابو عمرو في باب ما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف
وقد ذكر ايضا في باب ما رسم بالحدف والاثبات وهو الباب الذي رواه قالون عن نافع عن
بغير الف وقال محمد بن عيسى في كتابه في قوله تعالى تقدي العبي اهل الوفة والبصرة يسقطون
الالف ويكتبونه بغير الف واما فارغان من قوله تعالى واصبح فواد ام موسى فارغان ذلك مما
ذكره نافع في الباب المذكور انه بغير الف هـ

مَكِّيَّمُ قَالَ مُوسَى نَافِعٌ بَعْلِيَّةُ آيَةٍ وَلَهُ فِصَالُهُ ظَهَرَ هـ

وقال ابو عمرو في باب اختلاف مصاحف الامصار بالزيادة والنقص وهو الباب الذي
رواه عن غيره واحد من شيوخه في الفضل في مصاحف اهل مكة قال موسى بن عيسى اعلم بغير واو
قبل قال وفي سائر المصاحف وقال بالواو وكذلك حكى ائمة القراء كابن مجاهد وابن اسبته
ومكي والبخاري وغيرهم وذكر ابو عمرو في الباب المروي عن نافع ايت من ربه في العنكبوت بغير
الف وقال محمد بن عيسى في كتابه ايت من ربه بالنوا وهي اجماع ليس في القرآن غيره وقال ابو بكر
ابن اسبته رحمه الله اخبرنا اسحق بن محمد بن يحيى عن محمد بن ابيان عن يحيى بن الفضل الخري عن وهيب
عن هرون قال قراه عاصم الجدي ايت يعني على الافراد قال وكان اول من كتبها بالنوا هو
وذكر ابو عمرو في الباب المروي عن نافع في لفان في فضاله في عامين بغير الف بين الصاد واللام
وقد روي عنك والحسن ومورق وابن جوشب وابار جاطة والجدري والسجستاني وفضله في
عامين وذلك على ما حكاه نافع من رسمه يجوز ان يكون ذلك هو المقصود بالرسم مع محله القراءة
الآخري وقد ردت الف هذا اذا كان معلوم التثنية عند الصحابة رضي الله عنهم والله اعلم

تَضَاعُرُ تَفَقُّوا تَظَاهَرُوا وَلَهُ وَبَيْلُونُ خَلْفٌ عَالِمٌ اقْتَصَرَا

ربيد بقوله تضاعروا وتظاهروا وبجميع ما في البيت قبله ان الالف من ذلك محذوفة وذلك
كله محمول على قوله في البيت السابق قبل هذه من البيتين نافع بفارغا قصر ا قال ابو عمرو في
باب ما اتفق على رسمه مصاحف الامصار وفي لقمان كتبوا ولا تضع خذ لك للناس بغير
الف وذكر مثل ذلك ايضا عن نافع في الباب المفرد له فمن قراه تضاعرا اعتقد حذف الالف
او اعتقد انه كتب على القراءة الآخري ولكن الرسم لا يبين في قراءة الاثبات ومن قرأ تضع في صورة
رسمه وقوله تظاهروا له اي لنافع وقد سبق ذكره في البيت قبله وليس في المقنع ذكر

تظاهروا ولكنه من زيادات هذه الفسده وهذه الكلمة تقرأ في المشهور المعروف الثالث
الصحيح على اربعة اوجه تظهور على صورة رسمه المذكورة من غير الف واصله تظهورون فادغمت
التاء في الطاء وتقرأ مع اثبات الالف على ثلاثة اوجه تظهورون بتشديد الطاء وهي قراءة ابن
غامر واصله تيتظاهرون فادغمت التاء في الطاء ايضا وتظاهرون بخفيف الطاء وهي قراءة
والكسائي وذلك على حذف احدى التاءين وتظاهرون وهي لعاصم وهو من ظاهر تظاهروا وقوله
وبيلون خلف يعني قوله تعالى فبيلون عن اناسكم قال ابو عمرو في باب اختلاف المصاحف
المروي عن نصر بن عاصم في الاخبار في بعض المصاحف لسالون بغير الف وفي بعضها لبيلون
بالالف قال ابو عمرو ولم يفرق بذلك احد من العامة واما رونه من طريق محمد بن المتوكل
عن يعقوب يعني انه يقرأ لسالون قلت وهذه القراءة المروية عن رونس عن يعقوب قد روي
عنك والحسن البصري وعاصم الجدي والاسحق السبعي وغيرهم وقال اني عمر والله لم
يقرأ بذلك الا يعقوب يدل على انه لا يحمل عنده لرسمه بالالف الا قراءة يعقوب وليس
الامر كذلك ولكن الالف في سالون انما كتبها من كتبها صورة الهزلة وان كانت لا تصور
غالبا اذا كان قبلها ساكن ولكن رسم الالف صورة الهزلة في هذا ونحوه جاز قال احمد بن محمد
ابو العباس جعل في ذلك اثر ما يكتب بلا هين لانه قد سكن ما قبله مثل ييس وزر ويثم
وليسيل تترك الهزلة اكثر ويجوز ان يكتب بالف على الاصل ثم قال فيكده الهزلة اذا سكن ما
قبلها ان شئت حذفتها وان شئت اثبتتها وكذلك مسئلة وهو الهز منه واسئل منه واداب
منه يجب بالف وبغير الف لان قبلها ساكن قال وكذلك الفعل ما كان عن الفعل منه هزله
خوف لم اراس ان شئت كتبته بالف وان سبت بغير الف لان قبلها ساكن قلت والذي
اكد اقطع به ان الكاتب انما قصد بللا لفي لبيلون صورة الهزلة والله اعلم وقوله
عالم اقتصر اي يعني به قوله تعالى عالم الغيب لا تعرب في سببا اقتصر اي قصر وكتب بغير الف
بالثاق قال ابو عمرو في باب اتفاق المصاحف عن محمد بن عيسى عن نصر بن عاصم عن كاتب عالم الغيب لا
يعرب بغير الف وعالم اسم فاعل وقد سبق القول في مثله هـ

لِلْكَائِنِ عِدْكَ اَوْ فِي مَسَاكِينِهِمْ عَنْ نَافِعٍ وَجَّازِي قَادِرٌ ذِكْرًا

قوله لكل باعدك اى مثل هذا يعني انه كتب بغير الف بين الباء والعين قال ذلك محمد بن عيسى
عن نصر بن عاصم في الباب الذي له في المقنع وهو الباب الذي ذكرته اتفاقا وذكره ايضا نافع لذلك
في الباب المفرد له وعن نافع في هذا الباب ايضا في مسكينهم ايه وهل جازي الا وبقادر على
ان يخلق مثلهم في يسر وهو المراد بقوله قادر ذكر اى ذكر جميع ذلك عن نافع وان جميع ذلك
كتب بغير الف فاما بعد بين اسفارنا ومسكينهم ايه فقراءة ذلك باثبات الالف وحذفها

مشهورة واما وهل عازي الا الكفور فقري في الشاذ بحزى على ما لم يسم فاعله الكفور بالرفع وذلك
صورة رسمه وقد سبق الكلام على مثله فابن لك ابن خيثم وابن السميع وابن قيس وابن درويش
عمران واما قوله تعالى بقدر على ان خلق مثلهم فقد قرأ العقوب بقدر وروى ذلك عن علي
بكر الصديق رضي الله عنه وكان لك يقرأ الحمد ويابوا يا ابن السميع في غيرهم وقد تقدم
القول في نظاره ايضا

كُوفٍ وَمَا عَمِلَتْ وَأَخْلَفَ فِي فَكِهِنَّ الْكُلَّ أَتَاهُمْ عَنْ نَافِعٍ أَتَرَا

وقال ابو عمرو في باب ما اخلف فيه مصاحف اهل الامصار المروى عن محمد بن عيسى عن
نصر بن عيسى في بعض المصاحف وما عملت ايديهم بالثا بغيرها وفي بعضها وما علمت بالها
وقال في باب ما اخلف فيه مصاحف الامصار بالزيادة والنقصان وهو الباب الذي
سمعه من غير واحد من شيوخه في نسخة مصاحف اهل الكوفة وما عملت ايديهم بغيرها بعد
الثا وثار المصاحف وما علمت بالها وحدثني ابو المظفر الجوهري بسنده الى عبد الله قال
وذكر بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى الفاري الاصبهاني عن محمد بن سفيان الكوفي قال سمعت علي بن
حمزة الكسائي قال في مصاحف اهل الكوفة وما عملت بغيرها واهل البصرة واهل المدينة
وما علمت ايديهم وقال محمد بن يوسف بن محمد بن معاذ الجهني وقع في مصاحف الكوفيين
سورة يس وما عملت ايديهم حذف الهاء قلت وكذلك بقري حمزة والكسائي وعاصم في رواية
ابي بكر عنه فاما قرأتان اثبتا في المصاحف الائمة اذ لم يمكن اثباتهما في مصحف واحد قوله
واخلف في فكهن الكل يعني جمعاً يريد ايما وقع ذلك فقد اخلفت المصاحف منه فكتب في
بعضها بالالف ثلث الفاء والكاف وفي بعضها ياحذف ذكر ذلك محمد بن عيسى عن نصر
في باب ما اخلف فيه مصاحف الامصار بالاثبات والحذف من كتاب المقتع عن نافع في الباب
في نسخة قوله تعالى في شغل فكهن وفي الدخان ونعم كانوا فيها فاكهن وفي الطور فاكهن
بما امامهم وفي المطففين انقلبوا فاكهن وذكر ابو عمرو في كتاب المقتع عن نافع في الباب
المختص به الحذف في جميع ذلك فاما في المطففين حذف الالف قراءة مشهورة قراها عاصم
في روايه حفص عنه واما بقية المواضع فقرأها ابو جعفر وقادة وغيرهما بغير الف
وكذلك الذي في المطففين وقرا الحسن وغيره في سر والدخان بغير الف وفي غير ذلك بالالف
وقرا ابو زر بن معاوية في نسخة فقط وقوله اثارهم عن نافع اثر اربعي قوله تعالى في الصافات
فهم على اثارهم يصرعون لذلك ذكر قالون عن نافع في الباب المذكور في المقتع اثارهم بغير
الف ولم يقرأ بذلك احد حذف الالف فيه للاختصار ومعنى اثر نقل

عَنْ نَافِعٍ كَذِبَ عِبَادَةٍ بِخِلَافٍ تَامُرُونَ بِتُوزِ الشَّامِ قَدْ نَصَرَا

معنى قوله تعالى من هو كاذب كخارعة سورة الزمر كتب تحذف الالف وذلك في الباب المذكور
عن نافع في المقتع وعباده يعني قوله تعالى اليس الله بكاف عباده قال ابو عمرو في الباب المروى
عن نصر بن عيسى فاما اخلف فيه المصاحف قال وفي الزمر في بعض المصاحف عبده بغير الف وفي بعضها
عباده بالالف قلت وهما قرأتان مشهورتان واما تاملوني فقال في الباب الذي سمعته من
غير واحد من شيوخه في مصاحف اهل الشام تاملوني اعبد بنون بن سائر المصاحف بنون
واحدة وحدثني الجوهري بالاسناد الى البرهشم قال وفي سورة الزمر في امام اهل الشام
واهل الحجاز انفس الله تاملوني وكذلك رآته في المصحف الشامي الذي تقدم ذكره قوله
بنون الشامى قد نصر اى ان اثبات النون هو الاصل والرسم بذلك والقراءة بمنصورة عند
اهل النجف وقد قرئ على ثلاثة اوجه وكلها وافقت الرسم اما قراءة ابن عامر على الرسم الشامي تاملوني
بنون ورسم في غير المصحف الشامي بنون واحدة فصار نافع تاملوني بنون واحدة خضفه على
صورة الرسم وقرأ الباقون تاملوني بنون واحدة مشددة والرسم بخمسة لانه لم يكن معه شكل
فاما تاملوني بنون واحدة مخففة فقال سيبويه في مثل هذا اسسملوا التضعيف ومعنى قوله
اسسملوا التضعيف يريد به تكرار الحرف وليرد الادغام لان الادغام خفيف يرتفع اللسان
به عن المدغم ارتفاعاً واحدة ثم المحذوف هو المائنة دون الاولى لان المائنة للوقاية والاوالة
للاعراب وحق الاعراب اولى وعلى ذلك ينشد قول الشاعر

كَلِمَةٍ نِيهِ فِي نَحْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيدُكُمْ وَيَقْلُونَا

فاذا جاز حذف النون المائنة من يقلوننا وهي ضمير المفعول حذف نون الوقاية اجوز ولازمن هذه
النون قد ثابتت من باب نون الوقاية لانها كانت مفتوحة لما حذفت نون الوقاية انضمت هذه
النون بالياء مكسرت ووقت الفعل من كسر اخره وانضمت بالياء فكان حذف نون الوقاية اولى لان
الفعل قد حصن من الكسر الذي دخلت نون الوقاية من اجله ووجب ان يبقى الاولى لانها علامة
رفع الفعل وقد طعن قوم على حذف النون ولا يلبث الله ولا الى قول مني وحذف هذه النون
بعدد العربيه قبح مكره اما يجوز في الشعر ضرورة الوزن والقرآن لا يحتمل مثل ذلك اذ لا ضرورة
على اليه قال وقد لحن بعض النحويين من قرأه لان النون المائنة وقاية للفعل لانها لا يفتل بالياء
فيكسر اخره فيغير فاذا حذفتها انضمت اليها بالنون التي هي علامة الرفع واسمها الفتح فغير نافع
اسمها وكسر نافع فغير الفعل ولا يبرح على مثل هذا فان سيبويه رحمه الله قد قال في ذلك وقراءة
بعض الموثوقين هم اتخا جوني وهم يتشرون وهي قراءة اهل المدينة كذا نقل عنه ابو بكر الاذفوني
الامانة واما تاملوني بنون مشددة فهي ايضا سورة الرسم وعليها اكثر القراء

أَشَدَّ مِنْكُمْ لَهُ أَوْ أَنَّ لَكُوفِيَّةً وَاحْدٌ فِي كَلِمَاتٍ نَافِعٍ لَشَرَا

مَعَ يُونُسَ وَمَعَ الْحَرَمِ وَأَتَقُوا عَلَى السَّمَوَاتِ فِي حَذْفٍ دُونَ مِيرَا
لَكِنَّهُ فَضِّلْتُ تَبَيَّنَ آخِرُهُمَا وَالْحَذْفُ فِي ثَمَرَاتٍ نَافِعٍ شَهْرَانِ

قوله أشد منكم له يعني للشامي المذكور في البيت السابق قبله قال أبو عمرو في الباب الذي
سمعه عن عمرو واحد من شيوخه وفي المومن في مصاحف أهل الشام كانوا أشد منكم بالكاف
وفي سائر المصاحف أشد منهم بالها؛ وكذلك قال عبد الله بن أحمد بن بشر وهشام بن عمار
وحدثني الجوهري بسنده المذكور عن البرهشم قال وفي المومن في أمم أهل الشام وأهل
الجاز كانوا أشد منكم وفي أمم أهل العراق منهم وقال ابن أخته لما ذكر قراءة ابن عامر منكم وقراءة
غيره منهم وكل يتبع المصاحف في ذلك قلت وكذلك رأيتها في المصحف الشامي الذي ذكرته
وقوله أو أن يوفيه أي بمصاحف كوفه وخفف حذف يا النسب الساكنه ولو أبقاها
مشددة لا يكتب ما لم يركبه العرب من تمام المعروض وقال أبو عمرو في الباب المذكور أنها
أو أن تظهر في الأرض الفساد بالفت قبل الواو وفي مصاحف الكوفة وفي سائر المصاحف وأن
بالفت وقال أبو البرهشم فما تقدم من السند إليه وفي أمم أهل الشام وأهل الجاز وأن يظهر
أمم أهل العراق وأن وكذلك رأيتها في المصحف الشامي وأن وفي المصاحف المذكورة أو أن
وقوله والحذف في كلمات نافع نسرا مع يونس ومع الحرم يريد في قوله تعالى في المومن حقت
كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار وفي يونس موضعان حقت كلمة ربك على الذين فسقوا
أنهم لا يؤمنون وفيها أيضا أن الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وفي الحرم وصدقت
بكلمات ربها فاما الذي في الحرم فمروي على الجمع لا عمرو وروى عن أبيه أنه قرأ بـكلمات ربها
على التوحيد وبه قرأ الجندري وأبو العمالي وأخرون والكلام بعد ما سبق وأما المواضع الأخرى
فقرئت في المشهور بالتوحيد والجمع والكلام هاهنا في حذف الألف وإثباتها فاما كتابته
بالثا أو بالها فستأتي أن شاء الله ونذكر هنا حكم الذي في الانعام بعون الله وقد ذكرنا ظن
القصد رحمه الله هذا الكلام في كلمات لما انتهى بسورة الطول وذكر ما في سورة يونس
والحرم وكان ينبغي أن يذكر الجميع في سورة يونس وقوله نافع نشر أي نشر ذلك وذكره
وهو في الباب المروي عنه في المضع وقوله وأتقوا على السموات في حذف دون ميرا
دون جماراه ومخالفة في ذلك واحد فان ههنا حذف الألف التي بعد الميم والألف التي بعد الواو
وقوله لكن في فضلت ثبت آخيرهما قال أبو عمرو وحذفوا الألف التي بعد الواو
قوله السموات وسموات في جميع القرآن إلا في موضع واحد فالألف مرسومة فيه وهو
قوله في فضلت سبع سموات في يومين قال فاما الألف التي بعد الميم فمحدوفة في كل موضع
بلا خلاف وهذا الذي ذكره أبو عمرو رحمه الله فيه نظر فاني كتبت المصاحف القديمة

ذلك

بني

التي توثق برسمها وشهد حال بصرف العناية إليها فاذا هم قد حذوا فيها الألف من السموات
في فضلت كتبت السور وكذلك رأيتها في المصحف الشامي الذي قدمت ذكره على أن أبا عمرو
رحمه الله قال في آخر هذا الفصل أخبرني بعامة هذا الفصل خلف بن إبراهيم فيما أذن لي في روايته
عن أبي بكر محمد بن عبد الله الأصبهاني عن شيوخه لهذا يحتاج إلى ثبوت ونظر ولا ينبغي أن يحكم على
البت بأن الألف ثابتة في سورة البسمة باجماع وقوله والحذف في ثمرات نافع شهران
لأنه روي ذلك قال في المقنع في الباب المروي عن نافع وما خرج من ثمرته يعني بالحذف وهما قولنا

مشهورتان بالحذف والإثبات ٥
عَنْهُ اسَاوْرَةُ وَالرَّيْحُ وَالْمَدَنِي عَنْهُ بِمَا كَسِبَتْ وَبِالشَّامِ جَرَى

قوله عنه يعني عن نافع أساوره يعني بالحذف وكذلك ذكر في الرخ أنه بغير الف وذلك
قوله تعالى في الشورى أن يشاء يسكن الرخ وهذا وإن وردت الرواية عنه عن نافع فليس له محال
وقد كشفت المصاحف العراقية وغيرها فوجدته فيها كذلك بغير الف في هذه المواضع
وقوله والمدني عنه بما كسبت وبالشام جرا قال أبو عمرو وفي الباب الذي سمعته عن عمرو
واحد من شيوخه وفي الشورى في مصاحف أهل المدينة والشام بما كسبت أي بغير الف
وفي سائر المصاحف فيما بالفت وحدثني الجوهري بسنده إلى البرهشم قال في أمم أهل
الجاز وأهل الشام بما كسبت وفي أمم أهل العراق فيما وكذلك قال عبد الله بن أحمد بن بشر
وهشام بن عمار وقال الجهمي ذلك عن مصاحف المدينة والشام أنه بغير الف وقوله وبالشام
جرا أي وبالمصاحف الشامي جرى الحذف والنسب الشامي فان حذف يا النسب قلت شام
فقط الهمة وعوضت من المحذوف الف بعد الهمة ٥

وَعَنْهُمَا تَشْتَبِهُهُ بِإِعْبَادِي لَا وَهُمْ عِبَادٌ بِحَدِّ الْكَلِّ قَدْ ذَكَرَا

قوله وعنهما يريد عن المصحفين المدني والشامي تشبههما الانفس بزيادة الهاء في آخره وذلك
قوله عمرو في الباب الذي سمعته عن عمرو واحد من شيوخه وفي مصاحف المدينة والشام
ما تشبههما الانفس بهما بن وحدثني الجوهري بالسند إلى البرهشم قال في أمم أهل
الشام وأهل الجاز تشبههما الانفس وفي أمم أهل العراق تشبههما بالجمع في مصاحف
أهل المدينة والشام تشبههما بالها بعد الياء وقال أبو عبيد قراها أهل المدينة وأهل
الشام تشبههما بالها وكذلك هي في مصاحفهم وقرا أهل العراق تشبههما بالها وكذلك هي في
مصاحفهم قال ولو لا كراهة الخلاف لكانت تلك الحجة إلى الزيادة التي فيها ولا في ذلك
رأيتها في الذي يقال أنه الإمام بالها وكذلك رأيتها أنا في بعض المصاحف القديمة المدينة
بالها ورأيتها في المصاحف العراقية القديمة المعتمدة بغيرها ورأيتها في المكي كذلك وكشفت

المصحف الشامي الذي قدمت ذكره فرائده تشنه بالها وقوله ما عبادي لا اراد به قوله
تعالى في الزخرف يا عبادي لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تحزنون يعني انه ايضا عنهما قال ابو عمرو
وسه مصاحف اهل المدينة والشام يا عبادي لا خوف عليكم بالياء وسه مصاحف العراق يا عباد
بغير ياء قال وكذلك ينبغي ان يكون في مصاحف اهل مكة لان قرائتهم كذلك قال ورايت
بعض شيوخنا يقول انه في مصاحفهم بالياء قال واحسبه اخذ ذلك من قول ابي عمرو بن
الغلا انه راي ابياتا ثابتة في مصاحف اهل الحجاز حكم بذلك على مصاحف اهل مكة لانها من الحجاز
قلت وقد رايت في بعض المصاحف المدينة القديمة يا عبادي بالياء وسه بعض المصاحف
العراقية القديمة يا عباد بغير ياء وقال محمد بن عيسى في كتابه يا عباد لا خوف بغير ياء كونه
وبصري ورايته في المصحف الشامي الذي تقدم ذكره بصدي بالياء وقوله وهم عباد يريد به
قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عبادي خدوف الكل اي انفق الكل على خدوف الله قال
ابو عمرو وسه المفتح في باب ما اتفق على رسمه مصاحف اهل الامصار وسه الزخرف كتبوا
وجعلوا الملائكة الذين هم عبد الرحمن بغير الف وكذلك ذكر محمد بن عيسى في كتابه قلت
وانما رسم لذلك ليحمل القرائتين فمن قرأ بالتون فقد وافق الرسم ومن قرأ بالياء فقد وافقه ايضا
وجعل الالف محدوفة للاختصار وروايته في المصحف الشامي بغير الف ٥

احسانا عند الكوفي ونافعهم بقادر حد فله اثاره حصرا

وقال ابو عمرو وسه الباب الذي سمعته عن غير واحد من شيوخه وسه الاحقاف وسه مصاحف
اهل الكوفة احسانا بزيادة الالف قبل الحاء وبعد السين وسه سائر المصاحف حسنا
بغير الف لانه معنى قوله احسانا عند الكوفي وقال ابو عبيد قراها اهل المدينة واهل
البصرة حسنا بضم الحاء من غير الف وكذلك مصاحف الفرقين جميعا قال ولا احسب
اهل الشام الا عليها وقراها حمزة والكسائي احسانا بالالف وكذلك هي في مصاحفهم وقال
ابن اسننه وقرأتم جميعا متبعة للمصاحف ورايتها انا في المصحف الشامي حسنا كما حسب
ابو عبيد وقوله ونافعهم بقادر حد فله ردد قوله تعالى في اخر الاحقاف بقادر على
ان يحكى الموتى قال ابو عمرو وسه المفتح في الباب المروي عن نافع وسه الاحقاف او اثاره من
علم وبقد وبالجوف فيهما ونافع مبتدا وحده مبتدا ثان وبقد وخبره والكل خبر الاول
والها في حذفه تعود على نافع واثارة جابه على الحكاية مخفوضا وهو مفعول حصرت موضع
نصب وعلى رواية نافع هذه اطبقت المصاحف المدنية وغيرها فيما استفتته ولم يختلف
في حذف الالف من اثاره وبقادر وكذلك رايتها في المصحف الشامي وقد روي عن ابيه
قرا واثارة بفتح الهجره وتسكن التاء وفتح الراء مثل حشرة وبذلك قرا الحسن وابو عبد الرحمن

السلم والفتح وقناة وغيرهم وروي عن ابن مسعود او اثاره بفتح الهجره والثا والواو قراء
بذلك ابو زر بن السجستاني وجماعة ويحتمل ان يكون ذلك مقصودا بالرسم على ما سبق من القول
واما بقادر فقد روي عن بكر الصديق رضي الله عنه مقدر على انه فعل مضارع وبذلك قراء
يعقوب والسلم وابن هريرة بن زيد بن علي وابو اياس وابو حاتم وابن السكيت والجدي والكلام
فيه كالذي قبله ٥

ونافع عاهد اذكرنا شيئا بخلافهم وذا العصف شام ذو الجلال قرا

وقال في الباب المروي عن نافع عاهد عليه الله حذف الالف قلت وكذلك رايت في المصحف
الشامي والمصاحف كلها مجمعة على ذلك وعلى كل ما اشبهه نحو عاف وجاد لو او قائل
وقائلوا وجاهدوا واتقوا ونافقوا وعادتم الا ما شذ عن ذلك وساذكره ان شاء الله وقوله
خاشعا خلاهم قال ابو عمرو وسه باب ما اختلف فيه المصاحف عن محمد بن عيسى عن نضر
وسه اقربت في بعض المصاحف خاشعا بالالف وسه بعضها بغير الف قلت وحذف الالف
ليحمل القرائتين وهما مشهورتان خاشعا وخاشعا وقوله وذا العصف شام الى اخره قال ابو
عمرو في الباب الذي سمعته عن غير واحد من شيوخه وسه مصاحف اهل الشام واجت ذ العصف
بالالف وسه سائر المصاحف ذ والعصف بالرفع قال وسه مصاحف اهل الشام ذو الجلال
والاكرام اخر السورة بالواو وسه سائر المصاحف ذي وقد رايت جميع ذلك في المصحف الشامي
وفي قراءة اهل الشام وكذلك حدثني به الجوهرى بالاسناد المذكور عن البرهشم الا انه
قال في امام اهل الشام واهل الحجاز واجب ذ العصف وسه امام اهل العراق ذ والعصف وسه
امام اهل الشام واهل الحجاز بترك اسم ربك ذو الجلال والاكرام وسه امام اهل العراق
ذ الجلال وقوله قرا في اخر البت معناه جمع واصله قرا بالهمز ولكنه اسكن الهجره للوقف
ثم ابدلها الف

تكن بان خلف مع مواقع دع للشامي والمدني هو المنيف ذرا

وقالت ابو عمرو وسه الباب المروي عن نضر فما اختلف فيه مصاحف الامصار وبالاثبات
والحرف وسه الرحمن كذا بان في بعض المصاحف بالالف وسه بعضها كذا بن غير الف من اول
السورة الى اخرها وقال في هذا الباب ايضا وسه الواقعة في بعض المصاحف فلا اضم مواقع
الحجوم بغير الف وسه بعضها بمواقع الجود بالالف فاما سكران فحرف الفه للتخفيف والاختصار
وكذلك رايت في المصحف الشامي في جميع مواضعه واحسا بمواقع فقد قرى على الجمع والا
فالقرآن مرسوم متان في موضعين لا يمكن رسمهما في مكان واحد وكذلك ذكره محمد بن عيسى
كما ذكره ابو عمرو وانتهي الكلام على قوله في البيت بموقع ثم استأنف كلاما اخر فقال دع للشام
والمدني هو يقول دع هو من قوله تعالى في الحديد فان الله هو العني الحميد والمنيف ذرعت

لهوأي المشهور المعلوم قال ابو عمرو في الباب الذي رواه عن غيره واحد من شيوخه وفي مصاحف
اهل المدينة والشام قال الله الغني الحمد لغير هو وفي سائر المصاحف هو الغني بالزيادة هو
قال ابو عبيد هو الغني قراءة اهل العراق باذخال هو في مصاحفهم وقرا اهل المدينة قال الله
الغني الحمد باسقاط هو وكذلك هو في مصاحفهم ولذلك قال ابن اشته وحديث الجوهر
عن ابي البرهشم باسناده قال في امام اهل الشام واهل الحجاز قال الله الغني وفي امام اهل
العراق هو وكذلك رآته انا في المصحف الشامي الغني الذي ذكرته

وَكُلُّ الشَّامِ أَنْ تَظَاهَرَ أَحَدُ فَوَاوٍ أَنْ تَدَارَكَهُ عَنْ نَافِعٍ ظَهَرَ

قال ابو عمرو وفي مصاحف الشام وكل وعد الله الحسن بالرفع وفي سائر المصاحف وكل
بالنصب فهد معنى قوله وكل الشام وحديث الجوهر بالاسناد عن ابي البرهشم قال وفي
امام اهل الشام واهل الحجاز وكل وعد الله الحسن وفي امام اهل العراق وكل وفي قوله ان
تظاهرة احد فواو ان تداركه عن نافع يعني ان الحرفين عن نافع حذف الالف التي بعد الظاهر
تظاهرة والي بعد الدال في تداركه ودل على ذلك قوله في اخر البيت عن نافع ظهر يعني
الحرفين ولذلك هما في جميع المصاحف بالحذف كما رواه نافع ولم يقرأ احد تداركه بحذف
الالف منه ومن تظاهرة اختصاره

تَمَّ الْمَشَارِقُ عَنْهُ وَالْمَغَارِبُ قُلْ عَلَيْهِمْ مَعَ وَلَا كَذَابًا أَشْتَهَى

عنه يعني عن نافع قال في الباب المروي عنه وفي المعارج فلا يفهم برب المشارق والمغارب
بحذف الالف فهما قلت وكذلك رآته في المصحف الشامي وقد ذكر ابن جني عن يرب المشرق
والمغرب وكذلك روى عن ابي اسعود وابي الدرداء وقد تقدم نظيره وقال في الباب
المذكور عليهم ثياب سندس بغير الف بعد العين قلبت وعلى ذلك قراءة مجاهد وقناد
والسجستاني قروا عليهم على صورة الرسم وروى ذلك عن الحسن ايضا ولذلك روى عن ابن
ابن مالك رضي الله عنه ورآته في المصحف الشامي عليهم بالالف ثياب بغير الف وقال
في الباب المذكور ولا كذا ابا بالحذف وحذفه للاختصار ولم يقرأ احد ولا كذا ابا والذي
روى عن نافع في جميع هذه البيت كله مرسوم في المصاحف المدينية والعراقية والشامية
بغير الف الا عليهم والاقوله تعالى ولا كذا ابا فانها في المصاحف العراقية بالالف
ورآته في المصحف الشامي بغير الف فيه اعني كذا ابا

قُلْ إِنَّمَا اخْتَلَفُوا جَمَالَهُ وَخَدَفَ كُلِّهِمُ الْفَاءُ مِنْ لَامِهِ سَطْرًا

وقال في المقتع فيما رواه محمد بن عيسى عن نصير وفي قول اوجي في بعض المصاحف قل انما ادعوا

بغير الف وفي بعضها قال انما بالالف ولذلك رآته في كتاب محمد بن عيسى الكبير قال
ومن سورة قل اوحى كتبوا في بعض المصاحف قل انما ادعوا في بغير الف وقال ابو عبد الله
الجني في اخر كتابه في باب قال في ترجمته وهذا الباب ذكرته على ما نقله محمد بن عيسى
الا صهياني عن نصير بن يوسف صاحب الكساي ووقع في مصاحف اهل الكوفة في سورة
الحج قل انما ادعوا في بغير الف على الامر وحديث الجوهر عن ابي البرهشم قال وفي البيت
اختلفوا يقولون قال انما ادعوا في قل انما ورآته في المصحف الشامي قل انما بغير الف
وهما قرآن مشهورتان وكذلك وقع الخلاف في جمالات صفر في بعض المصاحف جمالت
بالف بعد الميم وفي بعضها جمالت بغير الف بعد الميم فاما الالف التي بعد اللام فاتفقوا
على حذفها وهي معنى قوله وحذف كلهم الفاء من لامي سطر انما اتفقوا على حذف الالف
التي بعد اللام ليتم القرائن جميعا واما الالف التي بعد الميم لم تحذف لان موضعها
معلوم وكذلك رآته في كتاب محمد بن عيسى على ما حكاه ابو عمرو وعنه من الحذف والاثبات

وَجَلَّ أَنْدَلُسُ تَزِيدُ الْفَاءُ مَعًا وَبِالْمَدَنِ رَسْمًا عُنَا سِيرًا

هذا من زيادة هذه الفصد على المقتع قال ابو عمرو وفي غير المقتع وفي مصاحف اهل
بلدنا القديمة المتبع في رسمها مصاحف اهل المدينة وحج بالنسبة في الزمر وحج يومين
بجهم في البحر بالف زايد بن الجهم واليا فهدا معنى ما في البيت قلت ولذلك رآته في
المصحف الشامي قال ابو عمرو وزيد في المعنيين احدهما ان تكون الالف قصد زيادة
الفروق بين حجي وحج في الصورة ليرتفع الاشتكال كما زيدت في ما به في قوله اهل العربية للفرق
بينها وبين منه لا يفاق الصورة وان اختلفت اللفظ وتفاوت المعنى والثاني ان تكون زيادة
الالف بقوة الهمزة التي هي لام لتظهر فيها وخفاها كما زيدت في ما به في قوله اصحاب المصاحف
وماتن ولم يحفل بالحامل من الهمزة ومن تلك الالف التي قوت برسمها وهو اليا اذ ليس بحاجر
حضر ولا يفاصل قوى من حيث كان حرف مد ولن لانه صوت فلم ترسم تلك الالف بعد الهمزة
ورسمت قبلها مخافة ان يستتبه بوجه بصورة المنصوب الذي يلحق الغرة الالف المعوضه
من التنوين في الوقت ورسم في قوله وبالمدين رسمنا عنوا سيرا منصوب على التميز والنقد
وبالمصاحف المدينية رسمنا عنوا سيرا ايضا منصوب على التميز اي عندت به سيرهم والسير
جمع سيره وهي من السير كالجلوس والركبة من الركوب يقال سارنا سيرة حسنة

خَتَامُهُ وَتَصَاجِيهِ كِبَارُ قُلْ فِي عِبَادِي سَكَارَى نَافِعٌ كَثَرًا

ان قيل كيف جمع في هذا البيت بين هذه المواضع وهي في سور متباعدة ومنها ما كان ينبغي

نقدمه قلت العذر له في ذلك ان ابا عمر وقال في المقنع في آخر الباب المروي عن نافع فهذا جميع ما حكاه قالون عن نافع مما حدث منه الالف في الرسم وقد زاد اسمعيل بن النخعي القاضى في روايته عن قالون عنه حروفا لم يذكرها عبد الله بن عيسى في روايته عنه وهي في الكهف ولا تصاحف في النجم وسكاري ومما هم بسكاري وفي الشورى كبار الائم ومثله في النجم وفي الواقعة في النجم وفي المطمع في حامي مشك وفي الفجر فادخل في عيادي قال ابو عمر وحدثنا بك ابو الحسن شيخنا يعني ابن غلبون عن ابيه عن محمد بن جعفر عن اسمعيل جمع في هذا البيت ما زاده اسمعيل في روايته كما فعل صاحب المقنع قال ابو عمر وورثه عامة هذه الحروف في مصاحف اهل العراق على نحو ما ذكره نافع عن مصاحف اهل المدينة وغيرها قلت وكذا في مصاحف في المصحف الشامي جميع ذلك بغير الف فاما حقه فمروي عن ابى وعروة ابن الزبير في العالية وغيرهم انهم قرؤوا ختمه مشك ومروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ فلا يقصه بضم النون وكسر الحاء وبن ذلك قرا النخعي والمجدي وابو السهم وقرأ يعقوب في بعض الطرق عنه فلا تقصه بفتح النون والحاء والقحط وفيقال انها قراءة ابى وقرأ الا عثم فلا تقصه فادفع الباء وتشديد النون وروى ذلك عن ابن مسعود وذلك كله صورة رسمه واما كبار الائم في الشورى والنجم فحذف الالف منه واتباعا قرأان مشهورتان واما في عيادي في الفجر مروي عن سعد بن ابى وقاص وتلك وان عباس رضي الله عنهما انهم قرؤا في عيادي على النون وكذا في قرا مجاهد والضحاك وابو العالبيه وابو البرهشم والقول في ذلك كله كالقول المتقدم في نظاره وسكاري في النجم وسكاري ايضا قرأان مشهورتان

فَلَا خَافُ بَقَا الشَّامِ وَالْمَدِينِ وَالضَّادُ فِي بَضْنِ جَمْعِ الْبَشَرِ

يريد قوله تعالى فلا خاف عقبها ما قالت ابو عمرو في الباب الذي سمعه عن غيره واحد من شيوخه وفي الشمس في مصاحف اهل المدينة والشام فلا خاف عقبها بالفاء وفي سائر المصاحف ولا خاف بالواو وكذلك حديثي الجوهرى باسناده عن ابى البرهشم قال وفي سورة والسمين وضحاها في امام اهل الشام واهل الحجاز فلا خاف عقبها وفي امام اهل العراق ولا خاف وقال الجهنى في مصاحف اهل المدينة واهل الشام في آخر سورة والشمس فلا خاف بالفاء وقال ابو عبيد وان شئت انما قرؤا بالواو والفاء اتباعا للمصاحف وقوله بقاء الشام والمدينة اراد بقاء الشام والمدينة وذلك كقول الشامي عن

تذهل الشيخ عن يده وبلغني عن جدام المبلع الحسناء

وجوز ان يكون اضاف ويكون فلا خاف مبتدا ايضا الشام والمدينة خبرا اي مرسوم بقاء الشام والمدينة وقوله والضاد في بطن جمع البشر قال ابو عمرو وحدثنا خلف بن جهمان

ناحمد بن علي بن ابو عبيد ان مصاحف اهل الامصار اجتمعت فذكر حروفا اجتمعت المصاحف على رسمها وقال في جملة ما ورثوا بطنين بالضاد قلت وقد قال ابو عبيد رحمه الله في كتابه قراءة الظاهي التي عثروا لانهم لم يحلوه فحتاج ان سقى عنه التحل انما كان المشركون الذين يوتونه فاجبر الله سبحانه وتعالى انه ليس بمشرك على الغيب ثم قال بعد ذلك مع ان هذا يعني الظالمين خلاف الكتاب لان الظاهر والضاد لا تختلف خطهما في المصاحف الا زيادة راس احد هما على راس الاخرى لهذا قد مشابه في خط المصاحف وتيداني وصدق ابو عبيد رحمه الله فان الخط القديم على ما وصف وقال ابن ابيه اخبرنا ابو صالح المكتب عن جعفر بن عبد الله عن محمد بن عيسى قال حدثنا ابراهيم وابن الاصبهاني قال اخبرنا ابن المبارك عن حنظلة عن سفيان عن عطاء الله قال زعموا ان في مصحف عثمان بن عفان بالضاد قال وهو في مصحف عبد الله بن مسعود بالطاوي في مصحف ابى بالضاد ورايتها في المصحف الشامي بالضاد

وَأَرَيْتَ الَّذِي أَرَيْتَ اخْتَلَفُوا وَقُلْ جَمِيعًا مَهَادٌ أَنَا فَعُ حَشَرًا

اراد بارات الذي قوله تعالى ارئت الذي يكذب بالدين قال ابو عمرو في المقنع وفي سورة ارئت في بعض المصاحف ارئت بغير الف وفي بعضها ارئت بالالف وفي بعض المصاحف اراتم بغير الف وفي بعضها اراتم بالالف وهذا الذي ذكره ابو عمرو رحمه الله هو الذي ذكره محمد بن عيسى في كتابه فلهذا ائيد شيخنا رحمه الله بالذي يقال وفي ارئت الذي على انه يشكل بقوله تعالى ارئت الذي نهي على هذا كون الخلاف في جميع القرآن في اراتم دون ارئت ويكون ارئت في جميع القرآن بالحدف بالانفاق الا في اول الماعون فانه على الخلاف على ما ذكره محمد بن عيسى عن نصر ورايت في المصحف الشامي الجميع بغير الف ارئت الذي نهي ارئت ان كان على الهدى ارئت ان كذب وكل ما في الانعام وما في الفرقان والجايشه الجميع بغير الف ورايت ورايت قرآن مشهورتان ومن الحروف قول ابى الاسود

ارئت امرأت لمرأله انا في قتال اخن في خلا
وهذا البيت من جملة ابيات له مستحسنه وبعده

- ٥ خالسه ثم الرمنه فلم استفد من لدنه فتسلا
- ٥ والقيته من حربه كدوب الحدث سرورا خيلا
- ٥ فذكرته ثم عابته غنا بارقا وقولا جميلا
- ٥ فالقيته غير مستعجب ولا ذكر الله الا قليلا

الست حقيقا بتوذيته واتباع ذلك ضررا جميلا

ارائيك ان منعت كلامي ليلى المنعنى على ليلى البكا

ارئت الامر بك بصرم جل مرهم في اجتمعت بذلك فان هم طاو غول فطاو عيم وان عاصول فارعى من عصا

وقال نافع مهاد بن عبد الله حدثنا وقد وقع ذلك من كورة المقنع في طه وعني به والله اعلم اذا كان
مذكورا بعد الارض فاما الذي في طه والرحم فقد قرئ مهاد في المشهور على صورة رسمه واما
الذي في النافروى عنك انه كان يقرأ الجعل الارض مهاد او كذلك قرا ابو البرهشم ومجاهيد
واما مهاد في الاعراف والمهاد في ص فهو في المصاحف بالالف ومعنى قوله نافع حشرا
اي جمع ذلك يقال حشرا الناس حشروا وحشروهم بالضم والكسر بمعنى جمعهم

مع الظنون الرسوك السبيل الذي الاخراب بالالفات في الامام

ابو عمرو حدثنا خلف بن حمدان المقرئ حدثنا احمد بن محمد حدثني علي بن عبد العزيز بن ابو عبيد
القسيم بن سلام قال رأت في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه في الاخراب الظنون والرسوك
والسبيل ثلاثين بالالف قلت وقال ابو عبيد في كتابه الذي احدث في هذه الحروف
ان يتعمد الوقوف عليها بعد ذلك وذلك ان في اسقاط الالفات منهن مفارقة الخط وقد رايت
في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان مثبتات كلهن بالالف ثم اجتمعت عليهما مصاحف الامام
ولا نعلم انها اختلفت فكيف يمكن الاقدام على حذفها قال واكره ايضا ان اثبتن مع ادماج الفاء
لانه خروج عن العربية لم نجد هذا عندهم جازا في اضطرار ولا غيره فاذا صرت الى الوقوف
عليها فاثبت الالفات كتبت متبعا للكتاب ويكون مع هذا فيها موافقا لبعض مذاهب العرب
وذلك انهم يثبتون مثل هذه الالفات في قوافي اشعارهم ومصاريعها لا يوافقوا موضع طبع
وسكت قافيا في حشو الابيات فمعدوم غير موجود على حال من الحالات وحدثني الجوهرى
بالاسناد عن عبد الله بن سلمان قال وذكر بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى عن نصر بن الظنون
والرسول والسبيل وكذلك رايته في كتاب محمد بن عيسى قال الظنون بالالف لانه راسا
وكن لك الرسول والسبيل فان قلت فاي معنى في قولهم لانه راسا قلت او اخر اى
هذه السورة كلها بالالف نحو خيرا او كيلا ورحما الاربع ايات وهو مذهب السبيل
ويظنون بالله الظنون واظعن الرسول واصلونا السبيل فجعل في الثلاث الف المواضع
الاي وترت اولاهن على حالها اشعارا بان الحاق هذه الالف غير لازم وان القارى تركها
بهود والجم والفرقان كلهم والعنكبوت ثود اطيبوا ذفا

قال ابو عمرو حدثنا خلف بن ابراهيم بن احمد المكي قال حدثنا علي قال قال ابو عبيد
الكتاب الا ان ثودا في هود وفي الفرقان والعنكبوت والجم بالالف مثبتة قال ابو عمرو حدثنا
احمد بن محفوظ قال نا احمد بن منبر قال نا المدنى عن قالون عن نافع ان الاربعة في الكتاب بالالف
قال ابو عمرو ولا خلاف بين المصاحف في ذلك قلت ورايت جميع ذلك بالالف في المصحف

الشامى قال ابو عبيد في كتاب الفرائد له انما اجروا ثودا يعنى من قرا بالشون في هذه المواضع
اتباعا للكتاب من اجل ان فيها كلها الالف مثبتة ثم قال والذي عتار من ذلك قراءة نافع ومن
كثروا في عمرو فخره في المواضع الاربعة اتباعا للكتاب وندع صرفة فيما سوى ذلك قال
ولولا مخالفة الكتاب ما كان الوجه فيه الا ترك الاجر لانه فينبيله والثالث عليه اغلب
قلت اجراوه من هب فيه الى الحى وترك الاجر اين هب فيه الى القليلة ذكر ذلك سيبويه و
جا القرآن بما قوله طيبوا ذفا راي رعا وهو في الاصل لكل ربح ذكية طيبة او غريبة

سلاسل وقوارير معا ولدى البصري في الثاني خلف سار مشهرا

قال ابو عمرو في المقنع وقوله سلاسل وقوارير الثلاثة في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف
وفي مصاحف البصرة قوارير الاول بالالف والثاني بغير الف قلت وقال ابو عبيد
في كتابه هي في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف ورايت في مصحف عثمان قوارير الاول
بالالف مثبتة والثانية كانت بالالف قلت ورايت اثرها هناك سنا واما سلاسلها
قد درست قال وكان ابو عمرو مثبت الالف في الاولى من قوله قوارير اوله ثبتها في الثانية
قال وكذلك هي في مصاحف اهل البصرة قال ابو عمرو وحدثنا محمد بن احمد الكاتب
اخبر محمد بن القسّم النخعي نا ادرس عن خلف قال في المصاحف كلها الجدد والعتق قوارير
الاول بالالف والحرف الثاني فيه اختلاف فهو في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة
قوارير قوارير اجمعها بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثاني قوارير
بغير الف قال وحدثنا احمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون
عن نافع ان الثلاثة في الكتاب بالالف قال وحدثنا محمد بن احمد قال نا ابن البار
قال حدثنا ادرس عن خلف قال سمعت يحيى بن ادم حدث عن ادريس قال في المصاحف
الاول الحرف الاول والثاني قوارير قوارير بغير الف ولربك كرهنا اصاحب القصد
وقال محمد بن عيسى في كتابه كتبوا قوارير قوارير بالالف في المصاحف العتق الكوفة وفي
الحديث الثاني بغير الف وكتبوا سلاسل بالالف وحدثني الجوهرى باسناده الى عبد الله عن
محمد بن عيسى عن نصر بن عيسى عن جميع قوارير قوارير بالالف وسلاسل بالالف واما
المصحف الشامى الذي قدمت ذكره فاني رايت فيه قوارير قوارير بالالف وسلاسل بغير الف

ولولوا كلهم في الحج واختلفوا في فاطر وبيت نافع نصر
وفي الامام سواه قيل ذوالف وقيل في الحج والانسان بصرارا

**لِلْكَوْفِ وَالْمَدَنِ فِي فَاطِرِ الْفِ وَ الْحِ لَيْسَ عَنِ الْفَرَاءِ فِيهِ مَرَاهُ
وَزَيْدٌ لِلْفَصْلِ أَوَّلُ لِهَمْزٍ صَوْرَتُهُ وَالْحَدَفُ فِي نُونٍ تَامِنًا وَشِقْ عَرَا**

قوله ولولوا كلهم في الحج يريد انه مرسوم بالفت في جميع المصاحف قال ابو عمرو في المفتح
قال عاصم الجدي في الامام مصحف عمن في الحج ولولوا والنبي في الملكة ولولوا بغير الف وقال
فما رواه عن فالون عن نافع ان الحرف الذي في فاطر ولولوا بالفت مكتوبه لهذا معنى قوله
واختلوا في فاطر وسب نافع نصرا اي وسب الالف وقوله وفي الامام سواء قتل
ذوالف اراد بذلك ان ما سوى الذي في فاطر فهو بالفت في الامام فهو معنى قوله في عمرو
وقال عاصم الجدي كل شيء في الامام مصحف عمن فيه الالف الا الذي في الملكة وكذلك
رايت بعض المصاحف المدنية العتيقة في الواقع بالفت وقوله وقل في الحج والاشان
بصيراري يريد ما رواه ابو عمرو عن محمد بن عيسى الاصبها في قال كل شيء في القرآن من ذكر اللولوا
فانما كتب لولوليس فيه الف في مصاحف البصر من الالف مكانين ليس في القرآن غيرهما في
الحج ولولوا في هل في حسبتهم لولوا وقوله للكو في والمدني في فاطر الف والحج الى اخر
البيت يريد به انه لا خلاف في ما روي عن القراء في ثبوت الالف فاما ذلك موافق
لرواية نافع المتقدمه وهذه الرواية عن القراء زيادة على ما في المفتح وقال ابو عبيد حنبل
حجاج عن هرون قال حدثني عاصم الجدي قال هي في الامام مصحف عثمان بن عفان في الحج
ولولوا بالفت والنبي الملكة ولولوا خفض بغير الف وقوله وزيد للفصل اولهم صور
الى اخر البيت انما يريد بذلك على قراءة من قرأ بالخفض في ذلك كله فاما الموضع الذي في
الاشان ومراه من قرأ بالنصب في الحج وفاطر فالالف فيه هي الف الثنون قال ابو عبيد
كان ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الالف كما زادوها في كانوا او قالوا وكان الكسائي يقول
انما زادوها لكان الهمة وتفسير قوله ابى عمرو ان الو او التي هي صورة الهمة لما وقعت
طرفا اشبهت واو الجمع في نحو كانوا او قالوا فاعطيت حكمها في زيادة الف بعد هالما اشبهت
في النظرة والصورة وقال الكسائي رحمه الله في زيادة الالف في نحو كانوا او قالوا الا احسب
فعلوا هذا الا بغير قواين الفعل الواقع للظاهر والفعل الواقع على المكنى وذلك نحو ضربوه
اذا كان الضم مفعولا لم يكتب الف واركان يذلل من الو او في ضربوا ثبت القابعد الو او
قال فكان الالف وقعت فصلا من ما يتصل وبين ما يتصل فهذا معنى قوله وزيد للفصل
اي انه شبه بما زيد للفصل فصار كانه زيد للفصل وليست العلة في زيادة الالف بعد واو
الجمع منقفا عليها فقد قال تعليح حكى عن الخليل انه قال لما كان الضم ينقطع الى المد والمدة
كالهزة استوثقوا بان جعلوها هزة وهي الالف لما كانت تنقطع الى هزة وقال الفراء

فمنه ايها ومن الو او الاصلية فكل واو كانت جمع او مكنى جعلوا معها القاميل بنوا زيد وضا ربوا
عمرو ودعوا وقضوا بغير قواين منها ومن ابو زيد واخو زيد وقال اخرون انما زادوا الالف
بعد الو او في الجمع ليعرفوا بين واو النسق وبينها لانك اذا قلت لما كفر وخرج احتمل ان يكون
الو او نسقا وان الذي كفرو وخرج واحد واحتمل ان يكون واو الجمع فلما فعلوا ذلك في هذا النحو
فعلوه فيما نقل واوه نحو قالوا او قول الكسائي في الف لولوا انما زادوها لكان الهمة معناه
ان الو او في لولوه هي صورة الهمة ولما كانت الهمة تقوى في اللفظ بالمدة لحفا بها وبعد محرجها
قوت صورتها بالالف ايضا وفي رسمهم الالف على هذا ايضا ما يدل على ان الو او صورة الهمة
والذي تقوى حجه الكسائي واي عمرو في زيادة الالف في الحج والملكه اجماعهم على زيادتها
في الواقع اذ ليس لقال يقول هناك عند ذلك وفي المصحف الشامي ولولوا بالالف في جميع ذلك
وقوله والحدف في نون تامينا وشق عرا انما قال فيه وشق عرا لان المصاحف كلها اتفقت على
رسمه بنون واحدة ولم يدركه في المفتح وقال في غير المفتح فاما قوله في سورة يوسف ما لك لا
تامينا فانه جامر سوما في جميع المصاحف بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح قلت وبذلك
قد ابو جعفر والزهرى وشيخه والكلبى وغيرهم والقراءة الثانية في المشهور ايضا لا تخالف رسمه

**باب الحذف في كلمات محل عليها اشباهها ١٥
وهال في كلمات حدث كلهم واحمل على الشكل كل الباب معتبرا**

يعني انه اذا ذكر الحذف في كلمة فذلك حكمها استا وقعت وكيفما وقعت ومعنى معتبرا قاسما
لكن اولئك والى اود ذلك هيا والسلا مع اللاتي فرد عذرا
اي هي لكن وكذا او من ذلك لكن وهكذا الحكم في لكن ولكنهم ولكنهم وكذا لك اولئك واو لكم كل
ذلك محذوف الالف بعد اللام واما اللاتي فانه حذف منه الالف التي بعد اللام وكتب
بلاد واحد وياضار على صورة الى والتي ايضا كتبت على صورة التي قال احمد بن يحيى لانه يدل عليه
لما قبله ولم يدركه من الحرف في المفتح وذلك كتبت ايضا محذوف الالف وذلك ذلك لكم
وذلك وقوله هالما كتبت في ما هالما فحذفتموه وهو لا كتب بغير الف بعد الهالما واما يالفا في
للتدخولها الناس وياخت هرون وياو الى الباب وهذه الالف الناسه هي صورة الهمة
ومن ذلك سوح ورب وعيسى وعمرم ويوليتي ويشتراي هذا غلام ويوليتا مال هذا
الكتاب وتحشرني وباسفي وهذه الالف صورة الهمة ولذلك ياخت هرون وحذف
الالف في جميع ذلك اختصارا وقوله والسلا الالف فيه محذوفه وكذا لك سلام
عليكم وسلا ما سلا ما فان قلت فقد ذكر فيما تقدم السلام في موضعين مخصوصين فلم ذكره
عاما هالما وذلك في قوله فما سبق مرا عينا فانلوا الامستهم بهما حرفا السلام وهما في المائدة

والانعام قلت السلام في جميع القرآن مرسوم بلحرف وانما ذكر الحرفين السابقين في جملة المروي
عن نافع خاصة فان علم ذلك والعذر جمع عدنو وعبرين لك عن العلم وهو منصوب على المفعول
مَسْجِدٌ وَآلِهِ مَعْ مَلِكَةٍ وَادَّكَرُ تَبَارَكَ وَالرَّحْمَنُ مَغْتَفِرًا ه

يقول ان مصاحف انفتحت على حذف الالف من المساجد حيث وقع نحو مساجد الله ان
يذكر فيها اسمه ونحو عاكفون في المساجد انما يعمر مساجد الله ومساجد بين كرفها اسم الله
وان المساجد لله وليريد كرا ابو عمرو ذلك في المفتح الاما ذكره عن نافع في مساجد الله الا ويا
في التوبة وقد ورد الاغش والشعبي وابو العالبيه واسم عاكفون في المسجد وقرا الخدري وقادة
وبجاهد وابو البرهشم وغيرهم انما يعمر مساجد الله وهو الثاني في التوبة على التوحيد وليريد
احد الذي في سورة الجن على التوحيد والاول في البقرة والذي في الحج متفق ايضا على براته
بالجمع والالف في ثاني البقرة وثاني التوبة يجوز ان يكون حذف الالف اختصارا وجوز ان يكون قصده
برسمه التوحيد على ما تقدم من القول في مثله واما فيما سوى ذلك فقد يتقنا ان الالف
حذفت منه اختصارا واما اله فانه رسم بغير الف اختصارا ولذلك كل ما كان من لفظه نحو
الحكم والمنا وكذلك ملكة وملكته والملكه وقوله وادرك تبارك والرحمن مغتفرا
يقول ان تبارك كتب في المصاحف كلها بغير الف ايما وقع من القرآن وكذلك الرحمن وانما قال
مغتنفرا لان في عمرو وليريد كرها في المفتح يقال عفرت دينه واعف عنه بمعنى واحد قال
ان قتيبه كتبوا الرحمن بغير الف حسن اثبتوا الالف واللام فاذا حذفوها فاحب الى ان
يعيدوا الالف فكتبوا رحمان الدنيا والاخرة ه

وَلَا خِلَالَ مَسَاكِينِ الضَّلَالِ خِلَالٌ وَالْكَلَالَةُ وَالْخِلَالُ وَلَا كَدْرًا

لذلك ليريد كرا ابو عمرو في المنع خلالات ولا مساكين وهما من زيادة هذه القصدية واما
ان قوله لا يبيع منه ولا خلالات كتب بغير الف من اللامين وكذلك لفظ المساكين كتب بغير
الف ايما وقع وذلك في البقرة والشمس والمساكين في السامية وفي التوبة والفقراء
والمساكين في الكهف فكانت مساكين في النور والمساكين واما الثاني في البقرة وجوز
المائدة فقد تقدم ذكرهما والضلال كتب بغير الف نحو ذلك هو الضلال البعيد وفي العذاب
والضلال وفي طلاق ونحوه وخلال كيف وقع منصوبا او مرفوعا نحو قوله تعالى هذا خلالات
وهذا احرام وقوله عز وجل مكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا وقوله سبحانه وتعالى جعلتم منه
حراما وحلالا والكلالة في قوله تعالى فتيكم في الكلالة وان كان رجل يورث كلالة الالف

جميع ذلك محد وفيه اختصارا وخففا واما قوله تعالى وهو الخلاق فكذلك بغير الف من اللامين
والفان وقد قرئ الحسن والمجدي وهو الخالق وروى ذلك عن علي فاركانت هذه القراءة هي التي
رسمت فالالف محد وفيه بين الخا واللام وعلى الجملة فرسمها كذلك محتمل القرائين على تقدير ثبوت
ما حكيناهم **سُلَالَةٌ وَغُلَامٌ وَالظَّلَالُ وَفَمَا بَيْنَ لَامَيْنِ هَذَا اخذ ف قد عمرا**

اي وكذلك سلالة وهو قوله تعالى من سلالة من طين غلام كيف وقع نحو اني يكون غلاما ولقينا
غلاما وغلامين ولتب لك غلاما وبشرناه بغلام والظلال نحو وظلالهم بالعد ووظلاله عن
اليمن حذفت الالف في الرسم من جميع ما ذكر في هذا الباب من بين اللامين اختصارا وقوله
وفما بين لامين هذا الحذف قد عمرا نحو والجلال والاعلال واغلا لا وليس في المفتح ايضا هذا
التثنية على اطراد ذلك وانما التزموا الحذف بين اللامين كراهة ان يبيروا ثلاث صور
متفقة لا يفاق صورة الالف واللام ولذلك كتب الكتاب هذا هل حذفت الالف وكذلك
راسته في خط علي بن هلال واحسبه اخذه عن اهل العلم وعمر من قولك عمرت البيت والدار ه
وَلَمَّا مَسَّى إِذَا الْمَرِيضِينَ طَرَفًا كَسَا حِرَانٌ أَضْلَانًا فَطَبَّ صَدْرًا ه

يعني انهم رسموا مائة الالف من التشبه اذا كانت الالف حشوا ولم يكن طرفا بالحذف
وذلك نحو ساحن ويقتلان وكذلك يان واضلانا فاما اذا كانت الالف طرفا فلا حذف لانها
لو حذفت التيسر الخط تارة بالواحد وتارة بالجمع فان قلت فان اضلنا يلبس باضلنا قلت
كذلك هو لولا وقوع اللدس قبله فبدل لا يلبس فاما قوله تعالى حتى اذا جانا فانه كتب
بغير الف بعد الهزة فاما ان يكون رسم على قراءة التوحيد وهو مع ذلك محتمل للآخرى واما ان
يكون الكتاب قصدا للتثنية ولكنه حذفت الالف لاجتماع بين الفين الالف التي هي صورة
الهزة والالف التشبه بعد ها ولهذا المعنى حذفت الالف التي قبل الهزة والصدر الاسم
من قولهم صدر عن الما وغيره ولله الصدر لئلا يصدر الناس من جمهم يقول انك قد استغفرت
عليما طاب به صدرك

وَبَعْدُ نُونٌ ضَمِيرُ الْفَاعِلِينَ كَاتِبًا وَزِدْنَا وَعَلَمْنَا حَلَا خِصْرًا
يعول وحذفت الالف ايضا بعد نون ضمير الفاعلين على الشرط المذكور السابق في التثنية
من وقوعه حشوا كانه قال وفي المثنى اذا لم يكن طرفا وبعد نون ضمير الفاعلين ايضا اذا كان
لذلك ومثله فقال كاتبا يريد بذلك نحو قوله تعالى واتنه رجعة من عندنا واتيته من كل
شي سببا واتيته الحكمة واتيته اكم واتيته اود الحكمة فلا يجوز حذف الالف
منه وزدنا وفي وزدنا هم هدي وعلمناه من لدنا علما وكذلك ارسلناك ومكناهم وانسانا من

وخلصناها وجعلنا من قلوبهم خلاصا من خلا الشئ مخلوا وحضرا نصب على الحال وغير مختصة
عن طراوته وكوته ليرزق مبتدا ولا غصا طريا ٥

وَعِلْمًا وَبَلَاغًا وَالسَّلْسِلُ وَالشَّيْطَانُ إِلَافُ سُلْطَانٍ لِمَنْ تَنْظُرًا

ليرد كرايو عزو في المقنع عالما الا في موضع واحد وذلك عالم الغيب سببا ذكره بغير الف
في باب ما اتفق على رسمه مصاحف الامصار وقد ذكره صاحب القصيد منكر الباع كل موضع
وقع فيه وهو كما ذكره محمد في الالف في جميع القرآن وانما خص صاحب المقنع الموضع
الذي في سبب لانه على الرواية فيه وبلاغ في سورة الاحقاف والسلاسل في المومن والشيطان
وساطان جميع ذلك محمد في الالف وليرد كرا في المقنع من ذلك شيئا وكذلك سلا سلا
الالف منه محمد وفيه من اللام والسبع كذلك راسها في المصاحف العتيقة الموثوق بها وفي
المصحف الشامي واما ايلافهم فانه كتب القيم بغير ياء ولا الف وكذلك قرأه جعفر القيم وقرأة
غيره القيم وليرد كرا في المقنع الاحد في التيامينه وقد ذكره هاهنا مطلقا ليعم الحد في فيه
حرفه واما الالف فانه كتب بغير الف من اللام والفاء وقرأة ابن عامر خذ في اليا على انه مصد
الف والجنون مع اللات القيمة اصحب خلايف انهار صفت نصرا

اللاعنون كتب اللعنون بلام من مع حذف الالف بعدهما فلم يصح حذف الف في المقنع
في غير الموضع الذي ذكره فيه انهم اتفقوا على حذف الالف من الجمع المسلم نحو الكافوز والساجون
واللاعنون ميله واما ما في البيت من الحلات غيره فجمع ذلك غير من كور في المقنع واللات
كتب بلام من و تا والقيامة بغير الف قبل الميم واصحاب بغير الف بعد الحاء وخلايف كتب خلف
حذف الالف بعد اللام وكتب بعد اللام ياء وهي صورة الهضرة والافار وانهار جميع ذلك
بغير الف بعد الها وذلك كله اختصار وخفف وبوليه صفت نصرا اي صفت نورا وضوا
يريد بذلك شرفها ونهر جمع نهار شبهها في الشهرة بضو النهار والنهار جمع جمع كثرة وقلة
لجمعه في الكثرة نهر وفي القلة انهر

قال الشاعر
لولا التردد ان هلكا بالضرر ترديد ليل وترديد بالنهر وهو مثل محاب

أَوَّلِي تِيَامِي نَصَارَى فَأَحَدُ فَوَاوِ تَعَالَى كَلِمَاتُهَا وَبَعْدُ الْجَزْأَنِ جَرَانِ

معنى بوله اولي تيامي نصاري فاحد فواو اي احد فواو اول هذه الكلمات اي الالف الاولى منها
لان فيها الفين ولذلك تعلل وحذف هذه الالف التي في الحشو من هذه الكلمات اختصارا
وخفف وليس ذلك ايضا في المقنع واما قوله بغير الجن لان جرا فان في عمر وقال في المقنع

فما رواه عن خلف ابن ابراهيم انهم انصرفوا الالف بعد اللام في قوله الان حيت بالحق وقالوا يا شروهن
والان خفف الله عنكم وما كان مثله الا في موضع واحد في سورة الجن لمن يستمع الان قلت
وكذلك قوله تعالى الان وقد كنتم به تستمعون والاروق قد عصيت قبل كيب بالف واحدة ولام
ونوز وسيا في ذكره واما ما رواه عن خلف ابن ابراهيم في سورة الجن فبني نظرا في رايته في المصاحف
القدمه كنظاره محمد في الالف ورايته في المصحف الشامي بالالف دون اخوانه موافقا
لهذه الرواية

حَتَّى يَلَاقُوا مَلَأَقُوهُ مَبَارَكًا أَحْفَظُهُ وَمَلَأَقِيهِ بَارَكًا وَكَانَ حَذَرًا

حتى يلاقوا يومهم في الرخوف والطور والمعارج بغير الف بعد اللام وقد قرأ ابن مجيبي وغيره
يلاقوا على صورة الرسم في الثلاثة والقول فيه كما سبق في نظائره وقرأ ايضا حتى يلاقوا ملاقوه
في البقرة واعلموا انكم ملاقوه كتب بغير الف بعد اللام ومباركا ايضا ما وقع كذلك بحذف الالف
ونصبه بنقد راحف مبارك احفظه وملاقته في سورة الانشقاق كتب بغير الف بعد اللام ومباركا
فيها كذلك وقوله وكن حذرا فيه به على قوله تعالى وبارك فيها فانه كتب بالالف بانفا وتخرن
ان يقبس على باركا وكل ما في هذا البيت زيادة على المقنع ٥

وَكُلُّ ذِي عَدَدٍ خَوْ الثَّلَاثُ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثِينَ فَادِرُ الْكُلِّ مُعْتَبِرًا

الثلث في خوفه تعالى في طلمات ثلاث وثلاث مرات وثلث عورات وثلث شعب وثلث في ثلثه
قروا وثلثه الالف وكنتم ازواجا بثلثه وثلثين في ثلثين ليلة كل ذلك محمد في الالف في المصاحف
وليرد كرا في المقنع وكذلك ثلث ورباع في النيسا والملايكه وقد حذف حرف العطف في هذا
البيت وفي كثير من هذه القصيدة وذلك كقول الشاعر

مَا لِي لَا أَبْكِي عَلَى عَادَاتِي صَاحِي غِبَابِي قِيَلَانِي وَأَحْفَظُ فِي الْأَنْفَالِ فِي الْمِيعَادِ مَتْبَعًا تَرَابَ رَعْدٍ وَنَمْلًا وَنَبَا عَطْرًا

قال ابو عمرو في الفصل الذي يرويه عن خلف بن ابراهيم عن بك محمد بن عبد الله عن شيوخه
لاختلفتم في الميعاد بغير الف ولذلك ايدنا ترابا في الرعد والفعل وما يبتني تحت ترابا في النسا
كل ذلك بغير الف اختصارا وقد رايت في الميعاد في المصحف الشامي العتق بغير الف كما ذكره ترابا
في المواضع الثلاثة التي ذكرها بغير الف كما ذكره راس في ترابا في المومنين بغير الف ايضا وفي
الموضعين في الضافات كذلك بغير الف وفي ذلك بغير الف وفي خلقك من تراب في الكهف
بالف ورايت في المصاحف العتيقة العراقية كلها بالالف الميعاد وترابا في المواضع الثلاثة الذ
ذكرها وعطرا منصوب على الحال اي مسعا تراب هذه المواضع عطرا ٥

كف

وَأَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ آيَةُ الثَّقَلَانِ آيَةُ السَّاحِرِ أَحْضَرَ كَالْنَدَى سَحَرًا

كتبت هذه المواضع الثلاثة في جميع المصاحف بغیر الف بعد الها في بوبوا الى الله جمعا اليه المومنين في النور وقالوا آية الساحر في الزحرف وفي الرحمن سنفزع لكم آية الثقلان وقد حكى الكسائي عن بعض العرب انهم يقولون يا به الرجل وبابه القوم وقرأ ابن عامر هذه اللغة في هذه المواضع الثلاث فابتغى في ذلك الاشرو ووافق الرسم والعربية وهي قراءة ابى الدرداء وابي البرهشم والرسم يحتمل القرائن لان من يقرأ بالفتح يقرأ بالالف بعد الها محذوفه من الخط لما ذهبت الالف لفظا وكذلك رآته في المصحف الشامي في المواضع المذكورة وقد رآه الفارسي قراءة ابن عامر وقال ينبغي ان لا يقرأ بذلك ولا يؤخذ به فلما قال شحنا رحمه الله احضر كالندى سحرا لان سقوطه انما يكون برفق لا يكثر غصنا ولا يفسد شيئا وفيه اصلاح وتعدية للنبات وفيه ايضا من البهجة والزينة ما هو معلوم ولذلك قيل

- دخلت الاشجار من نوارها حلت من مفضل ومذنب
- فانظر الى الزهر المنظم فوقها والى ندى من فوق ذال عجب
- وقاله المحترق
- اذا ما الندى وافاه بيلام ملت اعاليه من در نشر وجوه
- وقاله اخر

ولما ارشيا كان احسن منظرا من النور مجرى دمه وهو يضحك

والعنى كمال الندى بوزن سقوطه ولا يشين وقد ذكرت في فتح الوصيد حجة ابن عامر رحمه الله باسقاط من هذا **كِتَابُ الْاَلَّذِي فِي الرَّعْدِ مَعَ اَجَلِ الْجُحَى وَالْكَهْفِ فِي ثَانِيهَا عَمَّا**
وَالْفَلِ الْاُولَى وَقُلْ آيَاتُنَا وَمَعَابِيُونَسْرُ الْاُولَى اسْتَشْنُ مُؤْتَمَرًا

بقول ان لفظه الكتاب في جميع القرآن بغیر الف الا هذه المواضع الاربعة في الرعد لكل احد كتاب وهو معنى قوله مع اجل اخرزبه مما سواه في الرعد وفي الجحى والو لها كتاب معلوم وهو الكهف منها وفي الكهف من كتاب ريك وهو الثاني منها ايضا وكذلك قال في ثانيها وقوله والف فل الاول برى الكلمة الاول وهو قوله تعالى تلك آيات القرآن وكتاب وهذا ذكره ابو عمرو في الفضل الذي رواه عن خلف بن خاقان وفيه نظر وقد كشفت في المصاحف العتيقة فلم تختلف في حذف الالف من هذه المواضع بل رآتها فيها بغیر الف لغيرها ورآيتها في الكلمات الاربعة في المصحف الشامي بغیر الف ومعنى قوله غير الى بقى معنى الالف يريد انه ثابت فيها على ما في المقنع يقال غير الشئ غير اذا بقى واذا مضى وهو من الاضداد وقوله

وقل آياتنا ومعابيونس الاولين استثنى بقوله ان آياتنا بغیر الف في جميع القرآن الا في المواضع الاولين بيونس وذلك قوله تعالى واذا نزل عليهم آياتنا سمعنا قال الذين وقوله تعالى اذا لم يكره آياتنا وهذا ايضا ذكره ابو عمرو في الفضل المذكور ورآيته في المصاحف العتيقة وفي المصحف الشامي بغیر الف في المواضع لغيرها من المواضع وقال ابن مقسم النخعي في كتابه المسع بكتاب علم اللطائف في حكا المصاحف انهم كتبوا منذ فارق من الذين اوتوا الكتاب بالالف كتب الله بغیر الف جمعا بين الوجهين

فِي يُوسُفَ خَصَرُ قُرْآنًا وَزُخْرَفُهُ أَوْ لَمَّا وَبِأَيَّاتِ الْعِرَاقِ سَرًا

معنى هذا البيت ما ذكره ابو عمرو في الفضل الذي اجاز له خلف بن ابرهيم قال ولد ذلك عند نوال الالف بعد الهجزة في قوله تعالى قرآنًا في موضعين في يوسف انا انزلناه قرآنًا وفي الزخرف انا جعلناه قرآنًا واشتبهوا بها بعد ذلك في سائر القرآن قال ابو عمرو ورأيت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف فمعنى قوله وبأيات العراق يرى ولذلك رآتها انا في المصاحف العراقية فاما المصحف الشامي فراءت منه هذين الموضعين قرآنًا ون كما ذكر خلف بن ابرهيم ورأيت منه ايضا وقرنا فقرناه في الاسراء وقرانا غير سائر الزمر كذلك بغیر الف ومعنى قوله خصر قرآنًا اي خصه بالحد في هذين الموضعين والها في زخرفه تعود على قرآننا واو لا ههنا لعنى به اولى السورتين وهو طرف والتقدير سائر اولاهما وجوز ان يكون بدلًا من قرآننا لان قرآننا كلمة فكانه قال خصر كلمة قرآن اولى السورتين

وَسَاحِرٌ غَيْرُ آخَرِ الدَّارِ بَاتِ بَدَا وَالْكُلُّ ذُو الْفِ عَنْ نَافِعِ سَطْرًا

وقال ابو عمرو في الفضل الذي رواه عن خلف بن خاقان وكل شئ في القرآن من ذكر ساحر فهو مرسوم بغیر الف الا موضعين واحدا فان الالف فيه مرسومة وهوة الداريات في قوله تعالى الا قالوا ساجد او سجود فانه رسم بالالف قال ابو عمرو وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالور قال حدثنا نافع ان الالف في قوله تعالى ساحر مثبته في جميع القرآن فمعنى قوله والكل ذوالف عن نافع سطر اي سطر اسحرا كله مرسوم بالالف عن نافع وروى ابن اشته عن حمزة والى حفص الخزاز مثل ما روى خلف بن خاقان وقد رآتها في المصحف الشامي في الداريات مرسومة بغیر الف وفي غيرها واجاز ناظم القسدة رحمه الله في قوله غير آخري الداريات نصب غرور رفعه فالرفع على انه لغت لساحر والنصب على الاستثناء

وَالْأَجْمَى ذُو الْإِسْتِعْمَالِ خَصَرُ قُلْ طَالُوتُ جَالُوتُ بِالْإِثْبَاتِ مُفْتَقَرًا

يَا جُوجَ مَا جُوجَ فِي هَارُوتَ يُثَبِّتُ مَعَ مَارُوتَ وَقَارُونَ مَعَ هَامَانَ مَشْتَرَا

دَاوُدَ مَثَبَتْ إِذْ وَأَوَابِهِ حَذَفُوا وَالْحَذَفُ قُلْ بِإِسْرَائِيلَ مُحْتَبَرَا

قوله والاعجمي والاستعمال الذي كثيرا استعماله ووقع في الكلام كثيرا قال ابو عمرو وافق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء العجمية المستعملة نحو ابراهيم واسحق وسليمان وهرون وعمر بنوشبهمما قال واختلف المصاحف في هاروت وماروت وهامان في بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف قال والاكثر على اثبات الالف فهذا معنى قوله يثبت مشتهرا قال ابو عمرو ورايت الغازي بن قيس قد رسم هاروت وماروت في كتابه المعروف بحكا السنه بغير الف وكل ما في كتابه حكا عن مصاحف اهل المدينة قال ابو عمرو واما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في جميع المصاحف لانهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يبدوا لذلك الالف فيه قال ابو عمرو واختلفت المصاحف في اسرائيل ففي اكثرها الالف ثابتة وفي بعضها الالف محذوفه واشتباها اكثر لانه قد حذف منه الياء التي هي صورة الهيمزة فهذا معنى قوله والحذف قُلْ بِإِسْرَائِيلَ مُحْتَبَرَا يعني ان حكمه حكم داود لما حذف منه الواو لم تحذف الالف وكذلك اسرائيل لما حذف منه الياء لم تحذف الالف قال ابو عمرو وقد وجدت اسرائيل في بعض مصاحف اهل المدينة والعراق بغير الف قال واشتباها اكثر وقوله في هاروت تثبت مع ماروت قارون مع هامان مشتهرا يعني ان الالف يثبت في ذلك في حال شهرته اي انه الوجه المعروف الظاهر وكشفت انا ذلك في المصحف الشامي فوجدت فيه ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمان وطالوت وجالوت وعمران وهاروت وماروت وقارون وهامان الكل بغير الف وقال ابن مقسم انهم كتبوا الياء ابراهيم واسماعيل واسحق جميعا بالف وكتبوا ما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق بغير الف واجازناظم الفقيه رحمه الله رفع طالوت وجالوت ونصبهما في البيت والرفع على العطف والنصب على الحكاية وقوله مفتقر معناه مقفوا يقال قفرت اثره اقفره بالضم اذا قفوته وكذلك اقفرتة قال الشاعر ولا يزال امام القوم يقفون وهو منصوب على الحال وكذلك محذوف قوله والحذف قُلْ بِإِسْرَائِيلَ مُحْتَبَرَا

وَكُلُّ جَمْعٍ كَثِيرٍ الدُّورُ كَالْكَلِمَاتِ النَّبِيَّاتِ وَنَحْوُ الصَّلَاحِ ذُرَا

سَوَى الْمَشْدَدِ وَالْمَمُوزِ فَاخْتَلَفَا عِنْدَ الْعِرَاقِ فِي الثَّانِيَةِ قَدْ كَثُرَا

يعني ان كل جمع كثر دونه ووقع في الكلام فهو محذوف الالف اختصارا المذكور او

لموت نحو الصالحات والصالحين لانه لما تشروعه خفت حذف الالف منه قال في المقتنع وانفقوا على حذف الالف من الجمع المسلم في المذكر والمؤنث جميعا نحو العالمين والصادقين والصابرين والناسين والقسطن والمسلمات والصادقات والمصدقات وبينات وكلمات ربك وبكلمات الله والساخرون والكافرون وما كان مثله وقوله سوى المشدد والمموز يعني ان الالف فيه ثابتة وانما ثبتت الالف فيه خاصة لان المدفوع قد وجب فوجب ثبوت حرفه قال ابو عمرو فان لم يثبت الالف هيمزة او حرف مضعف نحو السائلين والعالدين وحافين وشبهه اثبتت الالف فيه قال على بن النعمان مصاحف اهل العراق في ذلك فوجدت فيها مواضع كثيرة قد حذف الالف فيها قال وذلك فيما بعد الف هيمزة والكر ما وجد ذلك في جمع الموت السالم فهذا معنى قوله واختلفا عند العراق في الثاني قد كثرا قلت وقد كشفت المصحف الشامي فرايت فيه الصامات والصادقات والصالحات والسالمين والصابرين وحافين الكل بغير الف والصادقات والصادقات والصالحات محذوف الالف

وَمَا يَهِي الْفَانِ عَنْهُمْ حَذَفَا كَالصَّالِحَاتِ وَعَنْ جُلِّ الرُّسُومِ سَرَا

وما به الفان يعني من الموت لان هذا الكلام متصل بقوله وفي الثاين قد كثرا الى وما به الفان من ذلك قال ابو عمرو وما اجتمع فيه الفان في جمع الموت السالم فان الرسم ورد في كل المصاحف حذفها جميعا وسوا كان بعد الالف حرف مضعف او هيمزة او لم يكن نحو الصالحات والحافظت وغيببت الحب والترعت والصفقت والنقشت والصمت وشبهه قال وقد انعت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق العتق الاصلية القديمة اذ عدت النص في ذلك فلم ارها ختلف في ذلك فلهذا هذا معنى قوله وعَنْ جُلِّ الرُّسُومِ سَرَا لان ابا عمرو كشف ذلك في مصاحف اهل العراق وهي جل الرسوم لا كلها

وَأَكْتُبُ تَرَايَ وَجَانًا بِوَاحِدَةٍ تَبَوُّا مَلْجَاءَ مَاءٍ مَعَ النَّظَرِ

اصل تَرَايَ الجمعان تَرَايَ مثل تَعَاظَمَ فقلت الياء الفاعل لها وانفاح ما قبلها فصار تَرَايَ فكَرِهُوا اجتماع الصورتين حذَفُوا الاخرة على مقتضى القياس وذلك انها قد سقطت في اللفظ لما اجتمعت مع الساكن وهو لام الجمعان فلما كانت ساقطة في اللفظ اسقطوها في الخط وايضا فانها في الطرف والطرف موضع التغير وايضا فان الالف الاولى من هذه اللمة هي الالف تفاعل فحذف الالف على هذا البناء كانت اول ما يثبت واختار ابو عمرو وان يكون المحذوف الالف الاولى وان يكون الثابتة هي الثانية وقال في المقتنع وهو اوجه عندى واشتدل على ذلك في بعض كتبه من ثلاثة اوجه احدها ان الالف البنازيدة والاخرة لام الفعل والزائد

اول بالحدف من الاصل الساني انهما ساكنان قد انفيا والهمزة بينهما ليست خارجا عن حيزها
 واذا التقى ساكنان فالاول بالحدف اول ان لم يوجد سبيل للحركة لان تغيير الاول
 يوصل الى النطق بالثاني ولما لم يكن الحذف هاهنا كانت الاول والى الثالث ان اليا التي
 قبلت السا كانت متحركة فاعلت بقلبها الفا فاذا حذفت تلك الالف حتى اخر الفعل اعلان
 قلب ثم حذفت فلو حذفتها لم يبق له اثر في لفظ ولا خط فوجب ان يثبت رسمها ليعلم من ذلك
 امران احدهما انها ثابتة في اللفظ اذا فارقت الساكن والثاني انها كانت يافاعلت بالقلب
 والاعتراض على هذا ان الالف المتقلبة عن اليا في مثل هذا انما ترسم يا على الاصل وان
 كانت الفاء في اللفظ نحو تسامى وترامى الرجلان فلو كانت لام الفعل هي الرسومة هاهنا كانت
 يا ولم يكن الفا واجاب عن ذلك بان قال قد انقضا على ان علة الحذف اجتماع الالفين وقلم
 بان هذه الالف التي هي لام الفعل قد حذفت وهذا اعتراف بانها قد رسمت الفا قال
 وانما رسمت هاهنا الفا ولم ترسم ياء لانها لو رسمت ياء لم يكن فرق بين ترى الجمعان وترى الناس
 سكارى فسموها الفا ليقع الفرق بين الفعلين وقد اجتمع كتاب المصاحف ايضا على رسمها
 الفا في الاقضا الذي ومن احضا المدسنة وطغا الماء ود لك لا متناع اما انها في حال الوصل
 من اجل الساكن الذي لفتها قال وحدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي حدثنا ابو بكر بن المبارك
 حدثنا ادرس بن عبد الكريم حدثنا خلف بن هشام قال سمعت الكسائي يقول انما كتبت
 هذه الحروف بالالف للالف واللام اللتين بعد هذه الحروف يعني انهما متغاها من الالة
 حيث اسقطاها من اللفظ واعداها في حال الوصل واما جاء فانه هو قوله تعالى في سورة
 الزخرف حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك عهد رسم في جميع المصاحف بالالف واحدة
 وكذا في رايته في المصحف الشامي بالالف واحدة وان كانت قراءة اهل الشام بالتثنية وهذا
 الحرف يقرأ بالتوحيد والتثنية ورسمه بالالف واحدة يحتمل قراءة التوحيد ولا بعد من قراءة
 التثنية لان الالف قد حذفت منه واصل جاجيا فان قلبت اليا فلهذا لم تحركها وانفتح
 ما قبلها وبعد هاهنا همزة هي لام الفعل ثم انضاف اليها ذلك الف التثنية بعد تلك الهمزة
 ولم تكن الهمزة بالخارج القوي لخصا بها ولا في الصورة لها فانها لا تقرأ الا في الفان في الحكم فوجب
 حذف احدهما فكانت الاول بالحدف اول في القياس لان البانية علامة التثنية
 وقوله تنووا مجاء ماء مع النظر المعناه ان الهمزة هاهنا متحركة بالفتح متحركة ما قبلها
 فاقضى ذلك ان تصور الفا وبعد هاهنا الف التثنية في نحو تنووا القوم كما او الالف المبذلة من
 الشنون نحو متكا ومجاو خطا فكتب ذلك كله بالالف واحدة لاجتماع الصورتين وكذلك ماء
 ورات ذلك كله في المصحف الشامي بالالف واحدة

ناء راء ومع اول النجم ثالث بالياء مع الف السواي كذا سطر اه

ناء في سحان وقضلت رسم بنون والفاء لا غير وهذا الحذف يدل على انه لو رسم ما حذفت لرسمه
 الفاء على اللفظ فلما قدر اجتماع الفين حذفت الواحدة وكذلك راي في جميع القرآن براو الف
 لا غير الالف موضعين في النجم الاول قوله تعالى ما كنت بالفواد مارأي والمانيه في قوله تعالى
 لقد راي من ايات ربه الكبرى وهو معنى قوله ومع اول النجم ثالث بالياء فان المصاحف اتفقت
 على رسم لام الفعل فيه يا بنينها على الاصل وذلك رايته في المصحف الشامي بالياء في هذين الموضعين
 واما السواي في الروم فانه رسم بالفاء بعد الواو ويا بعد الالف فالالف التي بين الواو والياء
 هي صورة الهمزة قال قوم وكان من حقها التصور لان قبلها ساكن وهي تذهب بالفا حركتها
 عليه ولكنها صورت هاهنا لما صورت الف التثنية يا لان السواي فعلى كما صورت كذلك
 في اخرى وذلك على مراد الامالة فلما صورت الف التثنية يا صورت الهمزة الفا اشعارا
 بانها تابعة لالف التثنية في الامالة وقبل كتبت السواي بالفاء قبل الياء اثباتا للهمزة
 على صورة الحرف الذي منه حركتها

وكل ما زاد اولاه على الف بواحد فاعتمد من برقه المطرا
 الن اتي امنتم انت وزد قل اخذتم ورد من روضها خضر ا

معنى قوله وكل ما زاد اولاه على الف بواحد اي كل ما كان كذلك فهو بواحد اي مكتوب
 بالفاء واحد فعوله وكل ما زاد مبتدا وقوله بواحد خضره وهذه الزيادة قد تكون على الالف
 الفا وقد يكون الفين فيجتمع ثلاث الفات قال ابو عمرو ورحمه الله وما كان من الاستفهام منه
 الفان او ثلثة فان الرسم ورد في كل المصاحف باثبات الف واحدة بلا اختلاف اكن في
 بيا كراهة اجتماع صورتين متفقتين لما فوق ذلك فاما ما فيه الفان فهو ان الذين رتبهم واشفقتم
 والقريرم والتم اعلم والله مع الله واذا امتنا والترك الذكروا الف وما كان مثله مما دخلت
 فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى مفتوحة او مضمومة قال وكذلك كل همزة دخلت
 على الف سواء كانت تلك الالف مبذلة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا وادم واخر
 وازروا امن البيت واسروا شبهه فرسم ذلك كله بالفاء واحدة وهي عندنا البانية
 واما ما فيه ثلاث الفات من الاستفهام فعوله تعالى امنتم في الاعراف وطه والشعرا
 وقوله تعالى اللهم تنصروا لعلنا نخرجكم من هذه الارض فاعلموا انهم امنتم في الاعراف وطه والشعرا
 ان يكون الاصلية قال وذلك عندى اوجه وقوله ورد قل اخذتم يعني ان همزة الوصل اذا
 دخلت عليها همزة الاستفهام ذهبت من اللفظ والخط امتنعنا عنها وذلك خوفا من الخدم
 واطلع العيب واستكبرت ام كنت واصطفى البنات هذا قول ابى عمرو رحمه الله والذي

أقول انما التردد هب في ذلك من الخط لدخولها من اللفظ ولا للاستغناء فانها سمت في قوله تعالى
فأخذ سبيله وأخذوا من دونه وقد ذهب من اللفظ واستغنى عنها ولكنها ذهبت في هذه
المواضع لثلاث جمع القان فيلنفس ذلك بنمرة القطع نحو انت قلت فيقرأه من لا يعلمه اطلع الصغار
وذكري شيخنا ابو القاسم رحمه الله انهم وجدوا في مصحف بخط ابي داود رحمه الله فاحذفوا من دونه
اوليا في سورة الرعد وقد اخل موضع الالف بن الف والفاء والثا وقفا عن ذلك لانه لم يذكر
يرسمه لما راى الهجزة قد سقطت من اللفظ واستغنى عنها حصل له شك في اثباتها واسقاطها
وهي من رسمه في هذه المواضع في جميع المصاحف الكوفية والبصرية لان اجتماع الصوتين
معدوم قال محمد بن عيسى في كتابه هو لا هل المدونة بغیر الف فحذف وهو افاخذتم بالالف
كونه وبصري واما قوله تعالى اخذناهم فخرنا فكتب بالالف واحدة ويجوز ان يكون الالف هجزة
الاستفهام على القراءة الاخرى وسقطت هجزة الوصل لما ذكرته ومعنى قوله فاعتمد من برقة
المطر اي الذي ذكرته لك اصل مطرد بدلك على غيره ويعرفك مواضع كثره سواء
كما يد لك البرق على المطر وقوله وزد من روضها خضرا يقال زاد العشب برودة
وربما اذا اطلبه
لا ملأ اشمزت وامتلت لدى جل العراق اطمئنا المثل صور
يقول ان الهجزة لم يكتب لها صورة في هذه المواضع وهي قوله تعالى لا ملأن جهنم حث وقع
من القرآن وقوله تعالى واطمئنا بها وقوله تعالى واذا ذكر الله وحده اشمزت وقوله تعالى
في يوم نقول لجهنم هل امتلات قال ابو عمرو رحمه الله رأت اكثر مصاحف اهل العراق
قد انفتحت على حذف الالف من ذلك فقد اعني قوله لم تمل صور الذي حل العراق قال
ابو عمرو ورأت في بعضها الالف مثبتة ورائتها انا في المصحف الشامي لا املق بزيادة الف
قبل الميم وحذف الالف بعد اللام وذلك مثل لا اذ حنه وقد سبق ذكره ورأت فيه
اشمزت امتلت اطمئنا كل ذلك لم ترسم فيه الف صورة للهجزة وهذا كان القياس ان ترسم
الالف في هذه المواضع ولكنها حدثت حث حدثت اختصارا وخففا لان موضعها
معلوم
للداءوا فائوا واسئلوا فسلوا في شكلهم وبسم الله نل يسرا
هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت وما اشبهها لم ترسم فيها الف الوصل اجرا للخط
مجرى للفظ لانها قد سقطت في اللفظ فاما للداء ففي قوله تعالى والداء الاخره والاصل
دار دخلت عليها الالف واللام التعريف ثم دخلت لام الابدان فسقطت الالف من اللفظ
فلم يثبت في الخط لما لم يثبت في اللفظ ومثل ذلك الذي سلكه ولذلك ما دخلت لام الجر
سقطت الالف خطا كما سقطت لفظا وقوله قل فائوا فائوا فانه مثل ما دخلت عليه الواو

والفاء

والفاء بان ذلك انه لما كان اول الكلمة ساكنا دخلت هجزة الوصل ليتوصل الى النطق بالسكان
فلما جات الواو والفاء وسقطت هجزة الوصل من اللفظ للاستغناء عنها اسقطوها في الخط ول
ذلك وانتمروا وهذه الالف التي تراها بعد الواو والفاء هي صورة الهجزة الساكنة التي احدثت
لاجلها الف الوصل فان كان قبل الف الوصل ما ينفصل منه وممن السكوت عليه دونه ليمر
يسقط الالف من الخط نحو استوا وصورت الهجزة الساكنة في ذلك يالانك اذا ابتدأت
الكلمة قلت استوا وذلك الذي اوتمن لانك اذا ابتدأت قلت اوتمن قوله فاسئلوا وسئلوا
في قوله سبحانه وتعالى فاسئلوا اهل الذكروا سئلوا الله من فضله سقطت الف الوصل من
ذلك مع الواو والفاء من ذلك في جميع القرآن ومن ذلك واسئل القرية وسلمهم عن القرية
وحوزان يكون ذلك من رسمه على لغة من خفف الهجزة بنقل حركتها الى الميم وحذفها فلما
تحركت السين استغنى عن الف الوصل وبذلك في اكثر النسخ والكسائي وقد اجمعوا على
قوله سبحانه وتعالى سئل بني اسرائيل وحوزان يكون من رسمه على لغة من يقول اسئل على الاصل
وهي قراءة الجماعة الا ان الواو والفاء لما اتصلتا به اغنتا عن الف الوصل لان الف الوصل
يوقى بها للابد او قد صارت الواو والفاء كأنهما من نفس الكلمة فلم يرسم الف الوصل لان ذلك
والرسم يحل القرآن في قوله في شكلهم اي في نظارهم والنقد راحد هذه الالف من
هذه الكلمات في كلمة نظارهم واشباههم وقوله وبسم الله نل يسرا اي واحذف الالف
من بسم الله وقد احسن رحمه الله واوجز في قوله وبسم الله فائما وجدت بسم الله فالالف
منها حذف وفيه نحو بسم الله في الفواح وسورة التمل في يهود واذا لم يجد بسم الله فالالف
تائه نحو اقراب اسم ربك وسبح باسم ربك وسبب ذلك فله هذا او كثره ذلك وهذا احسن
مما ذكره ابو عمرو في المفتح وهذا غفل عنه ذكر بسم الله في سورة التمل وقوله نل
يسرا هو ضد العسر وقها الغنان العسر والعسر واليسر واليسر يضم السين واسكانها
وزد بنوا الفيا في يونس ولدى فعل الجميع وواو الفرد كيف جرى
اعني قوله تعالى في يونس بنوا اسرائيل وانا من المسلمين وكذلك رايتهما في المصحف
الشامي بالالف بعد الواو وقوله ولدى فعل الجميع يعني ان الالف ثابتة في ذلك في جميع
المصاحف الا مواضع جات بالحذف خارجة عن ذلك وبذلك رها في البيت الذي
يليه من او ذلك خو امتموا وكفروا واوا ونصروا الالف ثابتة في ذلك كله وواو الفرد
نحو يدعوا من دون الله وبرجوا رجمة ربه ومعنى قوله كيف جرى اي كيف وقع من قولنا
او منصوبا فالمنصوب نحو او بعفو الذي بيده كتب ذلك كله بالالف بعد الواو لوقوع
الواو طرفا في ذلك كله قال ابو عمرو وقد روى احمد بن حنبل الخلو اني عن ابراهيم بن

الحسن عن شاعر عن اسيد ان مصاحف اهل المدينة يربوا في الروم وكالبراذن واموسى في الاخراب
بغير الف بعد الواو قال ابو عمرو رحمه الله ولم يرد ذلك في شي من المصاحف واما الموضع
التي خرجت عما سبق فاجاب محمد وفيه فقد ذكرها في قوله

جاءوا وبادوا وبادوا وسعوا يسبوا عتوا وقل سبوا واخلوا

قال ابو عمرو رحمه الله واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو والجمع في اصله مطرد
واربعة احرف فاما الاصلان فهما جاءوا وبادوا وحيث وقعوا اما الاربعة احرف فاو لها في
البقرة فان فاو في الفرقان وعتوا عتوا كبروا وسبوا سبوا في اياتنا وفي الحشر والذين
تبوا الدار واخرى في البيت جمع اخراى احد فوا هذه الكلمات اخراوا واما حذف فوا الالف
من واخرها على الاصل لا تزايدت حيث كانت الواو ساكنة تنبئها على ما في الواو من المد
وحث كانت الالف مفتوحة تشبها بالساكنة لان كل واحدة منهما طرف

ان يعفوا الحذف فيه دون سائر ما يعفوا ويبلوا مع لن ندعو النظر

يقول انهم حذفوا الالف بعد الواو الاصلية في موضع واحد في قوله تعالى في النساء فاولئك
عسى الله ان يعفو عنهم لا غير هذا معنى قوله ان يعفوا الحذف فيه دون سائر ما يعفوا الذي
بيده وسئلوا اخباركم ولن ندعو من دونه الها لان الواو في جميع ذلك سوا وقوله يعفوا
ويبلوا مع لن ندعو في موضع خفض بدل من سائر ما والنظر ايضا في موضع نعت هذه الكلمات
وهذا جمعه ذكره ابو عمرو رحمه الله وفي استثنائنا ان يعفوا عنهم في النساء نظر فاني كشفت
ذلك في المصاحف العشرة العراقية فوجدته بالالف كاخوانه وكذلك رايته في المصحف
الشامي بالالف بعد الواو

باب من الزيادة في الكهف شين لشيء بعد الف وقول من كل شيء ليس معتبرا

قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى الاصل في رايته في المصاحف شي بغير الف ما خلى الذي في الكهف
يعني قوله تعالى ولا تقولن لشيء قال وفي مصحف عبد الله هو ابن مسعود رايته كلها بال
شيء وقال في الكتاب الذي رواه يحيى ابن الحارث الدماري عن عبد الله بن عامر وهو الذي
استخرجه بن عامر من مصحف عثمان رضي الله عنه الذي وضعه للعامة يعني بالشام قال
وكل شيء في القرآن فهو بالشيء وقال ابو بكر محمد بن الحسن ابن مقسم النخعي في كتابه ان الله
لا يخفى عليه شيء بالالف قبل الياء وكذلك من الامر من شيء وفي اي شيء اكبر شهادة بغير الف
وكذلك ما عليك من حسابهم من شيء واعلم ان هذه الزيادة قد وقعت في مصاحف الصحابة

بغير شين ورايت في المصحف الشامي مواضع بالفاء ومواضع بغير الف فمما رايته فيه بالالف في
الامر ان هذا من الامر من شيء ولو كان لنا من الامر شيء والله على كل شيء قدير ان خلق السموات
والارض لشيء شهد الرجال قوامون ولا يقولن لشيء في الكهف ومما رايته بغير الف في النساء
بكل شيء يحيط بغير الف قال ابو عمرو رحمه الله في غير المقنع انما زيدت الالف في قوله تعالى ولا
تقولن لشيء في بعض المصاحف وفي مصحف عبد الله رحمه الله في كل القرآن لمعنيين احدهما
انما زيدت للفرق بينهما وبين كلمة شيء قال والماني ان تكون زيدت بقوة للهمزة التي هي لا
لحقها وتطير فيها

وزاد في ما شين الكل مع مائة وفي ابن ابي ثابته وصفنا وقل خبرا

قال ابو عمرو رحمه الله لا خلاف في زيادة الالف بعد الميم في مائة وما شين حث وقفا وقال
اصل العربية انما زيدت في مائة للفرق بينهما وبين منه فلما زيدت في الواو زيدت في الاثنين
وكان ينبغي على مقتضى قولهم ان يزداد في شيء ليفرق بينه وبين فيه وفتن في كل المصاحف
بغير الف وقوله وفي ابن ابي ثابته قال ابو عمرو واجتمع كتاب المصاحف على اثبات الف
الواصل في قوله تعالى عيسى ابن مريم والمسيح بن مريم حث وقع وهو نعت كما سمعت في الخبر في قوله
سبحانه وتعالى عز بن الله والمسيح بن الله وهذا معنى قوله وصفنا وقل خبرا وصفنا وخبرنا حال
من ان قال قيل ان مكره فكيف يكون منه الحال قلت ليس هو ما هنا ينكره لانه لم يرد ابنا من جملة
الابناء وانما زادت في هذا اللفظ قال ابو العباس احمد بن يحيى رحمه الله الفتناس في الالف
الخشعة ان لا تسقط حيث وقعت من قبل انما ابتدئ بها ليقى سكون ما بعد ها فمضى وان ابتدئ
بشيء قبلها يتصل به فالحجاني على ان تسكت على كل حرف ويندني بالآخر وان اتصل الكلام بعينه
ببعض فكان القياس شيئا لان كل حرف قام بنفسه قال والالف الخشعة مثل الف ابن وابنه وان
وامر وامراة والافتعال والافتعال وكل الف زايده على فعل زايده في الف خشعة الف وقل
اذا ابتدئ بها كسرت واذا كان قبلها كلام سقطت في اللفظ ولم تسقط من الكتاب لما ضربنا اسم
واست قال وقد اسقطت من بعض هذه الحروف وان كان القياس شيئا فاشترطت بعد ذلك
في الف ابن وزعم اصحاب الكسائي انه متى كان منسوب الى اسم ابيه او امه او كنية ابيه وكان نعتا
حذفوا الالف فان عدا ذلك اثبتوا الالف ما كان الابن نعتا او مضافا الى الالف واللام
او الى نكرة او الى مكنى مثل ابنه وابن الرجل وابن اخينا وابن صاحبنا فقد حكاية اصحاب الكسائي
واما الكسائي فقال اذا اضيفت الى اسم ابيه او كنية ابيه ولم يحدد من وكان نعتا فاعلوا ذلك
قال واما الفرافكان يقول اذا اضيفت الى اسم ابيه او كنية ابيه وكانت الكنية معروفة فابها
كما عرفت باسمه جاز الحذف لان القياس عنده الاثبات والحذف استعمال فاذا اعدم الاستعمال
رجع الى الاصل هذا كله كلام يعلى رحمه الله

وَرَدَ ثَوْبُ أَبِي قَتَيْبَةَ وَغَيْرِهِ
وَتَصَرَّفَ الْيَاءُ فِي حَالِ الثَّبُوتِ إِذَا احْصَلَتْ مُخَدُّ وَفِيهَا اخْذُهُ مُبْتَدَأً

فَقَتِي قَوْلَهُ تَعَالَى وَإِنْ أَعْبَدُونَ هَذَا صِرَاطَ مُسْتَقِيمٍ فَاتَهُ مَكْتُوبٌ بَالِيَاءَ وَأَمَّا الدَّاعُ فَقِي ثَلَاثَةً
تَوَاضَعُ فِي الْبَقَرَةِ دَعْوَةُ الدَّاعِ وَفِي الْقَتْرِ مَوْضِعَانِ يَدْعِي الدَّاعُ وَالْإِلَاحُ وَدَعَا فِي
الْبَقَرَةِ لِأَعْرَابِهِ وَأَمَّا وَكِدُّونَ فَاتَهُ وَقَعَ مَحْذُوفٌ إِلَيْهَا مَوْضِعَانِ فِي الْأَعْرَافِ لَمْ يَكْدُونَ وَلَا
يَنْظُرُونَ وَفِي الْمُرْسَلَاتِ فَإِنْ كَانَ لَمْ يَكْدُونَ وَقَوْلُهُ سَوَى هُودٍ يَعْنِي أَنَّهُ فِي هُودٍ مَلِكُ
إِلَهِاءٍ وَقَوْلُهُ يَخْرُجُونَ وَقَعَ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي هُودٍ وَلَا يَخْرُجُونَ وَفِي الْحَجِّ مِثْلُهُ وَأَمَّا وَعِيدُ فَقِي
ثَلَاثَةً مَوَاضِعَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَخَافَ وَعِيدُ وَفِي قَافٍ مَوْضِعَانِ خُوفٌ وَعِيدٌ وَمِنْ خَائِثٍ وَعِيدٌ
قَوْلُهُ عَرَأَى عَرَأَى الْحَدِيثَ بِأَنَّ كُلَّ إِصْبَاحٍ
أَخْشَوْنَ لَا أَوْ لَا يَكْلُمُونَ تَكْدُونَ أَوْ لَا دُعَاءٌ يَقْتُلُونَ مَرَا

قوله واخسون لا اولاي ليس هو اول ولا ولكن الذي وقع ثانيا وثالثا وهما حرفان العقود فاما
الذي في البقرة فهو بالياء بالتفاوت ولا يكلف في سورة المؤمنين وكذبون في موضعين في
الشعرا في اخاف ان كذبون وفي القصص فاخاف ان كذبون وقوله اولي دعاء يعني بالاول
التي في ابراهيم وتقبل دعاء واحترز بذلك من الاخرى التي في نوح دعاء في الاقرار او يقتلون
في موضعين في الشعرا فاخاف ان يقتلون وفي القصص مثله وقوله مرا معناه اسخرج
نعال مرا فلان فرسه اذا اسخرج ما عنده من الجري وكذلك مرت الناقة اذا مسحت
ضرعها لتستخرج اللبن منه والمعنى ان ناول ذلك تتبعه واسخرجه

وقد هذان في نين بر مع نك ر تسكن في هود مع يات بها وقرأ

وقد هذان في سورة الانعام وقوله وفي نين بر اي وفي ندر الحذف وذلك في سورة الملك
ويذكر في سنته كلها في اقترت الساعة وتسلم في قوله تعالى في هود فلا تسلم وفيها يوم
يات ومعنى قوله وقرأ اي يك الحذف منه

وتشهدون ارجعون ان يرذن نكير ينفذون ما ب مع متاب ذرا

تشهدون ويرذن به قوله تعالى حتى تشهدون في النمل وارجعون في قوله تعالى قال رب
ارجعون في المؤمنين ان يرذن الرحمن في ليس بكري في اربعة مواضع في الحج فكيف كان
نكرو في سبأ نكرو في فاطر نكرو في الملك نكرو ونقدون في قوله تعالى في ليس شيئا ولا مقد
وما ب ومتاب في الرعد ودر جمع ذروه وهو مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف والنقد
هذه دراجعها ذرا الشهور تقا وجوز ان يكون مبتدأ ويشهدون في اول البيت وما
عطف عليه

عقاب ترذن ثونون تعلين والباد ان ترذن وكالجواب جرى

عقاب في ثلثه مواضع في الرعد فكيف كان عقاب وفي صخر فخر عقاب وفي المؤمنين عقاب
واما ترذن في الصافات ان كدت لترذن وثونون في يوسف حتى ثونون موثقا من الله
وتعلم في الهف على ان تعلين والباد في الحج وان ترذن في الكهف وكالجواب في سبأ وقوله
جرامعناه نقص لان ذلك قد نقص عن اليا فقال جرى الشيء جرى جريا اذا نقص

في الكهف يهدن سبع وفوق بها اخرن المهتد قل فيها زهرا

في الكهف يهدن في قوله تعالى وقل عسى ان يهدني وفيها ذلك ما كان في وفوق يعني في
الاسرا ولما قطعه عن الاضافة بناء على الضم مثل قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد

وبها يعود الى فوق وهو الاسرا اخرن اي بها اخرتني في يوم القنانه والمهتدي منهما يعني في
الاسرا والكهف في الاسرا المهتدي ومن يضل فلن يجد لهم اوليا من دونه وفي الكهف المهتدي
ومن يضل فلن يجد له ولما مرشدا ومعنى زهرا ضا نقال زهرت النار بمعنى اضاءت

يهدن يسقين يشفين ويؤين تحين يستجملون غاب او حضرا

وفي الشعرا فهو يهدن ويطين وييسقن ويغذي ويشفين ثم يحين واما يؤين في الكهف في
قوله تعالى فعسى ان يؤين وقوله يستجملون غاب او حضرا معناه سوا كان بالثنا او بالالان
بالياء للغائبين وبالثنا للمخاطبين الحضور وفي الانبياء ساركم امان في فلا تستجملون بالخطاب
وفي الداريات مثل ذنوب اصحابهم فلا يستجملون بيا الغيب

تقيدون تيج المؤمنين وهاد الحج والروم واد الواد طبررا

تقيدون في يوسف لولا ان يقيدون وكذلك حقا علينا تيج المؤمنين في يوسف وقوله
هاد الحج والروم يريد به قوله تعالى في الحج وان الله لهادي الذين امنوا وقوله تعالى في الروم
وما انت بهاد العبي وقوله واد الواد اما واد في النمل في قوله تعالى واد النمل واما
الواد في اربعة مواضع في طه بالواد المقدس وفي القصص بالواد الايمن وفي التارعات
بالواد المقدس وفي الحجر جابوا الصخر بالواد

اشركتمون الجوار كن بوز فارسلون صال فما تغن بال القمر

اشركتمون يريد به قوله تعالى في ابراهيم ما اشركتمون من قبل واما الجوار في ثلثه مواضع
في الشورى والرحمن واد الشمس كورت واما كن بوز في الشعرا في قصه نوح عليه السلام
وفارسلون يوسف ايها الصديق واما صال في الصافات صال ابحم وتغني في القمر في
قوله تعالى فما تغن النذر وهو معنى قوله على القمر

اهانن سوف يوت الله اكرم ان يحضرون ويقض الحق اذ سيرا

اهانن واكرم في الحجر وسوف يوت الله في النساء ويحضرون في المؤمنين في قوله تعالى
واعود بك رب ان يحضرون ويقض الحق في الانعام ومعنى سيرا اختبر وعلم قال سيرا
الجرح اذا دخل فيه الميل ليعلم عورته والميل بقبال له المشبار

يسير يادي المتاد تقضون ورجون تتبعن فاعترلون سيرا

يسرى اراد به قوله تعالى واليل اذ يسرى وشاد المنادى وتبعني ان اليا فنهما محد وفه وليذكر
ابو عمرو في المنع الا المنادى ويصيحون في سورة الحجر ويترجمون في الدخان وفيها فاعترلون وفي
طه الامتنع العصيت امرى

دِينٌ مَدُّوْنَ وَيُعْبَدُونَ وَيُطْعَمُونَ وَالْمُنْعَالُ فاعِلٌ مَعْمُرًا

دنى اراد به قوله تعالى ولي دنى الكافرون وهو يلتبس بقوله تعالى ان كنتم في شك من دنى
في تونس واليا هناك ثابتة باجماع ولكنه اعتمد على معرفة اهل العلم بالحرف ومد ونسب النمل
قال اتمد ونسب نمل واليا يعبدون في الدارات وفيها وما ارد ان يطعمون والكبير المنقال
في الرد وقوله فاعل معيتر معناه فاعل مزورا والاعتماد الزبارة لان العالم زار لوخذ

وَحَصْرٌ فِي آلِ عِمْرَانَ مِنْ اتَّبَعْنِ وَحَصْرٌ فِي اتَّبَعُونَ غَيْرَهَا سُورًا

يقول ان الحذف في اتبعنا وما وقع في آل عمران خاصة في قوله تعالى فصل اسلمت وجهي لله ومن
اتبعني واما الذي في يوسف انا ومن اتبعني فهو بالياء وقوله وحصر في اتبعون غيرها سورًا
اراد سورًا غيرها اي وحصر بالحذف غيرها فاما الذي فيها وهو قوله تعالى فاتبعوني بحليم
الله فهو بالياء خلاف الذي في المؤمن اتبعوني اهدكم والذي في الزخرف واتبعون هذا
صراط فانها بالحذف

بَشِيرٌ عِبَادِ الثَّلَاثِ وَالشَّادِ وَتَقْرَبُونَ مَعَ تَنْظُرُونَ غَضْنَهَا نَضْرًا

ريد قوله تعالى في الزمر فبشر عبادي الذين وقوله في المؤمن ليتذرب يوم التلاق وفيها يوم
التناد وفي يوسف ولا تقربون واما ينظرون ففي بلاه مواضع في الاعراف فلا ينظرون
وفي يوسف ولا ينظرون وفي هودم لا ينظرون وقوله غرضها نضرا اي صار له حسن
وروق فقال نضرو وجهه نضرا اذ صار له بقاء ورووق يقال نظرا الله وجهه ايضا فهو
يتعدى ولا يتعدى ويقال ايضا نضرو وجهه ونضرو

فِي النَّمْلِ تَابَ فِي صَادٍ عَذَابٍ وَمَا لِأَجَلٍ تَنْوِينِهِ كَهَادٍ اخْضَرًا

يعني قوله تعالى في النمل لما انا لله كتب لغرباء وقوله تعالى في صرب لمالذ قوا عذاب
واما قوله وما لا اجل تنوينه اخضر فهو قول ابو عمرو رحمه الله وكل اسم مخفوض او مرفوع
اخره ياء وخفة التنوين فاز المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بناء على حذفها من
اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون التنوين وذلك في نحو باغ ولا عاد ومن هاد
ومن وال ومن واق وياق وغواش ومسيحف ودان والازان ومن راق قال حدثنا
بن لك محمد بن احمد عن الانباري قال ولذلك وحدث ذلك في جميع المصاحف

مد

وَفِي الْمُنَادَى سَوَى تَنْزِيلِ آخِرِهَا وَالْعَنْكَبُوتِ وَخُلْفُ الزُّخْرِفِ انْتِقَرًا

وقال ابو عمرو رحمه الله احبنا محمد بن احمد قال ابو بكر وشكل اسم منادى اضافته المتكلم الى نفسه
قائلا منه سا قطه كقوله يا قوم يا عباد فانقون باعداد الذين امنوا والاخر من اتبعوا فنهما اليا
في العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وفي الزمر يا عبادي الذين اسرفوا بهذا معنى قوله سوى
تنزيل آخرها والعنكبوت واجاز خفض آخرها على البدل من تنزيل ونسبه على الطرفين
قال ابو عمرو رحمه الله قال ابن الانباري واختلفت المصاحف في حرف واحد يا عباد
لا خوف عليكم في الزخرف فهو في مصاحف اهل المدينة بيا وفي مصاحفنا يعني مصاحف
اهل العراق لغرباء ومعنى قوله انتقرا اي خسر الخلف بعض المصاحف دون بعض والانتقار
ان يدعوا الرجل قومادون قوم قال الاعشى لا ترى الادب فتايدت قم
واصل ذلك من نقرأ الطار الحب اي المقاطع لانه يلقط من هاهنا وهاهنا فصارت الذي
مخرب دعوته كانه يجمع الناس من مواضع كما نقرأ الطار الحب ياخذ من موضع ويترك موضعا

اَيْلِفِيهِمْ وَاحِدٌ فَوَا احَدُهُمَا كُورًا خَاطِطِينَ وَالْأَمِينِ مُقْتَصِرًا

يقال ان ايلفهم كتب الفهم لغرباء ولا الف وقد روي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قرأ الفهم
بكسر الهمزة والهاو عن علي بن مسعود ذلك الا انها ضموا الهاء فنك كلة على صور
رسمه والحذف في قراءة العامة اختصار لان الاول يدل عليه لانه رسم بيا قبل اللام وقرا
ايضا الا فهم مصدر الف الا فامثل كناية والرسم ايضا يحمل ذلك ويقدر خلاف
الالف وقوله واحد فوا احدا ههنا كور يا يقول انه اذا اجتمع بيان وكانت احداها
صورة للهمزة كقوله تعالى هم احسن انا وريا حدثت التي هي صورة الهمزة للاجمع بين
الصورتين في الخط قال ابو عمرو رحمه الله ولا اعلم همزة ساكنة ههنا سورة حدثت
صورة الالف قوله تعالى وريا خاصة وذلك للاجمع بين صورتين في الرسم وقوله
تعالى خاطمين وخاسئين ومتكمن والمستهزين وما كان مثله كتب بيا واحدة وحذف
التي هي صورة للهمزة وكانت بالحذف اولى لان الساكنة علامة الاعراب وعلامة الجمع لا
غير ذلك من المعاني التي هي دالة عليها وقوله مقتصرا اي مقتصرا كذا ايما وقع

مَنْ حَيٍّ حَيٍّ وَيُسْجَى كَذَا سَوَى هَيٍّ هَيٍّ وَعَلِيٍّ مُقْتَصِرًا

يقول ان قوله تعالى من حي عن بينه وقوله تعالى ان يحي الموتى وقوله تعالى لا يسجدني كتب
بيا واحدة وقوله كذا مثل ذلك الذي سبق قبله قال ابو عمرو والساكنة منهما هي
الحذوفه وهو اصل مطرد لم يخرج عن ذلك سوى قوله تعالى وهي لنا من امرنا وقوله تعالى

فت

ويبقى لكم من انكم وعلمين فان جمع ذلك كتب بيان على الاصل وما كتب على الاصل فلا مقال فيه وما كتب خارجا عنه فقد ذكرت علمه وقد رأت في المصحف الشامي على ان يحى بيان

وَدَى الضمير بكم وسية في الفرد مع سباء والشيء اقتصر

ودي الضمير مغطوف على سوى هي في البيت قبله فهو على هذا من جملة المستثنى المكتوب ببيان على الاصل ان ما اتصل من ذلك بضمير فهو مكتوب ببيان نحو بكم وحيثها وحيث وحيث وسية قال ابو عمرو رحمه الله وجدت في مصاحف اهل العراق وغيرها سية وسية حيث واقتصر اخر سيبا ببيان واخر يقول في الفرد عن الجميع فان هذا اللفظ في حال الجمع كتب ببيان واحد نحو السيات وسيات قال ابو عمرو رحمه الله والاسنة في سية هي المشددة يعني ان المحدث وفيه الثانية التي هي صورة الهضرة ٥

هِيَ هِيَ مَعَ الشَّيْءِ بِهَا الْفُ مَعَ يَ بِهَا رَسَمُ الْغَازِي وَقَدْ نَكِرَ

قال ابو عمرو في قوله تعالى وهي لنا وهي لكم ومكر السى والمكر السى في قاطر رأت هذه المواضع في كتابها السنة بالفت بعد الياء قال وذلك خلاف الاجماع فهذا معنى قوله وقد نكرت قول ابى عمرو وهذا المقلد عن بعض ولكنه صدر عن غلبه ظن وعدم اطلاع وقد رأت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكر الغازي ابن قيس رحمه الله هيا هيا ومكر السى والمكر السى كل ذلك بالفت بعد الياء جعلها صورة للهضرة

بَايَةٌ وَبَايَاتُ الْعِرَاقِ بِهَا يَأْنِ عَنْ نَعْصِهِمْ وَلَيْسَ مُشْتَهَرًا

يقول ما قال ابو عمرو رحمه الله رأت في بعض مصاحف اهل العراق بابه وبابنا حيث وفتنا اذا كان في اولها بيا بيان وفي بعضها بيا واحدة وهو الاكثر قلت قد رأت في المصاحف العراقية بابه وباسا بيا بيان بعد الالف ولم اراها غير ذلك ثم رأت في المصحف الشامي كذلك بيا بيان وانما كتب ذلك على الامالة فصور الالف المائلة بيا وحدفت الالف التي بعد الياء لانه في باب وباسا كما حدثت من ابى واما قول الشيخ رحمه الله وليس مشتهدا فلان اباعمر وقال وفي بعضها بيا واحدة وهو الاكثر ولعل ذلك كان الاكثر فيما كتبه ابو عمرو ولا في المصاحف فاني قد شفت جملة من المصاحف فوجدته في جميع ذلك بيا بيان ولم ارا في شي منها بيا واحدة ٥

وَالْمُنَشَّتُ بِهَا بِالْيَاءِ بِالْأَلِفِ وَفِي الْجَاءِ عَنِ الْغَازِي لَكَ الْيَرَى

لم يرد كرهه في المقنع وهو صحيح كذلك رأت في المصاحف العراقية لم يرد في المنشئت وكذلك رأت في المصحف الشامي واطنه كتب على القراءة بغير السن لان الهضرة اذا كانت مفتوحة وقبلها هضرة فانها تبدل في المنشئت باضورت في الخط على سورة تسهلها واما احرف الالف بعدها كما حدثت من جميع المانث في نظاره

باب ما زادت فيه البيا

أَوْ مِنْ وَرَأَى حَجَابٍ زَيْدٌ يَاهُ وَفِي نِلْقَائِي نَفْسِي وَمِنْ أَنَايَ لَا عَسْرًا

وَفِي وَاتِّبَائِي دِي الْقُرْبَى بِأَيْكُمُ بَائِدٌ إِزْمَاتٌ مَعَ إِزْمَتٍ طُبَّ عُمَرَا

مِنْ نَبَائِي الْمُرْسَلِينَ ثُمَّ فِي مَلَأَ إِذَا أَضْفَ إِلَى إِضْمَارٍ مِنْ سُرَا

قال ابو عمرو رحمه الله اعلم ان كتاب المصاحف زاد والياء في سبعة مواضع اولها في عمران افانمت وفي الانعام من ناي المرسلين وفي يوسف من نلقاي نفسي وفي النحل واتتاي دى القرية وفي طه ومن اناي الليل وفي الانبياء افانمت وفي الشورى ومن ورأى حجاب وفي الداريات بايد وانا الموسعون وفي يونس اعلم باسم المقتنون قال وفي مصاحف اهل العراق وغيرها وملايه وملاهم حيث وقع زيادة يا بعد الهضرة قال وكذلك رسمها الغازي ابن قيس في كتابها السنة الذي رواه عن اصل المدسنة ولذا في المصحف الشامي وجميع ما ذكره ذلك في زيادة الياء بجميع ما ذكره ابو عمرو رحمه الله في هذا الفصل هو الذي نظره في هذه الايات وقوله لا عسرا اي ليس هو عسرا او يجوز ان يكون مبينا مع لا اي لا عسرها هنا ويولد طب عمراني هذا اللفظ لما قال مع انمت وعمر منصوب على التمييز وقوله في ملاء اذا اضف الى اضمار من سورا لان الضمير كناية عن الاسم والاسم مشتور غير مصرح به اراد من سورا اسم وذالك في نحو ملايه وملاهم حيث وقع ووجه زيادة الياء في هذه المواضع اما بيايكم وباسد وافانمت فانمت ومن ناي المرسلين وملايه وملاهم فحوز ذلك ان يكون الالف التي قبل الياء هي صورة الهضرة فتكون زيادة الياء بعدها صورة الكسرة لان الكسرة لما كانت مأخوذة من الياء جعلت الياء صورة لها ليدل بذلك على ان الكسرة مأخوذة من الياء او يكون الغرض من ذلك الاعلام بانهم يصيرون الحركات بالحروف لانهم لم يكن لهم شكل او تكون الياء في ذلك رسمت للاشباع فكون ذلك تنبيها على تمام اللفظ بالحركة وتمكينه من غير احداث ياء في اللفظ وانما فعلوا ذلك لينبها على ترك اخلاص الحركة او يكون الياء سمت تقوية للهضرة وبيانها وجوز ان تكون الالف في كل ذلك زائدا وتكون الياء صورة للهضرة وصورت ياء لانها تليق على ذلك وزيادة الالف قبلها بيانها وتقوية

كانت لذلك في قول اصحاب المصاحف في ما به وما من وجوز ان يكون الالف ايضا على هذا علامة
 لا اسباع ما قبلها وجوز ان يكون الالف صورة للهمزة والياء ايضا صورة لها لان الالف صورتها
 في حال الحذف والياء صورتها في حال التشكيل او تكون الالف صورة للهمزة في حال انفصالها وقد
 النظرت فيها والياء صورة لها في حال اتصالها وذلك ان الهمزة المنطرفة اذا وقفت عليها وكان
 ما قبلها مفتوحا صورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف سواء كتبت في حال الوقف محققا
 او محققا والياء صورتها في الاتصال لان الهمزة المتوسطة المكسورة انما تكتب بين الهمزة والياء صور
 بالحرف الذي يقرب منه في السيلين واما من وراى حجاب وتلقاى نفسى ومن انى اليل وايتاى
 ذى القزى فالالف من ذى لك ليست بصورة للهمزة واما هي حرف مد وبعده الهمزة وقد رايت
 في المصحف الشامي الالف محد وقد من تلقاى نفسى ومن اتى ذى القزى كما كتبت اللام في المصحف
 وثابته في انائى اليل وراى حجاب فجوز على هذا ان يكون الالف صورة للهمزة وقد شبه اتصال الالف
 بما بعد ما بما توسطت الهمزة فنه نحو الملكة واولك وجوز ان يكون الالف صورة حركة الهمزة
 لان الهمزة مكسورة فتكون تلك الصورة بمنزلة الكسرة على الحرف اليوم وجوز ان يكون إشارة
 وتنبهها على تشبه الهمزة **لِقَايَ فِي الرُّومِ لِلْعَازِي وَكَلِمُهُ بِالْيَاءِ بِلَا أَلِفٍ فِي الْأَقْبَلِ ثَرَا**
 ريد ذلك الموضوع في الروم في قوله تعالى لقاى ولهم وحواله تعالى ولقاى الآخرة فاولك في
 العذاب محض وروى قد حكى لفظه ليعبر فقال لقاى ولم يذكر هذا الحرف في المصنع وقال ابو عمرو رحمه
 الله في غير المصنع وفي مصاحف اهل المدينة على ما رواه القاري في تفسيره في الروم تلقاى بهم ولقاى
 الآخرة في الحرفين بالياء وقد رايت انا الحرف الاول في المصحف الشامي لقاى من غير زيادة ياء ورايت
 الحرف الثاني ولقاى الآخرة زيادة الياء وزيادة اليا في هذا امثله زيادتها في قوله وراى وبيايه
 وقوله وكلم بالياء بلا الالف في اللام قبل ريد بلا الالف قبل اليا قال ابو عمرو في مصاحف اهل
 المدينة وسائر العراق الى نظرون والى يبين والى لم يبين ياء من غير الالف قبلها على صورته يعنى
 انه كتب مثل الى الحارة ولذلك رايت انا في المصحف الشامي في المواضع الثلاثة وهذا الحرف
 يقرؤه ابو عمرو واليزى تبا ساكنة بعد الالف ويقرؤه ورث وقرئ ياء مختلصة الكسرة وتعل
 قراءة هؤلاء تكون الالف محد وفة من رسمه لا غير كما حدث غيرها من الالفات وقرؤه قبل وقال
 بهمه مكسورة بعد الالف من غير ياء وعلى هذه القراءة فقد حذف الالف ايضا وجوز
 اليا صورة الهمزة صورت بالحرف الذي منه حركتها وقرأ الزعمر والكوفون اللام الهمزة
 مكسورة بعد الالف وبعدها ياء ساكنة وعلى قراءة هؤلاء بقول الالف محد وفة والهمزة غير
 مصورة والياء هي التي بعد الهمزة وقراءة هؤلاء هي الاصل وقراءة قبل وقالون حذف الياء
 وبقيت الهمزة قبلها وهذه القراءة هي اصل قراءة ابو عمرو واليزى لان الهمزة لها حقت فايدلت

يا مكسورة ثم اسكنت الياء مستقلا للكسرة عليها وهذا البدل لا بد ان يكون سماعا ومعنى اختلاس
 ورث كسرة الياء لمعنه الهمزة بين من على القياس ويرى ذلك ايضا عن عمر وروى البري والرم ختل
 جميع ذلك على ما قدمته **باب حذف الواو وزيادتها**

وَوَاوَيْدَعُ الدَّاسِحَانِ وَاقْتَرَبَتْ نَحْمُ نَدْعُو فِي اقْرَأِ اخْتَصِرَا

قال ابو عمرو وحديثا ابو مسلم محمد بن احمد الكاتب حديثا ابن الانباري قال حذف الواو من اربعة
 افعال مرفوعة اولها في سبحان ويدع الانسان بالسرو في الشورى ونح الله الباطل وفي الفصح
 يدع الداع وفي العلق سندع الزمانيه قال ابو عمرو ولا خلاف في كل المصاحف ان الواو من
 هذه المواضع ساقطة فليت ذلك مرسوم على اللفظ

وَهُمْ نَسُوا اللَّهَ قُلْ وَالْوَاوُزِدَ اَوَّلُ الْاَوَّلِ وَلْتِ فِي اَوَّلِكَ انْتَشَرَا

قال ابو عمرو وحديثا محمد بن احمد قال حديثا محمد بن القاسم قال قال الفراء حذف الواو الجمع في المصحف
 في قوله تعالى نسوا الله قال ابو عمرو ولا تعلم ان ذلك ذكر في شيء من المصاحف قال والذي
 حكى عن الفراء غلط فهدا معنى قوله وهم نسوا الله اي المنكورة منه من الحرف وهم وقد رايتها في
 المصحف الشامي نسوا الله ما بين الواو وقوله والواو زيد اولوا الى اخر البيت قال ابو عمرو
 واعلم انه لا خلاف بين المصاحف في زيادة الواو بعد الهمزة في اولك واولكم واولى واولات
 حث وقعن قال العلماء انما زيدت في اولك ليفرقوا بينها وبين اليك واولكم واليك وانما
 زيدت في اولى ليفرقوا بينها وبين اثم طردوا الحكم فزادوها في اولوا واولات وجوز ان يكون صورة
 حركة الهمزة وان يكون تقوية لها وان يكون ايضا تنبيهها على اشباع حركتها وقوله في اولك
 المسر لان الكتاب تستعملها لذلك في القرآن وغيره

وَاخْلَفُ فِي سَاوِرِكُمْ قُلْ وَهُوَ لَدَى اَوْصَلْتُمْ طَهَ مَعَ الشَّعْرَا

قال ابو عمرو رحمه الله وجدت في مصاحف اهل العراق ساوركم دار الفاسقين وسنة
 الانبياء ساوركم اياتي نواو بعد الالف ومعنى قوله واخلف في ساوركم قل اي ان المشهور كتابه
 بالواو ولو قال واخلف فيه عرا ولم يكون بمعنى عدم لكان اولى لاني رايت في المصاحف
 العراقية وغيرها بالواو ولذلك رايت في المصحف الشامي ساوركم دار الفاسقين بالواو واما
 الحرف الاخر فهدمت ورقته من المصحف وقوله وهو لذي اصيلتكم طه مع الشعرا يعنى
 اخلف بقول ان المصاحف اخلفت في قوله ولا صلبتكم طه والشعرا التي بعضها باو وبعد
 الهمزة وفي بعضها بغر وواو قال ذلك ابو عمرو رحمه الله ثم قال ولا خلاف في حذف الواو

فما نفعوا و قوله
على موضع خفض
لا صلبهم

في الاعراف وهذا الذي ذكره ابو عمرو ومن زيادة الواو في ولا وصلبتكم بعد الهضبة في الموضعين
لما رآه في شيء من المصاحف وهو في المصحف الشامي وصلبتكم الله ووجه زيادة الواو في ساورك
ولا وصلبتكم ان تكون صورة حركة الهضبة او تكون لبيان الهضبة او تكون اسارة الى الاشباع والتكثير
او تكون صورة الهضبة لانها صارت كالمتوسطة مما يصل بها ودخل عليها والمتوسطة تقصير اذا
انضمت واو او تنون الالف قبلها على هذا ازيدة كما زدت في لاذخه سانا وتقوية الهضبة
او تنون الالف على هذا علامة لاشباع تحتها ما قبلها وتمكنها

وَحَذَفُ إِحْدَهُمَا فِيمَا تَرَادَيْهِ بِنَاءٌ أَوْ صُورَةٌ وَالْجَمْعُ عَمَّ سَرًّا

يعني بالنسبة ان يكون احدى الواو من زيادة للنسبة ووري لما بني على قولك المودة مفعوله
وتو و شافول وداوود فاعول كتب جميع ذلك بواو واحدة استنقلا لاجتماعهما واما
ما مراد به الصورة لما كانت الواو فيه صورة للهضبة في نحو الروما وروباك وروماي وتوى
الك وتويه واما لم تصور في الروما وروماك وروماي لان الواو في الخط المتقدم قرينة الشكل من الواو
ولم تصور في توى وتويه للاجتماع واو او قولك والجمع عَمَّ سَرًّا اي عَمَّ سَرًّا ومسيره واشتهاره
حذف احدى الواو من وذلك نحو ولا تلون على احد والغاؤون ولا يبتون ومن ذلك ايضا
ليسوا وجوهكم وقاوا الى الكهف ومسهمزون ومتكون وفالون وكذلك ليطفوا وليواظوا
وتستبنون كتب ذلك كله بواو واحدة وبمثل جميع ذلك فقال

دَاوُدُ تَوَهُ وَمَسُولًا وَوَرَى قُلُوبِي يَسُوءُ وَوَيَا المُوَدَّةُ ابْتَدَأَ

فداوود والمودة ومسول من البناء وتو من الصورة وليسوا من الجمع وخوزان يكون ليسوا
مرسوما على قراءة النون ويكون الالف التي بعد الواو صورة للهضبة او يكون مرسوما على قراءة الياء
على التوحيد ويكون الالف ايضا صورة للهضبة كما رسمت في ان يتو ابان في صورة للهضبة قال
ابو عمرو رحمه الله والواو الثابتة في ذلك كله هي المايه وال وجوز ان يكون المايه هي الواو
قال ودل ذلك عندى اوجه فما دخلت فيه للنسبة

إِنْ أَمْرًا وَالرَّبَّوَابِ الْوَاوُ مَعَ الْفِ وَلَيْسَ خَلْفَ رِبَا فِي الرُّومِ مُحْتَقَرًا

نقول ان قوله عز وجل ان امروها ان امروها كتب بواو وال فاما الواو في صورة للهضبة واما
زيادة الالف فمحتمل من احدى ان الهضبة لما صورت واو ا كانت تلك الواو طرفا اشبهت
الواو من قالوا اريدت شبيها بتلك للزومها الطرف كواو قالوا وخو قال اليزدي قال
ابو عمرو رحمه الله انما كتبوا الالف في لولوة الحج كما كتبوا الف قالوا والثاني ان الواو لما

كانت صورة للهضبة وكاتب الهضبة حرفا خفا بعد المخرج ختاج الى التقوية قوت صورتها في الخط
بالف كما يقوى هي في اللفظ بدلت وهذا معنى قول الكسائي رحمه الله انما زاد والالف في لولولها ن
الهضبة قوله والربوا بالواو ومع الف اما الواو فعلى مراد التخم والالف بعدها لشبهها بواو
قالوا على ما سبق قال ابن مقسم انما كتبت بالواو بناء على اصله لانه من ربوا بواو من ذوات
الواو فاضل اللفظ به الربوا فاستثقلوا الحركة في الواو فاسكنوها فانقلب الف الى سكونها
وانفاج ما قبلها فردوها في الخط الى اصلها مع ان من العرب من ينطق بهذا النوع على اصله
قال الفراسا لى هشتم هل خوز يوم ندعوا كل اناس يا مامهم فانها قد روت عن الحسن قلت لا فقال
ما كتبت احدا من اهل العربية الا سألته عنها فلم يعرفها وهذا الوجه من هذا الاصل وانما لم يجره الف
لانه ليس من الفاشي من كلام العرب ولا المستعمل فيما سار منه ومن مذهبه الاختار للقراءة الا
الفاشي المستعمل لانه لم يعرف الاصل فيه والله اعلم وقوله وليس خلف ربا في الروم مختصرا
قال ابو عمرو وكتبوا الربا بالواو والالف في جميع القرآن الاحرفا واحدا في سورة الروم وما
او تنم من ربا فانه كتبت في بعض المصاحف بالواو وفي بعضها بغير واو جمع بين اللغتين ويدرأيه
انما في المصحف الشامي بغير واو وورائه في غيره بالواو ومعنى قوله انه غير مختصرا انه كتب بالواو

كثرا باب حروف من الهضبة وقعت في الرسم على غير القياس

وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرْسُومِ قُلُوبِي سَوَى الَّذِي يَمُرَُّادُ الْوَصْلُ قَدْ سَطَّرَا

يقول ان الهضبة بصور الفاء اول الكلمة نحو ابرهم واسمعيلى واسحق وادم وازر واليك وامرواخذ
واحد واوب وابسلوا واذوا والا واد اصورت في الابتداء الفاء بى حركة حركت لان
الالف والهضبة مشتركان في المخرج وكذلك حكم الهضبة اذا كانت مبتدأة ثم دخل عليها حرف
زايد نحو فارسلنا وافانت وقناي ولا ملاف وكانهم وكان وما اشبه ذلك وقوله سوى الذي
يمرراد الوصل قد سطر امعناه ان من هذه الكلمات التي الهضبة فيها مبتدأة وقد دخل عليها زائد
ما جعلت الهضبة فيه في حكم المتوسطة وكتبت على مراد الوصل بدلت الزايد كما كتبت

فَهَوَا بَوَاو وَيَبْنُو قَرِي وَيَبْنُو قَرِي فَضْلُهُ كُلُّهُ سَطَّرَاهُ

نقول ان الهضبة جعلت كالمتوسطة في اولها بدلت خولها عليها صورت واو اوله لك الهضبة
ام لما وصلت بياض قبلها وكتبت كلمة واحدة صورت واو لانها مضمومة قوله وباسم
فضله اي كتبه كلمة واحدة اي صل نون ابن الواو التي هي صورة الهضبة في ام ورايته في المصحف
الشامي ببنوم موصولا الا انه اثبت فيه الالف التي بعد الياء وانما كتبت ذلك على مراد
وصل الحكم لا على الوقف والانفصال ونصب كله في البيت بسطر اي كل ذلك سطر الكاتب

واما قوله في الاعراف قال ابن ارم فلم يجت موصولا والهمزة منه مضمورة الفا كغيرها من المبتدات
بلا خلاف وكذلك رايته في المصحف الشامي مفصلا وغيره موصولا ه
اَنْتُمْ يَا نَبِيَّ الْعَنَكِبُوتِ وَفِي الْاَنْعَامِ مَعَ قُصْلِكَ وَالتَّمْلِ قَدْ زَهَرَا
يقول ابن الهنزي في انكسار هذه المواضع الاربعة صورت يا على مراد التلسن حتى ذلك ابو
عمر ورحمه الله عن محمد بن عيسى
وَنَحْضَرُ اَيْدَا مَتْنَا اِذَا وَقَعَتْ وَقُلْ اِنْ لَنَا خَصْرٌ فِي الشَّعْرَا
قالت ابو عمرو ورحمه الله كتبوا هذا بالياء في الواقع انا امتنا وكما تراه باللسن في القرآن غيره
وقالت ابو عمرو وعمر بن نصر النحوي فما اجتمعت عليه المصاحف كتبوا ان لنا في الشعر بالياء
وفي الاعراف كتبوا ان لنا لاجرا غير يافلت والياء فاما على ارادة التلسن والحذف على ارادة
الحنيني
وَفَوْقَ صَادٍ اَيْنَا ثَانِيَا رَسْمُوَا وَزِدْ اِلَيْهِ الَّذِي فِي التَّمْلِ مَذْكُرَا
قال ابو عمرو وقال محمد انا بالياء والنون حرفان في طس التمل اينا لمخرجون في الصافات اينا
لثاركو وهو الذي عناه شيخنا رحمه الله بقوله وفوق صا انا مانا وهو الثاني فيها من لفظ
اينا لان قبله الاول وهو قوله تعالى اينا لمبعوثون واما الذي في التمل فلا يقطع لانه مرسوم
بالياء والنون يجوز ان يكون مرسوما بنونين على قراءة الكسائي وابن عامر وهو قوله تعالى اينا
لمخرجون والياء في جميع ذلك على مراد التلسن ه
اُمَّةٌ وَاِنْ ذُكِّرْتُمْ وَاَيْفُكَا بِالْعِرَاقِ وَلَا تَصْرُحْ بِحَجَرَا
قال ابو عمرو ورحمه الله وتنبعت انا ما بقي من هذه الباب في مصاحف العراق القديمة
فوجدت فيها ان ذكركم في بئر وايفكا في الصافات بالياء قال وذلك كذلك مرسوم في
كتابهما السنة قال واجتمعت المصاحف على اثبات اليا في امة حيث وقع قال ووجد
في يوسف انك لانت يوسف واله مع الله في التمل وانك لمن المصدقين في الصافات وانا
لمردود في الحافرة في النزاعات بغير يا قالت ولذلك وجدت الحرف الذي في الاعراف
انكم لتأتون والحرف الاول من العنكبوت مثله بغير يا على ان نصير بن يوسف قد حكى ان
الحرف الذي في الاعراف بالياء في سائر المصاحف وذلك وهم منه قلت هو ابي عمرو
هذا هو الصحيح والذي ذكره نصير وهم كما قال ابو عمرو وقد نسفت ذلك في المصحف الشامي
فرايه انكم لتأتون بغير يا كما قال ابو عمرو ورحمه الله ه
وَيَوْمَئِذٍ وَلَبَّاسٌ حِينِيذٌ وَلَبَّاسٌ لَمْ يَلْهَبْ بَدْرُ الْاِمَامِ سَا

قال ابو عمرو ورحمه الله ومما رسم بالياء على مراد التلسن للاولين ويومئذ وحينئذ حيث وقع واما
لاهب لك هالك فانه ابو عبيد رحمه الله قرأ اهل المدينة والعوفه لاهب لك بالالف وكان ابو
عمر وبقروها لاهب لك بالياء هب الى ان جبريل عليه السلام اراد لاهب الله لك ولم يقل لاهب
انالك قال وهذا الذي ذهب اليه ابو عمرو ورحمه الله وجه لا يخفى على احد ولكنه مخالف لخط
المصاحف كلها قال وليس هذا الاحد وفيه محول القرآن حتى لا يدري ما المنزل منه على ان المعنى
قوله لاهب لك صحيح في العربية وتاويله اما انا رسول ربك لاهب لك يريد قال ربك لاهب
لك فاضمر قال وقد قال ابو عبيد ان المصاحف اتفقت على ذلك وكلامه هذا على اني
عمر وغير مستقيم من حيث زعم ان ابا عمرو وانفردت لك وان اهل المدينة على خلافه وقد
وايه نافع وايضا فان في عمر واما قرايد لك متبعا للآخر وما حكاه من اتفاق المصاحف
فهو صحيح وكذلك رايته في المصحف الشامي ولا هب في البيت في موضع خفض باضافة لام لف
اليه والمضاف اليه مرفوع بالابتداء او بدرا لا ما خبره وسري خبر بعد خبر او سكن يومئذ
وحينئذ على ارادة الوقف وقوله وللم لاهب اسكان الفا كاسكان الثاني في قوله قالوا
اشرب غير مستقيم
وَاِنْ تَنْتَكِرُوا وَوَحْدَفٌ فِي الرِّيَا وَرِيَا وَرِيَا كُلُّ الصُّورَا
قال ابو عمرو ورحمه الله واجتمعت المصاحف على رسم وواو بعد الهزة في قوله تعالى قل اوتيتكم
في سورة النجمان خاصة وذلك على مراد التلسن ولم يصور في قوله التزل عليه وفي قوله
التي الدكر في الفتح قال وذلك على مراد التحقيق قال ابو عمرو ولا خلاف في شيء من المصاحف
في حذف الواو التي هي صورة الهزة في الرما ورياك ورياء في جميع القرآن قال وكذلك في
مخزوفه في قوله تولى الملك والتي تولى قال ولا اعلم هزة ساكنة قبلها ضم لور تصور خطا
الا في هذه الحروف لا غير قلت وكما حدثت في الروا اكتفا بالضم قبلها لذلك حدثت
قوله تعالى ورياء اكتفا بالهزة ولا تالو صورت لكانت يا تجتمع مثلالا ولم يذكر في الصنع
وريا واغراب كل في البيت الرفع لانه قاعل وحذف والصور مفعول
وَالنَّشَاةُ الْاَلَفُ الْمَرْسُومُ هَمَزُهَا اَوَمَّةٌ وَيَبِيءُ مَوْئِلَانَدَرَا
قال ابو عمرو ورحمه الله واجمعوا على ان رسموا الفاء بعد الشين في قوله النشاة في العنكبوت
والنجم والواقعة ولا اعلم هزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه
الكلمة وفي قوله في الكهف مويلا قال واحسبهم رسموها هاءا على قراءة من فتح الشين
ومد فها معنى قوله والنشاة الالف المرسوم همنها اومدة يعني ان هذه الالف المرسوم
اما ان يكون صورة الهزة على القراءة بالفتح واسكان الشين واما ان الالف التي قبل الهزة

على القراءة الاخرى وتكون الهجزة غير مصورة على القياس وقد دل مولا واشتات صورتها مع وجود الساكن قبلها على جواز كون الالف في النشأة صورة الهجزة وقوله في مولا انه نادى لان الهجزة اذا كان قبلها ساكن لم تصور بصورة لتقدير ذهابها بالفتح حركتها عليه
وَأَنْ تَبَوَّأَ مَعَ السَّوْأَى تَبَوَّأَ بِهَا قَدْ صَوَّرَتْ الْقِيَّاسُ بَرًّا

يقول انها تعني الهجزة قد صوّرت القياس على هذه المواضع على خلاف القياس قال ابو عمرو رحمه الله واجتمع كتاب المصاحف على رسم الالف بعد الواو بصورة الهجزة في قوله تعالى في المائدة ان تبوا يا أيها الذين آمنوا بالعصية قال ولا أعلم هجزة متطرفة قبلها ساكن صورت في المصحف الا في هذين واصناف الشيخ رحمه الله السوأي الهمالكونها صور فيها الهجزة الفاء قبلها ساكن والقياس على خلاف ذلك في الجميع وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كذلك ان تبوا يا أيها الذين آمنوا بالسوأي واليا في السوأي في بعد الالف وقوله منه القياس بابقا يجرى من الشئ ويرى منه مثل محب وعجاب

وَصَوَّرَتْ طَرَفًا بِالْوَاوِ مَعَ الْفِ فِي الرَّفْعِ فِي أَحْرَفٍ وَقَدْ عُلْتُ خَطَرًا
أَنْبَوُا مَعَ شَفَعُوا مَعَ دُعَاوًا بِغَايَرِ نَشَوٍ يَهُودٍ وَحَدَّ شَهْرًا

انبا في قوله تعالى بانتم انبوا انما وقع كتب بواو والالف ولم يذكر في المفتح ولذلك رآته في المصحف الشامي في الموضعين في الانعام والشعرا انبوا بواو والالف واما شفعا فاقا ابو عمرو وقال محمد وكل شئ في القرآن شفعا ليس فيه واو الا في الروم من سر كما هم شفعا فان قل فكيف يعلم ذلك من القصد قلت قد قد بقوله طرفا بالرفع وليس على ذلك الا الذي في الروم ورايته في المصحف الشامي شفعا بغروا واما ما عا فقا ابو عمرو وقال محمد عن حفص الجزار دعا وابلوا وحرف واحد ليس في القرآن غيره في حم المومنون وما دعا و الكافرين ورايته انا في المصحف الشامي دعا الكافرين بغروا واما نشا و افقا ابو عمرو قال محمد بن عيسى ليس في القرآن نشا وابلوا والالف الا في هودا وان يفعل في امواتا ما نشوا قلت وذلك هو في المصحف الشامي نشوا بواو والالف وقوله علت خطرا اي قدرا

حَزَاوُ حَشِيرٍ وَشَوْرَى وَالْعُقُودُ مَعًا فِي الْأَوَّلِ زَوَايَ خَلْفَهُ الزَّمَا

قال ابو عمرو رحمه الله قال محمد بن عيسى في المائدة انما جزا والدين وفيها وذلك جزا الظالمين هذا معنى قوله والعقود معا في الاول والاولى وفي الزمر جزا والمحسنين وفي الشورى جزا واسبه

ولا وذلك جزا والظالمين فهذا معنى قوله جزا وحشر وشورى قال محمد وذلك خمسة احرف ومن زعم انها اربعة الف التي في الزمر فمقتضى معنى قوله ووالي خلفه الزمر اي ان هذه كلها كتبت بواو والالف قال وفي كتاب هجا السنه وفي عامة مصاحفنا القدماء جزاؤه في يوسف في المثلث بغروا وقال وحشرنا عبد الواحد بن محمد جدنا عثمان بن جعفر جدنا عبد الله بن سعد بن ابراهيم عن عمه يعقوب عن نافع قالوا انما جزاؤه قالوا جزاؤه فهو جزاؤه كل من بغروا و

طَهَ عِرَاقٌ وَمَعَهَا كَهْفُهَا نَبَوَاسُوِي بَرَاءَةٌ قُلُوبُ الْعُلُوْا عِرَاقُ

قوله طه عراق معناه ان هذه الكلمة كتبت في طه في مصاحف اهل العراق وذلك جزاوا من تركي بالواو والالف بعد ها وقوله ومعها كهفها قال محمد وفي الكهف طه جزاوا والحسنين في مصاحف اهل العراق بالواو وفي مصاحف اهل المدينة بغروا وقد كشفت انا جميع مواضع هذه الكلمة في المصحف الشامي فزيت حرفي المائدة المذكورين وحرف طه وحرف الزمر وحرف الشورى بالواو وزايت فيه حرف الكهف وحرف الحشر بغروا وجزا بزاى والالف وقوله نباواسوي براءة قال محمد بن عيسى في ابراهيم نبا والذين في صلبنا واعظم وفي النفاير نبا الذين كلها بالواو والالف قال وكل نبا في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه مشبهة قال وكل ما كان على غير وجه الرفع فليس فيه واو وانما هو نبا قلت ذلك نحو نبا الذين في براءة ونبا الخضم في صر وقد استثنى شيخنا رحمه الله الحرف الذي في براءة وكشفت المصحف الشامي فزيت نبا والذين في ابراهيم ونبا والخضم ونبا واعظم في صر ونبا والذين في النفاير الكل بواو والالف بعد ها ورايت الذي في صر والذين من قبلهم بغروا واما هو نبا سا والالف كما ذكره رحمه الله وقوله محمد كل نبا في القرآن على وجه الرفع فالواو فيه مشبهة يقتضي ان يكون الذي في براءة كذلك والواو في ذلك كله صورة الهجزة او لما ذكرته من شبهها بواو الجمع ونحو به الهجزة في الخط كما قوت في اللغز حرك المد وقوله والعلماء وعراق قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل العراق في الشعراء علماء وابني اسرائيل وفي فاطر من عباده العلماء بالالف والواو وكذلك هما في كتاب هجا السنه فاما الذي في فاطر فزايته كذلك بالواو والالف بعد ها في المصحف الشامي واما علماء بني اسرائيل فزايته بالالف لا غير كما كتبت اليوم والعري جمع عروة والعروة من الشجر ما يدوم باقيا لا يذهب اي هي عراي مشبهات للعري في بقاءها وشهرتها ورسم المصاحف علمها من غير تغيير يعني جميع الحروف التي صورت الهجزة فيها طر فا و ا و

وَمَعَ ثَلَاثِ الْمَلُوءِ فِي التَّمَلُّؤِ أَوَّلُ مَا فِي الْمُؤْمِنِينَ قَمَّتْ أَرْبَعُ زُهْرًا

قال ابو عمرو قال محمد بن عيسى وكتب الحرف الاول الذي في سورة المؤمنين بالواو والالف

ضع

ن

قال الملأوك ذلك الثلاثة مواضع التي فيها الملأوا في القل وبها الملأوا القوتى وبها
الملأواكم فمت كما قال شيخنا رحمه الله اربعاً هـ قال محمد وما سوى ذلك بالالف من غير
واو قال ابو عمرو وحدثنا محمد بن احمد عن الانباري ان المرسوم من ذلك بالواو الحرف الاول
من المؤمنين قال ابو عمرو وذلك خطأ غير مشكوك فيه ورأيت ذلك في المصحف الشامي
على ما ذكره محمد بن عيسى رحمه الله وقوله الملأوا في البيت ابدل من الهجزة القا لانه اسكنها
للقوت وايد لها ووصل منه الوقت وايد لها القا كما قال وما ادرى بمن تبد المنايا
تَقْتُوا مَعَ تَقِيُوا وَابْلُوا وَقُلْ تَقْمُوا مَعَ اتَوْكُوا يَدُ وَالتَّشْرَا
قال ابو عمرو وكذلك رسموا في كل المصاحف يوسف تفتوا وفي القل تفتوا وفي
اتوكوا ولا تظموا وبندوا الخلق حث وقع واما قوله وابلوا فقال محمد بن نصر الملوحي
الصافات وابلوا من الدخان في جميع المصاحف بواو والفت انتشرت وشتاع هـ
يَدُ رَوَامَعَ عَلَمُوا يَحْبُوا الضَّعْفُوا وَقُلْ بَلُوا مَبِينُ الْعَاوَطَرَاه
ومن ذلك يذروا عنها العذاب في النور وما لعبوا بكم في الفرقان قال ابو عمرو في مصاحف
اهل العراق في الشعر اعلما وبنى اسرائيل وفي فاطر من عباده العلماء بالالف والواو قال
وكذلك هما في كتاب مجاز السنه قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى الضعفوا بالواو وحرف
في ابراهيم فقال الضعفوا قال ابو عمرو في كتاب القاري ليس الحرفان بالواو واما بلوا مابين
فهو حرف الدخان وقد ذكرته وبالفام منصوب على الحال وقد سبق ذكرهما في المصحف هـ
وَفِيكُمْ شُرَكَاءُ اَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شُورَى وَانْشِؤْا فِيهِ اخْلَفُ
قال وشركوا بالواو حرفان في الانعام انهم فكم شركوا وفي الشورى املهم شركوا وفي
واشرفه اخلف قال ابو عمرو في المقنع فما اتفق على رسمه مصاحف اهل العراق وفي الشعر
فسيمايتهم انبوا بالواو والالف ولم يذكر الذي في الانعام وقال محمد بن عيسى في كتابه في
الانعام انبوا بالواو والالف والواو قبل الالف وقال في الشعر انبوا بالفت بغير واو لاهل
المدية وانبوا بالواو قبل الالف كونه وبصري ورأيتها في المصحف الشامي بالواو والالف
فهما وقوله قد خطر اي نبل وعظم يقال خطر الرجل والامر خطوره اذا صار ذا قدر هـ
وَفِي يَنْبُوا الْاِنْسَانُ الْخِلَافُ وَمَنْ يَنْشَأُ وَفِي مُقْنِعٍ لَبَاوَا مُسْتَطَرَا
قال ابو عمرو رحمه الله في المقنع وفي الزخرف او من ينشوا وفي القمه ينشوا الانسان بالواو

الالف

والالف في الجميع وقال محمد بن عيسى في كتابه ينشوا الانسان بالواو والالف والواو قبل الالف
لاهل الكوفة وباسقاط الواو لاهل المدية فهذا معنى قوله في سورة الانسان الخلاف ولم يذكر
محمد بن عيسى في او من ينشوا اخلاقا في انه بالواو والالف ورأيت في المصحف الشامي ينشوا الانسان
بغير واو وينشوا بالواو والالف ولم ارف في ينشوا على غير ذلك ومستطرا منصوب
على الحال هـ **وَعَبْدًا بَرَّوَا الْوَاو مَعَ اَلِفٍ وَلَوْلُوا قَدْ مَضَى لِلْبَابِ مُعْتَصِرَا**
قال ابو عمرو واجمعت المصاحف على رسم واو والفت بعدها في قوله تعالى تابروا منكم في
سورة الممتحنة وقوله في لولوا انه معتصر لهذا الباب يعني في زيادة الالف بعد الواو وقد
سبق ذكره والمعتصر المجاز قال اعتصرت به اذا جات اليه قال الشاعر
لوعبر الما حلفي سرق كنت كالعصان بالما اعتصارك هـ
وَمَعَ ضَمِيرٍ جَمِيعٍ اُولِيَاءُ بِلَاوَاوٍ وَلَا يَاءُ فِي مَخْفُوضِهِ كَثَرَا
وَقَبْلَ اَنْ اُولِيَهُ وَفِي اَلِفٍ الْبِنَاءُ فِي الْكُلِّ حَذْفٌ ثَابِتٌ جَدَرَا
قال ابو عمرو رحمه الله وكل هجزة انت بعد الالف وانقل بها ضمير فان كانت مكسورة
فصورت ياء وان كانت مضمومة صورت واو الا انها اذا سهلت جعلت بين الهجزة وبين
ذلك الحرف فالكسورة نحو من ابلهم ومن نساهم والى اولىكم وبيايناو على ارجائها ونحوه
والمضمومة نحو قوله سبحانه وتعالى عزاهم واباؤهم وابناؤكم وبنواوه واولناوه ونحوه قال
كتاب في الفتوحه لم تصور نحو ابناو وابناكم ونسناو ونساكم والفسادى اولياو ولم يجه
وكذلك في فتح بعد المكسورة يا او بعد المضمومة واو لم تصور ايضا نحو اسرائيل ومن راي
وشركاى وجاؤم وبراوز وشبهه واما لم تصور في جميع ذلك لئلا يجمع بين صورتين قال ابو
عمرو رحمه الله وفي المصاحف اهل العراق في البقرة اولياهم الطاعوت وفي الانعام قال
اولياهم وفيها ليؤخروا اولياهم وفي الاحزاب الى اولياكم وفي صافات خ اولياهم بغير واو ولا
ياء فمن اعني قوله ومع ضمير جميع اوليا بلاو او يعني في الرفع قال ولا ياء في مخفوضه كثر او اشار
بقوله كثر الى قول ابي عمرو رحمه الله في المصاحف اهل العراق وقوله ان اولياؤه يعني
قوله تعالى ان اولناوه الا المتقون يعني انه قل فيه انه كتب بغير واو وليس ذلك في المقنع وبما
في غير المقنع قال ابن المنادي في المصاحف العنق اولياهم من الناس وليؤخروا اولياهم واث
اولناوه الا المتقون بغير واو ولا ياء قال ابو عمرو وقال ابن المنادي وهذا عند تامل قال
فنه عمار اري في المصاحف لحنا ستقمة العرب بالستة قال ابو عمرو رحمه الله ولا يجوز

ل

عندنا ان يرى عثمان رحمه الله شيئا في المصحف خالف رسم الكتابة مما لا وجه له فيها فيقرأه على حاله
ويقول ان في المصحف لحنا مستقمة العرب بالسنتها ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى ولا فائدة
بل كانت تكون وبالالاستعمال القلوب بها قال ابو عمرو وعلة هذه الحروف وغيرها من
الحروف المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى به ورسم الكتاب من الحجا الانتقال من وجه معرو
مستقبضا وجه اخر مثله في الجواز والاستعمال وان كان المستقل عنه الاستعمال وقوله في
الف البناء في الكل حذف ما ثبت يعني ان جميع ذلك لم يرسم فيه الف البناء وهي الالف التي قبل الف
في اولتهم وشبهه

باب رسم الالف واو ام واو
والاوا في الفات كالزكوة ومشكوة ومنوة النجوة واضح صورا
وفي الصلوة الحيوة وانجلي الف المضاف والحذف في خلف العراق
في الفات المضاف والعم بها لذي حيوة وزكوة واو من خبرا

قال ابو عمرو رحمه الله ورسم في سائر المصاحف الالف واو في اربعة اصول مطردة ولله
احرف متفرقة فالارعة الاصول الصلوة والزكوة والنجوة والربو احيث ومن الاحرف
الثلاثة في النور كشكوة وفي المومن في النجوة ومنوة المائدة الاخرى وذلك على لفظ النظم وقوله
وانجلي الف المضاف اي اكشف وظهر قال ابو عمرو رحمه الله فاما قوله على صلواتهم وفي صلواتهم
حيث وقع وقل ان صلوات في الانعام ولا جهر بصلواتك في سحان وصلواته وبسبحه في النور وجيا
الدنيا وحياتهم في الاحقاف وحيات في الفجر فمرسوم كله بغير واو وهذا من غير انجلي
الف المضاف لان جميع المذكور مضاف مرسوم بالالف وقوله والحذف في خلف العراق
يرى يعني في الفات المضاف قال ابو عمرو رحمه الله ورسم في سائر المصاحف الالف في بعض المصاحف
ورسم لم يرسم كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق وقوله والعم بها لذي حيوة
زكوة واو من خبرا بقول المشهور في مصاحف اهل العراق العم اثبات الواو في الحيوة
والزكوة اذا كان منكرا قال ابو عمرو رحمه الله وجدت في عامتها يعني مصاحف الواو اثباته
في قوله وزكوة في الكهف ومومن ومن زكوة في الروم وحيوة في البقرة وحيوة طيبة في النحل ولا
حيوة في الفرقان قال ابن مقسم انما كتبوا الصلوة بالواو ورد الى الاصل لانها مأخوذة من
الضون وهما الجانيان من اصل ديب الدابة فاذا جاز الفرس ورأسه بهذا الموضع من الفرس السابق
سمى مصليا لانياعه الضلون وسمى الانسان لانياعه ما نصب له من القبلة والامة مصليا
وسمى فعله الصلوة لذلك فودت في الخط الى اصلها ليعلموا بها علمها ويروا على معرفته وليدوا

العراق

ايضا على انهم ارادوا ان لا يتبع الصور كل الاتباع وعلى حوازل التصرف في اقامة ما يتوجه فيها من كلام
العرب قال وكذلك الزكوة ردت الى انها مفعله من شلوت ورايت في المصحف الشامي على

حيوة وما انتم من زكوة بالواو
وفي الف صلوات خلف بعضهم والواو ثبت فيها مجمعا سيرا

يقول ان الالف بعد الواو في صلوات الرسول وان صلواتك سكن لهم واصلواتك تاء موك
في هود وعلى صلواتهم منهم من يثبتها ومنهم من حذفها فاما الواو فلا خلاف فيها قال ابو عمرو
رحمة الله وجدت في جميع المصاحف هذه المواضع الاربعة بالواو ورسمت الالف
بعد الواو في بعضها وربما لم ترسم ورايت في المصحف الشامي جميع ذلك بالواو من غير الف وا
الف من قوله الف صلوات كما سكن الشاعر فقال فالوم اشرب غير مسحوب ايمان الله ولا
واغل ولا يجوز ان يقال هاهنا انه وقع عليه لانه مضاف والمضاف مع ما اضيف اليه كانه

باب رسم ياءات اليا والواو
والياء في الف عزيا انقلبت مع الضمير ومن دون الضمير ترا

يقول ان كل ما كان اخره الف منقلبة عن ياء فانه مرسوم بالياء تنسبها على الاصل سواء انقلبت
ضميرا ولم يتصل بخوف شقي ونقري والثري وجلاها ونفسها وبناتها وما سواها وانما وانما

وهدي وخوذ لك
سوى عصاني توله طفا ومعا اقضا والاقتضا وسما الفتح مشتهرا

يقول في هذه الاحرف السبعة المذكورة في هذا البيت فانها رسمت بالالف على اللفظ
وان كان بالياء وفيه اشعار بان التنبيه على الاصل ليس بواجب وقل ما رسم بالياء من ذلك
فما مراد الامالة وما رسم بالالف فعلى مراد النظم واد قوله تعالى ومن عصاني في ابرهم
والا المبحر الاقتضا في الاسرى وانه من توله في الحج والقتا المدنية في القصص وسماهم
في جوههم في الفتح

وغنما بع دنا خوف جمعها لكن يحيى وسقياها بها خبرا

يقول وكذلك رسموا بالالف من ذلك ما لورسموه بالياء لاجتماع فيه ياءان وذلك نحو العليا
والدنيا والربا ورباك ورباى والحوايا واحيايه واحياكم وامات واحيا وموت ونجا ونجيات
وهدي ويا بشرى ومثواى وما كان مثله وقوله لكن يحيى وسقياها بها خبرا اي ثبت هذان
بالياء على مراد الامالة قال ابو عمرو رحمه الله واما نحو يا يحيى هذا الكتاب وغيسى ويحيى من
حي ولا يحيى في الموضعين فان ذلك مرسوم بالياء وكذلك تارة الله وسقياها رسمت بالياء
قال ابو عمرو ووجدته في بعض المصاحف المدنية واكثر الكوفية والبصرية وسقياها يعني

سكن

يضى

ببأ واحدة ومعنى خبراى كتب واصل هذا في الحسنين وحبر الخط تحسبينه والخبر تحسبينه الصحف
والحيرة وما الحبر
كَلْنَا وَتَرَا جَمِيعًا فَبِمَا أَلَفْتُ وَفِي يَقُولُونَ نَحْشًا أَلَفْتُ قَدْ ذَكَرْنَا
قال ابو عمرو وجدت فيها كلنا الجنين ورسلنا تترابا لالف وقال محمد بن عيسى عن نصر
وبعض المصاحف نحشي ان نصيبنا ابرة بالالف وبعضها بالياء ورايت في المصحف
الشامي كلتا بالالف ونحشي بالياء
وَبَعْدَ يَاءٍ خَطَا يَأْخُذُ فَمِ الْفَاءُ وَقَبْلَ أَكْثَرِهِمْ بِالْحَذَفِ قَدْ كَثُرَا
يعول ان خطا يافنه الفان فاذا انفصلية الضمير نحو خطا يانا وخطا يام وخطا ياهم حيث وقع حذف
الالف التي بعد الياء وهي الاخرة قال ابو عمرو رحمه الله وقد حذف الالف التي بعد الطاء
في بعض المصاحف ايضا لهذا معنى قوله وقبل اى وقبل الياء اكثرهم بالحذف ومعنى قد كثر اى
قد غلب بالكثرة يقال كثرهم فكثراى غلب قال وانما العزة لكثرت

بِالْيَاءِ تَقِيَّةً وَفِي تَقَاتِهِ الْفُ الْعِرَاقُ وَاخْتَلَفُوا فِي حَدِّهَا زُبْرًا
قال ابو عمرو رحمه الله في باب ما انفق على رسمه مصاحف اهل العراق وكتبوا في العثمان
منهم بقاة بالياء وكتبوا حق بقتنه بالياء والها قال ورايت الالف في بعض مصاحفهم مثبته
وبعضها محذوفة فاما قوله تعالى الا ان تشقوا منهم تفتنة فقد روي الحسن وابو جابر
وزيد بن اسلم وزيد بن علي السلم وعلى بن الحسين عليه السلام وغيرهم تفتنة فحوز ان يكون الرسم
على ذلك ان كانت القراءة مما سكت انزاله فانما يروى ايضا عن عثمان رضي الله عنه وحوز
ان يكون رسمت على مراد الامالة والها في حدتها فتعود على الالف بقتاته يعني
اختلفوا في حدتها زبرا وزبرا جمع زبور لعمود وعمد اى اختلفت كتبهم اى مصاحفهم في
الاثبات والحذف ورايت في المصحف الشامي بقتنه بيا وناقبيه ومنهم تقاه بقتنه بالياء
يَوْنَلِيَّ اسْفَى حَتَّى عَلَى وَإِلَى أَنِّي عَسَى وَبَلَى تَحْسُرُنِي زُبْرًا

قال ابو عمرو رحمه الله ورسما في المصاحف جميعها على والى وحتى بالياء قال وكذا لك زبرا
ما ولى ويا اسفى ويا حسرتى ومتى وعسى واني التي معنى كيف حيث وعنى بالياء ومعنى زبراى
جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ وَجَاءَ أَمْرٌ لِلرِّجَالِ رَسْمٌ أَنِّي يَأْهَأُ شَهْرًا
قال ابو عمرو قال الكسائي ورايت في مصحف ابي ابن كعب وللرجال وللرجال وجاءتهم رسلهم
جاءتهم وجاء امر ربك جاء قال ابو عمرو رحمه الله ولم اجد ذلك كذلك مرسوما في مصاحف

اهل الامصار ورايت انا ذلك في المصحف الشامي بغير ما قال ابو عمرو
جَاوَوْا جَاهُكَ الْمَكِّيَّ وَطَابَ إِلَى الْأَمَامِ يُعْزَى وَكُلٌّ لَيْسَ مُقْتَفَرًا
يعول وكذلك جاءهم وجاءوا في المصحف المكي وطاب ايضا بالياء في الامام قال عاصم الجعدي
رايت في مصحف عثمان بن عفان ما طاب لكم طيب وقوله وليس مقتفرا اى ليس ذلك منبع
ولا معول به يقال فقرا لا ترا فقرا اذا فقوته واقفوتها ايضا قال الشامي
ولا نزال امام القوم بغيره
كَيْفَ الضَّمِّ وَالْقَوَى دَحْيٌ وَطَحِيحٌ زَكَوَاوُهَا بِالْيَاءِ قَدْ سَطُرَا

قال ابو عمرو وانفتت المصاحف على رسم ما كان من ذوات الواو من الاسماء والافعال
على ثلثة احرف بالالف الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء فاو ذلك ضحى وهم يلعبون
في الاعراف والناس ضحى طه وفي النورما زكى وضحاها في النازعات في الحرفين وفي سورة الشمس
ضحاها وتلاها وطحاها وكذلك والضحى وضحى والضحى والمراد بك التثنية على جواز اما الله
وقل انما رسم كذلك ليوافق ما قبله ما بعده من رؤس الاى المرسومة بالياء من ذوات الياء
بَابُ حَذْفِ أَحَدِ اللَّامِينَ
لَامَ الَّتِي إِلَى وَالَّتِي وَكَيْفَ أَيْ الدِّي مَعَ الْيَلِّ فَاحْذِفْ وَأَصْدُقُ الْفِكَرَا

انما حذف احد اللامين في هذا المجمع بين مثلين قال ابو عمرو رحمه الله اجتمعت المصاحف
على حذف اللامين اختصارا في قوله تعالى المل والدي والدين والذان والدين والي والا
دخولهم واما كان مثله وعلى لفظه حيث وقع قال والحذوفه عندي هي اللام
الاخرى في وجوز ان يكون لام المعرفة لانها بالادغام وتكون مع ما ادغمت فيه حرفا
الاول والاول اوجه لا متناهما من الانفصال عن الف الوصل وقوله واصدق الفكرة
معناه شقظت لك وانظر فيه واياك ان تشنبه عليك بما كتبت بلامين بما تقدم ذكره وشبهه
خوالا عنون واللاعنين واللعنه واللهو واللغو واللوي واللات واللم واللوامه والهب
والهم واللطم قال ابو عمرو رحمه الله وقد انجست النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق
وغیرها فوجدت ذلك بالاثبات قلت وانما اثبت هذا على الاصل لانه لم يتركه ذلك
فاختل اجتماع المثلين
بَابُ الْمُقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ
وَقُلْ عَلَى الْأَصْلِ مُقْطُوعُ الْحُرُوفِ أَنِّي وَالْوَصْلُ قُمْعٌ فَلَا تُلْفِيهِ حَصْرًا

ما كتبت من هذه الكلمات منفصلا فعل الاصل لانها كلمة مستقلة انفصلت باخرى في اللفظ
فما كلنا وما كتبت من ذلك موضوعا فلذلك اصحابها واستعملوها كذلك في الكلام فصاروا

لذلك كما كلفه الواحدة فخلطنا لذلك والحصرها هنا الخيل يقول فلا يلحقه غلام من يملك عنه
 ويطلبه منك يقال حصر فلان علينا اي خل قال جرر
 ولقد تسقطني الوشاة فصاد فوا حصر ايسر يا مسم ضينا
 والحصر في غير هذا ايضا المعنى يقال منه حصر الرجل يحصر حصرا **باب ان لا وانما**
ان لا يقولوا اقطعوا ان لا اقول وان لا ملجاء ان لا اله هو ابتداء
والخلف في الانبياء واقطع يهود يان لا تعبدوا والثاني مع يسر لا حصر
في الحج مع نوزان لا والدخان والامتحان في الرعد انما واحد ظهر
 معنى ما ذكره في هذه الايات ان لا مقطوعا احد عشر حرفا وما سوى ذلك موصول وقدرها
 وذكرنا فيه الخلاف منها فقال ان لا يقولوا وذلك قوله في الاعراف ان لا يقولوا على الله الا
 الحق ودرسوا وفيها قبل ذلك حصق على ان لا اقول وفي التوبة ان لا ملجاء من الله وسه هو ان لا
 اله الا هو وهذا معنى قوله ان لا اله هو الاضاف الى اسم السورة وقوله واخلف في الانبياء
 قال ابو عمرو رحمه الله وهو في بعض المصاحف ان لا اله الا انت بالنون وفي بعضها بغير نون
 والذي عد من المقطوع حمزه والحرز وابن الانباري وغيرهم عشرة احرف ولهم كروا فيها حرف
 الانبياء وقوله واقطع يهود يان لا تعبدوا والثاني هو قوله تعالى قصة نوح عليه السلام ان
 لا تعبدوا الا الله وهو الثاني والاول فيها قوله تعالى لا تعبدوا الا الله اي لا تعبدوا
 وبشر وهو موصول وقوله مع ليس يريد قوله تعالى ان لا تعبدوا والشیطان وقوله لا
 معناه لا عي وقوله في البيت الثالث في الحج مع نون ان لا والدخان والامتحان يريد قوله
 الحج ان لا تشرك بي شيئا وسه نوزان لا يدخلها وسه الدخان وان لا تعبدوا على الله وفي المنجى ان
 ليسركن وقوله في الرعد انما واحد ظهر اي جازاها غير موصول يريد قوله تعالى وانما
 نرسل قال ابو عمرو وقال حمزة الزيات وابو حفص الحارثي ليس في القرآن انما بالنون الا حرفا واحدا
 في الرعد وانما يربك

باب قطع من ما وخو من مال ووصل ممن وميم
في الروم قل والنساء من قبل ما مملك وخلف من ما لد المناقين سرا
لا خلف في قطع من مع ظاهر ذكر وايم من جمعا فصل ومم مؤتمرا

معنى قوله في الروم قل والنساء من قبل ما مملك فعني ان الحرفين في السورتين بعدهما ما مملك فقل النساء
 فمن ما مملك ايمانكم وفي الروم هل لم مما مملك ايمانكم قال ابو عمرو رحمه الله وقال محمد بن عيسى
 ما مقطوعة ثلاثة احرف في النساء من ما مملك ايمانكم وفي الروم من ما مملك ايمانكم من شركاء
 وفي المناقين وانفقوا بما رزقناكم وقال في موضع اخر وفي المناقين في بعض المصاحف وانفقوا
 بما رزقناكم مقطوع وفي بعضها موصول ورأيتها في المصحف الشامي مقطوعة وقوله لا خلا
 في قطع من مع ظاهر قال ابو عمرو رحمه الله واما قوله من مال الله ومن ما وخو من دخول من على
 اسم ظاهر مقطوع حدث وقع ومن ذلك قوله تعالى من مال الله ومن ما وخو من دخول من على
 وخو من مال وقوله ممن جميعا فصل ومم قال ابو عمرو رحمه الله فاما اذا دخلت من على من نحو
 قوله تعالى ممن منع ومن افترى ومن كذب وخو فلا خلاف في شي من المصاحف في وصل ذلك
 وحذف النون منه وكذلك كتبوا اسم خلق ومعنى قوله ومما اي مطبعا لا مراي فضله على تلك الحال

باب امر من
في فصلات والنساء وفوق صاد وفي برأة قطع ام من عن في سبرا
 قال ابو عمرو رحمه الله قال محمد بن عيسى وكل ما في القرآن من ذكر ام من فهو في المصحف موصول
 الا اربعة احرف اثبت مقطوعة في المصحف في النساء من يكون عليهم وكيلا وفي التوبة ام
 من استسبرجنيانه وفي الصافات ام من خلقنا وفي فصلات ام من ياتي امنا وقوله عن في سبرا
 اي استوضح وكشف واصيد ذلك في الحرح يسير ليعلم ما غوره ثم قل في كل ما يخبره الانساث
 وقد سبق منه **باب قطع عن من ووصل ان لن الكهف الز من ذكا حرا**
في النجم عن والقيمة صل فهما مع الكهف الز من ذكا حرا
 يريد قوله تعالى في النجم عن من وقوله تعالى في النجم عن من تولي عن ذكرا قال ابو عمرو رحمه
 الله في قوله عن من هذا من الموضعين واما ان فقال ابو عمرو وقال ابن الانباري والن بغير نون
 في موضعين في الكهف الز يجعل لكم موعدا وفي القيمة الز نجع عظامه لا غير هذا معنى قوله والقيمة
 صل فهما مع الكهف الز وقوله من ذكا حرا هو من ذكت النار اي اشتعلت اي من توقد هذه
 حر ما ذكرته له وليس هو من الذكا الذي هو الفطنة لان الفعل من ذلك ذكي يذكي مثل علم يعلم
باب قطع عن ما نهوا عنه وبعد فاله يستحيوا لكم فصل وكن حذرا
 يقول ان عن ما بالقطع ليس الا قوله تعالى فلما عتوا عن ما نهوا عنه في الاعراف فانه كتب بالنون
 وكل ما في القرآن بعد ذلك فهو عا موصول وقوله وبعد يعني وبعد هذا الحرف فاه لحر
 يستحيوا لكم في سورة هود موصول وقوله وكن حذرا لان هذا الحرف اعني فاله في قوله اشكا
 في النقل وذلك ان ابا عمرو قال وكتبوا في هود فاله يستحيوا لكم بغير نون وفي القصص فان

لم يستجيبوا لك بالنون وكذلك قال ابن السكيت ومنه اخذ ابو عمرو ورحمه الله ولم يدرك غير ذلك
 ولا كيف يكتب فان لم يستجيبوا من الموضعين فظن قوم انه ليس بمقطوع الا الذي في القصص
 لان لفظ ابو عمرو وابن السكيت في ذلك مختلف فمن ظن ذلك ابو العباس احمد بن محمد بن حرب لانه
 قال في كتابه وعز ما مقطوع حرف واحد وهو قوله تعالى عز ما تنو اعنه في الاعراف ثم قال
 وقان لم يستجيبوا لك في القصص كذلك قال ابن مقسم اما كتابهم فان لم وقاله فانهم ائبتوا
 النون على الاصل لانها ان التي تكون الحز انضلت بها لم تال وحذ فوها في الوجه الاخر على
 اللفظ باخفاها يعني الادغام ثم قال ومن العرب من يظهرها عند جميع الحروف يعني النون
 كرامة لتزل حرف من الكلمة قال والمحققون يستثقلون اظهارها قال وهو ضرب من الادغام
 والناس لم يسموا الله **واقطع سواه وما المفتوح هزته فاقطع واما فصل بالفتح فزبرا**
 فقوله واقطع سواه يجوز ان يريد به ما في القصص خاصة لانه هو المائل من حيث ان كلا
 الحرفين فان لم يستجيبوا وجوز ان يريد به كل ما في القرآن وقد قال كل ما في القرآن فان لم يقطع
 الا الذي في هود لمن قال ذلك الحسن بن محمد بن احمد المعروف بابن قال وكتب في سورة هود
 قال لم يستجيبوا بغير نون وسائر ما في القرآن فان لم بالنون وحديثي الجوهرى رحمه الله باسناده
 عن ابن بكير بن داود قال وذكر بعض اصحابنا عن محمد بن عيسى الاصبهاني قال قال لم يستجيبوا
 لكم بغير النون في هود ليس في القرآن غيره وكذلك رآته في كتاب محمد بن عيسى قال قال لم
 يستجيبوا لكم بغير نون ليس في القرآن غيره قال وسائر القرآن كله بالنون في هذا الحرف
 فانه بغير نون وقوله وما المفتوح هزته فاقطع بقول والمفتوح الهزته من ذلك
 فاقطع وما زايده وذلك نحو قوله تعالى ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى وقوله تعالى ان
 لربه احد وقوله واما فصل بالفتح المعنى واما بالفتح فضله اي التثنية موصولة وذلك في قوله
 تعالى اما استملت عليه ارحام الامم انما يشركون كل ذلك موصول قال ابو عمرو وحديثي
 محمد بن احمد قال قال ابن السكيت و قوله تعالى اما استملت عليه ارحام الانبياء حرف واحد
 اي انه يجب حرفا واحدا اي موصولا وقوله قد نبر اقد رفع اي روى من روى الحديث
 يقال نبرت الشئ انبره نبر ارحمه ومنه سمي المنبر وهو في الحديث مجاز واستعارة
باب في ما فعلنا قطعوا الثاني ليلوكم في ما معائم في ما اوحى افقرا
 في النبور والانبيا وحت صاد معا وفي اذ اوقعت والروم والشعر
 وفي سوي الشعر ابا الوصل بعضهم واما نون عدون الاول اعظمرا

قوم

قوله فيما فعلنا هو الثاني يريد قوله تعالى في البقرة فيما فعلنا في انفسهم من معروف كتب
 مقطوعا فاما الاول الذي بعده بالمعروف فهو موصول وقوله ليلوكم فيما معاريد قوله
 تعالى ليلوكم في ما اناكم في المائدة وقوله تعالى في اخر الانعام ليلوكم فيما اناكم وقوله في ما اوحى
 يريد به قوله تعالى في الانعام في ما اوحى لا محرمات ومعنى افقرا افقروا في الانبياء في ما استفتت
 انفسهم وفي النبور فيما افقروا وفي الشعر في ما اها هنا امنس وفي الروم في ما رزقناكم وفي
 الزمر في ما رزقناكم وفي الزمر في ما ههنا مختلفون في اول السورة فيها ات حكيم بن عباد ان
 في ما كانوا مختلفون فهذا معنى قوله وحت صاد معا وفي الواح في ما لا تعلمون قال
 ابو عمرو قال محمد بن عيسى هذه كلها بالقطع ومنهم من يراها ونقطع الذي في الشعر في ما اها هنا
 وهو معنى قوله وفي سوي الشعر ابا الوصل بعضهم وقوله واما نون عدون الاول اعظمرا يريد قوله
 تعالى في الانعام ان ما نون عدون لا قال ابو عمرو رحمه الله كتبوا ان ما مقطوعة في موضع
 واحد في الانعام انما نون عدون لا **باب انما وليس ما وليس ما**
واقطع معا ان ما تدعون عندهم والوصل اثبت في الانقال مختبرا
وانما عند حرف النحل جاء كذا ليس ما قطعه فيما حكى الكبرا
قل ليس ما بخلاف ثم يوصل مع خلفتموني ومن قبل اشتروا نورا
 فاما انما نون عدون يريد قوله تعالى في الحج ولهم انما نون عدون وقوله عند هه
 في قوله والوصل اثبت في الانقال واما عند حرف النحل قال ابو عمرو واعلوا
 في الانقال فهو مصاحف اهل العراق موصول قال والنص المذكور في
 على ذلك قال ولكن لك انما عند الله في النحل قال وقد اجتمع كتاب المصاحف من اهل بلدنا
 على قطعها قال والاول عندى اثر وهو الذي اختار وقوله ليس ما قطعه في ما حكى الكبرا
 احكامه محمد بن عيسى وغيره وهو خمسة مواضع في البقرة وليس ما شرابه انفسهم وفي المائدة
 اربعة احرف واكلم السميت ليس ما واكلم السميت ليس ما ايضا عن منكر فلهو ليس ما
 يتولون الذين كفروا ليس ما وقوله ليس ما بخلاف يريد قوله تعالى قل ليس ما يا مكرم به
 انما قال ابو عمرو قال محمد بن عيسى ليس ما موصول بله احرف في البقرة ليس ما اشتروا
 وفيها قل ليس ما مرم وفي الاعراف ليس ما خلفتموني قال ابو عمرو وفي غير هذا الموضع وفي
 بعضها قل ليس ما مرم لا مقطوعة فلما كان الخلاف في هذا الحرف خاصة قیده فقال قل ليس ما وليس
 فيها ما صحبه قل لا هذه الكلمة ونشرا منصوب على الحال اي يوصل في هذه المواضع

سراى مشهورا بما جازمتصله المبوب ٥ باب كل ما وكما

وَقُلْ وَأَنَا كَمِزْ كُلِّ مَا قَطَعُوا وَأَخْلَفْتُ فِي كَلِمَارْدُ وَأَفْشَا خَبْرًا

قال ابو عمرو وقال محمد كل ما مقطوع حرفان كل ما رد والى الفتنه في النساء ومنهم من يصلة وفي
ابرهيم من كل ما سبب التمه وكما دخلت وكما جاء عن خلف يلي وقرا

وقال ابو عمرو وقال محمد هذه الباب وفي الاعراف في بعض المصاحف كل ما دخلت امة مقطوع
وفي بعضها موصول وفي بعض المصاحف كل ما جاء امة رسولها مقطوع وفي بعضها موصول
وفي بعض المصاحف كل ما التقي فيها فوج مقطوع وفي بعضها موصول وقوله يلي وقرا اي
خلف تتبع سادة علماء الوقار الحلم يقال منه وقرنقرقة ووقارا فهو وقور والجمع وقور مثل عمود
وعمد

باب قطع حيث ما وصل ايما
وَحَيْثُ مَا قَطَعُوا فَأَيْنَمَا فَضَلُوا أَوْ مِثْلُهُ أَيْنَمَا فِي الْخَلِّ مَشْهُرًا
وَأَخْلَفْتُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ وَالشُّعْرَاءِ فِي النَّسَاءِ يَقِيلُ الْوَصْلُ مَعْمَرًا

قال ابو عمرو رحمه الله فاما حيث ما كنتم في البقرة فمقطوع في جميع المصاحف قال ابو عمرو
وقال محمد وانما موصول ثلاثة احرف في البقرة فاما قولوا فتم وجه الله ومثله في الخليل ايما
يوجهه وفي الشعرا انما كنتم تعبدون قالوا واختلفوا فيه فمنهم من يعد الذي في البقرة والخل
وانما يكونوا يدرككم الموت في النساء وانما تقفوا في الاحزاب وقال الخليل ايما
اربعة احرف من كحرف البقرة والخل والشعرا والاحزاب وانما قال وفي النساء ايما
لان الحار و محمد بن عيسى وغيرهما لم يعد في الموصول وقال ابن البقال فنه كما قال
عيسى وقال الجهني قال الحار قال الجهني وقد اختلف في الذي في الشعرا فمنهم من يقطعه ويصل
الذي في النساء وهو قوله ايما تكونوا يدرككم الموت ومعتمرا اسم المفعول من اعتمر فهو
معتمر

باب لكلا وكلا
فِي آلِ عَمْرٍاءِ وَالْأَحْزَابِ ثَانِيهَا وَالحج وصلا والحديد جراه

قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى لكلا موصول ثلاثة احرف في الحج لكلا يعلم وفي الاحزاب
لكلا يكون عليك خرج وفي الحديد لكلا ناسوا قال ابو عمرو وفي كتاب الغارن قيس في
عمران لكلا موصول ولذلك قال محمد بن عيسى عن نصير عن يوسف في اتفاق المصاحف فقد
عدّها محمد بن عيسى على هذه الاربعة فصار حرف ال عمران على هذه المنقفا عليه في كتاب لي عمرو
فلذلك لم يدرك شيخنا رحمه الله فيه خلافا وعدا لجهن حرف الحج والاحزاب والحديد ثم قال

وقد وصل بعض العلماء الحرف الذي في عمران وهو قوله تعالى لكلا خزنوا على ما فاتكم وقطع
الذي في سورة الحج وعدن البقال الملايه ولم يجد ال عمران وجعل حرفا في المقطوع وقوله
في البيت وصلا مضد في موضع الحال والقدر جرى موصولا باب يوم هم ويكان
في الطول والذاريات القطع يومهم ويكان معا وصل كسا جبرا

قال ابو عمرو وقال الحار يوم هم مقطوع حرفان ليس في القرآن غيرهما في المومن يومهم بارزون
وفي الذاريات يوم هم على النار يفتنون وكذلك ذكر محمد بن عيسى عن نصير وابو القاسم عبيد
الله بن عمر المعروف بابن البقال واوسر وغيرهم وانما فصل هذه الامة لم يصف يومهم وانما
هو مقطوع منه مرفوع بلا ابتداء واما ويكان ووكانه فالامة يجمعون على انه كتب كلمة واحدة
لانه يحتمل ان يكون الكلمة الاولى ويكان كما قال الشاعر الاوليك المسرة لاندوم
ويحتمل ان يكون وي كما قاله وي كان من كان له نسب يجب ومن يفتقر بعيش عيش ضير
ولا يمكن الكاتب ان يجمعها فكتب الكلمة بكلمة واحدة ليبقى هذا الاحتمال وخرج جره وهي

باب مال
وَمَا هَذَا فَقُلْ مَالِ الَّذِينَ فَمَالٌ هَؤُلَاءِ يَقْطَعُ اللَّامَ مُدْكَرًا

قوله وما مال هذا هو في موضعين في الكهف مال هذا الكتاب وفي الفرقان مال هذا الرسول
واما مال الذين فهو في المعارج لا غير في قوله تعالى فمال الذين كفروا وكذا في فمال هولا
حرف في النساء فمال هولا اليوم لا يكادون كتب جميع ذلك مفصولا من اللام وفي
الحج والاحزاب مفصولا لانها على الاصل وعلى انه زائد ليس من الكلمة وجعل متصلا بما

ابو عبيد ولا ت حزن واصيله الامام والكل فيه اعظم الشكر

قال ابو عمرو وحديثنا حلت بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز
قال حدثنا ابو عبيد قال في الامام مصحف عثمان رحمه الله ولا حزن النامتصله حزن فندا
معنى قوله عري ولا ت حزن الامام قال ابو عمرو ولم يجد ذلك في مرسوما في سائر
المصاحف لهذا معنى قوله والكل فيه اعظم النكر اي عني قوله اي عمرو وهذا قول غيره وقد
ذكر ابو عبيد في كتاب القراءات له ذلك حجه ودليلا فان اختلفت القراء في الوقوف
على هذه الحرف فقال بعضهم يوقف عليه ولا ت ثم يندى فيقول حزن مناصير على خط الكتاب
اليوم قال والذي عندنا انه ان هذه حجه لولا عدم حج رد هانها انا لاجد في كلام العرب
ولا ت انما المعروفة ولا واجهه النانه ان يفسر ان عباس شهد لها وذلك انه قال ليس حزن

نزول فرار وقد علم ان ليس هي اخت لا ومعناها والثالثة ان هذه الناموا وجدناها تلحق مع جن
ومع الان ومع اوان فقال كان هذا احسن كان ذاك ولذلك تناوان ذاك ويقال اذهب فلان
فاصنع كذا وكذا وقد وجدنا ذلك في اشعارهم وكلامهم فمن ذلك قول لبيد وجريرة السعدي
من سعد بكر العاطفون نحن ما من عاطف والمطمعون زمان ابن المطيع
قال وقد كان بعض النخون يحملون الها موصولة بالنون فيقولون العاطفون وهذا غلط
لانهم صبروا الناموا ثم ادخلوها في غير موضعها وذلك ان الها انما تلحق على النون في موضع القطع
والسكوت فاما مع الاتصال فانه غير موجود وانما هو نحن ومن ادخلها في اوان قول
رسد الطاي طلبوا صلحنا ولا تناوان فاجبنا ان ليس نحن بقتل ومن ادخلها في انا
في الان حدث ابن عمر وساله رجل عن عثمان بن عفان رضي الله عنه فذكر مناقبه قال اذهب بهد
بلازك اصحابك هذا ابتين لك ان الناموا لا يمكن زما د فها مع لا فيمن توهم انها لات من اجل انه ليس
حدث ابن عمر ذكر لا ولذلك قول الشاعر
تولى قبل يوم سي احمانا وصلنا كما زعمت تلانا
فليس هنا لا قال ثم اتي مع هذا كله فعمدت النظر اليه في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان
فوجدت النام متصلة مع حرف قد كتبت نحن قال والوقف عندي على هذا الحرف ولا من غير
تأثم بتدي فيقول نحن مناصر قال فلهذا الحرف التي ذكرنا هذا قول ابي عبيد رحمه الله وهو
امام لا مطعن في نقله

باب هاء التانيث التي كتبت تاء
وَدُونَكَ الْهَاءُ لِلتَّانِيثِ قَدْ كُتِبَتْ تَاءٌ لِنَقْضِ مِنْ أَنْفَاسِهَا الْوُطْرُ
انما كتبوا هذه المواضع التي تاتي ذكرها بالياء على نية الوصل لانها في الوصل
الناهي الاصل والها في الوقف بدل منها والدليل على ان التانيث الناهي الاصل ان الاعراب
فرست على الاصل قال الفراء والدليل على انها الاصل انك تقول فامت وقعد
هو الاصل الذي بني عليه ما فيه الها او كوز الها مرسومة على لغة من ينطق في الثاني في الوقف كما
ينطق بها في الوصل فتقول هذه جارت وسجرت وتنادوا يوم اليمامة يا هل سورة البقرة
وانشد ابو الخطاب الله بخال كفى مسلت من بعد ما وبعد ما وبعد ما
صار نفوس القوم عند العصمت وكادت الحرة ان تدعى امت
وكتبت مواضع كثيرة بالها على اللغة الاخرى وقد قال قوم الها في الاسماء الموشة هي الاصل
لفرقوا اسمها ومن الافعال فتكون الاسماء بالها والافعال بالتاء
فَابْدَأْ مُضَافًا نَهَا ظَاهِرٌ تَرْعَا وَتَرْبِي فِي مُفْرَدَاتٍ سَلْسَلًا خَضِرًا
يقول فابدأ بقراءة مضافا نها ظاهرا اي المضافات الى الظاهر لان المضاف من ثبات التانيث

الاضمار لاختلاف كتابته بالياء ولا يتصور فيه خلاف ذلك وثق بقراءة المفردات لانه نظمه لذلك
ومعنى قوله ترعا اي اصنافا وابوابا والترع الابواب ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان منبري
على ترعه من ترع الجنة اي باب من ابوابها ولذلك ابواب الخلق تسمى الترع والواحدة ترعة
والسلسل الذي يتصل بعضه ببعض والسلسلة من ذلك ومنه يقال شي مسلسل وان شئت
قلت معنى السلسل السهل العذب ومنه يقال ما سلسل اذا كان سهل الدخول في الحلق
لعن ونبه فانه يقول اني اورد المفردات ايضا سلسله خضرة وفي الحديث ان الدنيا
حلقة حصرة وفي بعض الروايات حصرا اي باردا

باب المضافات الى الاسماء الظاهرة والمفردات
وَفِي هُودَ وَالرُّومَ وَالْأَعْرَافَ وَالْبَقَرَةَ وَمَنْ تَمَّ رَحِمَتْ وَزُخْرِفُ سَوْرًا
بِعَا وَنِعْمَتْ فِي لِقَانٍ وَالْبَقَرَةَ وَالطُّورَ وَالْحَلَّ فِي ثَلَاثَةِ آخِرَاهُ
وَفَاطِرَ مَعَهَا الثَّانِي تَمَازِيْدُ وَالْآخِرَاتُ بِإِبْرَاهِيمَ إِذَا حُرَّاهُ

قال ابو عمرو رحمه الله حدثنا محمد بن احمد بن محمد بن القاسم الخوي قال كل ما في كتاب الله عن
وجل من ذكر الرحمة فهو بالها الا سبعة احرف في السبعة اولها بروجوز رحمت الله وفي الاعراف
ان رحمت الله قرب من المحسن وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك
وفي الروم المثر رحمت الله وفي الزخرف اقم يقيمون رحمت ربك وفيها ورحمت ربك خير
مما يجوز فلهم من المواضع في الزخرف قال في اول البيت الثاني معا وهو متصل بالآخر
البيت الاول وحواله ونعمت في لقان قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر النعمة فهو
بالها الا احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وفي عمران نعمت الله عليكم
اذ كنتم اعداء وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم قوم وهو الثاني وفي ابراهيم بدلو نعمت
الله كفرا وفيها وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وفي النحل ثلاثة اخر ونعمت الله هم
يخزون وفيها يعرفون نعمت الله وفيها واشكروا نعمت الله وفي لقان في البحر نعمت
الله وفي فاطر اذ كروا نعمت الله عليكم وفي الطور بنعمت ربك واخرها بمعنى اخيرا والقدر
في بلاه ونعمت اخيرا يقول جانا اخرا اي اخيرا قال الشاعر
وعين لها حدة بدره وشقت ما اقيها من الخدر
وقوله والبقرة باسكان الها على الوقف

كما قال

يارب انار من العظم صدع ٥ يقبض الظل عليه فاجتمع
لما راى الادعه ولا شبع ٥ ما الى اطله حقت فاصبح

وَالْعِمْرَانُ وَامْرَأَتُهَا وَمَعَا يُوْسُفُ وَاهْدَحَتِ النَّمْلُ مَوْجَرَاهُ

والعمران يعني قوله تعالى فيها فاذكروا نعمت الله وقد سبق ذكره وامرات بها يعني ارباب عمران
واذ قالت امرات عمران بالنار ومعا يوسف يعني ان يوسف موضعين امرات العزراود امرات
العزراوان حصص الحق واهدحت النمل يعني في القصص امرات فرعون وقد بقي منها بلا شه
احرف في البتة الاتي ومعنى قوله واهد من الهدية موجرا اي طالبا للاجر امره بان يهدي

ذلك ثم قال
مَعَهَا ثَلَاثٌ لَدَى الْحَرَمِ سُنَّتْ فِي الْأَنْفَالِ مَعَ قَاطِرٍ ثَلَاثُهَا آخَرًا

فالثلث التي بقيت من العدة السابقة من ذكر المرأة كلها في الحرم وهي قوله تعالى امرات نوح
وامرات لوط وامرات فرعون فذلك سبعة احرف وكل على هذا اكل امرأة مع زوجها
فهي ممدودة وقوله سنت في الانتقال الى اخر البيت ففي الانتقال تقدم مضت سنت الاولين
وسه فاطر ثلاثة احرف الاسنت الاولين فلن جد لسننت الله تبد بلا ولن جد لسننت الله
تحو لا فندة ثلاثة اخر واخر جمع اخرى وقد بقي من ذلك حرف واحد لانها خمسة احرف

في اول البيت الاله وهو
وَعَافِرٌ آخَرًا وَفُطِرَتْ شَجَرٌ لَدَى الدُّخَانِ بَقِيَتْ مَعْصِيَتٌ ذِكْرًا

يريد قوله في عافر سنت الله التي دخلت من قبل في اخر السورة و اراد بقوله اخر او قوله
وفطرت هو في قوله تعالى فطرت الله في الروم كتب بالنار وكن لك شجرت الزمزم وبقية الله
في هود واما معصيت فهو في قد سمع الله في الموضعين مكتوب بالنار وقد اشار الى الموضعين
بقوله ذكر الان الالف في ذكر التثنية ثم اكد ذلك ففعل بقوله

مَعَا وَفُتْ غَيْرَ وَابْنَتْ كَلِمَتٌ فِي وَسْطِ اعْرَافِهَا وَجَتْ الْبُصْرَا

لَدَا اِذَا وَقَعَتْ وَالتُّورُ لَعَنَتْ قُلُوبُهَا وَقَبْلُ فُجِعَلْ لَعَنَتْ ابْتَدَرَا

فما في اول البيت من قبل ذكر في اخر البيت الذي قبله بقوله ذكر معا يعني حرف في قد سمع
وقرت عن في ذلك في القصص كتب بالنار قال ابو عمرو وقال ابن البار كل ما في كتاب الله
عن وجل من ذكر فوطها الا حرفا واحدا في القصص فقرة عن ذلك وكذلك ابنت عمران
في الحرم وقوله بركة في وسط اعرافها لان عمر وقال كل ما في كتاب الله عن وجل من ذكر الكلمة

بالا الحرفا واحدا في الاعراف وتمت كلمت ربك الحسن على بن اسرائيل فانه بالنار فاما الكلمة المختلف
فما في الفرة اعني التي قرئت بالافراد والجمع وذلك حرف في الانعام وحرفان في يوسف وحرف في الطول
فتباني ذكرها ان شاء الله في باب بعد هذا وقوله وجنت البصرة اي حنه الى العلم والمعرفة الذين منرو
من غيرها وقد عينها بقوله لذي اذ وقعت قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الجنة
فهو بالها الحرفا واحدا في الواقعة وجنت نعيم وقوله والنور لعنت قل فيها قال ابو عمرو وقال
ابن البار كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالها الحرف في ال عمران فجعل لعنت
الله على الكاذبين وفي النور ان لعنت الله عليه ولما قدم سبحانه الله الذي في النور قال فجعل
لعنت ابتدرا اي عدا اوله وبادره الذي اكر قبل الذي في النور

باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها

وَمَا كَ مِنْ مُفْرَدٍ وَمِنْ اِضَافَةٍ مَا فِي جَمْعِهِ اخْتَلَفُوا وَلَيْسَ مُتَكَدِّرًا

جميع ما في هذا الباب ما رسم بالنار مما قرئ بالافراد والجمع والمتكدر من الطر المتقصر وكذلك
من النجوم اي في اذ لره لك مع رفوف ونار في البيان وقد فصل في معنى قوله تعالى واذا النجوم انكدرت
استقرت فتكون المعنى على هذا التي اجمعه ولا اترك شيئا منه مفردا مستترا لكن انظم الجميع

فِي يُوسُفَ آيَةٍ مَعَا غِيَابِ قُلُوبِ الْعَتَكِبُوتِ عَلَيْهِ آيَةٌ اَرَا

يريد قوله في سورة يوسف لقد كان في يوسف واخوته انت للسائلين كتب بالنار ذكر
ذلك في المروي عن نافع وهو مقرا بالافراد والجمع وقال ابو عمرو رحمه الله في باب
الحروف المفردة وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اية فهو بالتوحيد والها الحرفا واحدا
في العتكيبوت لولا انزل عليه آية من ربه فهو مرسوم بالنار ويقرا بالتوحيد والجمع وكأنه
سهمي عن الذي في يوسف ونسي ما ذكره في اول الكتاب وقوله معا غيبه لانه في موضعين
في يوسف وهما بالنار ومعنى اثر ذكرته

جَمَالَتِ بَيْنَتْ قَاطِرٍ ثَمَرَتْ فِي الْغُرْفَةِ الَّتِي هِيَ هَاتِ الْعَذَابِ صِرَا

جمالات صفر مرسوم بالنار وذكر ابو عمرو رحمه الله ان الالف فيه بعد الميم ثابتة في بعض المصنفات
وحد وفي بعضها وقوله بينات قاطر يريد قوله تعالى لهم على بينات منه كتب بالنار
من حد في الالف وثمرت فصلت في قوله تعالى وما خرج من ثمرت من كما كتب بالنار
فان قل فكيف يعلم انه اراد هذا الحرف قلت ليس في القرآن مرة سواء يقرا بالتوحيد والجمع

ايش سنه اوله رحمه الله عدة قصايد وجعل هذه عقيلتين للنظم الذي يهرى غلب وقصر
يقال بهره يهر اذا غلبه ولعمري انه كما قال فانه ابدع فيها ولا يعلم ذلك حقيقة الا من احاط
بكتاب المقنع فانه حينئذ يعلم كيف نظم ما يفرق فيه فرب كلكه اجتمعت مع اخرى وكان بينهما
المقنع مسافة بعيدة ثم ما زاده فيها من الفوايد وعراب الاعراب وغير ذلك وقول
النظم الذي يهرى متعلق بعقله ان تراب القضايد اي اسمتها بذلك او وصفت بذلك للنظم
الذي يهرى
تَسْعُونَ مَعَ مَا يَتْرِكُ ثَمَانِيَةَ اَيَّامٍ تَنْتَظِمُ الدَّرَّ وَالْذَّرَّ
قوله ينتظمين يقال انتظمه بالمرح اذا شكه فكان ايات هذه القسدة كالخط الذي ينتظم
الدرو قد مضى تفسير الدرر في اول القصيد ٥

وَمَا لَهَا غَيْرُ عَوْنِ اللَّهِ فَاجِرَةٌ وَحَمْدٌ أَبَدًا وَشُكْرُهُ ذِكْرٌ
يقول للسرا في حال غرها هذا الذي تقدم ذكره الاعون الله وحده وشكره وفاخره منسوب
على الحال وذكر اجمع ذكرى قال الشاعر

انت ذكر عود زاحشا قلبه حقوقا ورفضات الهوى في المفاصل
وهو منصوب على الحال من شكره والمقدس وشكره متوعدا وهذا كما يقول مالي غير زرقادما
قال عامل في الحال الجار والمجرور ٥
تَرْجُوا بِلَاءَ وَجَاهٍ رَحْمَةً وَنَشْرَ اِقْصَالِهِ وَجُودَهُ وَزَرَّانِ
اي قطع في وزر بارحائه اي جوانبها واحدا رحي مقصور والرحمي مصدر كقولهم وزر
الحال وهو مفعول ترجون ٥
مَا شَانَ شَانَ مَرَامِهَا مُسَدَّدَةٌ فَقَدَانُ نَظْمِهَا فِي عَجْرِهَا
يقول ما عاب خطب مرامها وهي مقاصد ما في حال سداده اعدم ناظرها من شانه اليه
ماضرة زهد الناس فيه وقلة احتفالهم به واقبالهم عليه فاللغز في شان فعل ماض بعد
مفعول مقدم وفقدان فاعل والمرامي في الاصل السهام والواحدة رمية والشم المسد
الذي يصبغ الغرض وكان رحمه الله قد امتحن في اول حلو له بمصر مثل ما ذكر ٥

غَرِيْبَةٌ مَا لَهَا مِرَّةٌ مِنْبَهَةٌ فَلَا يَلْمُ نَاطِرٌ مِنْ بَدْرِهَا سِدْرًا
اصل هذا الكلام ان المرأة اذا كانت بين اهلها كان لها منهم من يصلحها وترتها لاحتاج اليها
المرأة واذا كانت المرأة غريبة عذمة ذلك فهي تعتمد على المرأة لما رآه اصله فتكون مريتا
صفتها ابدا لا اعتمادها على النظر فيها فصارت مزاة الغريبة مثلا مضروبا بكل شيء صفتها

قال الشاعر ٥ **وَوَجْهَ كَمَرَةِ الْغُرْبَةِ اسْحَجٌ** ومعنى اسحج معضل حسن فقال رحمه الله هذه
القصيدة غريبة وليس لها مِرَّةٌ فبمعناها على غيب فصله يعني انه كان في حال نظرها غريبا لا يجد
معينا تحت يظلالها وانما اعتمد في نظرها على حفظه وما في خاطره من ذلك والسرر الخطوط التي
تكون في الوجوه وهي العصون وهو واحد والجمع اسرار يقول فان راى ناظرا في دهرها سررا فلا
يلم ناظرها على ذلك فقد ابدى عذره والسرر بالفتح اخر ليله في الشهر والسرر كسر السرر ايضا
على الكفاة من طين وقشر فجور حمل ما في البعد على ذلك يعني ان رأت على درها الكامل مثل ما
تراه على الكفاة من القشر والطين فلا يلم و سررا في اخر البيت مفعول ناظر ومفعول لم يحدوث
فَقِيْرَةٌ حِينَ لَمْ تُغْنِ مَطَالَعَةُ اِلَى طَلَايِعِ لِلاِغْضَاءِ مُعْتَبَرًا

يقول ان هذه القسدة فقيرة لانها لم تغني لسبب المطالعة وان شئت لم تغني على ما لم يسم
فاعله فقد اجاز الوجه من مطالعة منصوب على اسقاط الحافظة والطلايع السرايا قال الشاعر
صلى الله عليه وسلم وخير الطلايع اربعة اية اي هي فقيرة الى سرايا من الاغضا صغرها والاعضا
رجع الى معنى الصلح والجاوز ومعنى راحا حال من الاعضا ٥

كَالْوَصْلِ مِنْ صَلَاتِ الْحُسَيْنِ بِهَا ظَنًّا وَكَالْهَجْرِ مِنَ الْمُهْجَرِ سِرًّا
يقول هي معنى القصيد مثل الوصل في حسنه وطيبه اذا وجدت صلة من محسن بها ظنا واذا
عابها غيب واجترأ ذكرها اي في هجر وهو ما يستفح من القول صارت كالهجرة وحشنة
وبشاعة والسرر السرر في البيل هو مصدر في موضع الحال اي تخشع يكون كالهجرساريا

مِنْ عَابَ عَيْبَالَهُ عَذْرٌ فَلَا وَزَرَ يَجِيْهِ مِنْ عَنِّ مَاتِ اللُّومُ مَثَرًا
يعني ان العذري يمنع اللوم فاذا الت معدورا وعينه فانت اللوم المعيب ومن تعبته ممكن بوضوح
عذره من النار منك يقال انار من فلان اذا اخذ تاره منه واصله انار ولكن ادعت
الثاء قال لبيد ٥ والعب ان يعرف رمة خلقا بعد المات فاني كنت اتسر ٥

يقال ان الابل تاكل رمة الميت يقول فان فعلت ذلك برمتي فقد هنت انتم منها باصباها في
السير واذا ابتجسوها
وَأَمَّا هِيَ اَعْمَاكُ بَيْنِيَّتِهَا خُذْ مَا صَفَى وَاحْتَمِلْ بِالْعَفْوِ مَا كَدَرًا
يقول اما الاعمال بالنيه ونيتي ان ينفع الله بهذه القسدة لما رآته فيها صافا فانا فافادته
ومارات من كدرها صفي عنه ٥
إِلَّا تَقْدِرْ فَلَا تَقْدِرْ مَشَارِبَهَا لَا تَسْرُرَنَّ تَرُورًا أَوْ تَرَى غُرُورًا

القدي ما يسقط في العن او في الشراب وقد ساء اذا اخرجت منه القدي واقدت به اذا القيت
فيه القدي يقول ان كنت لا تقديها اي لا تخرج منه القذارة على زعمك فلا تقديها اي لا تقي ذلك فيها
بما يقبض منها وتذكره من الدم لها وقولها لا يترنن نزورا اي لا يحقرن قليلة اللبن حتى تترى غررا
جمع غرره وفي الكثرة اللبن يحففه وصحف قال ابن الاعراب سرت الرجل احتقرته وانشد
قد هت لا تررت يوم النهل ولا خون قوت ان ابتدل حتى توشى في وضاح وقل ه
وقال قدي ولا يقدي باثبات اليان الثمام في هذا الحسن من الرخاف ولو حذف اليان فثما
لحن فاعلى وطوى مستغفل ولم يقبله الذوق فارتكب الثمام لك ه

وَاللّٰهُ اَكْرَمُ مَّا مَوْلٍ وَمُعْتَمِدٍ وَمُسْتَعَاثٍ بِهِ فِي كُلِّ مَا حُذِرَا

قال الله تعالى ام من حجب المضطر اذا دعه ويكشف السوء ثم قال سبحانه الله مع الله لا يحجب امر
الامل كما اخبر عنه رسوله صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى انا عند ظن عبدي ثم ومعتمد قال الله
تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه
يَا مُجَلِّا الْفُقَرَا وَالْاَغْنِيَا وَمَنْ الطَّافَةُ تَكْشِفُ الْاَسْوَارَ وَالْفُضْرَا

قال الله تعالى يا ايها الناس انتم الفقرا الى الله فكل احد يتوجه اليه ويعول في امور عليه وكيف
يتصور الاستغناء عنه والامور كلها به واليه ترجع الامركله وفي الدعاء القديم ما من عند حواج
العالمين ووقف الرشيد بعرفات يبصرع ويرفع يديه بالدعاء فقال رجل انظروا الى حبار الارض
يتضرع الى حبار السماء والارض وقال المامون عند موته يا من لا نزول ملكه ارحم من قد زال ملكه
والاسوا جمع سوء وهو ما يسوء المرء ويجوز ان يكون جمع سوء بالضم والسوء بالضم الاسم وبالفتح المصد
ولذلك قال الله تعالى ويكشف السوء والالطاف واحد ما لطف والالطف الرفق والنفوق والبصه
اَنْتَ الْكِرْمُ وَغَفَّارُ الذُّنُوبِ وَمَنْ يَرْجُوا سِوَاكَ فَقَدْ اُودِيَ وَقَدْ خَسِرَا

الله تعالى اكرم الاكرم وغير الغافرين يعصني فتجاوز وبارز فلا يوخذ قال الله تعالى وما اصابكم
من مصيبة فبما كسبت ايديكم ويعصوا عن كثير فهو سبحانه لا يواخذ بالذنوب الا بعد طول
المدة وكثرة المراجعة وان واخذ فللناذيب والحقوف ويضاعف مع ذلك الاجر ويكثر الاثر
وهو غفار الذنوب على ممر الساعات وتوالي الخطات والطلب منه عز وراحة والالتجاء اليه
ذلك وصراعة وخسران في الآخرة قل ادعوا الذين زعمتم من دوني فلا يملكون كشف الضر عنكم
ولا تحويلا واودى بمعنى هلك هلاك لا يتلا في كفا قال الشاعر اودى الشباب حميداد
التعاجيب اودى وذلك شاء وغير مطلوب
هَبْ لِيْ نَجْوَدَكَ مَا يَرْضِيكَ مُتَبَعًا وَمِنْكَ مُتَبَعِيَا وَفِيكَ مُصْطَفَا

متبعا ومتبغيا ومصطبرا احوال من الياء المجروزة باللام في قوله او متبعا حال مقدرة وكذلك ما
عطف عليها من اخبرها
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ مَشْهُورًا بِشَاهِرَةٍ مَّبَارَكًا اَوَّلًا وَدَائِمًا اٰخِرًا

مشهورا حال من الحمد والعامل فيه لله وبشاهرة فاعل ومباركا حال ثابتة واولا طرف ودائما حال
واخرا جمع اخبر وهو طرف ايضا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْخِتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلِمَ الْهَادِيْنَ وَالشُّفَرَا

كل مرسل من الانبياء مختارا اخارة الله تعالى لرسالته واخيه لنبوته قال الله تعالى وانا اخبرتك
فاستمع لما يوحى والصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم في اول الدعاء واخره من اعلام الاجابة
لان الله تعالى اكرم من ان يسجدها ويترك ما بينهما والهادي اسم فاعل من هدى واصله الهادي
فاستقلت الياء خرفت قال في البيان جددت الاولى والشفرا جمع سفر ككرم وكرما وهو الرسول
ومعنى علم الهادي هو قدوة الرسل وامامهم يوم القسامة ه

تَشْدَى عَجْرًا وَمِسْكَ سَحْبَهَا دَمَائِي بِهَا لِمَنِي غَايَا يُقَا شَكْرَا

تشدي اي تمطر والندى المطراي تمطر حجب الصلاة عليه عجزا وهو اخلاط من زعفران وغيره
من الطيب ومسكا في حال كونه دما اي في حال دوامها والدم جمع دمه والدمه المطر الدائم ه
وقوله دماي اي بقدر من مني الله كذا اي قدره قال الشاعر حتى تلبس دماي لي كالماني ه
والمن جمع منبه والمنيه ما تنمناه للانسان وعايات المنى اقضاها جعل الصلاة على رسول الله صلى
الله عليه وسلم لكثرة ما ودوامها سحبا طلة بعبر ومسك لما فيها من طيب الثناء عليه صلى الله عليه
وسلم كقولك اللهم صل على محمد نبيك وصفك الشاهد البشر والناصح النذر والسراج المنير
بنى الرحمة وهادي الامة المؤيد بالبيان والعصمة الذي شمر في ذاتك وداب في مرضاتك
وصدع باياناتك وبلغ رسالاتك الكرم الاخلاق الزكي الاعراق ذي الوجه البهي والفعل المرضي
صلى الله عليه وعلى اله الطيبين الطاهرين ولم فاذا انت الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم بهذه الصفة
وخوها قضى بها للمني غاياتها في حال كونها شكرا وشكرا جمع شكور جعل المنى شكرا مجازا واراد لذي
المنى وجعلها شكرا مقننة بالكفاف من الرزق فيكون جمع شكور وهي الدابة المقننة بالعلف
القليل اي تقضي تلك الصلاة للمني غاياتها في حال اقناعها والقناعة كثر لا تغد وحال مرضيته
وهذا كما يقول اللهم اقض حاجتي مقنعا بما رزقني مثلا ما امرني ه

وَتَشْنِي فِتْعَمُ الْاَلِ وَالشَّيْبَعِ الْمُهَاجِرِ وَمَنْ اَوَى وَمَنْ نَصَرَا

وتشني ومعناه وينعطف يعني الصلاة لان المصل على النبي صلى الله عليه وسلم تشني فيصلي على صحابه
وتشني ومعناه وينعطف يعني الصلاة لان المصل على النبي صلى الله عليه وسلم تشني فيصلي على صحابه

بعده والاد قيل اصله اهل ثم قالوا ال فابدلوا المصنعة ثم ال فابدلوا المصنعة الفالسكونها قبل
اصله اول لاند من ال يقول لان مرجع المراد الى قاربه وماله اليهم فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها
قلبت الفاء على الوجه الاول يقول الله صلى الله عليه وسلم لا تتبعوا الذين اتبعوه صلى الله عليه وسلم وما جروا الى دار هجرته والذين
اووا ونصروا هم الا نصار اهل بيت رب رضى الله عنهم اجمعين

تَضَاحُكُ الزَّهْرِ مَسْرُورًا أَسْرَتُهَا مَعْرِفَتُهَا الْأَصَالُ وَالْبَكَرَا

لما جعل الصلاة سجدة استعاره جعلها تضاحك الزهر وضحك الزهر مسجده واعتزازه وضحك السحاب
انشقاقه بالبرق واسرة الوجه الخطوط التي تكون فيه والواحد سرار والسرور تبين وجهه
التضاحك في اسارته واجل ما يكون الوجه اذا تبين فيه السرور معرفة مضمناه مطيبي قال الله تعالى
ويدخلهم الجنة عرفوها اي طيبيها قال الشاعر
عرفت كاتب عن فنه اللطاسم
والعرف الراحة على الاطلاق لانه اراد بها هنا الروح الطيبة يقال ما طيب عرفه والاصال
جمع اصيل وهو العشي والبكر جمع بكرة وهي الغداة والمعنى صلى الله عليهم صلاة طيبة بعبادة حميله
دايمة صلى على نبيينا محمد وعليهم اجمعين وقوله مسرورا اسرتها نصب مسرورا على الحال
وهو على تدكير الجمع ومع ذلك فهو جمع ما لا يعقل ويجوز ان يكون اسرتها فاعل تضاحك ومسرورا
حال من الزهر وسرور الزهر فضحكه والزهر توصف بالفرح والسرور والضحك وغير ذلك

قال جيب

دم اذا ضحكت لمرضة طففت عيون نوارها بشكي من الفرج

وقال ابن الجهم

لم يضحك الورد الا حين اغنيه حسن الرياض وصوت الطائر الفرد

وهذا الشعر في كل كتاب الوسيلى الى كشف العقيلة والحمد لله رب العالمين
والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

باب ما جاء على وزن فعلن وفعل وفعل في جميع القرآن يضم الفاء والفتح والكسرة
مع اسكان العين في الثلاث الاوزان حيث وقع فاعول ذلك ما كان على وزن فعلن يضم
الفاء وذلك ما عدا وانا وعشرون موضعاً من ذلك ثلاثة اصول قد ذكرناها مجزئاً
وهو في جميع ما ياتي في كتاب الله تعالى من ذكر موسى والدينا وانشي حيث وقع ثم بعد ذلك
في البقرة وذى القربى وفيها على جده ذوى القربى والصلوة الوسطى بالعروة الوسطى
الاخرى وفي عمران واخرى كافر والابشرى لكم في احراكم وفي النساء
واذا حضر القسمة اولوا القربى وبدي القربى والجارد ذى القربى وكلا وعد الله

الحسن

الحسن وثلاث طائفة اخرى وفي المائد ولو كان ذا قربى وفي الانعام للشهدون
ان مع الله الهه اخرى ولو كان ذا قربى وبعباده او فوا وزر اخرى وفي الاعراف
اخرهم لا ولاهم وقالت اولاهم لا خراهم وتمت كلمت ربك الحسنى والله الاسماء
الحسنى وفي الانفال الابشرى ولتطمئن به قلوبكم ولذى القربى بالعدوة الدنيا
بالعدوة القصوى وفي التوبة السفلى وهى العليا ان اردنا الا الحسنى وفي يوسف
لم ابشرى في الحياة الدنيا وفي يوسف لا نقضن رؤياك على اخوتك لبشرى
هذا غلام في رؤيا ان كنتم للرؤيا ما ولى رؤيا من قبل وفي الرعد لهم الحسنى
طوبى لهم وفي النحل ان لهم الحسنى وبشرى للحسنين وبشرى للمسلمين وايتا ذى
القربى وفي الاسراء وزر اخرى وما كنا وات ذا القربى فله الحسنى وفي الكهف
فله جزاء الحسنى وفي طه له الاسماء الحسنى ما رب اخرى سدرتها الاولى اية اخرى
من اماننا الكبرى في الوقت لان الوصل سقطت فيه اليها لافتا الساكنين مرة اخرى
فما بال القرون الاولى قارة اخرى بطريقته المثل ما في الصحف الاولى وفي
الانبيا لهم منا الحسنى وفي النور اول القربى وفي الفرقان لا بشرى يومئذ
وفي النمل وبشرى للمؤمنين وفي القصص في الاولى والاخرة وفي الروم
اسأوا السوا اي ان كذبوا فاذ ذا القربى حقه وفي لقمان بالعروة الوسطى
وفي الاحزاب الجاهلية الاولى وفي سباز لفي وفي فاطر وزر اخرى ولو
كان ذا قربى وفي الصافات موتنا الاولى وفيها قد صدقت الرويان
وفي ص الزلفى وان له عندنا الزلفى وفي الزمر زلفى ان الله حكم وزر
اخرى لهم البشرى يرسل الاخرى ثم يفتح فقه اخرى وفي البجن ان الله عند
الحسنى وفي شورى المودة في القربى بشورى بينهم وفي الدخان
البطشة الكبرى الاموتنا الاولى وفي الاحقاف وبشرى للمسلمين
وفي الفتح واخرى لم تقدرزوا عليها الرويا بالحق وفي الحجرات على الاخرى
فما نلوا التي تبغ وفي الحجرات اخرى من ايات ربك الكبرى اللات والعزى
الثالثة الاخرى الاخرة والاخرة احسنوا بالحسنى وزر اخرى النشاة الا
عاد الاولى من النذر الاولى وفي الواقعة النشاة الاولى وفي الحديد
وكلا وعد الله الحسنى بشرى لكم اليوم جنات وفي الحشر ولذى القربى
الاسماء الحسنى وفي الصف اخرى تحبونها وفي الطلاق فسترضع له اخرى
وفي النازعات الالة الكبرى فكان الاخرة والاخرة وفي سجح للبشرى
العبرى لفي الصحف الاولى وفي الشمس وضحاها سقياها وعقباها

خري

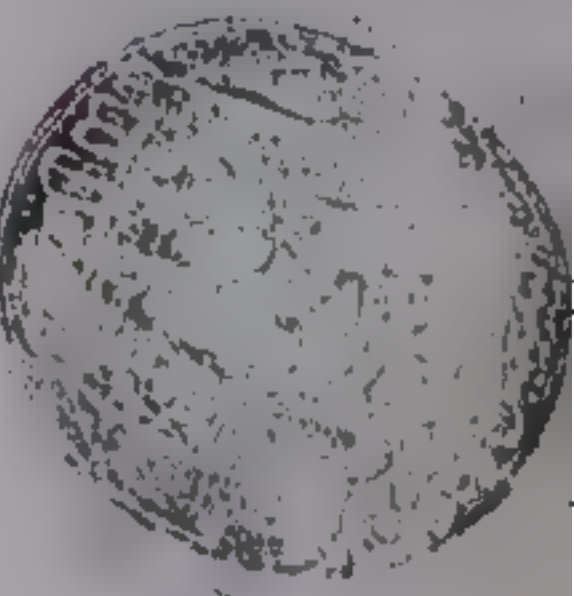
الحسن

و**في** الليل لليسرى وصدق بالحسنى **والاخوة والاولى** وكذب بالحسنى العسرى
و**في** الصبح خزلت من الاول **والخلق الى ربك الرجعى** فهذا اجمع ما في
كتاب الله تعالى مما كان على وزن فعل **فقرأ ابو عمرو** وجميع ما كان فيه ياء بعد ما
ياء باللام له حث وقع وما كان غير ذلك بين اللفظين حث وقع الا قوله تعالى **الشرار**
هذا غلام في يوسف فانه جاء منصوباً عن اليزيدي بالفتح وهي احدى عشر حرفاً
بجمعها قولك زعموا سحر قطد **باب ما جاء على وزن فعل تفتح الفاء** حث وقع
من غير تشديد وكل ما جاء في كتاب الله تعالى من ذكر كفى اسم النبي ثم بعد ذلك
في سورة البقرة السلولى **كذبت بحى الله الموتى** **و** **الاعراف** **واحيى الموتى**
بأذن الله **و** **النساء** **وكنتم مرضى** وفيها ايضا **وكنتم مرضى** في كثير من خواهم
و **المائدة** على البر والتقوى **وان كنتم مرضى** **واقرب للنجوى** **واذخرج الموتى**
و **الانعام** **والموتى سمعهم الله وكلم به الموتى** **و** **الاعراف** **فما كان دعواهم**
ولباس التقوى **وكنتم لك اخرج الموتى** **والموتى** **و** **الانعام**
ان تكون له اسرى **ايدىكم من الاسرى** **غزوة ابي عمرو** **و** **التوبة** **سترهم**
ونجواهم **وعلى المرضى** **على يقوى من الله** **و** **يونس** **دعواهم فيها**
و **الرعد** **او كلم به الموتى** **و** **بنى اسرائيل** **واذهم نجوى** **و** **مرم اسمه**
يحيى **ما يحيى هذا الكتاب** **و** **طه** **من نبات شتى** **واسروا النجوى** **الموتى** **و** **السلوى**
والعاقبة للنجوى **و** **الانبيا** **تلك دعواهم** **وهناك يحيى** **و** **الحج**
سكرو **وما هم بسكرو** **قراءة الاخوان** **وانه يحيى الموتى** **بنا له النجوى** **و** **التكوير**
لا تشفع الموتى **و** **الروم** **لحق يحيى الله الموتى** **فانك لا تشفع الموتى** **وفي فاطر**
يحيى الموتى **و** **يسين** **انا نحن يحيى الموتى** **و** **البحر** **يحيى الموتى** **وفي شورى** **وهو**
يحيى الموتى **و** **الزخرف** **سترهم ونجواهم** **و** **الاحقاف** **ان يحيى الموتى** **و**
سورة محمد عليه السلام **واتاهم تقواهم** **و** **الفصح** **كلمة النجوى** **و** **الحجرات**
قلوبهم للنجوى **وفي المجاد** **له ما يكون من نجوى** **بنا له النجوى** **و** **التقوى**
اتما النجوى من الشيطان **بين يدي نجوىكم صدقات** **و** **الحشر** **وقلوبهم شتى**
و **الحاقة** **صرعى** **و** **الزلزال** **منكر مرضى** **و** **المدر** **اهل النجوى** **وفي القم**
ان يحيى الموتى **و** **الشمس** **وصحاها تقواها** **و** **واليل** **شتى** **و** **العنكبوت**
امر بالنجوى **فهذا اجمع ما في كتاب الله تعالى من هذا الباب** **وجمله ذلك**
ثمانيه وستون موضعاً **هـ** **وقرأ ابو عمرو** **كل ما كان فيه ياء بعد ما ياء باللام**
حث وقع وما سوى ذلك بين اللفظين **الا قوله تعالى** **لمن في ايدىكم من الاسرى**

قائه بالالف بين السين والزا وراه باللام له على اصيله ويقى من هذا الباب فصل اخلف
القرأ واهل اللغة في وزنه ولفظه وهو قوله تعالى **اني اني تدخل في الاستفهام** **معنى**
كيف **وجمله ذلك في القرآن** **ثمانية وعشرون موضعاً** **اول ذلك في البقرة** **اني شيتم**
قالوا اني يكون له الملك علينا **اني يحيى الله بعد موتها** **و** **الاعراف** **رب اني**
يكون غلام اني لك هدى **اني يكون لي ولد قلتم اني هدى** **و** **المائدة** **ثم انظر اني**
يوفون فاني يوفون **و** **الانعام** **فاني يوفون فاني يوفون** **و** **التوبة**
اني يوفون **و** **يونس** **فاني يوفون فاني يوفون** **و** **مرم** **اني يكون غلام**
وفيها اني يكون غلام **و** **المؤمنون** **فاني يوفون** **و** **التكوير** **فاني يوفون**
و **سبا** **واني لهم التاوس** **و** **فاطر** **فاني يوفون** **وان يكن يوفون** **و** **يسين**
فاني يوفون **و** **الزمر** **فاني يوفون** **و** **المومن** **فاني يوفون** **وفيها فاني**
تصرفون **و** **الزخرف** **فاني يوفون** **و** **الدخان** **اني لهم الذكرى** **و** **سورة**
محمد فاني لهم اذا جاءتهم ذكراهم **و** **المنافقون** **فاني يوفون** **و** **الحجرات** **له**
الذكرى **فهذا اجمع ما جاء في كتاب الله تعالى من هذا الباب** **فروى عن ابي محمد**
انه قال **حتمل ان يكون على وزن افعل** **وحتمل ان يكون على وزن فعل** **فكان ياخذ**
قراءة ابي عمرو بين اللفظين **حث وقع وكذا في روايت في رواية اهل بغداد** **هـ**
وقرأت في رواية الرقيين **رواية عن ابي شعيب السوسي عن اليزيدي بالفتح**
وكنتم لك اخذ في هذه الرواية بالفتح **ولكن لك جاء منصوباً في كتاب ابي شعيب**
بالفتح **وقرا حمزة والكسائي** **هذا الباب** **باللام له حث وقع وهي عشرة احرف**
بجمعها قولك **استنطق شديم** **باب ذكر ما جاء على وزن فعل بكسر الفاء** **غير**
تشديد اول ذلك عيسى **وكل ما جاء في كتاب الله عز وجل من ذكر ما ياتي**
بعد ساكن بلا امالة فيه **وبعد ذلك في البقرة** **تعرفتم بسمهم** **ان تفضل احدهما**
فقد كرا احدهما الاخرى **و** **النساء** **وانتم احداهم قلظارا** **و** **الانعام** **فلا**
تفعد بعد الذكرى **ولكن ذكرى لعلمهم** **ان هو الا ذكرى للعالمين** **وفي الاعراف**
وذكرى للمؤمنين **يعرفون كلا بسمهم** **يعرفونهم بسمهم** **و** **هود**
ذكرى للذكرين **و** **الانبيا** **وذكرى للعابدين** **و** **الشعرا** **ذكرى ومنا**
كما ظالمين **و** **القصاص** **لجأته احدهما تمشي** **و** **التكوير** **وذكرى للمؤمنين**
و **ص** **وذكرى لا في الباب** **و** **الدخان** **اني لهم الذكرى** **و**
سورة محمد جاءتهم ذكراهم **فلعرفتم بسمهم** **و** **الحجرات** **فان نعت**
احداها **و** **ف** **وذكرى لكل عبد منيب** **لذكرى لمن كان له قلب** **هـ**

و^١ والد ارمات ان الذكرى تنفع المؤمنين و^٢ والجم ضمرى رب الشورى و^٣ سون
يعرف الجرمون بسيماهم و^٤ المدر الاذكرى للبشر و^٥ والتازعات ذراهما
الى ربك و^٦ عيس منفعه الذكرى و^٧ سورة الاعلى ان نفعت الذكرى و^٨ في الفجر
اننى له الذكرى هذه اجميع ما في كتاب الله تعالى من هذه الباب وجملته خمسة
ولثون موضعاً وروا ابو عمرو كل ما فيه راء بعد ياء بالامالة وما كان غير ذلك فقرأ
بين اللقطين وهي خمسة احرف جمعها قولك ساعضك و^٩ ذكر ما استثنى ابو شعيب
السوسي مما ترك همزة على طاله وجملته خمسة ولثون موضعاً فانه يهملها في البقرة
انهم او تنساها و^{١٠} عمران تسوهم و^{١١} النساء ان يشاء ينهبكم ومن يشاء
الله يضلله وكسرت للالتقاء الساكنين ومن يشاء يجعله و^{١٢} الاعراف ارجله
و^{١٣} التوبة حسنه تسوهم و^{١٤} يوسف بنشأنا واوله و^{١٥} ابراهيم ان يشاء يذهبكم
و^{١٦} الحجر نى عبادى ونبهم عن ضيف ابراهيم و^{١٧} سبحان اقرا كتابك ان شاء
يرحمكم او ان يشاء يعذبكم و^{١٨} الكهف وهتى ويهتى و^{١٩} مريم ورونا و^{٢٠} الشعرا
ان نشاء تنزل عليهم ارجله و^{٢١} الاحزاب توى اليك و^{٢٢} سبا ان نشاء خضف
بهم و^{٢٣} فاطر ان يشاء ينهبكم و^{٢٤} يس وان يشاء نغرقهم و^{٢٥} ثورى فان نشاء
الله وكسرت للالتقاء الساكنين وان يشاء يسكن الريح و^{٢٦} النجم افر لم ينبا بما في صحف
و^{٢٧} القمر ونبهم ان الماء و^{٢٨} المعارج التى توبه و^{٢٩} البلد مؤصده و^{٣٠} العلق
اقراء الموضعين و^{٣١} الهمزة مؤصدة تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
فان الشاطى فان شئت فاقطع دونه باربعة اوجه مثالهم
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
او عليه بوجهين مثالهما
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
او وصل الكل وجه واحد مثاله
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا
دون القطع معد بمشلا وجه واحد وهو ممنوع
انه كان توأبا يا الله اكبر يا الله الرحمن الرحيم بتت يدا

نوع آخر في زلة القاري تحتاج لتخرج مسائل هذا النوع الى معرفة مخارج الحروف
 الى معرفة جواز ابدال الحروف بعضها عن بعض فنبدا ببيان مخارج الحروف فنذكر
 الحروف وهي تسعة وعشرون على ترتيب مخارجها فنقول اولها الهمة والالف
 والها ثم العين والحاء والغي ثم القاف والكاف ثم الجيم والشين والياء ثم الصاد ثم
 اللام والزاي والنون ثم الطاء والذال والثاء ثم الصاد والزاي والشين ثم الظا والذال
 والثاء ثم الفاء والبا والميم والواو وهذه الحروف ستة عشر خرجا من الحلق منها ثلاثة
 مخارج فاقصاها مخرجاً الهمة والالف واوسطها مخرجاً العين والحاء واذا ناهها من
 الفم الغين والحاء ومن اقصى اللسان مخرج القاف والكاف ومن اوسط اللسان مخرج
 الجيم والشين والياء ومن طرف اللسان خمسة مخارج فالطاء والذال من مخرج واحد وهو طرف
 طرف اللسان وطرف الشايب العليا والظا والذال والثاء من مخرج واحد وهو طرف
 اللسان واصول الشايب العليا **الحجة** ومن اراد ان يقول الظا فيقل بلسانه
 مع ضم الاسنان ولا يخرج راس اسنانه م والصاد والشين والزاي من مخرج واحد
 وهو من طرف اللسان وفوق الشايب العليا ويبقى فرجة قليلة بين اللسان والشايب
 عند الذكر ومخرج النون المتحركة من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الشايب ومما
 يتصل بالحناء شيم ورا مخرج النون من ظهر اللسان والحناء مخرج الزا وحافة اللسان
 مخرجان وحرفان فمن حافة اللسان من اقصاها الى ما يلي الاضراس الصاد فيبعضهم يخرجها
 من الجانب الايمن وبعضهم يخرجها من الجانب الايسر **الحجة** وبالايسر اصح
 م ومن حافة اللسان من اذناها الى ما يلي الشايب ومنتهى طرف اللسان بينهما وبين
 ما يليها من الحنك الاعلى مخرج اللام وللشفة مخرجان فالفا من باطن الشفة السفلى
 واطراف الشايب العليا والياء والميم والواو بين الشفتين ومخرج النون الخفيفة ه
 وهو نون منك وعنتك من الحنا شيم ليس لها في الفم موضع وهذه الحروف فروع
 بعضها مستقيمة وبعضها مستحسنة فالمستحسنة مستعملة في العربية
 الصحيحة واللغة الفصحى وهي خمسة النون الخفيفة وصفتها ذكرنا والهمة
 الخفيفة وهي التي لا تكون همزة محضة من غير تبيين ولا تليينا محضاً من غير همز وذلك
 نحو قوله سال فانه ليس بهموز ولا تليين محض والفت التخم وهو الالف التي
 جدها بين الالف والواو ونحو الصلاة والزكاة والحيوة والالف الامالة وهي
 الالف التي جدها بين الالف والياء بما في قوله عالم خاتم والصاد التي كالزاي غير
 ان الصاد التي كالزاي انما تقع مستحسنة اذا وقعت قبل الذال فقط واما
 المستقيمة فهي الشين التي للجيم والباء التي كالفا والجيم التي للشين والجيم التي كالکاف



والجيم التي كالزاي والقاف التي كالکاف عند قوم قالوا مثل ما قال كال والطاء التي كالکاف
 سبعة احرف وانها خارجة عن لغة الفصحى جئنا الى الابدال فنقول الهمة
 تبدل من خمسة احرف الالف والواو والياء والعين والباء تبدل عن الواو والثاء في القسم
 وتبدل عنها الواو والثاء في القسم والثاء تبدل من الواو والباء والشين والصاد والثاء والذال
 والثاء تبدل من الفاء والجيم تبدل من الباء والحاء والظا تبدل من حرف ما الا نادراً وكذا الخا
 وقيل الخا تبدل من العين والحاء تبدل من الخا والذال تبدل من الثاء والذال لا تبدل وقيل تبدل
 عن الذال والثاء والزاي لا تبدل وقيل تبدل من الذال والثاء والزاي لا تبدل وقيل تبدل عن
 اللام والزاي تبدل عن الشين والصاد والشين تبدل عن الباء والشين تبدل من الشين
 ومن الكاف التي بين خطاب الموت والصاد تبدل من الشين اذا جاوزه خا وعين اوقاف
 او طاء والصاد لا تبدل وقيل تبدل من الصاد والطاء تبدل عن ثا فتقل والطاء تبدل عن الذال
 عند بعضهم والعين تبدل من الهمة والحاء والعين تبدل من العين عند بعضهم والفاء تبدل
 من الباء والقاف تبدل من الكاف والكاف تبدل من القاف واللام تبدل من الصاد والنون
 والميم تبدل من الواو والنون والباء واللام والنون تبدل من الهمة والواو تبدل من الهمة
 والالف والياء والها تبدل من الهمة والالف والباء والواو والالف الساكنة في لا وهي
 التي تسمى لام تبدل من الهمة والياء والنون الخفيفة والواو والباء تبدل من الالف
 والواو والهمة والشين والثاء والزاي والنون واللام والصاد والصاد والميم والذال
 والعين والكاف والباء والثاء والجيم وبعد الوقوف على هذه الجملة فرغنا من المسائل
 فنقول الذي يعرض من الخطا في القراءة على وجوه فجعل لكل وجه فصلاً يتسراً على
 الطالبين ونذكر عقب كل فصل ما يتصل به من المسائل والله ولي التوفيق **الفصل**
الاول في ذكر حرف مكان حرف وانه على وجهين الاول ان لا يخرج الحرف بحرف
 البذل من الفاظ القرآن ومعناه ان هذه الجملة مع حرف البذل يوجد في القرآن نحو
 ان يقرأ تالمون محان تعلمون او ما يشبه ذلك ففي هذا الوجه لا يفسد صلاته
 وتجعل فانه ابتداء من هذه الكلمة الوجه الثاني ان لا يوجد الجملة مع حرف البذل
 في القرآن وانه على قسمين الاول ان يكون مع موافقة في المعنى نحو ان يقرأ تبا بمكان قوله
 تواباً او يقرأ ان الله يحب التوابين او يقرأ كونوا قيامين وفي هذا القسم لا يفسد صلاته
 عند اي حنفة ومحمد رحمهما الله خلافاً لابن يوسف رحمه الله وعلى هذا اذا قرأ الاية
 فلم لا يفسد صلاته **القسم الثاني** من هذا الوجه ان يكون مع مخالفة في
 المعنى نحو ان ياتي بالطامحان الصاد **والخلاصة** ولو قرأ الطامحان الصاد او على
 العكس يفسد صلاته عند اي حنفة ومحمد وعند عامة المشايخ بابي مطيع البلخي ومحمد

بنسبة لا تفسد صلاته وفي الحائيه ولو قرأ الضالين بالطا أو بالذال لا يفسد صلاته ولو
قرأ الذالين بالذال تفسد وأن يأتي بالطا مكان الصاد أو بالصاد مكان الطا فالقياس
أن يفسد وهو قول عامة المشايخ واستحسن مشايخنا وقالوا بعدم الفساد للضرورة
في حق العامة خصوصاً للجمع وهذا في الحروف المقاربة في المخرج فاما الحروف المتباعدة
في المخرج فقد تغير المعنى نحو أن يقرأ ينسرك مكان ينسرك تفسد صلاته الظهريه
كل صاد بعد طاء كقوله الصراط أو عين لقوله لنضع وصاعزون وكل سين بعد كاف
لقوله سلقوكم سقرا وبجك خا كقوله يسبحون وما أشبه هذا يجوز أن يقال مكان
الصاد سيناً وزا ومكان السين صاد أو اما الصاد التي بعدها الذال قال فان كانت الصاد
ساكنة كقوله يصدر نحو أن يقرأ بالسين في الزاي وكل صاد متحركة نحو الضد لا يجوز أن
يقرأ بالسين ولو قرأ تفسد صلاته وفي السراجيه ولو قرأ طاء هو الله أحد ولم يكن
بلسان غيلة تفسد ولو قرأ نل هو الله أحد بالثاء تفسد وفي التمه ولو قرأ لم يلبث تفسد
صلوته ولو قرأ مسيد مكان مسجد في لغة بني أسد يجعلون الجيم ياء ويقرون ولا تقرباً
هذه السيرة من الجاصل من الجواب في جسر هذه المسائل أن الحلة مع حرف الابدل
إذا كانت لا توجد في القرآن والحرفان من مخرج واحد أو بينهما قرب المخرج ويجوز
إبدال أحدهما عن الآخر لا يفسد صلاته عند بعض المشايخ رحمهم الله وعليه الفتوى
وعلى هذا إذا قرأ في صلاته فاما اليتيم فلا تكهر بالكاف لا تفسد صلوته على ما
اختاره بعض المشايخ وكذلك إذا لم يكن بين الحرفين اتحاد المخرج ولا قرينه إلا أن
فيه بلوى العامة نحو أن يأتي بالذال مكان الصاد أو يأتي بالزاي المحض مكان الذال
والطا مكان الصاد لا تفسد صلوته عند بعض المشايخ رحمهم الله ولو قرأ الحمد لله بالحاء
لا تفسد صلاته عند بعض المشايخ رحمهم الله وإذا قال اللهم بالها تفسد إذا كان
لا يجهد ليصحح وينبغي أن لا يفسد لأن الهمزة تبدل من الحاء يقال مدحه ومدته
وفي واقعات الناطقي رجل قرأ في صلاته الرحمن الرحيم بالهاء أو الخيات لله بالها
أو قال سمع الله لمن حمده بالهاء أن كان بهذا الليل والنهار في تصحيحه ولا يقدر عليه
فصلوته جائزة وإن ترك جهده فصلاته فاسدة وإن ترك جهده في بعض عمره فلا يسهه
أن يترك في باقي عمره وإن ترك فصلاته فاسدة م وإذا قرأ الضم بالسين حتى عن
الشيخ الإمام بنجر الذين النسي أن لا تفسد صلاته وهكذا يحكى عن الشيخ الإمام
أي بذكر الردي وحري وكذا لو قرأ الهدى الصراط بالثاء المنقوطة بنقطتين من فوق
أو قرأ المستقيم بالطا المهملة لا تفسد صلاته لأن فيه بلوى العامة وفي التمه
سئل علي بن أحمد عن قرأ الهدى الصراط قال تفسد صلاته ولو قرأ الهدى الصراط

بالسين أو بالزاي الحائيه أو بالصاد التي بين الواو والسين لا تفسد صلوته ولو قرأ سبحاً
طويلاً لا تفسد صلاته وفي الدخيرة ولو قال رحلة الشتاء والسييف أو قرأ إذا جالس
الله قال تفسد صلاته عند بعض المحققين من مشايخنا أنه يصير اسم شيء آخر فيغير به المعنى
وهذا هو الأصل وفي الحائيه وإن ذكر حرفاً مكان حرف وغير المعنى فإن أمكن الفصل بين
الحرفين من غير مشقة بالطامع الصاد فقرأ الصالحات مكان الصالحات تفسد صلاته
عند الحل وإن كان لا يمكن الفصل بين الحرفين إلا بمشقة بالطامع الصاد والصاد مع السين
والطامع التا اختلف المشايخ فيه قال أكثرهم لا تفسد صلاته عزى منصور العراقي كل
حلة فيها عين أو حاء أو قاف أو طاء أو تاء أو فها سين أو صاد فقرأ السين مكان الصاد أو الصاد
مكان السين جاز وإذا قرأ التحيات لله بالطا أو قال الدجيات بالذال قال القاضي الإمام
لا تفسد صلوته ولو قرأ ولا يغوث ويعوق ونصر بالصاد لا تفسد صلاته وفي الظهريه
ولو قرأ على عباد الله الصالحين بالسين قال بعضهم تفسد صلاته وفي الحائيه ولو قرأ الصا
أو أساتير بالثاء لا تفسد صلاته ولو قرأ اضربهم بالثاء مع الصاد مكان الطاء لا تفسد
صلاته ولو قرأ خاسئاً وهو حصير بالصاد لا تفسد صلاته ولو قرأ عسير بالعين مع
السين لا تفسد صلاته ولو قرأ عصير بالصاد مع العين تفسد صلاته ولو قال
يوم تبلى السرائيل باللام تفسد صلاته ولو قرأ تبث بالراء لا تفسد صلاته وكذا لو قرأ
انقسام لها بالسين ولو قرأ لا انفصال لا تفسد ولو قرأ وعند الوجوه بالذال تفسد صلاته
ولو قرأ لا تتم أشد وهبطاً بالطا لم تفسد صلاته ولو قرأ الآ من خف الخفة بالثاء فهما
تفسد صلاته وكذا لو قرأ يوم نبش البندشة الكبرى بالثاء فهما تفسد صلاته أو قرأ
يوم دى مسقية بالقاف أو قرأ من سعن بالعين تفسد صلاته ولو قرأ لكم بأنكم إذا دعي
الله وعد بالعين لا تفسد صلاته ولو قرأ همرا ظلم وأطع بالثاء لا تفسد صلاته ولو
قرأ واتقى بالثاء والقاف مكان وأطع تفسد صلاته ولو قرأ والعاديات بسحاً بالظاء
تفسد صلاته ولو قرأ يوم ترجف الأرض والجبال بالزاي أو قرأ تحسبها جامن بالذال
أو جادمة مقلوبة تفسد صلاته ولو قرأ خامدة لا تفسد صلاته ولو قرأ رب هذا البيت
التي بالثاء في منزلة ما لو قرأ أياك نعبد وأياك نستعين ولو قرأ فطمع تفحون بالحاء
أو بالعين تفسد صلاته م ولو قرأ الذال مكان الذال أو على العكس أو ذكر العين
مقام القاف أو اللام مكان النون أو على العين تفسد بالانفلاق ولو قرأ في دعا القنوت
ولست تحفر بالحاء لا تفسد صلاته عند بعض المشايخ رحمهم الله وفي التمه سئل علي
ابن أحمد عن قرأ اللهم صلى على محمد بالسين فقال تفسد صلاته وفي الحائيه لا تفسد
ي قال علي بن أحمد ولو قرأ اللهم صل على محمد وقد قعد قدر الشهد لا تفسد صلاته

طير

وقيل له لو قرأ استغفر بالظا قال تفسد قل ولو قرأ استغفر بك بغير يا أو قرأ أو من
بك بالياء أو قرأ أنتما عليك قال لا تفسد قل ولو قرأ أو من أو كنت عليك بالنون فقال تفسد
قل ولو قرأ أو خضع قال تفسد قيل ولو قرأ استغفر بالسين قال تفسد إذا تبين منه ذلك
قل له ولو قرأ واليك نسعي وخضع قال تفسد قل ولو قرأ بالكفار ملحق بتفسد يد
الحا قال لا تفسد والاعادة احوط وسئل جارا لله عمن قرأ أو عافنا فمن عفيت بغير
الالف أو قرأ فمن عدت فقال لا تفسد صلاته مر ولو قرأ وزر أبيب مبتوته تفسد
ولو قرأ وزر أبيب لا تفسد لأن ابداً الجهم من اليا ليس بعيداً في الحائيه وان
اختلف المعنى ولم يكن التي قراها في القرآن نحو أن يقرأ فسحقاً لصحاب الشيعير تفسد
عند الخل ولا يميز بين حرف وحرف ولا يعتبر تعدد الفصل بين الحرفين ولا قرب
الخروج بما قاله محمد بن سلمة إنما العبرة لا تفاق المعنى في قول أي حنيفة ومحمد ولو وجد
المثل عند أي يوسف وفي السراجيه ولو قرأ يستغفر بالثا أو السنين وخوذلك
يجوز ولا يفتدي به وفي الحائيه ولو قرأ بل الساعة مؤعذهم بالذال أو مؤعظهم
بالضاد أو مؤعظهم بالظا تفسد صلاته في الوجوه ولو قرأ فصل عسيتم بالضاد
مجان السنين لا تفسد صلاته وكذلك الوقران فان عضول بالسين ولو قرأ وليعظهم
الكفار بالضاد أو قرأ بالذال لا تفسد صلاته ولو قرأ فيحفظكم تحلووا بالحال لا تفسد
صلاته ولو قرأ يلبسون ثياباً خذاً بالذال أو بالذال تفسد صلاته ولو قرأ يعودون
برجال يعودون بالزجاء لا تفسد صلاته ولو قرأ استبرغ واستبرغ بالعين تفسد
صلاته ولو قرأ هذا ما الذي عنيك عنيك بالنون لا تفسد صلاته ولو قرأ اهل كفار عنيك
بالتا لا تفسد صلاته ولو قرأ الا المار الا الناس تفسد صلاته ولو قرأ اذا بلغت
التراقي بالقاف لا تفسد صلاته وفي الفتاوى الحجة ولو قرأ اذا فرقت مكان
فرغت قال صاحب الكتاب لا تفسد صلاته ان ثنا الله تعالى ولو قرأ لا تزل قلوبنا
مكان لا تنزع لا يقطع صلاته ولو قرأ صراط الذين بالذال لوقد قابل لا يفسد لان
الصراط والذين معني متقارب ولو قرأ مكان السنين صاداً في بعض المواضع يجوز وفي
بعضها لا يجوز نحو قوله لست عليهم بمصيطر بسطه بضطة كلاهما صحيح في القرآن
واللغات وفي أكثر المواضع لا يجوز ولو قرأ قل هو الله وحد وكثير من العوام يقولون
هكذا فانه لا تفسد صلاته ولو قرأ سبحان الله بالضاد تفسد صلاته وفي التثنية
ولو قرأ وسطاً بالضاد أو قرأ واسبع بالضاد مكان السنين أو اسبع بالعين لا تفسد
وههنا اصل في اللغة وهو ان كل كلمة كان فيها بعد السين الطاء أو عينا أو قافاً أو
خا جاز ان يبداً السين صاداً وفي الحائيه ولو قرأ ولا تكن للحائين خصماً بالسين

تفسد صلاته وكذلك الوقران عظمياً بالضاد ولو قرأ وما هو على العيب بظن بالذال لا تفسد
صلاته ولو قرأ غير المغضوب بالقاف تفسد صلاته وكذلك الوقران بالظا أو بالذال تفسد
صلاته وفي الحجة فاذا قال مكان الضاد طاً خلف المشاخ فيه فيفتي في حق الفقهاء ومن
يعترف الفقه يقول اني مطيع باعادة الصلاة ويفتي في حق العوام بالجواز بقول محمد
سلمة اختياراً للاحتياط في موضعيه والرخصة في موضعها وفي الملتقط ولو قرأ قل
اعوذ بالذال لا تفسد صلاته وفي النوازل ان كان منكراً لسانه جاز ولا فلا
وفي التثنية سئل عن من قرأ اياك نعبت هل تفسد صلاته قال لا نعم
وسئل عمن قرأ غير المعذوب فقال لا تفسد وقل لعلي بن احمد عمن قرأ مستحقين قال
تفسد وسالت البقال عمن قال اشدان محمد رسول الله مكان اشهد قال هذا الغوم من
الكلام فان قراها بعد ما قعد قدر التشهد في القعدة الا خيرة لا تفسد صلاته ولكن لو
قرا في القعدة الاولى تفسد ولو قرأ غير مغضوب سئل جارا لله عند فقال ارجو ان يجزيه
وفي الحائيه ولو قرأ الشستان بالتا لا تفسد صلاته ولو قرأ ان لم يره احد احت
بالتا تفسد صلاته ولو قرأ ولم يكن له يحل له باللام لا تفسد صلاته ولو قرأ صددناكم
بالسين لا تفسد صلاته وكذلك الوقران يصطلون بالسين لا تفسد صلاته ولو قرأ ام موسى
فارغاً بالعين لا تفسد صلاته ولو قرأ لا تاخذ سنه ولا نوم سنة بالتا تفسد صلاته
ولو قرأ ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم يترابالتا لا تفسد صلاته ولو قرأ ان هؤلاء
متبرمدوا منكم لا تفسد صلاته ولو قرأ وسروهم ثمن خسر لا تفسد صلاته ولو قرأ
انما هي زجرة بالحائيه تفسد صلاته ولو قرأ ونخل طلعها هظم بالظا أو بالذال تفسد صلا
ولو قرأ تلعبها لا تفسد صلاته وفي التثنية ولربيعه لغة يقولون في صححة العذاب
سيحة العذاب ولقيس لغة يجعلون القافاً ولغة أخرى مكان قوله ان الله اصطفى
وطهرنا اصطفاً وطهرش ولسعد بن ميم لغة يقولون وقلوبهم وجره مكان
وجله ولقيس وميم يقولون مكان كسشت قسشت فعلى هذا اذا قرأ في صلاته ذلك
لا تفسد صلاته عندهما وعند أبي يوسف تفسد اذا كان لغة وليس بقراءة واجمعوا
انه اذا كان قراءة لا تفسد وفي الحائيه ولو قرأ وامطرنا عليهم مطراً بالتا تفسد
صلاته ولو قرأ ان الشيطان يترغ بينهم بالعين الممثلة لا تفسد صلاته وكذلك الوقران
ولا اكثر من ذلك ولا اكثر بالتا لا تفسد صلاته ولو قرأ الا عن مؤعد بالذال أو بالضاد
تفسد صلاته ولو قرأ مؤعظهم بالظا لا تفسد صلاته ولو قرأ انا بظلام للعبيد
بالذال تفسد صلاته وفي التثنية سئل زين المشاخ البقال عمن قال في ركوعه
سبحان ربى العظيم قال لا تفسد وقيل له ولو قال سبحان ربى العظيم قال تفسد

وذكر محمد بن الفضل في فتاواه ان الترتل ليس في لغتهم حائما لغتهم خافا فاذا قرأوا
مكان الحائز لغتهم في صلاة لا نه لا يمكنه اقامة الحائز الا مشقة فصارت هذه
لغته وكذلك قال في كل العجم لا يمكنه اقامة حرف الا مشقة وجهه وسئل الوري
عمن قرأ في صلاته ربنا لك الحمد فقال لا تفسد صلاته ان شاء الله تعالى وسئل
عمن يحش لحنه في قرأته وقد ضاقت وقت صلاته ولا يقدر على اصلاح لحنه ايقرا
هكذا ام يصلي ولا يقرأ فقال لا بل يصلي لحنه ثم يشرع في الصلاة بعد ذلك وسئل
مرة اخرى عن ذلك فقال يصلي ولا يقرأ سئل جاز الله عن امام علم بفساد صلاته
لبعض ما عليه فلم يأمرهم بالاعادة لا خلا فصر فيه يسعه ذلك فقال يسعه ويجي
العمل في ذلك مما يعتقده في الحائز ولو قرأ قل موتوا بغيظكم بالصاد لا تفسد
صلاته ولو قرأ غلظا بالصاد تفسد صلاته ولو قرأ خلصوا بحيا خلطوا بحيا
بالطا لا تفسد صلاته ولو قرأ في المحر سربا بالصاد تفسد صلاته ولو قرأ بني
اسرايل بالصاد او قرأ اذا وينا الى الصخرة بالسين او قرأ فطرة الله التي فطر الناس
عليها بالسين تفسد صلاته ولو قرأ ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض بالصاد لا
تفسد صلاته ولو قرأ تاب فضلت بالصاد لا تفسد ولو قرأ ولا يقبلوا الهه شهادة
بالبا لا تفسد صلاته ولو قرأ ويد روا عنها العذاب بالذال تفسد صلاته ولو
قرأ والطور بالتا تفسد صلاته ولو قرأ مسطور بالتا لا تفسد ولو قرأ ومن يشاقق
الرسول بالسين تفسد صلاته وكذلك الوقر اكنتم تساقون بالسين تفسد صلاته
ولو قرأ طفا تخضعان بالسين فسدت صلاته ولو قرأ انا ارسلنا عليهم روحا
لا تفسد صلاته وكذلك الوقر تنزل الملائكة والروح والروح لا تفسد صلاته ولو
قرأ تساقون الى الموت بالسين لم تفسد صلاته ولو قرأ ومن الجبال جدد قرأ بالذال
لا تفسد صلاته ورتل القرآن ترتيبا لا تفسد صلاته سورة انزلناها قرأ
بالصاد لا تفسد فقال لما يريد قرأ بالتا لا تفسد صلاته ومن كل كرب قرأ ومن كل لب
لا تفسد صلاته سوط عذاب قرأ بالصاد يفسد صلاته وجامك الذنير قرأ بالصاد
لا تفسد صلاته ولو لا ان ثبت ان قرأ بالطا تفسد صلاته هو اصح من لسانا قرأ
بالسين لا تفسد بل عجبت ويسخرون قرأ ويسخرون بالحاء واذا راوا اية يستخرون
قرأ بالحاء لا تفسد صلاته ومن يزع منهم عن امرنا قرأ بالعين لا تفسد صلاته ولو طأ
اثنين قرأ بالتا لا تفسد صلاته من العالين قرأ بالعين لا تفسد صلاته الذين قرأ
بالصاد وكذلك الوقر ينغضون بالعين لا تفسد صلاته فسينغضون اليك رؤسهم
لو قرأ بالقاف لا تفسد صلاته فسكنت لمن السما حرن بالحاء لا تفسد صلاته جازونك

قرأ بالزاي لا تفسد صلاته وكانوا يصرون قرأ بالسين لا تفسد صلاته وهو مذكور قرأ
بالذال او بالصاد تفسد التمجيد لئلا يتم قرأ بحتك بالتا لا تفسد قوله سديد قرأ بالصاد
تفسد صلاته وقل جبال الحق وزهق الباطل قرأ الباطن بالنون تفسد صلاته وكانت
من القانتين فاذا هم يقنطون ومن يقنط من رحمة ربه قرأ بالتا مكان الطاء او على
العكس تفسد صلاته ومن يقنط منكن لله قرأ بالطا تفسد صلاته ايهم اقرب
لكم قرأ الحزب تفسد صلاته خبط وائل قرأ وائل بالتا تفسد صلاته فاكتبنا مع الشاهدين
قرأ اكتبنا مع الشاهدين بالميم لا تفسد صلاته ولا يستثنون قرأ بالطا لا تفسد
وجوه يومئذ ناضرة قرأ بالطا لا تفسد صلاته وسيجنبها الاشقي الذي قرأ انتهى بالتا
قال ان وصل به الذي يصل النار الكبرى تفسد صلاته والا فلا ولد الوقر الاتقي
وسيجنبها الاشقي ان وصل به الذي يوتي ماله يترك تفسد صلاته والا فلا وما قل
قرأ بالعين ما عا تفسد صلاته وانه على ذلك لشهيد قرأ السديد لا تفسد صلاته
وكن الوقر انه لحب الخير لشديدي في سديد لا تفسد صلاته فالمعرات صبحا قرأ بالسين
تفسد صلاته فاثرن به نقعا قرأ نقعا تفسد صلاته ولسوف يعطيك ربك فترضى
قرأ بالطا تفسد صلاته لا يلاف قرأ قرأ كريس لا تفسد صلاته كلا اذا بلغت التراقي
قرأ تراعى قل لا تفسد صلاته فالتقمه الحوت قرأ فالتقطه قل لا يفسد هل تالك
حدث العاشية قرأ العاشية بالعين تفسد صلاته وكذا اذا قرأ والليل اذا بعث
بالعين وكذا او ذلت قطوفها تدللا قرأ بالصاد تفسد صلاته ولو قرأ بالطا لا تفسد
وكن الوقر اولد لنا هاهم بالصاد تفسد صلاته ولو قرأ بالطا لا تفسد فظلت اعناقهم
بالذال او بالصاد لم تفسد صلاته التمجيد لئلا يتم قرأ التزدد لا تفسد صلاته
يومئذ تحدث اخبارها قرأ اخبارها قال بعضهم تفسد صلاته نارا حامية قرأ حامية
بالحاء وكن او تواسوا بالحق وتواسوا بالصبر قرأهما بالسين تفسد صلاته الترحيل
كيدهم في تضليل قرأ بالذال لا تفسد ولو قرأ بالطا يفسد فضل ربك والجر قرأ
وانقر بالها تفسد صلاته ثبت يد ابي طيب قرأ ابي طيب تفسد صلاته حمالة
الخطب قرأ بالتا تفسد صلاته وكن الوقر ارحلة الشتاء بالطاء ومن شر غاسق قرأ
قاسق تفسد صلاته وكن الوقر اوقب وخب من شر حاسد اذا حسد قرأ بالصاد
لا تفسد صلاته كيدهم في تضليل قرأ بالطاء قال بعضهم لا يصح اذا قال
ضعف الحيوية وضعف الجهات قرأ بالذال او بالطاء لا تفسد صلاته
لكون من الغافلين قرأ غافلين بالراء تفسد صلاته ليكون من الخاسرين قرأ من
الشاكركن تفسد صلاته ومن كتمها قرأ يكتمها بالياء تفسد صلاته ان يتبعون الا الظن

قرا بالصاد يفسد ذلك اذ كثر واظهر قرا بالطا واظهر لا تفسد صلاته ولو قرا بالصاد
او بالذال تفسد اذا عوا قرا بالصاد لا تفسد صلاته امت طابفه قرا المنط بالطا لا
تفسد صلاته ولو قرا طابفه بالتا تفسد لما اراد وان خرجوا منها اعدوا فيها
قرا العبد والذال تفسد صلاته حتى اذا فرغ قرا بالواو الغين لا تفسد صلاته ولو
قرا عمووا وصموا قرا سموا بالسين تفسد صلاته وفتح قريب قرا غربت بالغين لا تفسد
صلاته لنسفعنا بالناسية قراها بالسين لا تفسد صلاته وكذا لو قرا النصفعا بالناس
كادبة قرا بالذال لا تفسد صلاته وكذا لو قرا خاتيه بالتا لا تفسد صلاته هل
تري من فطور قرا طرى بالطا وفطور بالتا لا تفسد صلاته وفي فتاوى الحج
قرا اما هل تري من فتور فامرهم الشيخ ابو بكر محمد بن ابراهيم بالاعادة خ فسنيسره
للبيسرى قرا للبسرى تفسد صلاته فاما الزيد قرا فاما الذهب فيذهب جفا
تفسد صلاته اتوا عليها قرا اتوا عليها لا تفسد صلاته يومئذ يصد الناس
قرا بالسين والتا يستر الناس تفسد صلاته ولو قرا بالسين والطا قال بعضهم لا يفسد
فانزلنا به الماء قرا فاجبتا به الما قال بعضهم لا تفسد صلاته ومن يضل الله قرا
بالطا لا تفسد صلاته ثمانية ايام حسو ما قرا حسو ما بالصاد تفسد صلاته فستر
له اخرى قرا فستر ضر لا تفسد صلاته والتين واليتون قرا بالطا والطين تفسد
صلاته لعل اطلع قرا بالتا اتلع لا تفسد صلاته وابتغ فما اتك الله قرا بالعين لا تفسد
صلاته وزروع قرا بالذال لا تفسد صلاته ان الذي فرض عليك القرآن قرا بالطا
تفسد صلاته لبنا خالصا قرا بالسين خالصا لا تفسد صلاته وكذا لو قرا سايعا بالصاد
لا تفسد صلاته انه كان في حفيلا لا تفسد صلاته وانا لجمع حادرون قرا بالصاد لا
تفسد صلاته بجل ريع قرا بجل ريع لا تفسد صلاته لا تدرون ايهم اقرب قرا لا تدرون
تفسد لولا ان تدركه نعمة قرا تدركه بالذال تفسد صلاته وان كنت لمن الساعين
قرا من الساعين تفسد صلاته قل لمر بصر فتر تبصوا قرا بالسين فمما تفسد صلاته
بجل حنيد قرا بالذال تفسد صلاته واليك نسعي ونحفد قرا بالذال تفسد صلاته
صحفا منشرة قرا صحفا بالسين تفسد صلاته ما سبقكم بها من احد قرا سبقكم
بالعين لا تفسد صلاته وقالوا اذا ضللنا قرا بالطا لا تفسد صلاته ولو قرا فمن
فرض فيهن الحج بالطا او بالذال تفسد صلاته وذروا ظاهرا لا تفسد قرا وظروا بالطا
او بالصاد تفسد صلاته وجعلوا لله مما ذرأ من الحبوب قرا بالصاد او بالطا تفسد
صلاته وتلك الاعين قرا بالصاد او بالطا تفسد صلاته فطاف عليها طابف قرا بالصاد
تفسد صلاته ولو قرا يد خلون في ذن الله يتخلون تفسد صلاته انعمت عليهم قرا باللام

العت تفسد صلاته ولو قرا فظن ان لن يحول محان تحو لا تفسد صلاته ولو قرا وفرش
مرفوعة مرفوعة بالقاف قال بعضهم تفسد صلاته وقال بعضهم لا ولو قرا اخذ براس
اخره تحزه اليه تحزه بالحاء والزاوي قال بعضهم تفسد صلاته وقال بعضهم لا قرا فزنا
محان فزنا قال بعضهم تفسد صلاته وقال بعضهم لا وفي الظهيرية ولو سجع
في ركوعه سبحان ربي العلي العظيم لا تفسد صلاته وفي الورد الجوهري لو قال سبحان
ربي العظيم بالصاد او بالذال ان كان بحمد بالليل والنهار في تصحيحه ولا يقدر عليه
فصلاته جائزة لانه عاجز وان تزل جفك فصلاته فاسد الا ان يكون الدهر كله
في تصحيحه ومما يتصل بهذا الفصل اذا زاد حرفا لا يوجب الحلة في الاصل الا
انه يغير النظر والحكم ولا يفتح المعنى نحو ان يقرأ وما انا الا بشر مثلكم ما انت
لا تفسد صلاته وقد كتبت في مصحف عثمان رضي الله عنه في العنكبوت وخلق
الله السموات بزيادة واو وكتب في سورة النجم ان ربك واسع المعرفة وهو اعلم
بزيادة واو قيل كتبت في اقربت الساعة نعمة من عندنا وكذلك جرى من شكر بزيادة
واو في ذلك وكتب في الممتحنة وتسررون اليهم بالمودة بزيادة واو وتسرون
وان زاد حرفا لا يوجب الحلة في الاصل وتفسد النظر ويصح المعنى نحو ان يقرأ
يسر والقران الحكيم وانك لمن المرسلين بزيادة واو انك او يقرأ والفجر والليل اذا
سبحي ما ودعك ربك بزيادة واو او قرا والنهار اذا تجلى وان سعيكم فقد قال بعضهم
رحمه الله رحمه الله اخاف ان يفسد صلاته وفي فتاوى الحج ولو قرا واحدا لله لا
يفسد صلاته لان الحمد كلام تام الله كلام تام بقي حرف واحد فلا يفسد صلاته
ومما يتصل بهذا الفصل اذا زاد حرفا هو ساقط واصل المشتق منه الفعل
واحد نحو ان يقرأ رددوها مكان رددوها على ونحو ان يقرأ انا رادوه اليك لا يوجب
فساد الصلاة ويؤيد ذلك ما كتبت في مصحف بن مسعود رحمه الله ولا تمسح في
الارض مر حابيا بعد الشن وكذا في مصحفه وانتهى عن المنكر بيا بعد الطاء ن
وكتب في مصحف اخري ايها الذين امنوا من يرتد منكم عن دينه بدلين وكتب فيه
ما مكنتي فيه ربي خير بنونين وفي الحانية ولو قرا اسفل سافلين بالالف واللام في
السافلين لا تفسد صلاته ومما يتصل بهذا الفصل الاثع وهو الذي لا يقدر
على التحم ببعض العلم ويقرأ محان الرايا فيقرأ محان الرحم الحميم وما اشبهه ولا يطاوعه
لسانه على غير ذلك وفي النوازل الاثع الذي يحد لسانه الشاعن لسانه فيقرأ
بسم الله بالثاء في صلاته ولا يطاوعه على غير ذلك او كان محان اللام تاتي في جميع
القران هل يجوز صلاته فانه روى ابو القاسم انه قال الهندي الذي لا يفصح بالقراءة

فسكوته احب الي من قرائته في الصلاة وقيل لهذا القاري جر لو قرأ في غير الصلاة ام لا
قال ان كان عند تبدل الحروف يصير كلاما اخر من كلام الناس فلا ينبغي له ان يقرأ فان
قرا في الصلاة تفسد صلاته وهو بقراءته ذلك غير ما جوز في الولوج اذ اقرأ
في صلاته بسم الله بالشين او بالثاء وهو الا لثغ ولا يطاوعه لسانه غير ذلك فان
كان فيه تبدل الحروف تفسد صلاته ولو قرأ خارج الصلاة لم يكن ما جوز ام وانما على
وجهمين اما ان يؤمر او يصلي وحده ففي الوجه الاول في حذو الحرف فان اميا ولا يجوز
امامة الامي القاري ويجوز لمن كان بمثل حاله وهذا قول ابي يوسف ومحمد رحمهم الله
وكذلك قول ابي حنيفة اذ لم يكن في القوم من يقدر على التحمل ببعض الحروف اما اذا كان
في القوم من يقدر على التحمل بذلك الحرف فقد فسدت صلاته وصلاة القوم عند
ابي حنيفة قياسا على الامي اذا صلى باميين وقاريين وكذلك من يقف في غير مواضعه ولا
يقف في مواضعه لا ينبغي له ان يؤمر وكذلك من يتكلم عند القراءة كثيرا لا ينبغي له ان
يؤمر وكذلك من كان به عتمة وهو ان يتكلم بالثاء مرارا او قافاة وهو ان يتكلم بالفاء
مرارا حتى يتكلم بعد لا ينبغي له ان يؤمر واما الذي لا يقدر على اخراج الحروف الا بالجهد
ولا يتكلم بالفاء مرارا ولا بالثاء واذا اخرج الحروف اخرجها على الصحة فصلاته وقراءته
جائزتان ولا يكره ان يكون اما ما في الوجه الثاني وهو ما اذا كان يصلي وحده ينظر
ان لم يكن فيه تبدل الكلام ولا يمكنه ان يتخذ من القرآن ايات ليس فيها تلك الحروف
يجوز صلاته بالا تفاق وان كان يمكنه ان يتخذ من القرآن ايات ليس فيها تلك الحروف
يتخذ الا فاتحة الكتاب فانه لا يدع قرائتها وان كان فيه تبدل فان كان يتخذ ايات ليس فيها
تلك الحروف يتخذ تلك التي ليست فيها تلك الحروف ولو قرأ مع ذلك الايات التي فيها
تلك الحروف الصحيح انه لا يجوز صلاته وفي الحاوي حكى عن ابي القاسم الصفار انه
كان يقول الخطا اذا دخل في الحروف لا تفسد لان هذا يبلو عامة الناس لا يقومون
الحروف ولا يمكنهم اقامتها الا بمشقة وان كان لا يتجد ايات ليس فيها تلك
الحروف وقال بعض مشايخنا يسكت ولا يقرأ ولو قرأ تفسد صلاته وقال بعضهم
يقرأ ولا يسكت ولو سكت تفسد صلاته واختار للفتوى في جنس هذه المسائل
ان هذا الرجل ان كان يجتهد انا الليل واطراف النهار في تصحيح هذه الحروف ولا يقدر
على تصحيحها فصلاته جائزة ولو ترك جهده فصلاته فاسدة وان ترك جهده في بعض
عمره لا يسعه ان يترك في باقي عمره ولو ترك تفسد صلاته قال صاحب الذخيرة
وانه مشغل عند الاما ان خلقه فالعبد لا يقدر على تغييره وفي الحجة وما يجري
على السنة النساء والارقام من الخطا الكبير من اول الصلاة الى اخرها كالسيتان

والامين

والامين واياك نايد واياك نستشير السرات انامت وكيف بعد اصناف خطاياهم
فعلى جواب الفتاوى الحسامية ما داموا في التعلم والتصحح والا صلاح بالليل والنهار
ولا يطاوعهم لسانهم جازت صلاتهم كسائر الشروط اذا عجز عنها من الوضوء وتطهير
الثوب وترك القيام والقراءة والركوع والسجود والقعود والتوجه الى القبلة اذا حصل
العجز عنها جازت صلاته فصلا ههنا واما اذا ترك التصحيح والتقويم والجهل ففسدت
صلاته بما اذا ترك سائر الشروط في الصلاة واما جواز صلاتهم لعجزهم عن اصلاح
ذلك فصارت تلك الالفاظ لغتهم ولسانهم فقرأوا القرآن بلغتهم وفي واقعات
الناطقي عن ابي شجاع قال في الاثغ قرا مكان حرف رب كعب او ما اشبه ذلك يجوز
صلاته وفي الحانية وان اخطأ بد حرف مكان حرف ولم يتخلف المعنى والتي قراها
تكون في القرآن جازت صلاته عند الحل بما لو قرأ من المسلمين من الظالمين وان لم يتخلف
المعنى لكن ما قرأ ليس في القرآن بما لو قرأ اوفيا ميم ولا تدور على الارض من الكاف من
دوار او قرأ الحى القيتوم القيتام فسدت صلاته في قول ابي يوسف وفي قول
ابي حنيفة ومحمد لا يفسد صلاته وان اختلف المعنى ولم تكن التي قراها في القرآن
نحو ان يقرأ فصحا لا صحاب الشعر فسدت صلاته عند الحل ولا يميز بين حرف
وحرف بخلاف ما قاله منصور العراقي ولا يعتبر بعدد الفصل بين الحرفين ولا قرب
المخرج كما قاله محمد بن مسلمة رحمه الله واما العبرة لا تفاق المعنى في قول ابي حنيفة ومحمد
رحمهم الله ولو جرد المثل عند ابي يوسف رحمه الله في الفصل الثاني في ذكر
هلمة مكان هلمة وعلى وجه البدل وانه على وجهين ايضا الاول ان توجد الهلمة التي
هي بدل في القرآن وانه على قسمين الاول ان يوافق البدل البدل في المعنى نحو ان
يقرأ الفاجر مكان الايتم في قوله طعام الايتم والجواب فيه ان الصلاة تامة على قول
اصحابنا القسح الثاني ان يخالف البدل المبدل من حيث المعنى وانه على نوعين ان
كان الاختلاف متقاربا نحو ان يقرأ الحكيم مكان العليم والسميع مكان البصير ونحو
يقرأ خبرا مكان بصيرا او يقرأ اهلها مؤغطة مكان قوله تذكره وفي هذا النوع
صلاته تامة وفي الخلاصة وبه يفتي وفي النوازل سئل ابو بكر عن قرأ في
صلاته ذلك الدار الاخرة قال تفسد صلاته لانه اتي بما ليس في القرآن قال
الفقيه ولو قرأ ذلك الدار الاخرة ينبغي ان لا يفسد لان ذلك في القرآن كثير وان
كان اختلافا متباعدا نحو ان يختم اية الرحمة بآية العذاب وآية العذاب بآية الرحمة
او اراد ان يقرأ الرحمن علم القرآن فجري على لسانه الشيطان او اراد ان يقرأ الشيطان
يعدم الفجر فجري على لسانه الرحمن فعلى قول ابي حنيفة ومحمد تفسد صلاته واما

على قول أبي يوسف رحمه الله لا تفسد إذا لم يقصد ذلك ومرت على لسانه غلطا ونجلا
كانت ابتداء جملة من جملة القرآن وبه كان يفتي الشيخ الإمام أبو الحسن رحمه الله وهو
اختيار محمد بن مقاتل الرازي وقيل في المسئلة على قول أبي يوسف روايتان وفي الظهيرية
قال رضي الله عنه والصحيح عندي أنه إذا وقف ثم انتقل لا تفسد صلاته وإن وصل
تفسد وفي الحائية والصحيح هو الفساد وفي التمة سئل جاز الله عن قولنا قصة فرعون
وأنا من المفسد من محال المؤمنين قال لا تفسد قال رضي الله عنه وهذا على قياس قول
أبي يوسف وأما على قول أبي حنيفة ومحمد تفسد وسئل أيضا عن قراءة الفطور تنسوم
أو قرأوا القصم مكان لقوم فقال تفسد وفي الظهيرية ومن قرأ في صلاته مكان
قوله أولئك أصحاب الجنة أولئك أصحاب النار وأقرأ أن الكافرين في جنات النعيم
مكان المؤمنين أقرأ إلا أن حزب الله هم الكافرون مكان المفلحون تفسد صلاته عند
أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله وفي الحاشية سئل عن قراءة القرآن الذي آمنوا وعملوا
الصالحات أولئك أصحاب النار قال لا يقطع صلاته إلا أن يتعمد تحريك يقطع وفي
الغناية ومن العلماء من يوجب الفساد لفتح المعنى وخروجه من أن يكون قرأنا وعليه
الفتوى وفي الحائية ولو قرأ فأكثروا فيها الفساد فأرسلوا لا تفسد صلاته ولو قرأ
أن هو لا يكد بون العاجلة مكان يحون تفسد صلاته ولو قرأ فسوف ينسبهم الله من
البيان لا تفسد صلاته ولو قرأ وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا
وهو خير لكم لا تفسد صلاته ولو قرأوا ما آتيناهم من كتاب وما أهلكناهم تفسد
صلاته ولو قرأوا الأغلال التي كانت عليهم والأعناق التي كانت عليهم لا تفسد صلاته
ولو قرأ ما كنتم تكفرون مما كنتم تكسبون لا تفسد صلاته ولو قرأ في عقبه في عقبه لا
تفسد صلاته ما يأتهم من رسول قرأ من رزق لا تفسد صلاته حتى تكون حرصا أو تكون
من الهالكين قرأ من الجاهل تفسد صلاته وأوتيت من كل شيء قرأ من كل نفس لا
تفسد صلاته لتكون من الحاسرين قرأ من الشاكرين تفسد صلاته قرأ من جحد
الكافرين فمن مزيد الكافرين لا تفسد صلاته سيقولون ثلاثة رابعهم تفسد
صلاته كيف ضربوا لك الأمثال قرا كيف كذبوا لك الأمثال لا تفسد صلاته ما
نسخ من آية أو تنسخها قرأوا ونسخها تفسد صلاته فسوف يؤتية اجرا عظيما قرأ
نصيبه اجرا عظيما لا تفسد ولو قرأوا ذكر في الكتاب أو ريس بليس تفسد صلاته
وكذا لو قرأ أن ممسك عذاب من الرحمن عذاب من الشيطان أو قرأ من يؤمن بالله ويعمل
صالحا ومن يكفر بالله ويعمل صالحا يدخله جنات أن قرأ موصولا تفسد وإن قرأ مفصلا
لا تفسد ولو قرأ في أن ربكم الرحمن أن ربكم الشيطان تفسد صلاته ولو قرأ قد تبت

الرشد من الغي بالقاف تفسد ولو قرأوا قال إبراهيم رب أني كف تحي الموتى قال
أولم تؤمن قال نعم لا تفسد صلاته وفي الخلاصه ولو قرأوا فإيتم ما تخلقون
محال تمنون تفسد ويجب أن لا تفسد ولا يظهر هو الفساد ولو قرأوا ذلك أنت
العزير الحليم مكان الكثر لم لا تفسد صلاته وقتل تفسد وبالله قول يفتي ولو قرأ غشا
أخوى أو حى لا تفسد صلاته هو المختار وفي الحاشية سئل أبو حفص عن قراءة الفجعل
المجر من المسلمين قال لا يقطع الوجه الثاني أن لا توجد الجملة التي هي بدل في القرآن
وأنه على قسمين أيضا الأول أن يوافق البديل المبدل من حيث المعنى نحو أن يقرأ أن
الله لا يغفر أن يكفر به مكان أن يشرك به أو قرأ فإي الأربما تكذب أن محال مكان
قوله تكذب أن أو قرأ الرذ لك الحجاب لا شك فيه محال لا ريب فيه وأما شبه ذلك
وفي هذا القسم لا تفسد صلاته عند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله وعند أبي يوسف
تفسد الثاني أن لا يوافق البديل المبدل من حيث المعنى نحو أن يقرأ فوسرة مكان
قسورة أو فسحقا لا صحاب الشعر تفسد صلاته بالافتقار وفي الحائية لو قرأ
قصوره بالصاد في قصورة وكعصف مكان كعصف أو قرأ مثل هذا العبارة مكان هذا
الغراب تفسد صلاته وقال بعض المشايخ لا تفسد وفي النصاب لو قرأ في
صلاته أخوالها مكان أو حى لها لا تفسد صلاته وهو الأصح لتقارب المعنى وبما
يتصل بهذا الفصل اشتبه الالنسبة وأنه على وجهين فالأول أن لا يكون المنسوب
إليه في القرآن نحو أن يقرأ ابنت عيلان التي أحصيت مكان مريم ابنت عمران أو قرأ عيسى
بن مريم مكان عيسى بن مريم تفسد صلاته الوجه الثاني أن يكون المنسوب إليه
في القرآن نحو أن يقرأ من مريم ابنة لقمان وعيسى بن موسى وموسى بن مريم وما أشبه
ذلك اختلف المتأخرون منهم من قال تفسد صلاته عند أبي حنيفة ومحمد رحمه الله
وعن أبي يوسف روايتان في رواية لا تفسد ومن المتأخرين في مريم ابنت لقمان
وعيسى بن موسى الجواب على الخلاف أما موسى بن مريم وعيسى بن موسى فلا تفسد
صلاته والحاصل في فضل النسبة إذا كان التفاوت في حرف واحد لا يعتبر بل
خلاف وإذا كان التفاوت في حرفين أو أكثر فالمسئلة على الخلاف الفصل الثالث
في القراءة بغير ما في المصحف الذي جمعه أمير المؤمنين عمن رضي الله عنه بأن قرأ
ما في مصحف عبد الله بن مسعود وأبي بكر رضي الله عنه وروى نضر بن يحيى عن أبي
سليمان الجوزجاني عن محمد بن الحسن رحمه الله أنه قال أبو حنيفة رحمه الله إذا قرأ
القارئ في الصلاة بغير ما في مصحف العامة فصلاته فاسدة وهو قول أبي يوسف
وقولنا وروى أيضا نضر بن يحيى عن محمد بن سماعه رحمه الله قال سمعت أبا يوسف

يقول اذا قرأ القاري في الصلاة تحريف اي وابن مسعود وليس ذلك في مصاحفنا فان الصلاة
لا يجوز وروى عبد الصمد الفضل عن عصام بن يوسف رحمه الله انه كان يقول من قرأ
بقراءة ابن مسعود رضي الله عن الصلوات فسدت صلاته والمتأخرون من مشايخنا رحمهم
الله قالوا هذا اذا لم يثبت برواية صحيحة مسندة اليهما او الى واحدة منهما وانما وجد
ذلك في المصحف لان مجرد وجوده في المصحف لا يثبت قراءتهما ولا يجوز العمل بما في
المصاحف اذا لم يوجد لها رواية فاما اذا ثبت برواية صحيحة مسندة اليهما انهما قرأا
ذلك او واحد منهما فراك ذلك لا يفسد صلاته وذكر بعض المشايخ رحمهم الله انه اذا
قرأ بغير ما في المصحف المعروف ما لا يؤدي معنى ما في المصحف تفسد صلاته بالاتفاق
اذا لم يكن دعا ولا شأ في نفسه واذا قرأ ما يؤدي معنى ما في المصحف المعروف فعلى قاطب
لا تفسد وعلى قول اي يوسف رحمه الله تفسد والصحيح من الجواب في هذا انه اذا قرأ
بما في مصحف ابن مسعود او غيره لا يعتد به من قراءة الصلاة اما لا يفسد صلاته لانه
اذا لم يثبت ذلك قرأنا ثبت قراءة شاذة والمقرؤة في الصلاة اذا كانت قراءة لا يوجب
فساد الصلاة وما روي في اول هذا الفصل عن اي حنيفة واي يوسف ومحمد وعصام
بن يوسف رحمه الله ان المصلي اذا قرأ بغير ما في مصحف العامة ان صلاته فاسدة
فتاويله اذا قرأ هذا ولم يقرأ معها شيئ مما في مصحف العامة تفسد صلاته لتركه
قراءة ما في مصحف العامة لا لقراءته ما في مصحف ابن مسعود رضي الله عنه حتى لو قرأ
مع ذلك شيئاً مما في مصحف العامة مقدار ما يجوز به الصلاة بجوز صلاته ويجوز
فتاوى الحجة قال الفقيه ابو جعفر من قرأ بقراءة عبد الله بن مسعود رضي الله عنه
لا يقطع صلاته مثل قوله فامضوا الى ذكر الله مكان فاسمعوا وكقوله وكان وراءهم
ملك ياخذ كل سيفينه ماحة غضباً وكقوله اتينا موسى الكتاب تماماً على الذين احسنوا
وكقوله تعالى لقد كان في يوسف واخوته عبرة للناس الذين قال فعلتها اذا وانا
من الجاهلين في هذه الوجوه كلها لا تفسد صلاته لان المعنى محصول واللفظ متقول
وما يقرأ من الشواذ مما احتمل لفظ القرآن كقوله تعالى فاليوم نجعلك بيتاً
لتكون لمن خلقك مكان خلفك ما يحكى من هذا النوع لا يفسد صلاته الفصل الرابع
في ذكر اية مكان اية يجب ان يعلم بان المتأخرين رحمهم الله اختلفوا في هذا الفصل
فمنهم من قال يجوز على قول كل حال ومنهم من فصله تفصيلاً فقال ان وقف على الاية
وقفاً تاماً ابتداءً بآية أخرى لا تفسد صلاته وان تغير المعنى نحو ان يقرأ والتين
والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين فوقف وقفاً تاماً ثم قرأ فقد خلقنا
الانسان في كبد فاما اذا لم يقف ووصل الآية بالآية ان كان لا يتغير المعنى نحو

ان يقرأ وجود يومئذ عليها غمرة ترهقها فترة ثم قرأ بدو والوقف اولئك هم الكافرون
حقاً او قرآن الذين امنوا وعملوا الصالحات فلم يحرجوا الحسنى فلا تفسد صلاته اما
اذا تغير المعنى بان قرأ وجود يومئذ عليها غمرة ترهقها فترة اولئك هم المؤمنون
حقاً قال عامة اصحابنا لا تفسد صلاته وقال بعض اصحابنا لا تفسد صلاته وفي
الحائث لو قرأ ان الابرار لفي تحميم وان الجحار لفي نعيم او قرآن الذين امنوا وعملوا الصالحات
اولئك هم شر البرية تفسد صلاته وهو الاصح من الفصل الخامس في حذف
حرف عن كلمة فتقول ان كان الحذف على سبيل الاتجار والترخم عن تلك الكلمة فلا
يوجب الفساد والحذف على سبيل الترخم شرابط ثلثة احدها ان يكون ذلك
في اسم المنداد حتى لا يجوز الترخم في الافاعيل ولا في الاسم المعترف بالالف واللام ولا
في النعت والثاني ان يكون المنداد معترفاً بحقوقه لا جارياً وما اشبه ذلك ولا
يصح في المنكر نحو يا قاتل يا صارب الا في قوله يا صاحب يا فلان والثالث ان يكون
الاسم المنداد على اربعة احرف صحاح او ما زاد على ذلك اما اذا كان على ثلاثة احرف
فلا يجوز الترخم الا اذا كان ثالث الحروف الهاء فاما بعد ذلك فلا يجوز الترخم
فاذا وجد هذه الشرائط حذف حرف الاخير نحو ان قرأ نادوا يا مالك ليقتض
علينا ربك لا تفسد صلاته وكذلك لو ترك حرفين من اخر الكلمة والباقي ثلاثة احرف
او ما زاد على ذلك فذلك جائز فالحاصل انه ينظر في مثل هذا الى الباقي فان كان الباقي
من اسم المنداد ثلاثة احرف فصاعداً لا تفسد صلاته وذلك نحو ان يترك من طالوت
الواو والتا ومن هاروت الواو والتا ومن هرون الواو والنون وبعض مشايخنا
رحمهم الله تعالى قالوا اذا حذف حرفاً زائداً وانى تجمع اصول الكلام ولم يكن قاصداً
لا تفسد صلاته على قول اي حنيفة وعبد الله بن المبارك رحمه الله وهو مذهب
عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وذلك نحو ان يقرأ اذا وقعت الواقعة تحذف
الها او قرأ لا ترفعوا اصواتكم تحذف الميم تخلف اهل النحر فما اذا نزل حرفاً او
حرفين فالحرف الثاني قبل المترول عند اكثار النحويين يبقى على حركته حتى يقال
يا حار بكسر الراء من حارت ويقال يا عايش بفتح الشين من عايشة ولفاطمة يا فاطم
وبعضهم على انه يرفع الحرف الاخير حتى يقال يا حار بضم الراء يا عايش بضم الشين
هذا اذا كان الحذف على وجه الاتجار والترخم فاما اذا لم يكن على وجه الاتجار
والترخم فان كان لا يتغير المعنى لا يفسد صلاته نحو ان يقرأ ولقد جاهر رسلاً بالبينات
بترك الناء من جاتهم او يقرأ قالوا انما انت من المسحورين انت الا بشر مثلنا بترك
الواو من قوله وما انت او يقرأ سبحان الذي بيده ملكوت كل شيء بترك الفاء من

فبما كان في الحائيه ولو ترك الالف واللام في الرحمن الرحيم لا تفسد صلاته وفي
 التمه سئل ابو حامد عن رجل يقرأ وتعالى جدل بغير يا فقال لا تفسد صلاته
 وان غير المعنى تفسد صلاته عند عامة المشايخ نحو ان يقرأ اذا قرى عليهم
 القرآن تسجد ون يترك لا ويقرأ بترك عليهم الملازمة ان لا تخافوا ولا تحزنوا
 ولا الا ترى انه لو تعد ذلك مع علمه واعتقد ذلك يكفر وان كان محطاً تفسد
 صلاته وفي الحائيه وان حذف حرفاً اصلها من كلمة فتغير المعنى تفسد صلاته
 في قول ابي حنيفة ومحمد رحمه الله لما لو قرأوا وتمازقنا هم حذف التاء والزاي وقرأوا
 وليقولوا دارشت بغير دال او قرأوا الليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى ما خلق الذكر
 والا نبي يحذف الواو عز وما خلق لان الواو فيه واو قسم فاذا حذف حرف القسم
 يصير جواباً للقسم ويصير نفيًا بعد ما كان اثباتاً ولو تعد به يكفر قالوا على قياس
 قول ابي يوسف لا تفسد لان المقر وموجود في القرآن ولو كانت الكلمة ثلاثه
 لحذف حرفاً من اولها او وسطها لما لو قرأ في قرأنا عربياً ربياً او عربياً نحذف الباء
 تفسد صلاته اما لتغير المعنى اولا نه يصير لغواً في الكلام وكذا لو حذف الحرف
 الاخر نحو ان يقرأ ضرب الله مثلاً لحذف الباء ومما يتصل بهذا الفصل اسقاط
 حرف من الكلمة باثبات همزة مكافئاً اذا قرأ حافظوا على الصلوات والصلوة الواسعة
 او قرأ فقد استتمت بالعبادة الوثقى الا تفي وما اشبه ذلك فعلى قول ابي حنيفة
 في ظاهر الرواية وهو قول عبد الله بن المبارك لا تفسد صلاته وهو من ذهب
 ابن مشعود وعلى قول ابي يوسف وهو اخذ الروايتين عن ابي حنيفة رضي
 الله عنه تفسد الفصل السادس في زيادة كلمة لا على وجه البدل مسائل
 هذا الفصل على وجهين احدهما ان تكون الكلمة الزائدة موجودة في القرآن وانه
 على قسمين ان كان لا يغير المعنى لا تفسد صلاته بالاجماع نحو ان يقرأ ان الله كان
 بعباده خبيراً بصيراً بلا خلاف او يقرأ قد خسر الذي كفر واو كذبوا بلفظ الله وان
 كان يغير المعنى تفسد صلاته بلا خلاف نحو ان يقرأ والذين آمنوا وكفروا بالله
 ورسله اولئك هم الصديقون او يقرأ افا من امن وطغوا اثر الحوة الدنيا وفي
 الحائيه اني اريد ان نخلق قرارب اني اريد تفسد صلاته وفي الظهيرية
 الوجه الثاني ان لا تكون الكلمة الزائدة موجودة في القرآن وانه على قسمين ايضاً
 ان كان لا يغير المعنى نحو ان يقرأ فيها فافضة ونخل وتقاح ورمان او يقرأ كلوا من
 ثمره اذا الثمر واستحصل بعد عامة المشايخ لا تفسد صلاته وزعموا ان هذا
 قول ابي حنيفة وعند ابي يوسف تفسد صلاته فان كان تغير المعنى نحو ان يقرأ

واما على ما يزيد اذ والاشوا جملاً لا تفسد بلا خلاف الفصل السابع في الخطا في
 التقدم والتأخير وانه على وجوه احدها ان يقدر جملة على جملة ويفهم بالتقدم ما يفهم
 بالتأخير نحو ان يقرأ يوم تسود وجوه ويوم تبيض وجوه او يقرأ وكتبنا عليهم فيها
 ان العين بالعين والنفس بالنفس او يقرأ العبد بالعبد والحر بالحر ونحو ذلك لا تفسد
 صلاته وان غير المعنى نحو ان يقرأ انما ذكر الشيطان خوف اولياءه فخافوهم ولخافون
 تفسد صلاته وكذلك اذا قرأوا ان هذا صراطى مستقيماً فلا يتبعوه وابتغوا السبل
 والثاني ان يقدر كلمة ولا يغير المعنى بان يقرأ لهم فيها شهيق وزفير او يقرأ فانبثا فيها
 غنياً وحياً لا تفسد صلاته وكذلك اذا قرأ انما ذكر الشيطان خوف اولياءه فخافوني
 ولا تخافوه لا تفسد صلاته وفي مجموع النوازل اذا قرأ الاغناق في اغلاهم لا تفسد
 صلاته **المال** ان يقدر حرفاً على حرف فيقول بتقدم الحرف ان يبدل الكلمة
 لا محالة فيكون الجواب فيه بالجواب فيما اذا ذكر كلمة مكان كلمة قالوا هذا اذا لم يكن
 من باب المقلوب فان كان من باب المقلوب مثل جذب وجذب فعلى قول ابي حنيفة
 ومحمد رحمه الله لا تفسد صلاته وعلى قول ابي يوسف ان كانت الكلمة الثانية في القرآن
 لا تفسد صلاته وان لم تكن في القرآن تفسد وفي الحائيه ولو قرأ ان الانسان لغبى
 سرخ محان خسر تفسد صلاته الفصل الثامن في الوقف والوصل والابتداء
 اذا وقف في غير موضع الوقف او ابتداء من غير موضع الابتداء وانه على وجهين
 الاول ان لا يتغير به المعنى تغيراً فاحشاً لكن الوقف والابتداء يفتح نحو ان وقف على
 اسم ان قبل ذكر الخبر ثم ابتداء بالخبر فقرأ ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقف
 ثم ابتداء بقوله اولئك هم خير البرية ونحو ان يفصل بين النعت والمنعوت والصفة
 والموصوف فقرأ ان كان عبداً ووقف وابتداء بشكراً لا تفسد صلاته بالاجماع
 بين علماء ارحمهم الله الوجه الثاني ان يتغير به المعنى تغيراً فاحشاً بان قرأ شهد
 الله انه لا اله الا هو او قرأ قالت النصارى ووقف ثم قال المسيح بن الله ففي هذا الوجه
 لا تفسد صلاته عند علماء ارحمهم الله وعند بعض العلماء تفسد صلاته والقوى
 على عدم الفساد ببل حال وفي الحائيه ولو قرأوا وما انتم بمصرحى ووقف عليه ثم ابتداء
 بقوله اني كفرت لو تعد ذلك يكفر وتبطل صلاته ولو قرأ القدس سمع الله قول
 الذين قالوا ان الله فقروا ووقف عليه لا تفسد صلاته ولو قرأ انت قلت للناس
 ووقف عليه اوقال وقال الله لا تتخذوا ووقف عليه او الا انهم من افكهم ليقولون
 او ثم تولوا عنه وقالوا معلم او فحشر فنادى فقال ووقف عليه ان وقف لا نقطاع
 النفس في هذه المواضع لا تفسد صلاته ولو قرأ من بعثنا من مرقدنا هذا ووقف

ووقف ثم قال

عليه قال هذا وقف حسن قال في ضلال مبين ووقف عليه وابتدأ بقوله اقتلوا يوسف
لا ياتم ولا تفسد صلاته ولا فتاوى الحجة الاصل ان حفظ الوقوف ومعرفة ذلك
من باب الفضيلة ولا يتعلق به قطع الصلاة ايما وقف لا تفسد صلاته وكذلك
التقدم والتأخر في جمع القرآن حتى لو قرأ تخرجون الرسول واياكم ووقف ثم قال
ان تؤمنوا بالله ربكم جاز ولو قرأ تخرجون الرسول ثم وقف ثم ابتدأ واياكم ان تؤمنوا
بالله ربكم هذا الوقت غير مستحب ولكن لا يقطع الصلاة وهذا مذهب الفقهاء فاما
مذهب القراء فم يزعمون ان عدد ايام الوقوف في القرآن بمواضع معينة لو وقف
عندها يقطع الصلاة وسمعت انهم يكفرون بها صاحبها ولكن القرآن بما يكون
بالقصد وسوء الاعتقاد والذي يقف للتفسير والضرورة لا يكون للكفر منه مدخل
ولا يقطع الصلاة فمن ذلك قول الله تعالى حكاية عن الشيطان يقول يوم القيامة
للكافرين ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فاخلفتكم وما كان لنا عليكم من سلطان الا ان
دعوتكم فاستجبتم لنا فلا تلموننا ولو لموا انفسكم ما انا بمضرخكم وما انتم بمضرخون
اني كفرت بما اشركتكموني من قبل فلو وقف عند قوله اني كفرت قال بعض القراء يكفر
وهذا ليس بكفر لان الشيطان يكفر بمن اشرى به والله اعلم ومن ذلك وقالت اليهود
عزير بن الله ولو وقف عند قوله وقالت اليهود ثم قال عزير بن الله قال القراء يقطع صلاة
وعند الفقهاء لا تفسد سئل علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن الترتيل في القرآن في
قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال حفظ الوقوف واداء الحروف والاصل الوقوف
على الرفع دون المرفوع غير مستحسن نحو قوله تعالى شهد الله قال الله هذا يوم ينفع
الصادقين وقال الرسول يارب فالوقوف على قال وشهد غير حسن لان هذه الافعال
واقعة للاسم الذي بعد ها والوقف على المرفوع دون الرفع غير حسن ايضا نحو قوله
الحمد لله رب العالمين فالوقوف على الحمد وقوله الله خلق كل دابة من ماء فالوقوف
على الله في اللغة غير حسن ايضا وكذلك الوقوف على الناصب غير المنصوب غير حسن
كقوله تعالى ونادى نوح ابنه فوقف على نوح وكذلك الوقوف على المنصوب دون
الناصب كقوله اياك نعبد وكذلك الوقوف على ان غير حسن ايضا وكل موضع حسن
الوقف عليه وتم الكلام به وحسن الابتداء بما بعد جاز الوقوف عليه من غير تمام وكل
ما لا يحسن الوقوف عليه ولا يتم الكلام به ولا تحسن الابتداء به فالوقوف عليه غير
حسن ايضا واما الوقوف على الحروف المبهمة فحسن عند عامة العلماء والقراء كقوله تعالى
المر يقف ثم يقول ذلك الكتاب ويقف على المص ثم يقول كتاب انزل اليك
ونحوهما في القرآن الا في قوله المر الله فان الميم منصوبة متصلة بقوله الله على قراءة

الجمهور غير الا عشي ومما يتصل بهذا الفصل اذا وصل حرفا من كلمة بجملة اخرى بان
قرأ اياك نعبد ووصل ذات اياك بنون نعبد او قرأ انا اعطيناك الكوثر ووصل ذات
انا اعطيناك بالكوثر او قرأ غير المنصوب عليهم ووصل الباء بالعين وما اشبه
ذلك فعلى قول بعض العلماء تفسد صلاته وعلى قول العامة لا تفسد صلاته وفي
الحائنه لا تفسد وان تعبد في ذلك وفي الخلاصة اذا قال سمع الله لمن حمده ووصل
الها من الله باللام فالصحيح انه لا يفسد وكذلك اذا تعبد ذلك وبعض المشايخ ذكروا
في ذلك تفصيلا فقالوا اذا علم ان القرآن كيف هو الا انه جرى على لسانه هذا لا
تفسد وان كان في اعتقاده ان القرآن كذلك تفسد صلاته وعلى هذا اذا قرأ اذا
جانس الله بطريق الاستفهام وفي الحجة المصلي اذا بلغ في الفاتحة اياك نعبد
واياك نستعبد لا ينبغي ان يقف عند قوله اياك ثم سكنت ثم قال نعبد ثم قال
واياك وسكنت ثم نستعبد واما الاولى والاخرى ان يصل اياك نعبد واياك نستعبد
وفي اخر سورة الكوثر ان شائلك هو الا بتر ينبغي ان يقرأ هموزا او موصولا ولا
يرفع التل في الا بتر انما هو الا بتر يحزم التل ويقف ثم قال الله اكبر وكان القاضي
الامام السعيد الحنبلي ابو بكر البغوي قال اذا فرغت من القراءة وترددت ان تكبر
للمركوع فان كان الحتم بالياء فالوصل بالله اكبر او لي كقوله تعالى وكبره تكبرا اولم يكن
ختم السورة بالياء فالفصل اولى كقوله تعالى ان شائلك هو الا بتر الا بتر الا بتر
ويفصل ثم يقول الله اكبر وكقوله عز وجل في جد ها جمل من مسد يقف ثم يقول
الله اكبر الفصل التاسع في ترك المد والتشديد في موضعين هما والاثنيان هما
في غير موضعين ان كان لا يغير المعنى ولا يفتح الكلام لا يوجب فساد الصلاة
وان كان يغير المعنى ويصح الكلام اختلف المشايخ قال عامتهم لا تفسد صلاته
وفي النصاب وعليه الفتوى وقال بعضهم تفسد صلاته انا النصاب وعليه
الفتوى وقال بعضهم تفسد صلاته مثال الاول في ترك التشديد اذا
قرأ ملعونين ايما ثقفوا اخذوا وقتلوا بغير تشديد لا تفسد صلاته لانه قريب
من قتلوا بالتشديد وفي الحائنه يدع اليتم قرا يدع اليتم غير مشدد لا تفسد
صلاته ولو قرأ يدع بتسكين الذات تفسد صلاته ولو قرأ ما ودعك ربك
بغير تشديد وترك التشديد في الرب ايضا فترك التشديد في قوله ما ودعك
لا تفسد صلاته وفي الرب تفسد م مثال الثاني اذا قرأ قل اعوذ برب الناس
بغير التشديد او قرأ ان النفس لامارة بالسوء بالامارة بغير التشديد ولو قرأ
اياك نعبد بغير تشديد قال بعضهم تفسد صلاته لان اياضوء وكانه قرا ضؤل

نعيد وفي الخلاصة وهو المختار ولو قرأ من الظلم من كذب على الله شدد الدال في كذب
اختلف المشايخ فيه وفي الغياصة قال بعضهم لا تقسّد وعليه الفتوى م ولو قرأ
أولئك هم العادون وشدد الدال تقسّد صلاته بلا خلاف، ومثال الأول
في ترك المدة إذا قرأنا أعطيناك بدو والمدة ومثال الثاني إذا قرأ سوا عليهم بدو
المدة ونحو أن قرأ دعاء ونداء بدو والمدة اختلف المشايخ فيه بما في ترك التشديد
وفي الخلاصة والمختار أنه يقسّد وفي الظهيرية قال بعضهم لا يقسّد بتشديد
الحذف ولا تخفيف المشدد ولا بمد المقصور ولا بقصر المدود ولا بهمز الملتين
ولا بتلين المموز ولا بادغام المظهر ولا باظهار المدغم ولا بتسكين المحرك ولا بتجريك
الساكن ولا بابدال حركة خركة لعموم البلوى والصحيح أن يتغير المعنى بفساد الحركات
يقرا ولما جاء موسى غير المد لأن الجاموس حيوان م ومما يتصل بهذا الفصل إذا
فرغ المصلي من فاتحة الكتاب قال آمين بالمد والتشديد فقد قتل تقسّد صلاته
وقتل لا تقسّد على قول أي يوسف وقل لا يقسّد على قولهما أيضا وعليه الفتوى
وهو الأصح وينبغي أن يقول آمين بغير مد ولا تشديد وامن بالمد دون التشديد
وفي النصاب ولو قال آمين بغير مد ولا تشديد بغيره تقسّد صلاته م
واصل آمين يا آمين استجب لنا إلا أنه لما اسقط عنه يا المد أدخل فيه المدون
واقم مقامه وفي الظهيرية ذكر نجم الدين حمد الله في تفسيره وجهه لا آمين بالتشديد
صيانة لكلام العامة وتحريزاً عن فساد الصلاة وقال إن معناه ندعوك قاصدين
اجابتكم ولو قرأ من بالمد وحذف الياء لا يقسّد على قول أي يوسف رحمه الله ولو
قرأ من بترك المد وحذف الياء ينبغي أن تقسّد وفي الحجة في آمين ثلاث قرات
معروفات آمين دون التشديد وامن بغير مد وتشديد بتصب الالف وهو اسم
من أسماء الله تعالى وامن بالامالة الفصل العاشر في الحسن في الأعراب إذا الحن
في الأعراب لحنا فهو على وجهين أما أن لا يتغير المعنى بأن قرأ لا ترفعوا أصواتكم أو
قرأ أن الذين يخضون أصواتهم أو قرأ الرحمن على العرش ينصب الرحمن ففي هذا
الوجه لا يفسد الصلاة بالاجماع وفي الحائيه ولو قرأ وربك خالق ما يشاء وتحاد
بالنصب لا تقسّد صلاته ولو قرأ ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم خيراً لأنفسهم إنما
نملي لهم بكسر الأول ونصب الثاني لا تقسّد صلاته عند المتأخرين ولو قرأ وقال
فرعون درو في اقتل موسى بالرفع دون الجزم لا تقسّد صلاته ولو قرأ الحمد لله برفع
اللام الأول لا يقسّد صلاته وأما أن يتغير المعنى بأن قرأ هو الله الخالق البارئ المصور
يفتح الواو ورفع الراء وعصى آدم بنصب آدم ورفع ربه أو قرأ وإذا ابتلى إبراهيم

ربه برفع إبراهيم ونصب ربه أو قرأ من الجنة والناس بفتح الجيم أو قرأ عفا الله عنك لم
أذنت لهم بكسر الحاء والتأني هذا الوجه قلب بعض المشايخ لا يفسد صلاته
وهكذا روى عن بعض أصحابنا وهو لا شبهة وفي الخلاصة وفيه يفتي وفي
الحائيه والاعادة أحوط وفي النصاب وعزاني حنيفة ومحمد فمن قرأ وإذا ابتلى
إبراهيم ربه الفصح أنه تقسّد صلاته وفي الملتقط ولو قرأ الخالق البارئ
المصور بنصب الواو فعزاني الفضل الكرماني أنه أفنى بالفساد وفي الحائيه ولو
قرأ ربنا آمنا بما أنزلت وابتعنا الرسول بنصب العين ورفع الرسول لا تقسّد صلاته
عند المتأخرين وكذا لو قرأ كذب أصحاب الأيكة برفع الحاء وكذا لو قرأ إن الله بما
يعملون بالنصب لا تقسّد صلاته ولو قرأ ولا يعزكم بالله العزور وبالكر تقسّد
صلاته وفي الظهيرية سئل الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل عن قرات
كفيناك المستهزون في المستهزون هل تقسّد صلاته قال لا فإنه قال
أنا كفيناك المستهزون وذكر القتيبي في كتابه من قرأ ولا تحزنك فوطئ العزة
لله جميعاً بنصب أن أن كان متعمداً يكفر وإن كان غير متعمد فسدت صلاته لأن هذا
يتغير المعنى فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحربه أن يكون العزة لله قال الشيخ هذا
بعد أن قد تكون بمعنى أن يكون معناه ولا تحزنك فوطئ العزة لله وفي
نوادير محمد بن مقاتل لو أن رجلاً صلى فقرأ المرسلين مكان المرسلين والمنذر من مكان
المنذر من وأختم آية وحمة بآية عذاب أو على العكس وما أشبه ذلك خطأ وغلطاً
لم تقسّد صلاته فإن ذكر في صلاته فليعد إلى ذلك الموضع وليقرأ وفي
العياصه ولو قرأ غير الله اتخذ ولياً فاطر السموات والأرض وهو يطعم ولا
يطعم بنصب الياء من الأول ورفعها من الثاني أفنى عامة الأئمة بسهر قد يفسد
الصلاة فبلغ ذلك الشيخ السراي المقرئ فاجترأه قراءة الاعشى ووجهه غير
الله اتخذ ولياً ذلك الولي يطعم ولا يطعم فاجترأه بذلك فرجعوا في التهمة ولو
قرأ ليغضظ بهم الكفار برفع الياء لا يقسّد صلاته وفي الحجة ولو قرأ وقل ود
جالوت بنصب داود ورفع جالوت ينبغي أن يقطع صلاته وفي السراجيه
ولو قرأ يا أيها النعبد بكسر الباء لا تقسّد صلاته وفي النصب تقسّد وفي الغتاييه
ولو قرأ بكسر اللام أن الله يرى من المشركين ورسوله الفصح أنه تقسّد صلاته
وفي الظهيرية والمتأخرون من أصحابنا يقولون الخطأ في الأعراب لا تقسّد الصلاة
وعليه الفتوى وتقل عزاني القاسم الصفا الحارثي أن الصلاة إذا جازت بوجوه
وفسدت من وجه يحكم بالفساد احتياطاً إلا في باب القراءة لأن للناس عموم

البلوى فيه م روى هشام عن ابي يوسف رحمه الله اذا اخطأ القاري في الاعراب لحنا وهو امام
فتحه عليه رجلا ان صلاته جائزة وهذه المسئلة دليل على ان ابا يوسف كان لا يقول بفناء
الصلاة بسبب الخلل في الاعراب في المواضع كلها وعند ابي حنيفة ايضا فمن قرأ او اذا اخطأ
ابرهه ربه برفع ابرهه ونصب ربه انه لا يفسد صلاته وعند ايضا ان من قرأ انما يخشى
الله من عباده العلما ينصب العلما لا يفسد صلاته وعنه ايضا ومعناه انما يجازى
على خشية العلما الله تعالى **الفصل الحادي عشر** في ترك الادغام والالتيان به اذا
اتي بالادغام في موضع لم يريد غمته احد من الناس نحو ان يقرأ قل للذين كفروا استغلبون
وتخشرون ادغم الغين في اللام وشدد اللام فقرأ استغلبون او ادغم الخاء في السين
وشدد السين فقرأ وتسرون فسدت صلاته وان اتي بالادغام في موضع لم
يدغمه احد الا ان المعنى لا يتغير به ويفهم ما يفهم مع الاظهار نحو ان يقرأ قل سيروا ادغم
اللام في السين لا يفسد صلاته واذا ترك الادغام بان قرأ ايما تكونوا ايديكم الموت
او قرأ قل لو كانا بالحر مدادا او قرأ قل لو كنتم في بيوتكم واشباه ذلك وكذلك ما يقع
الحرفان من جنس واحد الاول ساكن والاخر متحرك فلم يدغم في الاول في الثاني واجتمع
ثلاثة احرف والاول ساكن فلم يدغم الاوسط في الثالث نحو ان قرأ لقد مننا عليك
مرة اخرى فظهر النونات الثلاث او اجتمع ثلاثة احرف الاول منها ساكن فلم يدغم
الاول في الثاني كما في قوله قل لله الامر جميعا قل للذين كفروا استغلبون وكذلك في
تطائره لا يفسد صلاته وان تحسن من حيث العبارة **الفصل الثاني عشر** في الامام
في غير موضعها اذا قرأ بسم الله بالامالة او قرأ مالك يوم الدين بالامالة او قرأ ذلك
الكتاب بالامالة او قرأ حتى اوتوا او دنا تحت عبيد وما شاكل ذلك لا يفسد صلاته
وقد روى عن ابي يوسف انه قال ليس كل من يفسد الصلاة ولا فعل لحنا اخف من
هذا وروى عن ابي صالح انه كان يعلم الصبيان فحانتاها على الامالة ولم يرو عن احد
من فقهاء السلف في وقتهم مع صلاتهم في امر الدين ومعرفةهم بالاحكام واقدامهم
على النبي واشتهار هذه القراءة في المساجد والمجاري الانبار عليه وقد روى ان
مكتوب في اول النعامة في طيس فليسوه وكذلك مكتوب في اول ال عمران بايات
الله وكذلك مكتوب لا تتخذوا الهين باياد بين اللام والهاء **الفصل الثالث**
عشر في حذف ما هو مظهر في اظهار ما هو محذوف نحو ان يقرأ هم الذين كفروا ان
يجزم الميم ويظهر الالف من الذين وكانت الالف محذوفة في الوصل غير مدغمه ونحو
ان يقرأ الحمد لله رب العالمين فظهر الالف من العالمين وكانت محذوفة وهذا لا يفسد
الصلاة وكذلك اذا اظهر حرفين احدهما محذوف والاخر مدغم نحو ان يقرأ وما

خلق الذكر والاني اظهر الالف وكانت محذوفة واظهر اللام وكانت مدغمه في الذال
لاجل التسهيل لا تفسد صلاته وفي الحائيه واما حذف ما هو مظهر فتحو ان
يقرأ وهم لا يظلمون فرايت حذف الالف عن فرايت ووصل نون يظلمون بقا فرايت
ونحو ان يقرأ وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فحذف الالف من انهم ووصل
بالنون وانه لا يفسد الصلاة وقد اختلف القراء في حذف الالف فرايت من هذه
نحو قوله قد افلح بل اتينا هم من اجل ذلك وفي مصحف عثمان رضي الله عنه مكتوب
في الصفات لو ان عندنا ذرا من الاول فحذف الالف من ان ومما يتصل بهذا
الفصل اذا قرأ الهيك القارعة الحاقة وحذف اللام فانه تفسد صلاته **الفصل**
الرابع عشر في ذكر بعض الحرف من كلمة اذا ذكر بعض الجملة وما اتمها اما لا نقطاع
النفس الا انه ينسب الباقي ثم تذكر في ذكر الباقي نحو ان يقرأ الحمد لله ولما قال ان نقطع
نفسه او ينسب الباقي ثم تذكر فقال الحمد لله او لم يذكر الباقي نحو ان قرأ فاتحة الكتاب
والسورة ثم لنسب قراته فاراد ان يقرأ فلما قال ان تذكر انه كان قد قرأ فترك ذلك
وركع او ذكر بعض الجملة وترك تلك الجملة وذكر كلمة اخرى ففي هذه الصور كلها وما
شاكلها تفسد صلاته عند بعض مشايخنا وبه كان يفتي الشيخ شمس الاممية الحلواني
رحمه الله ومن المشايخ من فصل الجواب تفصيلا فقال ان ذكر شرط كلمة لو
كان ذكرها يوجب فساد الصلاة فذكر شرطها يوجب فساد الصلاة وفي الحائيه
هو الصحيح وان ذكر شرط كلمة لو ذكرها لا يوجب فساد الصلاة فذكر شرطها لا
يوجب فساد الصلاة وذكر الشيخ الامام نجم الدين في الحصايل في فضل ذلة القاري
هذه المسئلة وفرق بين الاسم والفعل فقال في الاسم نحو الحمد لا يفسد الصلاة اذا
ذكر البعض وترك البعض وفي الفعل اذا ذكر البعض وترك البعض نحو ان اراد ان
يقرأ يشكرون فقال يشرون وترك الباقي تفسد صلاته وفي هذا الفصل نظر
والفرق ان الالف واللام في الاسماء زوايد وترك الزوايد لا يوجب فساد الصلاة
فاما في الافعال فالل يكون أصلا وترك الأصل يوجب الفساد الا ان هذا الفرق
انما يستقيم اذا قال الحمد وترك الباقي فاما اذا قال الحمد وترك الباقي فلا يتأني
هذا الفرق فتفسد صلاته ومن المشايخ من قال ان كان لما ذكر من الشرط وجه صحيح
في اللغة ولا يكون لغوا ولا يتغير به المعنى ينبغي ان لا يوجب فساد الصلاة وان
كان شرط المقول لا معنى له ويكون لغوا ولو يكن لغوا لكن يكون مغيرا للمعنى يوجب
فساد الصلاة وصيانه الصلاة في هذا اكثر وعامة المشايخ على انه لا تفسد في الجملة
وما حصل الا نقطاع بد في وسط الجملة كما اذا قال المصلي وفسدت لا تفسد صلاته

هذا هو الحق لا يخفى على من عرف الحق
 ولا يخفى على من عرف الحق ولا يخفى على من عرف الحق
 ولا يخفى على من عرف الحق ولا يخفى على من عرف الحق

لان من قارحروف القرآن منفصلة لا يقطع صلاته ولو قال وع فانقطع وسكت اختلف
 المشايخ فنه قال بعضهم لا تقسّد مثل سلسل غير منه ومثل قوله وال يغردى وفي
 الحائنه حتى مطلع الفجر لما قال الفج انقطع نفسه فرفع لم تقسّد صلاته ومما يتصل
 بهذا الفصل اذا خفض صوته ببعض حروف الكلمة فالصحيح انه لا يفسد لان فيه بلوى
 العامة **الفصل الخامس عشر** في ادخال التانيث في اسماء الله تعالى اذا قرئ
 في صلاته هل ينظرون الا ان تاتيهم الله في ظلم من الغمام قال محمد بن علي بن محمد الادب
 تقسّد صلاته لان التانيث لا يجوز ادخاله في اسماء الله تعالى كما لا يجوز في قوله تعالى
 الله لا اله الا هو الحي القيوم وكما لا يجوز في قوله لم تلد ولم تولد واشباه ذلك وحكي
 عن الشيخ الامام اي بكر محمد بن الفضل رحمه الله انه لا تقسّد صلاته لان الاتيان
 هنا فعل غير الله ولا فرق في ذلك بين التذكير والتانيث وبعض مشايخنا صححوا اما
 ذكر الفضل من الجواب ولكن اشاروا الى معنى اخر وقالوا انما لا تقسّد صلاته في هذه
 الصور باضمار الهمزة وصار تقدير الآية والله اعلم الا ان ياتيهم كلمة الله كما في وجه
 القراءة بالياء ليس المراد اتيان الله بل المراد اتيان امر الله ويمكن ان يقال ما تقدم
 ذكره المصلحة في ظلم من الغمام والتقدير تاتيهم الملازمة لا الله تعالى والتقدم
 والناخر سايع في اللغة **الفصل السادس عشر** في التغني بالقران والالحان
 هذا الفصل على وجهين ان كانت الالحان لا تغير الكلمة عن وضعها ولا يودي التغني
 بها الى تطويل الحروف التي حصل التغني بها حتى لا يصير الحرف حرفين بل يحده حسن
 الصوت وتزيين القراءة لا يوجب ذلك فساد الصلاة وذلك مستحب عندنا في
 الصلاة وخارج الصلاة وان كان يغير الكلمة عن وضعها يوجب فساد الصلاة لان
 ذلك منهي عنه وفي الدخيرة وانما يجوز ادخال المد في حرف المد واللين والهوائيه
 والمعتل نحو الالف والواو والياء وفي الحائنه والالحان في حروف المد واللين لا
 يغير الا اذا فحش وان قرا بالالحان في غير الصلاة اختلفوا فيه وعامة المشايخ كرهوا
 الاشتماع ايضا لانه تشبه بالفسقه مما فعلوه في فسقهم وكذا الترجيع في
 الاذان ومراد قوله عليه السلام زينوا القرآن باصواتكم انكر القراءة بنغمه العرب
فصل آخر في الاحكام المتعلقة بالقران وقراءته خارج الصلاة وفي الحجة
 اعلم ان حفظ القران مقدار ما يجوز به الصلاة فرض عين على المسلمين وحفظ فاحدة
 الكتاب وسورة واجب على كل مسلم وحفظ جمع القران على سبيل الكفاية على الامنة
 وفي الحائنه رجال تعلم من القران ما يجوز به الصلاة فان يعلم الباقي وتعلم الفقه والاحكام
 اولى له من صلاة التطوع وفي الكبرى وتعلم الفقه اولى لان تعلم جمع القران فرض

كفاية وتعلم ما لا بد من الفقه فرض عين اذا كان الرجل تعلم بعض القران ولم يتعلم البعض فاذا
 وجد فراغاً ان تعلم القران افضل من صلاة التطوع امرأة تعلم القران من الاعمال ان تعلمت
 من امرأة كان احب وفي الملتقط لا يجوز للمرأة ان تعلم القران من الاعمال ولا باس بان
 يتعلم النضر في القران فرما يتوب اذا قال العاقل من اهل الحرب او الدمه علمي القران فلا
 باس بان يعلمه ويفقهه في الدين وفي كراهية اهل سمرقند النضر في اذا تعلم القران يعلمه
 ويفقهه كذلك لانه عسى ان يستدعي لكرامة المصنف وان اغتسل ثم منته لا باس به
 وهذا قول محمد رحمه الله فقد ذكر القدر وري عن اي يوسف انه لا يترك الكافران
 يمس المصحف من غير فصل وتجب على المولى ان يعلم عبده من القران بقدر ما يحتاج اليه
 لاد الصلاة ورجل يقرأ القران ويحرف في قراءته فسمع انسان ان علم انه لو لقنه الصواب
 لا يدخل عليه الوحشية او يدخله ولكن لا يخرج من الطبع ولا يقع بينهما عداوة
 يلقيه الصواب ولم يخرج في سعة في تركه وان علم خروجه من الطبع وخاف صولته ووقوع
 العداوة فهو في سعة من ان لا يخبر وفي الحائنه وتعلموا في قراءة القران في الفرائض
 مضطجعا والاولى ان يقرأ على وجه يكون اقرب الى التعظيم ولا باس بالتهليل والتسبيح
 مضطجعا وكذا بالاضلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقراءة القران من المصحف اولى من
 القراءة على ظهر القلب وبكره كتابه القران على ما يفرش وييسط وهما به على الجدران
 والحارب غير مستحسن عند البعض اذا قال الرجل لسم الله الرحمن الرحيم فان اراد
 به قراءة القران يتعوذ قبله وان اراد به فاتحة الكتاب كما يقرأ التلميذ على الاستاذ
 لا يتعوذ قبله لانه لم يرد قراءة القران الا ترى ان الرجل لو اراد ان يشكر فيقول الحمد لله
 رب العالمين لا يحتاج الى التعوذ قبله والاولى في التعوذ ان يقول اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم ولو قال اعوذ بالله العظيم او قال اعوذ بالله السميع العليم جاز لكن لا احب
 ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم لانه يصير فاصلاً بين
 التعوذ والقراءة فلا يحصل القراءة عقب التعوذ وفي الحجة الاصح انه يجوز لرجل قرا
 القران في غير الصلاة لاجب عليه ان يتعوذ عند افتتاح كل سورة وفي الحجة ولو تعوذ
 وقرا ثم سلم عليه انسان فرد عليه او اجاب المؤذن او سمع وذكر وهلك ومجد لا يجب ان
 يعيد التعوذ ولو عقد او اكل او عمل عملاً كثيراً فانه يعيد الاستعاذ وذكر السيد ابو
 القسم السمرقندي انما تركت التسمية في سورة برادة اذا كتبها او صلها بسورة
 الانفال اما اذا ابتدأها فليتعوذ وليأت بالتسمية وفيه دليل ان من ابتدأ بآية
 الكرسي او شهد الله او بوسط اي سورة ينبغي ان ياتي بالتسمية تبركاً ويمتنعها افتتاح
 جميع الامور وفي النوازل سئل محمد بن مقاتل عن رجل ابتدأ سورة برادة ولا يسلم

قال اخطا وقال ابو القاسم الصحيح ما قال محمد بن مقاتل رحمه الله ان الرجل لو اراد ان
يبتدى قراءة اية من سورة من التوراة ماؤرا بان يستعبد بالله من الشيطان الرجيم
ويقول بسم الله الرحمن الرحيم فكذلك سورة برادة م اذا اراد الرجل ان يقرأ القرآن ليجب
ان يكون على احسن حالة فليلبس صلح ثوبه ويتعمم ويستقبل القبلة وكذا العلم
يجب ان يعظم العلم والخاتمة وان يكون على الطهارة ثم يتعوذ ثم يقول بسم الله
الرحمن الرحيم ثم يقرأ القرآن ولما انتهى الى قوله يا ايها الذين امنوا رفع راسه وقال
ليكن يا سيدي فالا حسن ان لا يفعل ذلك ولو فعل في الصلاة قالوا لا يفسد ولا يوجب
ان يفسد وفي الترجع بقراءة القرآن يتم المشاخي فنه قال بعضهم لا بأس به واكثرهم
على انه مكروه ولا ينبغي لاحد ان يفعل ذلك ولا ينبغي لاحد ان يستمع اليه ومعنى قوله
من لم يتغن من لم يستغن ذكره في الغربين رجل يقرأ القرآن له في يوم واحد
والاخر يقرأ خمسة الاف مرة قل هو الله احد فان كان هذا قاريا بقراءة القرآن له
افضل وينبغي لحامل القرآن ان يختم القرآن في كل اربعين يوما وفي السراحيه ينبغي
له ان يكون في كل سنة ختمان وفي التمهئة سئل عمر الحافظ عن المروى عن ابي
حنيفة ان من قرأ القرآن في السنة مرتين فقد قضى حقه ان المراد به في سنة في
عمره ام في كل سنة فقال بل في كل سنة واختلف مشايخنا رحمهم الله تعالى في
قاري القرآن اذا اراد ان يقضى حقه الواجب بقراءته قال بعضهم حكمة كل اسبوع
وقال الحسن بن زياد في كل سنة مرتين والاحسن فيه ان يقال الختم في كل شهر مرة
وبه ائني ابو عصمة وفي جامع الفتاوى رايت في بعض النسخ لا يستحب ان
يختم في اقل من ثلاثة ايام لقوله عليه الصلاة والسلام من قرأ القرآن في اقل من
ثلاثة ايام لم يبقه م اذا اراد انسان ختم القرآن قال عبد الله بن المبارك
يجب ان يختم في الصيف في اول النهار وفي الشتاء اول الليل لانه اذا ختم اول
النهار فالملاركة يصلون عليه حتى تمسي واذا ختم اول الليل فالملاركة
يصلون عليه حتى يصبح في فتاوى سمرقند ويكره الدعاء عند ختم القرآن في شهر
رمضان جماعة لان هذا المينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن الصحابة رضي
الله عنهم ولهذا قال ابو القاسم الصغار لو لا ان يقول اهل هذه البلد تمنعنا
عن الدعاء والامنعهم ولكن هذا شيء لا يفتي به لانه لا ينبغي ان يقال للامة ما
لم يفهموا قراءة قل هو الله احد ثلث مرات عند ختم القرآن لم يستحسنها بعض
المشاخي وقال الفقهاء ابو الليث هذا شيء استحسنته اهل القرآن وائمة
الامصار فلا بأس به وفي التوازل قال الفقيه وبه نأخذ لان ما رآه المسلمون

حسنا فهو عند الله حسن الا ان يكون ختم القرآن في الصلاة وفي الخاتمة اما في المكتوبة
فلا يزيد على مرة واحدة في القراءة في الاسابيع جائزة وفي المصحف احب ويكره ان
يصغر المصحف ويجب بقلم دقيق وفي التمهئة اذا حفظ الانسان القرآن ثم نسيه فانه
يا ثم يردى عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عرضت على اجور امتي حتى القذاه
او البعرة نحرجهما الرجل من المسجد وعرضت على ذنوب امتي فلم اذ نبا اكبر
من اية او سورة او منها الرجل فنسيها قال يوسف بن محمد رحمه الله وتفسر
النسيان لا يمكنه القراءة من المصحف سئل الوبري عن سماع القرآن وهناك
واعظ ايها استماعه اولى فقال الغطة سئل الباقي ايضا عن قراءة القرآن افضل
ام الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عند طلوع الشمس وفي الاوقات المنهي عن
الصلاة قال الصلاة على النبي والدعاء والتسبيح افضل من قراءة القرآن وسئل
الجندى عن مصحف صار قد مالا يصلح للقراءة هل يجوز ان يحلده به القرآن قال
لا وسالت والدي عن الكواعد من الاخبار ومن التعليقات يستعملها الوزار في
الخلافت فقال ان كان في المصحف او في كتب الفقه فلا بأس به وان كان في كتب
الادب او النجوى كره له ذلك م رجل يكتب ويحبه رجل يقرأ القرآن لا يمكنه ان
يستمع القرآن كان الا ثم على القاري لانه قرا في موضع تشتغل الناس في اعمالهم
وفي الكبرى ولا شيء على الكاتب ولا يقرأ القرآن في الخرج والمغتسل وفي الخاتمة
والمسحاة والحمار وفي القدرى اطلق محمد رحمه الله القراءة في الحمام وفي صلوة
النوازل قراءة القرآن في الحمام على وجهين ان رفع صوته بكرة وان لم يرفع بل يقرأ
خفيا لا بكرة وهو المختار وفي النصاب وعليه الفتوى وفي الصيرفيه وقال
القاضي الامام بديع الدين لو كان في الحمام وحده ورفع صوته لا بكرة وفي التهليل
والتسبيح لا بأس به وان رفع وقال ظهر الدين بكرة الشاوي فتاوى القاضي برهان
الدين ان كان يرفع صوته بكرة والا فلا وفي الخاتمة قراءة القرآن في الحمام ان
لم يكن فيه احد مكشوف العورة وكان الحمام طاهرا لا بأس بان يرفع صوته بالقراءة
وان لم يكن كذلك فان قرا في نفسه ولا يرفع صوته لا بأس به واما قراءة الماشي والمختر
ان كان مشهيا لا يشغله العمل والمشي جان والا فلا ولا بأس بالخلوة والجماعة في بيت
فيه مصحف لان بيوت المسلمين لا تخلو عن ذلك م قراءة القرآن عند القبور بكرة
عند ابي حنيفة وعند محمد لا بكرة ومشايخنا اخذوا بقول محمد ثم هل ينفع والمختار
انه ينفع لان الاخبار وردت بقراءة اية الكرسي وسورة الاخلاص والفاحة وغير
ذلك رجل مات فاجلس وارثه رجلا يقرأ القرآن على قبره تلو اية منهم من كره ذلك

والمختار انه ينفع لان الاخبار وردت ليس بمكروه ويكون الماخوذ في هذا الباب قول
محمد وفي التمهيد سالت والدي عن ختم القرآن ليلة البراءة او في او اخر شهر رمضان
ويوم الجمعة فقال هو مندوب وسئل المجتهد عن امام يقرأ مع أهل جماعته كل
غداة بعد ما فرغ من صلاته جهر الآية الكرسي وشهد الله واخر سورة البقرة هل يجوز
له ان يعتاده بهذه العادة فقال لا بأس به والافضل الاخفا بها وسئل عن احيائه
القدر بقراءة القرآن اولى ام بصلاة التطوع فقال قراءة القرآن في الصلاة اولى
وبعض هذه المسائل باقية في كتاب الاستحسان في واقعات الناطق في الرجل اذا امكث
ان يصلي بالليل وينظر بالنهار في العلم فان كان له ذهن يعلم ويعقل الزيادة كان النظر في
العلم افضل من الصلاة لانه جافي العلم ان مداورة العلم ساعة خير من احيائه والله اعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَوَفَّقِي

العديد المعتبر من الأوجه

بين السور

الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان
نحمد في كل وقت وأوان ونشكرك على ما علمنا به من الفضل
والامتنان ونصل على سيدنا محمد سيد ولد عدنان صلى الله وسلم عليه
وعلى آله واصحابه والتابعين لهم باحسان صلاة وسلاما مستمرين
توالي الدهور والأزمان وبعد فبعض من يقرأ على كان سألني عن
بعض الأوجه بين السور فاجتته بما أرجو ان يكون هو الصواب المعتبر ثم
خطر لي بعد ذلك ان استوفي ما بين كل سورتين بلفظ وجيز وان
اجعله على الترتيب من اواب الكتاب العزيز فاستخرجت الله فيما خطر
لي وان كان استحضار مثله سهلا لما خذ للثناول ففنه تمرن للمبتدئ
ورباضه المنتهى وسرعة لجواب السائل فشرعت في ذلك غير معرج
على التطويل خوفا من السامع والمثلث جعلت الله عوفي فتم بعون الله وجل
ولم ارجحوا من مذاهب الائمة السبعة المشهورة ولا روي القصر وروايا قصر
الماثورة وتركيت تفصيل وجوه عديد اعتمدت على معرفتها من الفروع
والاصول واقتضرت على ذكر ما يرشد اليها وبعض على الوصول
واوضحت فيه احكام التكبير لكل من البري وقيل روي ابن كثير وسميته العدد
المعتبر من الأوجه بين السور فمن عثر على ما فيه ان كان من زلل فليحسن الظن
وبصلاح الخلل والله اسأل ان يطفئ بي في العار والحق وان يفييني ما اهمني
فهو حسبي وكفي **بين الفاححة** والمفرد من قوله تعالى ولا الضالين
الى قوله للمتقين غير الأوجه المندرجة مائة وثمانين ستون وجهها
بيان ذلك قالون ثمانية واربعون وجهها منها مع وصل الطرفين
ثلاثة اوجه ومع قطعها ستة وثلاثون وجهها ومع قطع الطرف الاول
ووصل البسملة بالطرف الثاني تسعة اوجه ورش ستون وجهها منها مع البسملة
ثمانية واربعون وجهها وهي مندرجة مع قالون ومع عدم البسملة اثنا عشر وجهها
مع وصل الطرفين ثلاثة اوجه ومع قطعها تسعة اوجه **ابن كثير** ثمانية واربعون وجهها

داوجه قالون الا انه يخالفه بصلته ما الخايب الدوري ستون وجهها منها مع البسملة ثمانية
واربعون وجهها مندرجة مع قالون ومع عدم البسملة اثنا عشر وجهها وهي مندرجة مع ورش
السوي ستون وجهها منها مع البسملة ثمانية واربعون وجهها ومع عدمها اثنا عشر وجهها
ابن عامر ستون وجهها وهي مندرجة مع ورش عاصم ثمانية واربعون وجهها وهي مندرجة
مع قالون خمسون ثلاثة اوجه وهي مندرجة مع ورش الكسائي ثمانية واربعون وجهها
وهي مندرجة مع تقدم وتصل باعتبار اخر الى خمس مائة وجه واربع اوجه فليتا مل
من البقرة وال عمران من قوله تعالى واغفر لنا الى قوله الفيتوم الفا وجه وثمانية
وسبعون وجهها غير الأوجه المندرجة بيان ذلك قالون اربع مائة
وثمانية واربعون وجهها منها مع وصل الطرفين بالبسملة ثمانية وعشرون وجهها ومع قطعها
ثلاث مائة وستة وثلاثون وجهها ومع قطع الطرف الاول ووصل البسملة بالطرف
الثاني اربعة وثمانون وجهها ورش ثمانمائة وستون وجهها منها مع البسملة اربعة
وثمانية واربعون وجهها ومع عدمها مائة واثنا عشر وجهها **ابن كثير** مائتان واربع
وعشرون وجهها وهي مندرجة في قصر قالون المتفصل الدوري الف وجه ومائة وعشرون
وجهها منها مع عدم البسملة مائتان واربع وعشرون وجهها ومع البسملة ثمان مائة وستة
وتسعون وجهها منها اربع مائة وثمانية واربعون وجهها مندرجة في اظهار قالون
السوي مائتان وثمانون وجهها وهي مندرجة مع الدوري منها مع البسملة مائتان واربع
وعشرون وجهها ومع عدمها ستة وخمسون وجهها **ابن عامر** مائتان وثمانون وجهها
منها مع البسملة مائتان واربع وعشرون وجهها ومع عدمها ستة وخمسون وجهها
عاصم مائتان واربع وعشرون وجهها خمسون اربعة عشر وجهها **ابو حازم** مائتان
واربع وعشرون وجهها وهي مندرجة مع **ابن عامر** الدوري **عنه** مائتان واربع
وعشرون وجهها وتصل هذه الأوجه باعتبار اخر الى ثمانية الاف وجه وثمانية اوجه
وعشرة اوجه فليتا مل **من ال عمران** والنساء من قوله تعالى يا ايها الذين
امنوا اصبروا الى قوله يا ايها الناس غير الأوجه المندرجة الف وجه ومائة وجه
وثلاثة وثمانون وجهها **ابن عامر** قالون اربع مائة وجه وثمانية واربعون وجهها منها
مع وصل الطرفين ثمانية وعشرون وجهها ومع قطعها ثلاث مائة وستة وثلاثون
وجهها ومع قطع الطرف الاول ووصل البسملة بالطرف الثاني اربعة وثمانون وجهها
ورش اربعة وعشرون وجهها منها مع البسملة ثمانية وستة وثلاثون
وجهها ومع عدمها اربعة وثمانون وجهها **ابن كثير** مائة وجه واثنا عشر وجهها وهي
مندرجة في قصر قالون **ابو عمر** مائتان وثمانون وجهها **ابن عامر** مائتان

واربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدم البسلة ستة وخمسون وجها **ابن عمار**
مائة واربعون وجها منها مع البسلة مائة واثنا عشر وجها ومع عدمها ثمانية وعشرون وجها
عاصم مائة وجه واثنا عشر وجها حمزة سبعة اوجه الهادي مائة وجه واثنا عشر وجها
وهي مند رجة في اوجه ابن عامر مع البسلة **بن النسا والمالدين** من قوله تعالى والله جل شئ
علم الى قوله بالعقود غير الاوجه المند رجة الف وسبع مائة وجه واربعون وجها باذن ذلك
قالون مائة وجه وثمانية وثمانون وجها منها مع وصل الطرفين مائة وجه ومع قطعها
مائة وجه واربعة وعشرون وجها ومع قطع الطرف الاول ووصل البسلة بالطرف الثاني
ستة وخمسون وجها **ورس** الف وجه وستة وخمسون وجها منها مع البسلة ثمانية
وجه واربعة وستون وجها ومع عدمها مائة واثنا عشر وجها **ابن كثير** مائة
وجه واربعة واربعون وجها وهي مند رجة في قصر قالون **ابو عمر** ثمانية وجه واثنا
وخمسون وجها منها مع البسلة مائة وجه وثمانية وثمانون وجها وهي مند رجة مع قالون
ومع عدم البسلة اربعة وستون وجها **ابن عامر** مائة وجه وستة وسبعون وجها
منها مع البسلة مائة واربعة واربعون وجها ومع عدمها اثنان وثلاثون وجها عاصم
مائة واربعة واربعون وجها خلف اربعة اوجه **خلاد** ثمانية اوجه **الكسائي** مائة وجه
واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع ابن عامر في البسلة **بن المالك والانعام**
من قوله تعالى وهو على كل شئ قدير الى قوله الحمد لله غير الاوجه المند رجة سبع مائة وجه
وثمانية اوجه بان ذلك قالون مائة واربعة واربعون وجها **ورس** ثمانية وجه واثنا
وخمسون وجها منها مع البسلة مائتان وثمانية وثمانون وجها ومع عدمها اربعة وستون
وجها **ابن كثير** مائة واربعة واربعون وجها **ابو عمر** مائة وجه وستة وسبعون
وجها منها مع البسلة مائة واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع قالون واثنا
وثلاثون وجها ومع عدم البسلة **ابن عامر** مائة وستة وسبعون وجها منها مع البسلة
مائة واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع ابن كثير واثنا وثلاثون وجها مع عدم
البسلة عاصم مائة واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع ابن كثير خلف اربعة
اوجه **خلاد** ثمانية اوجه منها اربعة اوجه مند رجة مع خلف والاربعة الاخرى مند رجة
مع ابن عامر **الكسائي** مائة واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع قالون
بن الانعام والاعراف من قوله تعالى وانه اخفون رجم الى قوله كتاب انزل
اليك غير الاوجه المند رجة مائتان وسبعة وسبعون وجها بان ذلك قالون مائة
وجه وثمانية اوجه **ورس** مائة واثنا وثلاثون وجها منها مع البسلة مائة وجه وثمانية
اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجها **ابن كثير** مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة

مع قالون **ابو عمر** مائة وجه واثنا وثلاثون وجها منها مع البسلة مائة وجه وثمانية اوجه وهي
مند رجة مع قالون ومع عدم البسلة اربعة وعشرون وجها **ابن عامر** مائة وجه واثنا وثلاثون
وجها منها مع البسلة مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون واربعة وعشرون وجها
مع عدم البسلة وهي مند رجة مع **ابن عمر** عاصم مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون
خلف ستة اوجه منها ثلاثة مند رجة مع **ابن عمر** **خلاد** ثلاثة اوجه وهي مند رجة مع **ابن عمر**
الكسائي مائة وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون وتصل هذه الاوجه باعتبار اخر الى ثمان مائة
وجه واحد وثلاثين وجها فليتامل **بن الاعراف والانفال** من قوله تعالى
وله يهدون الى قوله عن الانفال غير الاوجه المند رجة مائة وجه واربعة وستون وجها بان
ذلك قالون اربعة وستون وجها **ورس** ثمانون وجها منها مع البسلة اربعة وستون
وجها ومع عدمها ستة عشر وجها **ابن كثير** اربعة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون
ابو عمر وثمانون وجها منها اربعة وستون وجها مند رجة مع قالون في البسلة وستة عشر
وجها مع عدم البسلة **ابن عامر** ثمانون وجها منها اربعة وستون وجها مند رجة مع قالون
في البسلة وستة عشر وجها مند رجة مع **ابن عمر** في عدم البسلة عاصم اربعة وستون
وجها وهي مند رجة مع قالون خلف ثمانية اوجه منها اربعة مند رجة مع **ورس** **خلاد**
اثنا عشر وجها منها اربعة مند رجة مع **ورس** واربعة مند رجة مع **ابن عمر** واربعة مند رجة
مع خلف **الكسائي** اربعة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون **بن الانفال وبرا**
من قوله تعالى واولوا الارحام الى قوله من المشركين غير الاوجه المند رجة مائتان وثلاثة وسبعون
وجها بان ذلك قالون ستة وتسعون وجها **ورس** ستة وتسعون وجها **ابن كثير**
اربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون **ابو عمر** ثمانية واربعون وجها
وهي مند رجة مع قالون ايضا **ابن عامر** اربعة وعشرون وجها عاصم اربعة وعشرون
وجها خلف ستة اوجه **خلاد** ستة اوجه منها ثلاثة مند رجة مع خلف **الكسائي**
اربعة وعشرون وجها **بن برا** و**بن يوسف** من قوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله الى قوله الحمد لله وجه ومائة وجه واثنا وثلاثون وجها ولا انداج فيها بان ذلك
قالون مائة وثمانية وستون وجها **ورس** ثمانية وجه واثنا عشر وجها منها مع البسلة
مائتان واثنا وخمسون وجها ومع عدمها ستون وجها **ابن كثير** اربعة وثمانون
وجها **ابو عمر** مائتان وثمانية اوجه منها مع البسلة مائة وجه وثمانية وستون وجها
مع عدمها اربعة واربعون وجها **ابن عامر** مائة وجه واربعة اوجه منها مع البسلة اربعة وثمانون
وجها ومع عدمها عشرون وجها **شعبة** اربعة وثمانون وجها حفص اربعة وثمانون
وجها حمزة اربعة اوجه **الكسائي** اربعة وثمانون وجها **بن يوسف** وهو

من قوله تعالى واتبع ما يوحى اليك الى قوله حكم خبر الف وجه ومائة واثنا عشر وجهها غير الوجة
المندرجه بيان ذلك قالون مائة وجه وثمانه وعشرون وجهها **ورس** اربع مائة وجه وثمانون
وجهها منها مع البسلة ثمانية وجه واربعه وثمانون وجهها ومع عدمها ستة وتسعون وجهها
ابن كثير اربعة وستون وجهها **ابو عمرو** مائة وستون وجهها منها مع البسلة مائة وثمانه
وعشرون وجهها ومع عدمها اثنان وثلاثون وجهها **ابن عامر** ثمانون وجهها منها مع البسلة
اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **شعبه** اربعة وستون وجهها **حفص** اربعة
وستون وجهها **خلف** ثمانه اوجه **خلاد** اربعة اوجه وهي مندرجه مع **خلف الكسائي**
اربعة وستون وجهها **ابن هود** **ويوسف** من قوله تعالى والله يغيب السموات والارض
الى قوله الكتاب المبين خمس مائة وجه واثنان وثلاثون وجهها غير الوجة المندرجه بيان
ذلك قالون اربعة وستون وجهها **ورس** مائتان واربعون وجهها منها مع البسلة مائة
واثنان وتسعون وجهها ومع عدمها ثمانه واربعون وجهها **ابن كثير** اربعة وستون وجهها
ابو عمرو وثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها
ابن عامر ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها
شعبه اربعة وستون وجهها وهي مندرجه مع **ابن عمر** **حفص** اربعة وستون وجهها
وهي مندرجه مع قالون **خلف** اربعة اوجه **خلاد** ثمانه اوجه منها اربعة اوجه مندرجه
مع **ابن عمر** واربعة اوجه مندرجه مع **خلف الكسائي** اربعة وستون وجهها وهي مندرجه
مع **ابن عمر** و**ابن يوسف** **والرعد** من قوله تعالى ما كان حدًا يفترى الى قوله
امات الكتاب تسع مائة وجه وثمانه وثمانون وجهها غير الوجة المندرجه بيان ذلك
قالون اربعة وستون وجهها **ورس** اربع مائة وثمانون وجهها منها مع البسلة ثمانية
وجه واربعه وثمانون وجهها ومع عدمها ستة وتسعون وجهها **ابن كثير** اربعة وستون
وجهها الدورى ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة
عشر وجهها **السوسي** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها
ستة عشر وجهها **ابن عامر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع
عدمها ستة عشر وجهها **شعبه** اربعة وستون وجهها **حفص** اربعة وستون وجهها
وهي مندرجه مع قالون **خلف** اربعة اوجه **خلاد** ثمانه اوجه **الكسائي** اربعة
وستون وجهها وتفضل ما عتبار اخر الى الفين وتسع مائة وجه واربعه وستين وجهها
فليتأمل **ابن الرعد** و**ابرهيم** من قوله تعالى قل لفي الى قوله انزلناه اليك اربع مائة
وجه وخمسة وتسعون وجهها غير الوجة المندرجه بيان ذلك قالون مائة وجه وستة
وعشرون وجهها **ورس** مائة وستة وخمسون وجهها منها مع البسلة مائة وجه وستة

وعشرون

وعشرون وجهها ومع عدمها ثلاثون وجهها **ابن كثير** ثلاثة وستون وجهها الدورى ثمانه وسبعون
وجهها منها مع البسلة مائة وستون وجهها ومع عدمها خمسة عشر وجهها **السوسي** ثمانه وسبعون
وجهها منها مع البسلة ثلاثة وستون وجهها ومع عدمها خمسة عشر وجهها وكلها مندرجه مع
الدورى الا ثلاثة اوجه **ابن عامر** لذلك وهو مندرج مع الدورى في البسلة وعدمها
شعبه ثلاثة وستون وجهها وهي مندرجه مع **ابن عمر** **حفص** مائة وستون وجهها وهي
مندرجه مع قالون **خلف** ستة اوجه **خلاد** مائة اوجه وهي مندرجه مع **خلف الكسائي**
مائة وستون وجهها **ابن عامر** **ابن هود** **ويوسف** من قوله تعالى وليعلموا الى قوله من الف
وجه وستة وخمسون وجهها غير الوجة المندرجه بيان ذلك قالون مائة وجه وثمانه
وستون وجهها **ورس** ثمانية وجه واثنا عشر وجهها منها مع البسلة مائتان واثان
وخمسون وجهها ومع عدمها ستون وجهها **ابن كثير** اربعة وثمانون وجهها **ابو عمرو**
مائتان وثمانه اوجه منها مع البسلة مائة وثمانه وستون وجهها ومع عدمها اربعون
وجهها **ابن عامر** مائة وجه واربعه اوجه منها مع البسلة اربعة وثمانون وجهها ومع
عدمها اربعون وجهها **شعبه** اربعة وثمانون وجهها **حفص** اربعة وثمانون وجهها
اربعة اوجه **خلاد** ثمانه اوجه **الكسائي** اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجه مع **ابن عامر**
ابن حجر **والخل** من قوله تعالى واعبد ربك الى قوله عما يشركون الاولى الف وجه
ومائة وتسعة عشر وجهها غير الوجة المندرجه بيان ذلك قالون مائتان وثمانه وستة
عشر وجهها **ورس** مائتان واربعه وستون وجهها منها مع البسلة مائتان وستة عشر
وجهها ومع عدمها ثمانه واربعون وجهها **ابن كثير** مائة وجه وثمانه اوجه الدورى
مائتان واربعه وستون وجهها منها مع البسلة مائتان وثمانه وستة عشر وجهها وهي مندرجه
مع قالون ومع عدمها ثمانه واربعون وجهها **السوسي** مائة وجه واثنان وثلاثون
وجهها منها مع البسلة مائة وجه وثمانه اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها
ابن عامر مائة وجه واثنان وثلاثون وجهها منها مع البسلة مائة وجه وثمانه
اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها **عاصم** مائة وجه وثمانه اوجه **حمز** ثلاثة
اوجه **الكسائي** مائة وجه وثمانه اوجه **ابن كثير** **والاسرا** من قوله تعالى
ان الله مع الذين اتقوا الى قوله ليلا مائة وجه وسبعة وسبعون وجهها غير الوجة المندرجه
بيان ذلك قالون اربعة وستون وجهها **ورس** اربع وستون وجهها منها مع البسلة ستة
عشر وجهها ومع عدمها اربعة اوجه **ابن كثير** ستة عشر وجهها وهي مندرجه مع قالون
ابو عمرو واربعون وجهها منها مع البسلة اثنان وثلاثون وجهها ومع عدمها ثمانية اوجه
ابن عامر عشرون وجهها منها مع البسلة ستة عشر وجهها ومع عدمها اربعة اوجه

ابن عامر وثمانون وجهها

عاصم ستة عشر وجهاً حمرة وجه واحد الكساي ستة عشر وجهاً **الاسترا والكهف**
 من قوله تعالى وكبر تَجَرُّا إلى قوله على عبد القاب مائة وجه وخمسة وثلثون وجهاً غير الواجهة
 المندرجة بيان ذلك **قالون** ستة وثلثون وجهاً ورش أربعة وعشرون وجهاً منها
 مع البسلة ثمانية عشر وجهاً ومع عدمها ستة وثلثون وجهاً **ابن كثير** ثمانية عشر وجهاً **ابو عمرو**
 ثمانية وربعون وجهاً منها مع البسلة ستة وثلثون وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** واثنا عشر
 وجهاً مع عدمها **ابن عامر** أربعة وعشرون وجهاً منها مع البسلة ثمانية عشر وجهاً ومع
 عدمها ستة وربعون وجهاً **عاصم** ثمانية عشر وجهاً حمرة ثلاثة وربعون وجهاً **الكساي** ثمانية عشر وجهاً
 وهي مندرجة مع **ابن عامر** **الكهف** **والمزمع** من قوله تعالى ولا يترك إلى قوله خفيما مائتا وجه
 وأربعة وخمسون وجهاً ولا اندراج فيها بيان ذلك **قالون** أربعة وعشرون وجهاً
 ورش اثنان وثلثون وجهاً منها مع البسلة أربعة وعشرون وجهاً ومع عدمها ثمانية
 وربعون وجهاً **ابن كثير** اثنان وثلثون وجهاً **الدوري** اثنان وثلثون وجهاً منها مع البسلة أربعة
 وعشرون وجهاً ومع عدمها ثمانية وربعون وجهاً **السوسي** ستة وتسعون وجهاً منها مع البسلة
 اثنان وسبعون وجهاً ومع عدمها أربعة وعشرون وجهاً **ابن عامر** ستة عشر وجهاً
حفص اثنان عشر وجهاً حمرة وجهان **الكساي** ستة عشر وجهاً وقد تفضل هذه الواجهة
 باعتبار اجزا إلى أربع مائة وجه وستة وثمانين وجهاً فليتا مل **ابن مريم** وطهر من قوله
 تعالى هل تحس إلى قوله لست في اثنان وثمانون وجهاً ولا اندراج فيها بيان ذلك **قالون**
 أربعة وعشرون وجهاً ورش ثمانية وربعون وجهاً منها مع البسلة ستة وربعون وجهاً
 وجهان **ابن كثير** ستة وربعون وجهاً **ابو عمرو** ستة عشر وجهاً منها مع البسلة اثنان عشر
 وجهاً ومع عدمها أربعة وربعون وجهاً **ابن عامر** ثمانية وربعون وجهاً منها مع البسلة ستة وربعون
 وجهاً وجهان شعبه ستة وربعون وجهاً **حفص** ستة وربعون وجهاً وجهان **الكساي** ستة وربعون
بن طهر والابن من قوله تعالى فستعلمون إلى قوله مع رضون مائة وجه وسبعة وسبعون
 وجهاً غير الواجهة المندرجة بيان ذلك **قالون** ستة وثلثون وجهاً ورش أربعة
 وعشرون وجهاً منها مع البسلة ثمانية عشر وجهاً ومع عدمها ستة وربعون وجهاً **البركي**
 ثمانية عشر وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** قبل ثمانية عشر وجهاً **الدوري** أربعة وعشرون
 وجهاً منها مع البسلة ثمانية عشر وجهاً ومع عدمها ستة وربعون وجهاً **السوسي** أربعة وعشرون
 وجهاً منها مع البسلة ثمانية عشر وجهاً وستة وربعون وجهاً مع عدم البسلة **ابن عامر** أربعة
 وعشرون وجهاً منها مع البسلة ثمانية عشر وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** وستة وربعون
 مع عدم البسلة **عاصم** ثمانية عشر وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** خلف ستة وربعون
 خلا لثلاثة وربعون وجهاً **الكساي** ثمانية عشر وجهاً **الابن** **واحد** من قوله تعالى قل رب

احكم إلى قوله شئ عظيم الف وجه وأربع مائة وجه وتسعة واربعون وجهاً غير الواجهة المندرجة
 بيان ذلك **قالون** أربع مائة وجه وثمانون وجهاً ورش مائتان وثمانون وجهاً
 منها مع البسلة مائتان وثمانون وجهاً ورش مائتان وثمانون وجهاً **ابن كثير** مائة وثمانون
 وجهاً منها مع البسلة مائتان وثمانون وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** **الدوري** مائتان وثمانون
 وجهاً مع عدمها **السوسي** مائتان وثمانون وجهاً منها مع البسلة مائتان وأربعة وعشرون
 وجهاً ومع عدمها ستة وخمسون وجهاً **ابن عامر** مائة واربعون وجهاً منها مع البسلة
 مائة وجه واثنا عشر وجهاً ومع عدمها ثمانية وعشرون وجهاً شعبه مائة وجه واثنا
 عشر وجهاً **حفص** مائة وجه واثنا عشر وجهاً **خلف** أربعة عشر وجهاً خلا لثلاثة عشر
 وجهاً مندرج منها مع خلف في سبعة وربعون وجهاً **الكساي** مائة وجه واثنا عشر وجهاً وهي
 مندرجة مع **ابن عامر** **البركي** **وقل** **الفتح** من قوله تعالى فاتموا الصلوة إلى قوله قد افلح المؤمنون
 الف وجه ومائتان وثمانون وجهاً وسبعون وجهاً غير الواجهة المندرجة بيان ذلك
قالون مائتان وثمانون وجهاً ورش سبع مائة وجه واثنا عشر وجهاً
 منها مع البسلة ستمائة وجه وثمانون وجهاً ومع عدمها مائة وجه وأربعة
 واربعون وجهاً **ابن كثير** مائة وثمانون وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** **الدوري**
 مائة وجه واثنا عشر وجهاً وثلثون وجهاً منها مع البسلة مائة وجه وثمانون وجهاً وهي مندرجة
 مع **قالون** وأربعة وعشرون وجهاً ومع عدم البسلة **السوسي** مائة وجه واثنا عشر وجهاً
 وجهان منها مع البسلة مائة وثمانون وجهاً ومع عدمها أربعة وعشرون وجهاً **ابن عامر**
 مائة وثمانون وجهاً واثنا عشر وجهاً وثلثون وجهاً منها مع البسلة مائة وثمانون وجهاً
 وثمانون وجهاً **عاصم** مائة وثمانون وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** **الدوري** **عاصم**
 مائة وثمانون وجهاً وهي مندرجة مع **قالون** **خلف** ستة وربعون وجهاً خلا لثلاثة وربعون
 وهي مندرجة مع خلف **الكساي** مائة وثمانون وجهاً **الفتح** **والنور** من قوله
 تعالى وقل رب اعرض إلى قوله تدرون سبع مائة وجه وخمسون وجهاً غير الواجهة
 المندرجة بيان ذلك **قالون** مائة وثمانون وجهاً ورش مائة وثمانون وجهاً
 وثمانون وجهاً منها مع البسلة مائة وثمانون وجهاً ورش مائة وثمانون وجهاً
 وثلثون وجهاً **ابن كثير** ثمانية وربعون وجهاً **ابو عمرو** مائة وعشرون وجهاً منها
 مع البسلة ستة وتسعون وجهاً ومع عدمها أربعة وعشرون وجهاً **ابن عامر** ستة
 وتسعون وجهاً منها مع البسلة ثمانية وربعون وجهاً ورش مائة وثمانون وجهاً
 واربعون وجهاً **حفص** ثمانية وربعون وجهاً **خلف** ستة وربعون وجهاً
 واربعون وجهاً **الكساي** ثمانية وربعون وجهاً **الابن** **واحد** من قوله تعالى قل رب

مند وجهه مع خلف الكسائي ثمانية واربعون وجهها بين النور والفرقان من قوله تعالى الا ان
ه الى قوله نذر اربع مائة وجه عشرة اوجه غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون مائة
وجه واربعة واربعون وجهها ورش ثمانية وثمانون وجهها منها مع البسلة اثنان وسبعون وجهها
ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن كثير** ستة وثلاثون وجهها **الدوري** ثمانية وثمانون وجهها
منها مع البسلة اثنان وسبعون وجهها وهي مند وجهه مع قالون وستة عشر وجهها مع عدم البسلة
السومى اربعة واربعون وجهها منها مع البسلة ستة وثلاثون وجهها ومع عدمها ثمانية اوجه
ابن عامر اربعة واربعون وجهها منها مع البسلة ستة وثلاثون وجهها ومع عدمها ثمانية اوجه
عاصم ستة وثلاثون وجهها **خلف** وجه واحد **خلاد** وجهان منها وجه مندرج مع خلف
الكسائي ستة وثلاثون وجهها مند وجهه مع **ابن عامر** **سرى** **الفرقان** **الشعر** من قوله تعالى
قل ما يعبوبكم ربى الى قوله الكتاب المبين مائة اوجه وستون وجهها غير الوجة المند وجهه بيان
ذلك قالون ثمانية واربعون وجهها ورش ستة وتسعون وجهها منها مع البسلة اثنان
وسبعون وجهها ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها **ابن كثير** اربعة وعشرون وجهها
وهي مند وجهه مع قالون **ابو عمر** اثنان وثلاثون وجهها منها مع البسلة اربعة وعشرون
وجهها مند وجهه مع قالون وثمانية اوجه مع عدم البسلة **ابن عامر** اثنان وثلاثون وجهها
منها مع البسلة اربعة وعشرون وجهها ومع عدمها ثمانية اوجه **شعبة** اربعة وعشرون
وجهها **حفص** اربعة وعشرون وجهها **حمزة** اربعة اوجه **الكسائي** اربعة وعشرون وجهها
وتصل باعتبار اخر الى سبع مائة وجه وثمانية وستين وجهها فليتامل **سرى** **الشعر** **ابو النضر**
من قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا الى قوله وباب مبين سبع مائة وجه واربعة واربعون
وجهها غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون مائة وثمانية وعشرون وجهها ورش
ماتان واربعون وجهها منها مع البسلة مائة وجه واثنان وتسعون وجهها ومع عدمها
ثمانية واربعون وجهها **ابن كثير** اربعة وستون وجهها **ابو عمر** مائة وستون وجهها
منها مع البسلة مائة وثمانية وعشرون وجهها مند وجهه مع قالون واثنان وثلاثون
وجهها مع عدمها **ابن عامر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع
عدمها ستة عشر وجهها **شعبة** اربعة وستون وجهها **حفص** اربعة وستون وجهها
خلف اربعة اوجه **خلاد** اربعة اوجه **الكسائي** اربعة وستون وجهها **ابن كثير** **الفرقان** **القصاص**
من قوله تعالى قل الحمد لله الى قوله الكتاب المبين ستماية وجه واربعة وستون وجهها
غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون مائة واثنان وتسعون وجهها ورش مائتان
واربعون وجهها منها مع البسلة مائة واثنان وتسعون وجهها ومع عدمها ثمانية واربعون
وجهها **ابن كثير** اربعة وستون وجهها **ابو عمر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
وجهها وهي مند وجهه مع قالون وستة عشر وجهها مع عدمها **ابن عامر** ثمانون وجهها

وستون

وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن عامر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة
وستون وجهها وهي مند وجهه مع قالون ومع عدمها ستة عشر وجهها **شعبة** اربعة وستون
وجهها **حفص** اربعة وستون وجهها وهي مند وجهه مع قالون **خلف** ثمانية اوجه **خلاد**
اربعة اوجه مند وجهه مع خلف **الكسائي** اربعة وستون وجهها وهي مند وجهه مع **شعبة**
وتصل باعتبار اخر الى الف وجه وتسع مائة وجه وثمانية وستين وجهها **سرى** **القصاص** **الضبط**
من قوله تعالى لا اله الا هو الى قوله وهم لا يقفنون الف وجه ومائة وجه واربعة اوجه
غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون مائة وجه واثنان وتسعون وجهها ورش
سبع مائة وجه وعشرون وجهها منها مع البسلة خمس مائة وجه وستة وسبعون وجهها
ومع عدمها مائة وجه واربعة واربعون وجهها **ابن كثير** مائة واربعون وجهها **ابو عمر**
مائة وعشرون وجهها منها مع البسلة ستة وتسعون وجهها وهي مند وجهه مع قالون
واربعة وعشرون وجهها مع عدمها **ابن عامر** ستة وستون وجهها منها مع البسلة ثمانية
واربعون وجهها ومع عدمها اثنان عشر وجهها **عاصم** ثمانية واربعون وجهها **خلف**
ستة اوجه **خلاد** ستة اوجه **الكسائي** ثمانية واربعون وجهها وهي مند وجهه مع **ابن**
عامر وتصل باعتبار اخر الى ثلاثة الاف وجه وثلاث مائة وجه واثنان عشر وجهها فليتامل
سرى **العنكبوت** **الروم** من قوله تعالى والذين جاهدوا فانا الى قوله في بضع سنين
اربعة مائة وجه وستة وثمانون وجهها غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون
مائة وجه واثنان وتسعون وجهها ورش ستة وستون وجهها منها مع البسلة ثمانية واربعون
وجهها ومع عدمها اثنان عشر وجهها **ابن كثير** ثمانية واربعون وجهها وهي مند وجهه مع
قالون **ابو عمر** مائة وعشرون وجهها منها مع البسلة ستة وتسعون وجهها ومع عدمها
اربعة وعشرون وجهها **ابن عامر** ستة وستون وجهها منها مع البسلة ثمانية واربعون
وجهها ومع عدمها اثنان عشر وجهها **عاصم** ثمانية واربعون وجهها **خلف** ثلاثة اوجه
خلاد ستة اوجه منها ثلاثة اوجه مند وجهه مع خلف **الكسائي** ثمانية واربعون
وجهها وهي مند وجهه مع **ابن عامر** وتصل باعتبار اخر الى الف واربع مائة وجه وثمانية
وخمسين وجهها فليتامل **سرى** **الروم** **ولقان** من قوله تعالى فاصبر الى قوله الكتاب
الحكم ثلث مائة وجه وثمانية وعشرون وجهها غير الوجة المند وجهه بيان ذلك قالون
اربعة وستون وجهها ورش مائتان واربعون وجهها منها مع البسلة مائة وجه واثنان
وتسعون وجهها ومع عدمها ثمانية واربعون وجهها **ابن كثير** اربعة وستون وجهها
وهي مند وجهه مع قالون **ابو عمر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
وجهها وهي مند وجهه مع قالون وستة عشر وجهها مع عدمها **ابن عامر** ثمانون وجهها

مع البسملة اربعة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون وستة عشر مع عدمها وهي مند رجة
مع ابي عمرو **عاصم** اربعة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون **خلف** ثمانية اوجه
خلاد اربعة اوجه مند رجة مع ابي عمرو **الكسائي** اربعة وستون وجها وهي مند رجة مع
قالون وتصل باعتبار اخر الى تسع مائة وجه واربعه وثمانين وجها فليتا مل
بشر **الحارثي** **السجستاني** من قوله تعالى ان الله يعلم الى قوله من رب العالمين مائة وجه وسبعة
وستون وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك **قالون** مائة وجه وثمانية اوجه
ورث مائة وجه واثان وثلاثون وجها منها مع البسملة مائة وجه وثمانية اوجه
مند رجة منها مع قالون تسعون وجها ومع عدم البسملة اربعة وعشرون وجها **الزبير**
مائة وجه وثمانية اوجه **ابو عمرو** مائة واثان وعشرون وجها منها مع البسملة مائة
وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون واربعه وعشرون وجها مع عدمها منها
مند رجة مع **ورث** ثمانية عشر وجها **ابن عاصم** مائة وجه واثان وعشرون وجها
منها مع البسملة مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون واربعه وعشرون
وجها مع عدمها منها مند رجة مع **ورث** ثمانية عشر وجها ومع ابي عمرو ستة اوجه **عاصم**
مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون **حزم** ستة اوجه منها ثلاثة اوجه
مند رجة مع ابي عمرو **الكسائي** مائة وجه وثمانية اوجه وهي مند رجة مع قالون وتصل
باعتبار اخر الى ثمان مائة وجه ووجه فليتا مل **بشر** **السجستاني** **والاحزاب** من قوله تعالى فاعرض
عنهم الى قوله والمنافقين خمس مائة واثان وثمانون وجها غير الاوجه المند رجة بيان
ذلك **قالون** مائة وجه واثان وتسعون وجها **ورث** ستون وجها منها مع البسملة
مائة واربعون وجها ومع عدمها اثناعشر وجها **ابن كثير** ثمانية واربعون وجها
ابو عمرو مائة وعشرون وجها منها مع البسملة ستة وتسعون وجها ومع عدمها اربعة
وعشرون وجها **ابن عاصم** ستون وجها منها مع البسملة ثمانية واربعون وجها ومع
عدمها اثناعشر وجها **عاصم** ثمانية واربعون وجها **خلف** ستة اوجه **خلاد**
ثلاثة اوجه مند رجة مع **خلف** **ابو الجارث** ثمانية واربعون وجها وهي مند رجة مع
ابن عاصم **الدوري** عن **الكسائي** ثمانية واربعون وجها **بشر** **الاحزاب** **وسيب** من قوله
تعالى وتوب الله على المؤمنين الى قوله وهو الحكم الخبر قلت مائة وجه وثلاثة واربعون
وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك **قالون** اثنان واربعون وجها **ورث** مائة
وثمانية وستون وجها منها مع البسملة مائة وجه وستة وعشرون وجها ومع عدمها
اثان واربعون وجها **ابن كثير** اثنان واربعون وجها **الدوري** ستة وخمسون
وجها منها مع البسملة اثنان واربعون وجها وهي مند رجة مع قالون واربعه عشر وجها

مع عدم البسملة **السوسي** ستة وخمسون وجها منها مع البسملة اثنان واربعون وجها ومع
عدمها اربعة عشر وجها **ابن عاصم** ستة وخمسون وجها منها مع البسملة اثنان واربعون
وجها وهي مند رجة مع **ابن كثير** ومع عدم البسملة اربعة عشر وجها **عاصم** اثنان واربعون
وجها وهي مند رجة مع **ابن كثير** **خلف** سبعة اوجه **خلاد** اربعة عشر وجها منها سبعة
اوجه مند رجة مع **خلف** وسبعة اوجه مند رجة مع **ابن عاصم** **الكسائي** اثنان واربعون
وجها وهي مند رجة مع قالون **سببا** **فاطر** من قوله تعالى وحمل بينهم الى قوله في
الخلق ما يشاء سبع مائة وجه وسبعة وثمانون وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك
قالون مائة واثان وخمسون وجها **ورث** مائة وستة وخمسون وجها منها
مع البسملة مائة وجه وستة وعشرون وجها ومع عدمها ثلاثون وجها **ابن كثير**
ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون **ابو عمرو** مائة وستة وخمسون وجها منها
مع البسملة مائة وجه وستة وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون وثلاثون وجها
مع عدم البسملة **هشام** مائة وجه وثلاثون وجها منها مع البسملة مائة وجه وخمسة
اوجه ومع عدمها خمسة وعشرون وجها **ابن ذنون** مائة وستة وخمسون وجها منها
مع البسملة ثلاثة وستون وجها ومع عدمها خمسة عشر وجها **عاصم** ثلاثة وستون
وجها **خلف** عشر اوجه **خلاد** عشرة اوجه منها خمسة اوجه مند رجة مع **خلف**
الكسائي ثلاثة وستون وجها **بشر** **فاطر** **ويش** من قوله تعالى فاذا جاء اجلهم
قوله على صراط مستقيم ثلاث مائة وجه واثان وتسعون وجها غير الاوجه المند رجة
بيان ذلك **قالون** ستة وتسعون وجها **ورث** اربعة وستون وجها منها مع
البسملة ثمانية واربعون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها **البرقي** ثمانية واربعون
وجها قبل ثمانية واربعون وجها **ابو عمرو** اربعة وستون وجها منها مع البسملة
ثمانية واربعون وجها وهي مند رجة مع قالون وستة عشر وجها مع عدم البسملة
هشام اثنان وثلاثون وجها **ابن ذنون** اثنان وثلاثون وجها **شعبة** اربعة
وعشرون وجها **حفص** اربعة وعشرون وجها **خلف** اربعة اوجه **خلاد** اربعة
اوجه **الكسائي** اربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع **هشام** وقد يصل باعتبار
آخر الى ستمائة وجه وستة وتسعين وجها فليتا مل غاية التامل **بشر** **ويش** **الصافات**
من قوله تعالى فيحان الى قوله لو احدى غير الاوجه المند رجة اربع مائة وجه وخمسة
اوجه بيان ذلك **قالون** ستة وتسعون وجها **ورث** مائة وجه وعشرون وجها
منها مع البسملة ستة وتسعون وجها ومع عدمها اربعة وعشرون وجها **ابن كثير**
ثمانية واربعون وجها **الدوري** ستون وجها منها مع البسملة ثمانية واربعون وجها

وهي مندرجة مع قالون ومع عدمها اثنا عشر وجهها التسوي مائة وعشرون وجهها منها مع
 الادغام المحض ستون وجهها مع الروم ستون وجهها **ابن عامر** ستون وجهها منها مع
 البسلة مائة واربعون وجهها وهي مندرجة مع قالون واثنا عشر وجهها مع عدمها وهي مندرجة
 مع الدورى **عاصم** مائة واربعون وجهها وهي مندرجة مع قالون خلف ستة اوجه
 خلاد ستة اوجه منها مائة اوجه مندرجة مع السوسى **الكسائى** مائة واربعون وجهها
 وهي مندرجة مع قالون **بن الصافات** وص من قوله تعالى والحمد لله الى قوله وشقاق
 مائة وجه وثمانه واربعون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون** اربعة وستون
 وجهها ورش ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون
 وستة عشر وجهها مع عدم البسلة **ابن كثير** اربعة وستون وجهها **ابو عمرو** وثمانون
 وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون وستة عشر وجهها
 مع عدمها وهي مندرجة مع ورش **ابن عامر** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
 وجهها وهي مندرجة مع قالون وستة عشر وجهها مع عدمها وهي مندرجة مع ورش **عاصم**
 اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون خلف اربعة اوجه خلاد اربعة اوجه
 وهي مندرجة مع ورش **الكسائى** اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون
بن ص وتنزيل من قوله تعالى وتغلغل الى قوله الحليم مائة وجه واربعة اوجه
 غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون** اربعة وثمانون وجهها ورش مائة وجه
 واربعة اوجه منها مع البسلة اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجة مع قالون وعشرون
 وجهها مع عدمها **ابن كثير** اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجة مع قالون **ابو عمرو**
 مائة وجه واربعة اوجه منها مع البسلة اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجة مع قالون
 وعشرون وجهها مع عدم البسلة وهي مندرجة مع ورش **ابن عامر** مائة وجه واربعة
 اوجه منها مع البسلة اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجة مع قالون وعشرون وجهها
 مع عدم البسلة وهي مندرجة مع ورش **عاصم** اربعة وثمانون وجهها وهي مندرجة
 مع قالون **حمز** اربعة اوجه وهي مندرجة مع ورش **الكسائى** اربعة وثمانون وجهها
 وهي مندرجة مع قالون **بن تينيل** **المومن** من قوله تعالى وترى الملائكة الى قوله العلم
 سبع مائة وجه واربعة وعشرون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون**
 مائة وجه وثمانه وعشرون وجهها ورش ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
 وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن كثير** اربعة وستون وجهها وهي مندرجة
 مع قالون الدورى ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة
 عشر وجهها **السوسى** مائة وجه وستون وجهها منها مع الفتح ثمانون وجهها وهي مندرجة

مع الدورى وثمانون وجهها مع الامالة هشام ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
 وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن ذوان** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون
 وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **شعبه** اربعة وستون وجهها **حفص** اربعة وستون وجهها
حمزة اربعة اوجه **الكسائى** اربعة وستون وجهها **بشير المومن** وفصلت من قوله تعالى
 فلم يأت الى قوله الرحم ستمائة وجه واثان وتسعون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان
 ذلك **قالون** مائة وجه واثان وتسعون وجهها ورش مائتان واربعون وجهها منها
 مع البسلة مائة وجه واثان وتسعون وجهها ومع عدمها ثمانه واربعون وجهها **ابن كثير**
 اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون الدورى ثمانون وجهها منها مع البسلة
 اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **السوسى** ثمانون وجهها منها مع البسلة
 اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **هشام** ثمانون وجهها منها مع البسلة
 اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع قالون وستة عشر وجهها مع عدم البسلة **ابن ذوان**
 ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها
 اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع **ابن ذوان** **حفص** اربعة وستون وجهها وهي مندرجة
 مع قالون خلف ثمانه اوجه منها اربعة مندرجة مع **ابن ذوان** **خلاد** اربعة اوجه
 وهي مندرجة مع **ابن ذوان** **الكسائى** اربعة وستون وجهها وهي مندرجة مع **ابن ذوان**
بن فضل **والشورى** من قوله تعالى الا انهم في مرة الى قوله العزيز الحليم سبعة
 الاف وجه وما يتان وستة وستون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون**
 الفا وجه وستة عشر وجهها ورش الف وجه ومائتان واثان وثمانون وجهها منها
 مع البسلة الف وجه وثمانه اوجه ومع عدمها مائتا اوجه واربعة وعشرون وجهها
ابن كثير خمس مائة وجه واربعة اوجه **ابو عمرو** الف وجه ومائتان وجه واثان
 وثلاثون وجهها منها مع البسلة الف وجه وثمانه اوجه ومائتا اوجه واربعة وعشرون
 وجهها مع عدم البسلة **هشام** ستمائة وجه وستة عشر وجهها منها مع البسلة ستمائة
 وجه واربعة اوجه ومع عدمها مائة وجه واثنا عشر وجهها **ابن ذوان** ستمائة وجه
 وستة عشر وجهها منها مع البسلة خمس مائة وجه واربعة اوجه ومع عدمها مائة وجه
 واثنا عشر وجهها **شعبه** خمس مائة وجه واربعة اوجه **حفص** ستمائة وجه واربعة اوجه
 خلف مائة وعشرون وجهها **خلاد** ثمانين وعشرون وجهها منها اربعة عشر وجهها
 مندرجة مع خلف **الكسائى** خمس مائة وجه واربعة اوجه وهي مندرجة مع **ابن ذوان**
بن الشورى **والزهرى** من قوله تعالى الا الى الله الى قوله يعقلون الف وجه وخمس مائة
 وجه واثان وعشرون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون** اربع مائة وجه

واثنان وبلاتون وجهها ورش مائة وجه واثنان وبلاتون وجهها منها مع البسلة مائة وجه
ومائة اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها **ابن كثير** مائة وجه ومائة اوجه ابو عمرو
ماتان واربعة وستون وجهها منها مع البسلة مائة وجه وستة عشر وجهها ومع عدمها مائة
واربعون وجهها هشام مائة وجه واثنان وبلاتون وجهها منها مع البسلة مائة وجه ومائة
اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها **ابن ذنون** مائة وجه واثنان وبلاتون
وجهها منها مع البسلة مائة وجه ومائة اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها شعبة
مائة وجه ومائة اوجه **حفص** مائة وجه ومائة اوجه **خلف** ثلاثة اوجه خلاد
سته اوجه منها ثلاثة مندرجه مع **خلف الكسائي** مائة وجه ومائة اوجه وهي مندرجه
مع **ابن ذنون** **ابن الزهري** **والدخان** من قوله تعالى فاصبح غنم الى قوله مندرجه
وجه وتسعون وجهها غير الاوجه المندرجة بان ذلك **قالون** مائة وجه واثنان وتسعون
وجهها ورش ستون وجهها منها مع البسلة مائة واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وعشرون
وجهها **ابن كثير** مائة واربعون وجهها **ابو عمرو** مائة وجه وعشرون وجهها منها مع البسلة
سته وتسعون وجهها ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها **هشام** ستون وجهها منها مع
البسلة ثمانية واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وعشرون وجهها **ابن ذنون** ستون
وجهها منها مع البسلة ثمانية واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وعشرون وجهها شعبة ثمانية
واربعون وجهها **حفص** ثمانية واربعون وجهها **خلف** ستة اوجه خلاد ثلاثة اوجه وهي
مندرجة مع **خلف الكسائي** ثمانية واربعون وجهها **ابن ذنون** **والجاشي** من قوله
تعالى فانما يسترناه الى قوله العزيز الحكيم اربع مائة وجه واثنان وخمسون وجهها غير
الاوجه المندرجة بان ذلك **قالون** مائة وجه ومائة اوجه وعشرون وجهها ورش
ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن كثير**
اربعة وستون وجهها **ابو عمرو** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها ومع
عدمها ستة عشر وجهها **هشام** ثمانون وجهها منها مع البسلة اربعة وستون وجهها وهي
مندرجة مع **قالون** ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن ذنون** ثمانون وجهها شعبة
اربعة وستون وجهها ومع عدمها ستة عشر وجهها **ابن ذنون** **حفص** اربعة وستون وجهها وهي
مندرجة مع **قالون** **خلف** مائة اوجه منها اربعة اوجه مندرجه مع **ابن ذنون**
خلاد اربعة اوجه مندرجه مع **خلف الكسائي** اربعة وستون وجهها وهي مندرجه
مع **ابن ذنون** **ابن الجاشي** **والاحفان** من قوله تعالى وله الجبرياء الى قوله العزيز
الحكيم الف وجه واربع مائة وجه واثنان وبلاتون وجهها غير الاوجه المندرجة بان
ذلك **قالون** مائة وجه واربعة واربعون وجهها ورش مائة وجه وستة وستون

وجها منها مع البسلة مائة وجه واربعة واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وبلاتون وجهها
ابن كثير مائة وجه واربعة واربعون وجهها **ابو عمرو** مائة وجه وستة وستون وجهها
منها مع البسلة مائة وجه واربعة واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وبلاتون وجهها **هشام**
مائة وجه وستة وستون وجهها منها مع البسلة مائة وجه واربعة واربعون وجهها ومع
عدمها اثنان وبلاتون وجهها **ابن ذنون** مائة وجه وستة وستون وجهها منها مع البسلة
مائة وجه واربعة واربعون وجهها ومع عدمها اثنان وبلاتون وجهها شعبة مائة وجه واربعة
واربعون وجهها **حفص** مائة وجه واربعة واربعون وجهها **خلف** اربعة اوجه خلاد
مائة اوجه منها اربعة اوجه مندرجه مع **خلف الكسائي** مائة وجه واربعة واربعون وجهها
ابن الجاشي **والاحفان** من قوله تعالى كما نتم الى قوله اعلمهم مائة وجه وستة وستون
وجهها غير الاوجه المندرجة بان ذلك **قالون** اربعة وستون وجهها ورش عشرون
وجهها منها مع البسلة ستة عشر وجهها ومع عدمها اربعة اوجه **ابن كثير** ستة عشر وجهها
وهي مندرجه مع **قالون** **ابو عمرو** عشرون وجهها منها مع البسلة ستة عشر وجهها ومع عدمها
اربعة اوجه **ابن عامر** عشرون وجهها منها مع البسلة ستة عشر وجهها ومع عدمها اربعة
اوجه **عاصم** ستة عشر وجهها **حمز** وجه واحد **ابو الحارث** ستة عشر وجهها وهي مندرجه
مع **ابن عامر** **الدوري** عن **الكسائي** ستة عشر وجهها **ابن الفتح** من قوله
تعالى وان تولوا الى قوله مستقما سبعة وستون وجهها غير الاوجه المندرجة بان ذلك
قالون اربعة وعشرون وجهها ورش مائة اوجه منها مع البسلة ستة اوجه ومع
عدمها وجهان **اليزي** ستة اوجه وهي مندرجه مع **قالون** قبل ستة اوجه **الدوري**
سته عشر وجهها منها مع البسلة اثنان وعشرون وجهها وهي مندرجه مع **قالون** ومع عدمها اربعة
اوجه **السوسي** ثمانية اوجه منها مع البسلة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **ابن عامر**
مائة اوجه منها مع البسلة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **عاصم** ستة اوجه
خلف وجهان **خلاد** وجه واحد **الكسائي** ستة اوجه وهي مندرجه مع **ابن عامر**
ابن الفتح **والجاشي** من قوله تعالى وعد الله الى قوله سمع علم اربع مائة وجه وستة وستون
وجهها غير الاوجه المندرجة بان ذلك **قالون** مائة وجه ومائة اوجه وستون وجهها
ورش مائة وجه ومائة اوجه وستون وجهها منها مع البسلة مائة وجه وستة وستون
وجهها ومع عدمها اثنان واربعون وجهها **ابن كثير** اثنان واربعون وجهها وهي مندرجه
مع **قالون** **ابو عمرو** مائة وجه واثنان وعشرون وجهها منها مع البسلة اربعة وثمانون وجهها
وهي مندرجه مع **قالون** وثمانين وعشرون وجهها مع عدم البسلة **ابن عامر** ستة وستون
وجهها منها مع البسلة اثنان واربعون وجهها ومع عدمها اربعة عشر وجهها **عاصم** اثنان

واربعون وجها خلف سبعة اوجه **خلاد** سبعة اوجه **الكسائي** اثنان واربعون وجها
وهي مندرجة مع ابن عامر **بن الحارث** وثان من قوله تعالى والله بصير الى قوله عجيب الف
وجه وثلث مائة وجه ووجها غير الاوجه المندرجة سان ذلك **قالون** اربع مائة وجه
ومائة واربعون وجها ورس مائة وجه وثمانون وجها منها مع البسمة مائة واربع
وعشرون وجها ومع عدمها ستة وخمسون وجها **ابن كثير** مائة وجه واثنا عشر وجها
ابو عمرو مائة وجه وثمانون وجها منها مع البسمة مائة واربع وعشرون وجها وهي
مندرجة مع **قالون** وستة وخمسون وجها مع عدم البسمة **هشام** مائة واربعون وجها
مائة واربعون وجها تفصيلها **هشام** **عاصم** مائة وجه واثنا عشر وجها خلف
سبعة اوجه **خلاد** اربعة عشر وجها منها سبعة اوجه مندرجة مع خلف **الكسائي**
مائة وجه واثنا عشر وجها وهي مندرجة مع **هشام** **بن زرق** والداريات من قوله تعالى
وما انت عليهم الى قوله والداريات الف وجه واثنا عشر وجها غير الاوجه المندرجة
بيان ذلك **قالون** ثمانية وجه وستة وثلاثون وجها ورس مائة وجه واربع اوجه
منها مع البسمة اربعة وثمانون وجها ومع عدمها عشرون وجها **ابن كثير** اربعة وثمانون
وجها **ابو عمرو** مائة وجه ومائة اوجه منها مع البسمة مائة وجه وثمانون وجها
ومع عدمها اربعون وجها **ابن عامر** مائة وجه واربع اوجه منها مع البسمة اربعة
وثمانون وجها ومع عدمها عشرون وجها **عاصم** اربعة وثمانون وجها خلف اربعة
اوجه **خلاد** اربعة اوجه **ابو الحارث** اربعة وثمانون وجها وهي مندرجة مع ابن عامر
الدوري عن **الكسائي** اربعة وثمانون وجها **بن الداريات** والطور من قوله تعالى فويل
للذين كفروا الى قوله والطور مائة وجه واثان وثلاثون وجها غير الاوجه المندرجة
بيان ذلك **قالون** اربعة وستون وجها ورس ثمانون وجها منها مع البسمة اربعة
وستون وجها وهي مندرجة مع **قالون** وستة عشر وجها مع عدم البسمة **ابن كثير**
اربعة وستون وجها وهي مندرجة مع **قالون** **ابو عمرو** وثمانون وجها منها مع البسمة
اربعة وستون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها **ابن عامر** ثمانون وجها منها
مع البسمة اربعة وستون وجها وهي مندرجة مع **قالون** وستة عشر وجها مع عدمها
وهي مندرجة مع **رس** **عاصم** اربعة وستون وجها وهي مندرجة مع **قالون**
خلف اربعة اوجه **خلاد** اربعة اوجه **الكسائي** اربعة وستون وجها منها اربعة
اوجه مندرجة مع **خلاد** **بن الطور** **والجهم** من قوله تعالى ومن الليل الى قوله اذا هوى
خمسة وتسعون وجها غير الاوجه المندرجة بيان ذلك **قالون** احد وعشرون

وجها ورس ستة وعشرون وجها منها مع البسمة احد وعشرون وجها ومع عدمها خمسة اوجه
ابن كثير احد وعشرون وجها **ابو عمرو** ستة وعشرون وجها وهي مندرجة مع **رس**
ابن عامر ستة وعشرون وجها منها مع البسمة احد وعشرون وجها وهي مندرجة مع **قالون**
وسبعة اوجه مع عدم البسمة **عاصم** احد وعشرون وجها وهي مندرجة مع **قالون**
خمس اوجه واحد **الكسائي** احد وعشرون وجها **بن الجهم** **واقرب** من قوله تعالى فابعدوا
الى قوله وانشق القمر اربعة وعشرون وجها غير الاوجه المندرجة بيان ذلك **قالون**
مائة عشر وجها ورس اربعة وعشرون وجها منها مع البسمة ثمانية عشر وجها وهي
مندرجة مع **قالون** وستة اوجه مع عدم البسمة **ابن كثير** ثمانية عشر وجها وهي
مندرجة مع **قالون** **ابو عمرو** اربعة وعشرون وجها منها مع البسمة ثمانية عشر وجها
وهي مندرجة مع **قالون** وستة اوجه مع عدم البسمة وهي مندرجة مع **رس** **ابن عامر**
اربعة وعشرون وجها منها مع البسمة ثمانية عشر وجها وهي مندرجة مع **قالون** ومع
عدم البسمة ستة اوجه مندرجة مع **رس** **عاصم** ثمانية عشر وجها وهي مندرجة مع
قالون **حمق** ثلاثة اوجه وهي مندرجة مع **رس** **الكسائي** ثمانية عشر وجها وهي مندرجة
مع **قالون** **بن اقرب** **والجهم** من قوله تعالى ان المتقين الى قوله علم القرآن مائة وجه
واحد وستون وجها غير الاوجه المندرجة بيان ذلك **قالون** ثلاثة وثلاثون وجها
ورس اثنان واربعون وجها منها مع البسمة ثلاثة وثلاثون وجها وهي مندرجة مع
قالون وتسعة اوجه مع عدم البسمة **ابن كثير** ثلاثة وثلاثون وجها **الدوري**
اثنان واربعون وجها منها مع البسمة ثلاثة وثلاثون وجها وهي مندرجة مع **قالون**
وتسعة اوجه مع عدمها وهي مندرجة مع **رس** **السوسي** اربعة وثمانون وجها منها
مع البسمة ستة وستون وجها ومع عدمها ثمانية عشر وجها **ابن عامر** اثنان واربعون
وجها منها مع البسمة ثلاثة وثلاثون وجها وهي مندرجة مع **رس** ومع عدمها تسعة
اوجه وهي مندرجة ايضا **عاصم** ثلاثة وثلاثون وجها وهي مندرجة مع **قالون**
خلف وجه واحد **خلاد** وجه واحد **الكسائي** ثلاثة وثلاثون وجها وهي مندرجة
مع **قالون** **بن الجهم** **والواقعة** من قوله تعالى تبارك اسم ربك الى قوله ليس لوقعتها
كاد به مائة وجه وستة وعشرون وجها غير الاوجه المندرجة بيان ذلك
قالون احد وعشرون وجها ورس ستة وعشرون وجها منها مع البسمة احد
وعشرون وجها ومع عدمها خمسة اوجه **ابن كثير** احد وعشرون وجها وهي
مندرجة مع **قالون** **ابو عمرو** ستة وعشرون وجها منها مع البسمة احد وعشرون وجها
وهي مندرجة مع **قالون** وخمسة اوجه مع عدم البسمة **هشام** ستة وعشرون وجها

منها مع البسلة احد وعشرون وجها ومع عدمها خمسة اوجه **ان ذكوان** انسان وخمسون وجها
 منها ستة وعشرون هشام وتفرد عنه بستانه وعشرين وجها **عاصم** احد وعشرون
 وجها وهي مندرج مع قالون **خلف** وجه واحد **خلاد** وجهان منها وجه مندرج مع
 خلف والوجه الاخر مندرج مع **ابى عمرو الكسائي** احد وعشرون وجها **بن الحارث** الواقع
والحداد من قوله تعالى ان هذا الى قوله الحكم خمس مائة وجه وبلاية وخمسون وجها
 غير الوجة المندرجه بيان ذلك **قالون** مائة وجه وسبعة واربعون وجها ورش
 مائة وجه وانان وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه وسبعة واربعون وجها
 ومع عدمها خمسة وثلاثون وجها **ابن كثير** مائة وجه وسبعة واربعون وجها
ابو عمرو مائة وجه وانان وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وسبعة واربعون وجها
 وهي مندرج مع قالون ومع عدم البسلة خمسة وثلاثون وجها **ابن عامر** مائة وجه
 وانان وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه وسبعة واربعون وجها وهي مندرج
 مع **ابن كثير** وخمسة وثلاثون وجها مع عدم البسلة **عاصم** مائة وجه وسبعة
 واربعون وجها وهي مندرج مع **ابن كثير** **خلف** سبعة اوجه **خلاد** اربعة عشر
 وجها منها مندرج مع خلف سبعة اوجه وسبعة اوجه مندرج مع **ابن عامر**
الكسائي مائة وجه وسبعة واربعون وجها وهي مندرج مع قالون **بن الحارث** والجلال
 من قوله تعالى لتلا يعلم الى قوله سمع بصير الف وثمان مائة وجه وبلاية وثمانون وجها
 غير الوجة المندرجه بيان ذلك **قالون** مائة وجه واربعون وجها ورش
 مائة وجه واربعون وجها وستون وجها منها مع البسلة مائة وجه واربعون
 وتسعون وجها ومع عدمها سبعون وجها **ابن كثير** مائة وجه وسبعة واربعون
 وجها **الدوري** مائة وجه واربعون وجها وستون وجها منها مع البسلة مائة وجه
 واربعون وتسعون وجها ومع عدمها سبعون وجها **السوسي** مائة وجه وانان
 وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه وسبعة واربعون وجها ومع عدمها
 خمسة وثلاثون وجها هشام مائة وجه وانان وثمانون وجها منها مع البسلة مائة
 وجه وسبعة واربعون وجها ومع عدمها خمسة وثلاثون وجها **ابن ذكوان**
 مائة وجه وانان وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه وسبعة واربعون وجها
 ومع عدمها خمسة وثلاثون وجها **عاصم** مائة وجه وسبعة واربعون وجها **خلف**
 سبعة اوجه **خلاد** اربعة عشر وجها **الكسائي** مائة وجه وسبعة واربعون
 وجها وهي مندرج مع هشام **بن الحارث** والجلال من قوله تعالى الا ان حزب الله الى
 قوله الحكم الف وجه ومائة وتسعون وجها غير الوجة المندرجه بيان ذلك قالون

مائة وجه واربعون وجها ورش مائة وجه واربعون وجها منها مع البسلة مائة
 وجه وانان عشر وجها ومع عدمها مائة وعشرون وجها **ابن كثير** مائة وجه وانان عشر
 وجها **الدوري** مائة وجه وانان عشر وجها منها مع البسلة مائة وعشرون وجها
 وهي مندرج مع قالون وستة وخمسون وجها مع عدم البسلة **السوسي** مائة وجه
 وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه واربعون وجها ومع عدمها ستة
 وخمسون وجها **ابن عامر** مائة وجه واربعون وجها منها مع البسلة مائة وجه
 وانان عشر وجها ومع عدمها ثمانية وعشرون وجها **عاصم** مائة وجه وانان عشر
 وجها **خلف** سبعة اوجه **خلاد** اربعة عشر وجها منها سبعة اوجه مندرج
 مع **خلف الكسائي** مائة وجه وانان عشر وجها **بن الحارث** والجلال من قوله تعالى
 هو الله الخالق الى قوله اوليا تسع مائة وجه وبلاية وستون وجها غير الوجة
 المندرجه بيان ذلك **قالون** مائة وجه واربعون وجها ورش مائة وجه
 واربعون وستون وجها منها مع البسلة مائة وستة عشر وجها ومع عدمها ثمانية
 واربعون وجها **ابن كثير** ستة وثلاثون وجها **الدوري** مائة وجه وانان عشر
 وجها منها مع البسلة انسان وسبعون وجها وستة عشر مع عدمها **السوسي** مائة وانان
 وثلاثون وجها منها مع البسلة مائة ومائة وجه ومع عدمها اربعة وعشرون
 وجها **هشام** مائة وجه وانان وبلاية وجها منها مع البسلة مائة وجه وبلاية
 اوجه ومع عدمها اربعة وعشرون وجها **ابن ذكوان** اربعة واربعون وجها منها
 مع البسلة ستة وثلاثون وجها ومع عدمها مائة اوجه **عاصم** ستة وثلاثون
 وجها **خلف** تسعة اوجه **خلاد** اربعة عشر وجها منها ستة اوجه مندرج مع
 خلف **ابو الحارث** ستة وثلاثون وجها **الدوري** عن الكسائي ستة وثلاثون
 وجها **بن الحارث** والجلال من قوله تعالى ما بها الذين امنوا الا نزلوا الى قوله الحكم
 الف وجه وثمان مائة وجه ومائة واربعون وجها غير الوجة المندرجه بيان
 ذلك **قالون** خمس مائة وجه وثمانية وعشرون وجها ورش خمس مائة وجه وستة
 واربعون وجها منها مع البسلة اربع مائة وجه واحد واربعون وجها ومع عدمها
 مائة وجه وخمسة اوجه **ابن كثير** مائة وجه وسبعة واربعون وجها **ابو عمرو**
 ثلاث مائة وجه واربعون وستون وجها منها مع البسلة مائة وجه واربعون وتسعون
 وجها وهي مندرج مع قالون ومع عدمها سبعون وجها **ابن عامر** مائة وجه وانان
 وثمانون وجها منها مع البسلة مائة وجه وسبعة واربعون وجها ومع عدمها خمسة
 وثلاثون وجها **عاصم** مائة وجه وسبعة واربعون وجها **خلف** اربعة عشر وجها

خلاد اربعة عشر وجها منها سبعة اوجه مند رجه مع خلف الكسائي مائة وجه وسبعة
 واربعون وجها من الصف والجمعة من قوله تعالى فامنت طائفة الى قوله وما في الارض
 ثلث مائة وجه واثنان واربعون وجها غير الاوجه المند رجه بيان ذلك قالون مائة وجه
 وثمانية وعشرون وجها ورسن مائة وعشرون وجها منها مع البسملة ستة وتسعون
 وجها ومع عدمها اربعة وعشرون وجها ابن كثير اثنان ولاثون وجها وهي مندرجه
 مع قالون ابو عمر وثمانون وجها منها مع البسملة اربعة وستون وجها وهي مندرجه مع
 قالون وستة عشر وجها مع عدم البسملة ابن عامر اربعون وجها منها مع البسملة
 اثنان ولاثون وجها ومع عدمها مائة اوجه عاصم اثنان ولاثون وجها خلف
 اربعة اوجه خلاد ستة اوجه منها اربعة اوجه مند رجه مع خلف الكسائي اثنان
 ولاثون وجها وهي مندرجه مع ابن عامر من الجمعة والمنافقين من قوله تعالى والله
 خسر الرازقين الى قوله قالوا اشهد انك لرسول الله ثلث مائة وجه وثمانون وجها
 غير الاوجه المند رجه بيان ذلك قالون اربعة وستون وجها ورسن ثمانون وجها
 منها مع البسملة اربعة وستون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها ابن كثير اربعة
 وستون وجها وهي مندرجه مع قالون ابو عمر وثمانون وجها منها مع البسملة اربعة
 وستون وجها وهي مندرجه مع قالون وستة عشر وجها مع عدمها هشام ثمانون
 وجها منها مع البسملة اربعة وستون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها ابن ذر
 ثمانون وجها منها مع البسملة اربعة وستون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها
 عاصم اربعة وستون وجها حمزة اربعة اوجه الكسائي اربعة وستون وجها
 وهي مندرجه مع هشام بن المنافقين والغابرين من قوله تعالى ولن يوخرا الله الى
 قوله قدر الف وجه وتسع مائة وجه واثنان وثلاثون وجها غير الاوجه المند رجه
 بيان ذلك قالون مائة وجه واربعة وعشرون وجها ورسن خمس مائة وجه
 وستون وجها منها مع البسملة اربع مائة وجه وثمانون وجها ومع عدمها
 مائة وجه واثنا عشر وجها البري مائة وجه واربعة وعشرون وجها قبل مايتا
 وجه واربعة وعشرون وجها ابن ابو عمر ومائتان وثمانون وجها منها مع البسملة
 مائة وجه واربعة وعشرون وجها وهي مندرجه مع قالون وستة وخمسون وجها
 مع عدم البسملة هشام مائة وجه واربعون وجها منها مع البسملة مائة وجه واثنا
 عشر وجها ومع عدمها مائة وعشرون وجها ابن ذر اثنان مائة وجه واربعون
 وجها منها مع البسملة مائة وجه واثنا عشر وجها ومع عدمها مائة وعشرون وجها
 شعبة مائة وجه واثنا عشر وجها حفص مائة وجه واثنا عشر وجها خلف سبعة

عشر وجها خلاد اربعة عشر وجها الكسائي مائة وجه واثنا عشر وجها من الغابرين والطلائع
 من قوله تعالى ان يقرضوا الله الى قوله واحصوا العتق مائة وجه واربعون وجها
 غير الاوجه المند رجه بيان ذلك قالون اربع مائة وجه واثنان ولاثون وجها ورسن
 مائة وجه واثنان ولاثون وجها منها مع البسملة مائة وثمانون وجه ومع عدمها اربعة
 وعشرون وجها ابن كثير ستة ولاثون وجها الدورى مائة وستة وخمسون وجها
 منها مع البسملة مائة وجه واربعة واربعون وجها ومع عدمها اثنان ولاثون وجها
 السوسي اربعة واربعون وجها منها مع البسملة ستة ولاثون وجها ومع عدمها ثمانية
 اوجه وكلها مند رجه مع الدورى ابن عامر اربعة واربعون وجها منها مع
 البسملة ستة ولاثون وجها ومع عدمها مائة اوجه عاصم ستة ولاثون وجها
 خلف وجه واحد خلاد وجه واحد الكسائي ستة ولاثون وجها من الطلائع والخم
 من قوله تعالى وان الله الى قوله لم تحرم ما احل الله لك سبعون وجها غير الاوجه
 المند رجه بيان ذلك قالون اثنان عشر وجها ورسن ستة عشر وجها منها مع
 البسملة اثنان عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه ابن كثير ستة اوجه الدورى
 ستة عشر وجها منها مع البسملة اثنان عشر وجها منها مع ابن كثير ستة اوجه
 ومع عدم البسملة اربعة اوجه السوسي مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه
 عدمها وثمانون وجها ابن عامر مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها
 عاصم ستة اوجه وثمانون وجها خلاد وثمانون وجها الكسائي ستة اوجه
 وهي مندرجه مع ابن عامر بن الخزم والملث من قوله تعالى ومريم الى قوله قدر الف
 وجه ولاث مائة وجه وستة وثمانون وجها غير الاوجه المند رجه بيان ذلك
 قالون مائة وجه واربعة وعشرون وجها ورسن مائتان وثمانون وجها منها مع
 البسملة مائة وجه واربعة وعشرون وجها ومع عدمها ستة وخمسون وجها ابن
 مائة وجه واثنا عشر وجها ابو عمر ومائتان وثمانون وجها منها مع البسملة مائة
 وجه واربعة وعشرون وجها ومع عدمها ستة وخمسون وجها ابن عامر مائة وجه واربعون
 وجها منها مع البسملة مائة وجه واثنا عشر وجها ومع عدمها مائة وعشرون وجها
 شعبة مائة وجه واثنا عشر وجها حفص مائة وجه واثنا عشر وجها خلف سبعة
 اوجه خلاد اربعة عشر وجها منها سبعة اوجه مند رجه مع خلف الكسائي
 مائة وجه واثنا عشر وجها من الملث ومن قوله تعالى قل انا اتم الى قوله فنجون
 الف وجه وخمس مائة وجه وستة عشر وجها ولا اندراج فيها بيان ذلك قالون
 ثلاث مائة وجه وستة ولاثون وجها ورسن اربع مائة وجه وستة عشر وجها

منها مع البسملة ثمانه وجه وستة وبلاتون وجهها ومع عدمها ثمانون وجهها **ابن كثير**
 اربعة وثمانون وجهها **الدوري** ما تنا وجه وعمانه اوجه منها مع البسملة مائة وجه وعمانه
 وستون وجهها ومع عدمها اربعون وجهها **الشوسي** مائة وجه واربعها وجه منها مع البسملة
 اربعة وثمانون وجهها ومع عدمها عشرون وجهها **ابن عامر** مائة وجه واربعه اوجه منها
 مع البسملة اربعة وثمانون وجهها ومع عدمها عشرون وجهها **شعبه** اربعة وثمانون
 وجهها **حفص** اربعة وثمانون وجهها **خلف** مائة وجه **خلاد** اربعة اوجه **الكسائي**
 اربعة وثمانون وجهها **سبن** **والحاقد** من قوله تعالى وما هو الا ذل الى قوله وما
 اذرا ان ما حاقد مائة وجه واحد وثمانون وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك
قالون اثنان وبلاتون وجهها ورسن عشرون وجهها منها مع البسملة ستة عشر وجهها
 ومع عدمها اربعة اوجه **ابن كثير** ستة عشر وجهها وهي مندرجه مع **قالون** ابو عمرو
 اربعون وجهها منها مع البسملة اثنان وبلاتون وجهها ومع عدمها مائة اوجه
 هشام عشرون وجهها منها مع البسملة ستة عشر وجهها ومع عدمها اربعة اوجه **ابن**
ذكوان اربعون وجهها منها مع البسملة اثنان وبلاتون وجهها منها مندرج مع هشام
 ستة عشر وجهها ومع عدم البسملة مائة اوجه منها مندرج مع هشام اربعة اوجه
شعبه ستة عشر وجهها **حفص** ستة عشر وجهها **حمز** وجه واحد **الكسائي** اثنان
 وبلاتون وجهها منها ستة عشر وجهها مندرج مع **ابن ذكوان** **بن الحاقه** و**سبال**
 من قوله تعالى فسبح الى قوله للظافرين خمس مائة وجه واثنان وخمسون وجهها ولا اذرا
 فيها سان ذلك **قالون** ثلاثة وستون وجهها ورسن ثمانم وستون وجهها منها مع
 البسملة ثلاثة وستون وجهها ومع عدمها خمسة عشر وجهها **ابن كثير** ثلاثة وستون
 وجهها ابو عمرو وثمانه وستون وجهها منها مع البسملة ثلاثة وستون وجهها ومع
 عدمها خمسة عشر وجهها **ابن عامر** ثمانه وستون وجهها منها مع البسملة ثلاثة
 وستون وجهها ومع عدمها خمسة عشر وجهها **عاصم** ثلاثة وستون وجهها **حمز** ثلاثة
 اوجه ابو **الحارث** ثلاثة وستون وجهها **الدوري** عن **الكسائي** ثلاثة وستون وجهها
سبن **سبال** ونوع من قوله تعالى ذلك اليوم الى قوله الم الف وجه واحد وسبعون
 وجهها غير الاوجه المذكورة بيان ذلك **قالون** اربع مائة وجه وثمانه واربعون
 وجهها ورسن مائة وجه واربعون وجهها منها مع البسملة مائة وجه واثنا عشر وجهها
 ومع عدمها مائة وعشرون وجهها **ابن كثير** مائة وجه واثنا عشر وجهها وهي مندرجه
 مع **قالون** **الدوري** مائتا وجه وثمانون وجهها منها مع البسملة مائتان واربعه
 وعشرون وجهها وهي مندرجه مع **قالون** ومع عدمها ستة وخمسون وجهها **السوي**

مائة وجه واربعون وجهها منها مع البسملة مائة وجه واثنا عشر وجهها ومع عدمها ثمانه وعشرون
 وجهها **ابن عامر** مائة وجه واربعون وجهها منها مع البسملة مائة وجه واثنا عشر وجهها
 عدمها ثمانه وعشرون وجهها **عاصم** مائة وجه واثنا عشر وجهها **خلف** احد وعشرون
 وجهها **خلاد** اربعة عشر وجهها **الكسائي** مائة وجه واثنا عشر وجهها وهي مندرجه مع **ابن**
عامر **سبن** **نوح** **وهل** **وحى** من قوله تعالى ولا ترد الى قوله من الجن ستة وستون وجهها
 غير الاوجه المذكورة سان ذلك **قالون** اثنان وعشرون وجهها ورسن ثمانه واربعون وجهها
 منها مع البسملة ستة وبلاتون وجهها ومع عدمها اثنان وعشرون وجهها **ابن كثير** اثنان وعشرون
 وهي مندرجه مع **قالون** ابو عمرو ستة عشر وجهها منها مع البسملة اثنان وعشرون وجهها وهي مندرجه
 مع **قالون** ومع عدم البسملة اربعة اوجه **ابن عامر** ستة عشر وجهها منها مع البسملة اثنان
 وعشرون وجهها وهي مندرجه مع **قالون** واربعه اوجه مع عدم البسملة وهي مندرجه مع **ابن عمرو**
عاصم اثنان وعشرون وجهها وهي مندرجه مع **قالون** **خلف** اربعة اوجه منها وجهان مندرجان
 مع **ابن عمرو** **خلاد** وجهان وجهان مندرجان مع **ابن عمرو** **الكسائي** اثنان وعشرون وجهها وهي
 مندرجه مع **قالون** **سبن** **قل** **وحى** **والخزمل** من قوله تعالى واحصى الى قوله الا قليلا
 احد وسبعون وجهها غير الاوجه المذكورة سان ذلك **قالون** اثنان وعشرون وجهها ورسن
 اثنان وبلاتون وجهها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجهها ومع عدمها ثمانه اوجه
ابن كثير ستة اوجه وهي مندرجه مع **قالون** ابو عمرو ستة عشر وجهها منها مع البسملة
 اثنان وعشرون وجهها وهي مندرجه مع **قالون** واربعه اوجه مع عدم البسملة **ابن عامر** ثمانه اوجه
 منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **عاصم** ستة اوجه **خلف** وجه واحد
خلاد وجهان **الكسائي** ستة اوجه **سبن** **الخزمل** **والمدثر** من قوله تعالى واستغفر والله
 الى قوله فاند رما تنا وجه وستة عشر وجهها غير الاوجه المذكورة سان ذلك **قالون**
 اثنان وسبعون وجهها ورسن اربعة واربعون وجهها منها مع البسملة ستة وثلاثون
 وجهها ومع عدمها ثمانه اوجه **ابن كثير** ستة وثلاثون وجهها وهي مندرجه مع **قالون**
 ابو عمرو وثمانه وثمانون وجهها منها مع البسملة اثنان وسبعون وجهها وهي مندرجه مع
قالون وستة عشر وجهها مع عدم البسملة **ابن عامر** اربعة واربعون وجهها منها مع
 البسملة ستة وبلاتون وجهها ومع عدمها ثمانه اوجه **عاصم** ستة وبلاتون وجهها
خلف وجهان **خلاد** وجهان **الكسائي** ستة وثلاثون وجهها وهي مندرجه مع **ابن**
عامر **سبن** **المدثر** **والفصام** من قوله تعالى وما يدركون الى قوله يوم القيامة ثمانه
 وثمانون وجهها غير الاوجه المذكورة سان ذلك **قالون** اثنان وعشرون وجهها ورسن
 ستة عشر وجهها منها مع البسملة اثنان وعشرون وجهها ومع عدمها اربعة اوجه **اليزي** اثنان

عشر وجهاً قبل ستة اوجه وهي مندرج مع البرزى الدورى ستة عشر وجهاً منها مع
البسملة اثنا عشر وجهاً ومع عدمها اربعة اوجه السوسى مماثلة اوجه منها مع البسملة ستة
اوجه ومع عدمها وجهان ابن عامر ثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها
وجهان عاصم ستة اوجه خلف وجهان خلاد وجهان الكسائى ستة اوجه
بن القتيبة والاشنان من قوله تعالى اليس ذلك الى قوله مذكوراً اربعة وثمانون
وجهاً غير الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون اثنا عشر وجهاً ورس ثمانون
وجهاً منها مع عدم البسملة اربعة وعشرون وجهاً ومع عدمها ثمانية اوجه ابن كثير
ستة اوجه وهي مندرج مع قالون ابو عمر وستة عشر وجهاً منها مع البسملة اثنا عشر
وجهاً ومع عدمها اربعة اوجه ابن عامر ثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها
وجهان عاصم ستة اوجه خلف وجهان خلاد وجهان الكسائى ستة اوجه
بن الاشنان والمرسلات من قوله تعالى والظالمين الى قوله عرفاً اربعة وعشرون
وجهاً غير الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون اثنا عشر وجهاً ورس ثمانية اوجه
منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان ابن كثير ستة اوجه وهي مندرج
مع قالون ابو عمر ومماثلة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه وهي مندرج مع قالون
وجهان مع عدم البسملة وجهان وهما مندرجان مع ابى عمرو عاصم ستة اوجه وهي
متدرج مع قالون خلف وجهان خلاد وجه واحد وهو مندرج مع ابى عمرو
الكسائى ستة اوجه وهي مندرج مع قالون بن المرسلات والنباء من قوله
تعالى فبأى حديث الى قوله تعالى مختلفون بلثامه وجه وسبعة وثمانون وجهاً غير
الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون ستة وتسعون وجهاً ورس ستون وجهاً
منها مع البسملة ثمانية واربعون وجهاً ومع عدمها اثنا عشر وجهاً ابن كثير ثمانية
واربعون وجهاً وهي مندرج مع قالون الدورى ستون وجهاً منها مع البسملة ثمانية
واربعون وجهاً وهي مندرج مع قالون واثنا عشر وجهاً مع عدم البسملة السوسى
ستون وجهاً منها مع البسملة ثمانية واربعون وجهاً ومع عدمها اثنا عشر وجهاً
ابن عامر ستون وجهاً منها مع البسملة ثمانية واربعون وجهاً ومع عدمها اثنا عشر وجهاً
عاصم ثمانية واربعون وجهاً حمزة بلانية اوجه الكسائى ثمانية واربعون وجهاً وهي
متدرج مع ابن عامر بن النبأ والنبأ عات من قوله تعالى انا انذرناكم الى قوله
عن قامة ثمانية وخمسون وجهاً غير الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون اربعة وعشر
وجهاً ورس ثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان ابن كثير

ستة اوجه ابو عمر وستة عشر وجهاً منها مع البسملة اثنا عشر وجهاً وهي مندرج مع قالون
واربعة اوجه مع عدم البسملة ابن عامر ثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع
عدمها وجهان عاصم ستة اوجه خلف وجه واحد خلاد وجه واحد الكسائى
ستة اوجه وهي مندرج مع ابن عامر بن النبأ عات وعليس من قوله تعالى
كانهم الى قوله الاغنى تسعة وثمانون وجهاً غير الالوجه المتدرج بيان ذلك
قالون اربعة وعشرون وجهاً ورس ستة عشر وجهاً منها مع البسملة اثنا عشر
وجهاً ومع عدمها اربعة اوجه ابن كثير ستة اوجه وهي مندرج مع قالون ابو عمر
ستة عشر وجهاً منها مع البسملة اثنا عشر وجهاً ومع عدمها اربعة اوجه هشام ثمانية
اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان ابن ذنون ثمانية اوجه منها
مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان عاصم ستة اوجه خلف اربعة اوجه
خلاد بلانية اوجه منها وجهان مندرجان مع خلف الكسائى ستة اوجه
بن عليس والتكوير من قوله تعالى اولئك الى قوله ثورت ستة وثمانون وجهاً غير
الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون ستة اوجه ورس ثمانية اوجه منها مع البسملة
ستة اوجه ومع عدمها وجهان ابن كثير ستة اوجه وهي مندرج مع قالون
ابو عمر ومماثلة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه وهي مندرج مع قالون ووجهان
مع عدم البسملة ابن عامر ثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان
عاصم ستة اوجه حمزة وجه واحد وهو مندرج مع ورس الكسائى احد
عشر وجهاً منها ستة مندرج مع ابن عامر بن النبأ عات والانباء من قوله تعالى
وما فتشوا الى قوله انفطرت مائة وجه وسبعة وثمانون وجهاً غير الالوجه
المتدرج بيان ذلك قالون اثنا عشر وجهاً ورس ستون وجهاً منها مع
البسملة ثمانية واربعون وجهاً ومع عدمها اثنا عشر وجهاً ابن كثير ستة عشر وجهاً
وهي مندرج مع قالون ابو عمر واربعون وجهاً منها مع البسملة اثنا عشر وجهاً
وجهاً وهي مندرج مع قالون ومع عدمها ثمانية اوجه ابن عامر عشرون وجهاً
منها مع البسملة ستة عشر وجهاً ومع عدمها اربعة اوجه عاصم ستة عشر وجهاً
خلف وجه واحد خلاد وجه واحد الكسائى ستة عشر وجهاً وهي مندرج مع
ابن عامر بن الانقضاء والمطففين من قوله تعالى والامر الى قوله للمطففات
مائة وجه واحد وسبعون وجهاً غير الالوجه المتدرج بيان ذلك قالون ثمانية
وستون وجهاً ورس ثمانية وسبعون وجهاً منها مع البسملة ثمانية وستون وجهاً
ومع عدمها خمسة عشر وجهاً ابن كثير ثمانية وستون وجهاً وهي مندرج مع قالون

ابو عمرو ثمانية وسبعون وجها منها مع البسملة ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون
وخمسة عشر وجها مع عدم البسملة ابن عامر ثمانية وسبعون وجها منها مع البسملة
ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون وخمسة عشر وجها مع عدم البسملة وهي
مند رجة مع ابي عمرو عاصم ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة مع قالون خلف
خمسة عشر وجها خلاد ثلاثون وجها منها خمسة عشر وجها مند رجة مع ابي عمرو
وخمسة عشر وجها مند رجة مع خلف الكسائي ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة
مع قالون **سن المطفف والاشقاق** من قوله تعالى هل ثوب الى قوله الشقت
سبعة وتسعون وجها غير الاوجه المند رجة سان ذلك قالون ستة عشر وجها
ورسث عشرون وجها منها مع البسملة ستة عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه ان لشر
ستة عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ابو عمرو وعشرون وجها منها مع البسملة ستة
عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدمها اربعة اوجه هشام عشرون وجها منها
مع البسملة ستة عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه ابن ذكوان عشرون وجها
منها مع البسملة ستة عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه عاصم ستة عشر وجها حمز
وجه واحد الكسائي ستة عشر وجها وهي مند رجة مع هشام **سن الاشقاق والبرج**
من قوله تعالى الا الذين امنوا الى قوله ذات البروج سبع مائة واربعة وثلاثون
وجها غير الاوجه المند رجة سان ذلك قالون مائتا وجه واثان وخمسون وجها
ورسث ثلثمائة واربعة واثنا عشر وجها منها مع البسملة مائتا وجه واثان وخمسون
وجها ومع عدمها ثمانون وجها **ان كثير اربعة** وثمانون وجها وهي مند رجة مع قالون
ابو عمرو مائة واربعة اوجه منها مع البسملة اربعة وثمانون وجها وهي مند رجة
مع قالون وعشرون وجها مع عدمها ابن عامر مائة واربعة اوجه منها مع البسملة
اربعة وثمانون وجها ومع عدمها عشرون وجها عاصم اربعة وثمانون وجها
خلف مائنة اوجه خلاد اربعة اوجه الكسائي اربعة وثمانون وجها وهي مند رجة
مع ابن عامر **سن البروج والطارق** من قوله تعالى بل هو قران الى قوله النجم الثاقب
ثمان مائة واربعة وخمسة وتسعون وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون
مائتا وجه وستة عشر وجها ورسث مائة واربعة واثان وثمانون وجها منها مع البسملة
مائة واربعة وثمانون وجها ومع عدمها اربعة وعشرون وجها **ان كثير ثلاثة** وستون
وجها ابو عمرو مائة واربعة وستة وخمسون وجها منها مع البسملة مائة واربعة وستة وعشرون
وجها ومع عدمها ثلاثون وجها هشام مائنة وسبعون وجها منها مع البسملة ثلاثة
وستون وجها ومع عدمها خمسة عشر وجها **ان ذكوان** مائة واربعة وستة وخمسون

وجها منها مع البسملة مائة واربعة وستة وعشرون وجها منها مند رجة مع هشام ثلاثة وستون
وجها ومع عدم البسملة ثلاثون وجها منها خمسة عشر مند رجة مع هشام شعبه ثلاثة
وستون وجها حفص ثلاثة وستون وجها خلف ثلاثة اوجه خلاد ثلاثة اوجه
الكسائي ثلاثة وستون وجها وهي مند رجة مع ابن ذكوان **سن الطارق والاعلى**
من قوله تعالى فمهل الحافرن الى قوله الاعلى خمسة واربعون وجها غير الاوجه المند رجة
بيان ذلك قالون انا عشر وجها ورسث مائنة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه
ومع عدمها وجها **ان كثير ستة** اوجه وهي مند رجة مع قالون ابو عمرو ثمانية
اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجها **ان عامر مائنة** اوجه منها
مع البسملة ستة اوجه وهي مند رجة مع قالون ووجها مع عدم البسملة عاصم
ستة اوجه وهي مند رجة مع قالون خلف وجها خلاد ثلاثة اوجه منها وجها
مند رجان مع خلف ابو الحارث ستة اوجه الدوري عن الهادي ستة اوجه
سن الاعلى والعاشق من قوله تعالى ان هذا الى قوله العاشق ثمانية وسبعون
وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون ستة اوجه ورسث ثمانية واربعون
وجها منها مع البسملة ستة وثلاثون وجها ومع عدمها انا عشر وجها **ان كثير**
ستة اوجه وهي مند رجة مع قالون ابو عمرو مائنة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه
ومع عدمها وجها **ان عامر مائنة** اوجه منها مع البسملة ستة اوجه وهي
مند رجة مع قالون ومع عدمها وجها عاصم ستة اوجه وهي مند رجة مع قالون
خلف وجها خلاد وجها منها وجها مند رجة مع خلف الكسائي ستة
اوجه **سن العاشق والفجر** من قوله تعالى ان الينا الى قوله وليال عشر مائة واربعة
غير الاوجه المند رجة سان ذلك قالون مائنة واربعون وجها ورسث ستة
عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة **ان كثير انا عشر**
وجها وهي مند رجة مع قالون ابو عمرو واثان وثلاثون وجها منها مع البسملة اربعة
وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون وثمانون وجها مع عدم البسملة ابن عامر
ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه عاصم انا
عشر وجها حمز وجها وجها مند رجان مع ورسث الكسائي انا عشر وجها
وهي مند رجة مع ابن عامر **سن الحجر والبدر** من قوله تعالى فاذخلى الى قوله البلد
اثان وتسعون وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون اربعة وعشرون
وجها ورسث ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه
ان كثير انا عشر وجها وهي مند رجة مع قالون الدوري اثنان وثلاثون وجها

منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها وهي مندرجة مع قالون ومما منه اوجه مع عدم البسملة
 السوسى ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه ابن عمار
 ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه عاصم انا
 عشر وجها حمزة اربعة اوجه وهي مندرجة مع ورش الكسائي انا عشر وجها وهي مندرجة
 مع ابن عامر **بن البلد والشمس** من قوله تعالى والذين كفروا الى قوله وضحاها
 احد وسبعون وجها غير الاوجه المندرجة بيان ذلك **قالون** مائة عشرة وجها
 ورش مائة واربعون وجها منها مع البسملة ستة ولاثون وجها ومع عدمها انا
 عشر وجها **ابن كثير** ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ابو عمر ومما منه اوجه منها
 مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **ابن عامر** مائة اوجه منها مع البسملة ستة
 اوجه وهي مندرجة مع قالون ووجهان مع عدم البسملة **شعبة** ستة اوجه وهي
 مندرجة مع قالون **حفص** ستة اوجه **خلف** وجهان **خلاد** وجه واحد **الحكاي**
 ستة اوجه **نشر الليل** من قوله تعالى فدمر الى قوله اذا يغشى سبعة
 وخمسون وجها غير الاوجه المندرجة سان ذلك **قالون** انا عشر وجها ورث
 ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه **ابن كثير**
 ستة اوجه **ابو عمر** ومما منه اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان
ابن عامر مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ووجهان
 مع عدم البسملة **عاصم** ستة اوجه **حمزة** وجه واحد **الكسائي** ستة اوجه
بن البلد والفتح من قوله تعالى وما لاحد الى قوله اذا يحيى مائة وجه ولاثون وجها
 غير الاوجه المندرجة بيان ذلك **قالون** انا عشر وجها ورش ثمانية اوجه
 منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **ابن كثير** مائة وسبعون
 وجها منها مع عدم التبر ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ومع التبر ستة
 ولاثون وجها لانه اذا قطع على اخر السورة فان وصل التبر بالبسملة باول السورة
 فوجه واحد وان قطع على التبر ايضا وصلت البسملة باول السورة فثلاثة اوجه
 وان قطع على التبر وعلى البسملة ايضا فاثنا عشر وجها وان وصل التبر بالبسملة
 و قطع عليها فاربعة اوجه هذا اذا قطع على اخر السورة وان وصل التبر باخر
 السورة و قطع عليه فان قطع على البسملة ايضا فاثنا عشر وجها وان وصلت البسملة
 باول السورة فثلاثة اوجه وان وصل التبر باخر السورة وبالبسملة والبسملة باول
 السورة فوجه واحد **لفس** ستة ولاثون وجها مع التبر خاصة ولذا مثلها
 مع زيادة التهليل وليعلم ان كل هذه الاوجه مبنية على سبعة اوجه تتعلق بوصل

التبر وقطعه بالنظر الى الطرفين وقد ذكرت الان وهو معمول بها رواية وادلة ومع
 بعضها وجوز بعضهم ووجهه يتوجه معتبر فليتا مل لان هذا ليس محل استيفاء الكلام عليه
 وليعلم ايضا ان ابدا التبر للبري من هذا الحل على قول البعض كذا التهليل وكذا التبر
 ومع التهليل والابتداء القنبل والقبسمة العقلية تقضى وجهان تامنا وهو وصل التبر باخر
 السورة وبالبسملة والقطع عليها لكنه غير جائز اتفاقا لان القطع على البسملة مع وصلها باخر
 السورة غير جائز فلهذا هنا لان وصل التبر والحالة هذه لاخرجه عن ذلك وقد وضعت
 للاوجه المماثلة المذكورة مثال في الخارج توضيح شائها فجعلت اربعة خطوط فارة
 اقطعها كلها وتارة اصلها كلها وتارة اقطع بعضها واصل بعضها بحسب ما يقتضيه الحال
 واشرت الى المختلف فيها بذكر مانعه وبينت المتنوع قطعها وهذه صورها **ن**
 صورة قطع التبر من اخر السورة ووصله بالبسملة باول السورة **ن**
 صورة قطع التبر من اخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة
 صورة قطع التبر من اخر السورة والقطع عليه وعلى البسملة ايضا **منه** **م**
 صورة قطع التبر عن اخر السورة ووصله بالبسملة والقطع عليها **منه** **م**
 صورة وصل التبر باخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة
 صورة وصل التبر باخر السورة باخر السورة والقطع عليه وعلى البسملة ايضا **٨٨**
 صورة وصل التبر باخر السورة وبالبسملة باول السورة **ن**
 صورة الوجه المتنوع وهو وصل التبر باخر السورة بالبسملة والقطع عليها
ابو عمر وستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه **ابن عامر**
 مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان **عاصم** ستة اوجه **خلف**
 وجه واحد **خلاد** وجهان **منها** وجه مندرج مع **خلف** **الحكاي** ستة اوجه **ن**
نشر الصبح والمرشع من قوله تعالى واما بنعت ربك الى قوله صدرك انا وثمانون
 وجها غير الاوجه المندرجة سان ذلك **قالون** ستة اوجه ورش ثمانية اوجه
 منها مع البسملة ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ووجهان مع عدم البسملة **البري**
 انا وسبعون وجها منها مع التبر خاصة ستة ولاثون وجها وزيادة التهليل
 قبله ستة ولاثون وجها قبل **ثمانية** وسبعون وجها منها مع عدم التبر
 ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون واثان وسبعون وجها مندرجة مع **البري**
ابو عمر وثمانية اوجه منها مع البسملة ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ووجهان
 مع عدم البسملة منها وجه مندرج مع ورش **ابن عامر** مائة اوجه منها مع البسملة
 ستة اوجه وهي مندرجة مع قالون ومع عدمها وجهان منها وجه مندرج مع ورش

ووجه مندرج مع ابى عمرو عاصم ستة اوجه وهي مند رجه مع قالون خلف وجهان منها
 وجه مند رج مع ابى عمرو والوجه الثاني وان اخذ معه لفظا فهو مختلف تقدر اقلها
 ليراجعه مند رجا خلاد وجه واحد وهو مند رج مع ابى عمرو **الكساي** ستة اوجه
 وهي مندرجة مع قالون **سن المشرع** والسن من قوله تعالى فاذا الى قوله تقوم
 اربع مائة وجه ومانه واربعون وجهها غير الالوجه المند رجه بيان ذلك **قالون**
 عمانية واربعون وجهها ورش انسان وثلاثون وجهها منها مع البسملة اربعة وعشرون
 وجهها ومع عدمها ثمانية اوجه **البرزى** مائة وثمانه وثمانون وجهها منها مع التكبیر
 خاصة مائة وجه واربعه واربعون وجهها وزيادة التهليل قبله ذلك قبل ثلاث مائة
 وجه واثنا عشر وجهها منها مع التكبیر خاصة مائة وجه واربعه واربعون وجهها وهي
 مند رجه مع البرزى ومع زيادة التهليل قبله ذلك وهي ايضا مند رجه مع البرزى
 ومع عدمها اربعة وعشرون وجهها وهي مند رجه ايضا مع قالون ابو عمرو اربعة وستون
 وجهها منها مع البسملة ثمانية واربعون وجهها وهي مند رجه مع قالون ومع عدمها ستة
 عشر وجهها **ابن عامر** انسان وثلاثون وجهها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجهها
 ومع عدمها ثمانية اوجه **عاصم** اربعة وعشرون وجهها خلف اربعة اوجه خلاد
 ثمانية اوجه منها اربعة اوجه مند رجه مع خلف **الكساي** اربعة وعشرون وجهها
 وهي مند رجه مع ابن عامر **سن التين** واقرأ من قوله تعالى اليس الله الى قوله من علوت
 ثلاث مائة وجه وستة وثمانون وجهها غير الالوجه المند رجه سان ذلك **قالون**
 انسان وثلاثون وجهها ورش اربعون وجهها منها مع البسملة انسان وثلاثون وجهها
 ومع عدمها ثمانية اوجه **البرزى** ثلث مائة وجه واربعه اوجه منها مع التكبیر مائة
 وجه وانسان وخمسون وجهها وزيادة التهليل قبله ذلك قبل ثلاث مائة وجه و
 ثلاثون وجهها منها مع التكبیر مائة وجه وانسان وخمسون وجهها وهي مندرجة
 مع البرزى وزيادة التهليل كذلك وهي مند رجة ايضا مع البرزى ومع عدمها انسان
 وثلاثون وجهها وهي مند رجه مع قالون ابو عمرو واربعون وجهها منها مع البسملة انسان
 وثلاثون وجهها وهي مند رجه مع قالون ومع عدم البسملة ثمانية اوجه **ابن عامر**
 اربعون وجهها منها مع البسملة انسان وثلاثون وجهها وهي مند رجه مع قالون ومع
 عدم البسملة ثمانية اوجه وهي مند رجه مع ابى عمرو **عاصم** انسان وثلاثون وجهها
 وهي مند رجه مع قالون خلف وجهان خلاد اربعة اوجه منها وجهان مند رجان
 مع ابى عمرو وجهان مند رجان مع خلف **الكساي** انسان وثلاثون وجهها وهي
 مند رجه مع قالون **سن اقرا** والفند من قوله تعالى واقرب الى قوله في ليلة القدر

مائة اوجه وستة وثلاثون وجهها غير الالوجه المند رجه سان ذلك قالون اربعة
 وعشرون وجهها ورش ستة عشر وجهها منها مع البسملة اثنا عشر وجهها ومع عدمها
 اربعة اوجه **البرزى** مائة وجه واربعه واربعون وجهها منها مع التكبیر واحد انسان
 وسبعون وجهها وزيادة التهليل قبله انسان وسبعون وجهها قبل مائة وجه وستة
 وخمسون وجهها منها مع التكبیر واحد انسان وسبعون وجهها وهي مند رجه مع البرزى
 وزيادة التهليل قبله كذلك وهي ايضا مند رجه مع البرزى ومع عدمها اثنا عشر
 وجهها **ابو عمرو** انسان وثلاثون وجهها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجهها وهي
 مند رجه مع قالون ومع عدم البسملة ثمانية اوجه **ابن عامر** ستة عشر وجهها منها
 مع البسملة اثنا عشر وجهها ومع عدمها اربعة اوجه **عاصم** اثنا عشر وجهها خلف اربعة
 اوجه خلاد وجهان وهما مند رجان مع خلف **الكساي** اثنا عشر وجهها وهي
 مند رجه مع ابن عامر **سن القدر** والفند من قوله تعالى سلام الى قوله حتى ياتهم
 البينة مائة وجه وستة وستون وجهها غير الالوجه المند رجه بيان ذلك **قالون**
 احد عشر وجهها ورش اربعة عشر وجهها منها مع البسملة احد عشر وجهها ومع عدمها
 ثلاثة اوجه **البرزى** مائة وجه واثنا عشر وجهها منها مع التكبیر ستة وخمسون
 وجهها وزيادة التهليل قبله ذلك قبل مائة وجه وثلاثة وعشرون وجهها
 مند رج منها مع البرزى مائة وجه واثنا عشر وجهها ومع قالون باقها وهو احد
 عشر وجهها **الدورى** اربعة عشر وجهها منها مع البسملة احد عشر وجهها وهي
 مند رجه مع قالون ومع عدمها ثلاثة اوجه **السوسى** اربعة عشر وجهها منها
 مع البسملة احد عشر وجهها ومع عدمها ثلاثة اوجه **ابن عامر** اربعة عشر وجهها
 منها مع البسملة احد عشر وجهها وهي مند رجه مع قالون وثلاثة اوجه مع عدمها
 وهي مند رجه مع **الدورى** **عاصم** احد عشر وجهها وهي مند رجه مع قالون خلف
 وجهان منها وجه مند رج مع **الدورى** خلاد وجه واحد وهو مند رج مع **الدورى**
 ايضا **الكساي** احد عشر وجهها **سن البندر** والفند من قوله تعالى ذلك لمن
 الى قوله اوحي لها ما يتا وجه وانسان وثلاثون وجهها بيان ذلك قالون ستة
 عشر وجهها ورش اربعون وجهها منها مع البسملة انسان وثلاثون وجهها ومع
 عدمها ثمانية اوجه **البرزى** مائة وجه وانسان وخمسون وجهها منها مع التكبیر
 واحد ستة وسبعون وجهها وزيادة التهليل قبله ذلك قبل مائة وجه
 وثمانه وستون وجهها منها مع التكبیر ستة وسبعون وجهها وهي مند رجه
 مع البرزى وزيادة التهليل قبله ذلك وهي ايضا مع البرزى ومع عدمها

ستة عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ابو عمر واحد وعشرون وجها منها مع البسملة
 ستة عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدمها خمسة اوجه **ابن عامر** عشرون
 وجها منها مع البسملة ستة عشر وجها وهي مند رجة مع قالون واربعة اوجه مع
 عدم البسملة منها ثلاثة اوجه مندرجة مع **ابن عمر** وعاصم ستة عشر وجها وهي
 مند رجة مع قالون **خلف** وجه واحد **خلاد** وجهان منها وجه مند رجة مع خلف
الكهائي ستة عشر وجها **سنان** **الزكريا** **العاك** **مات** من قوله تعالى ومن يعمل
 الى قوله لثواب الف وجه وستمانه وجه وستة وستون وجها غير الاربعة المند رجة
 سان ذلك قالون مائة وجه وانا عشر وجها ورس مائة وجه واربعون وجها
 منها مع البسملة مائة وجه وانا عشر وجها ومع عدمها ثمانه وعشرون وجها
البيزى الف وجه واربعه وستون وجها منها مع النكبر وحل خمس مائة وجه
 واثان وثلاثون وجها ومع زيادة التهليل قبله كن ذلك قبل الف وجه ومائة وستة
 وسبعون وجها منها مع النكبر وحل خمس مائة وجه واثان وثلاثون وجها
 وهي مند رجة مع البيزى وزيادة التهليل قبله لذلك وهي ايضا مند رجة مع البيزى
 ومع عدمها مائة وجه وانا عشر وجها وهي مند رجة مع قالون **الدوري** مائة
 وجه واربعون وجها منها مع البسملة مائة وجه وانا عشر وجها وهي مند رجة مع
 قالون وثمانه وعشرون وجها مع عدمها **السوسي** مائتان وثمانون وجها منها
 مع البسملة مائتان واربعة وعشرون وجها ومع عدمها ستة وخمسون وجها
هشام ستة وخمسون وجها منها مع البسملة اثان واربعون وجها منها خمسة
 وثلاثون مند رجة مع قالون ومع عدمها اربعة عشر وجها منها سبعة اوجه مندرجة
 مع **الدوري** **ابن ذكوان** مائة وجه واربعون وجها منها مع البسملة مائة وجه
 وانا عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدمها ثمانه وعشرون وجها وهي
 مند رجة مع **الدوري** **عاصم** مائة وجه وانا عشر وجها وهي مند رجة مع قالون
خلف اربعة عشر وجها **خلاد** ثمانه وعشرون وجها منها اربعة عشر
 وجها مند رجة مع **السوسي** **الكهائي** مائة وجه وانا عشر وجها وهي مند رجة
 مع قالون **سنان** **القارعة** **مات** **العاك** **مات** من قوله تعالى ان ربهم الى قوله وما اذراك
 ما القارعة سبع مائة وجه وخمسة وثلاثون وجها غير الاربعة المند رجة سان
 ذلك قالون مائة وجه واربعه وستون وجها ورس اربعة واربعون وجها
 منها مع البسملة ستة وثلاثون وجها ومع عدمها ثمانه اوجه البيزى ثمانه
 وجه وانا عشر وجها منها مع النكبر وحل مائة وجه وستة وخمسون وجها وزيادة

التهليل قبله لذلك قبل مائة وجه وثمانه واربعون وجها منها مع النكبر وحل
 مائة وجه وستة وخمسون وجها وهي مند رجة مع البيزى وزيادة التهليل قبله لذلك
 وهي مند رجة ايضا مع البيزى ومع عدمها ستة وثلاثون وجها وهي مند رجة مع قالون
ابو عمر وثمانه وثمانون وجها منها مع البسملة اثان وسبعون وجها ومع عدمها
 ستة عشر وجها **هشام** اربعة واربعون وجها منها مع البسملة ستة وثلاثون وجها
 ومع عدمها ثمانه اوجه **ابن ذكوان** ثمانه وثمانون وجها منها مع البسملة
 اثان وسبعون وجها ومع عدمها ستة عشر وجها اندرج مع هشام اربعة
 واربعين وجها **شعبه** ستة وثلاثون وجها **حفص** ستة وثلاثون وجها **خمس**
 وجه واحد **الكهائي** اثان وسبعون وجها منها ستة وثلاثون وجها مع ابن
 ذكوان **سنان** **القارعة** **مات** **العاك** **مات** من قوله تعالى وما اذراك ما هيبة الى قوله المقابر
 مائة وجه واثان وخمسون وجها غير الاربعة المند رجة بيان ذلك قالون
 انا عشر وجها ورس ستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها ومع عدمها
 اربعة اوجه **البيزى** اثان وسبعون وجها منها مع النكبر وحل ستة وثلاثون
 وجها وزيادة التهليل قبله ستة وثلاثون وجها قبل ثمانه وسبعون
 وجها منها مع النكبر وحل ستة وثلاثون وجها وهي مند رجة مع البيزى وزيادة
 التهليل قبله ستة وثلاثون وجها وهي مند رجة مع البيزى ايضا ومع عدمها ستة اوجه
 وهي مند رجة مع قالون **ابو عمر** وستة عشر وجها منها مع البسملة انا عشر وجها
 ومع عدمها اربعة اوجه **هشام** ثمانه اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع
 عدمها وجهان **ابن ذكوان** ستة عشر وجها منها مند رجة مع هشام ثمانه
 اوجه ونفرد عنه ثمانه اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان
شعبه ستة اوجه **حفص** ستة اوجه **خلف** وجهان **خلاد** وجه واحد وهو
 مند رجة مع **خلف** **الكهائي** ستة اوجه **سنان** **القارعة** **مات** **العاك** **مات** من قوله
 تعالى ثم لتسألن الى قوله الا مائتان وثمانه واربعون وجها غير الاربعة المند رجة
 بيان ذلك قالون احد وعشرون وجها ومع عدمها خمسة اوجه **البيزى** مائة وجه واثان
 وتسعون وجها منها مع النكبر ستة وتسعون وجها وزيادة التهليل قبله ستة
 وتسعون وجها قبل مائتان وجه وثلاثة عشر وجها منها مع النكبر وحل ستة
 وتسعون وجها وهي مند رجة مع البيزى وزيادة التهليل قبله لذلك وهي ايضا
 مند رجة مع البيزى ومع عدمها احد وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون

ابو عمرو سنة وعشرون وجها منها مع البسملة احد وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون
 ومع عدمها خمسة اوجه ابن عامر سنة وعشرون وجها منها مع البسملة احد وعشرون وجها
 وهي مند رجة مع قالون وخمسة اوجه مع عدمها وهي مند رجة مع ابى عمرو عاصم احد وعشرون
 وجها وهي مند رجة مع قالون **خلف** ثلاثة اوجه خلاد اربعة اوجه منها وجه مند رجة مع
 ابى عمرو ووجها مند رجان مع **خلف الكسائي** احد وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون
سن العاصم والهمز من قوله تعالى وتواصوا الى قوله لمن مائة وجه وسبعة وبلانون وجها
 غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون احد عشر وجها ورسن اربعة عشر وجها منها
 مع البسملة احد عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدم البسملة ثلاثة اوجه **البرزى**
 مائة وجه واثنا عشر وجها منها مع النخبير وحل سنة وخمسون وجها وزيادة التهليل
 قبله لذلك **قبيل** مائة وجه واثنا عشر وجها منها مع النخبير وحل سنة وخمسون
 وجها وهي مند رجة مع البرزى ولذا امثالها زيادة التهليل قبله وهي مند رجة ايضا مع البرزى
 ومع عدمها احد عشر وجها وهي مند رجة مع قالون ابو عمرو واربعة عشر وجها منها مع البسملة
 احد عشر وجها وهي مند رجة مع قالون وثلاثة اوجه مع عدمها وهي مند رجة مع ورسن
 ابن عامر ابى عمرو عدة وانما راجا عاصم احد عشر وجها وهي مند رجة مع قالون **حجرة**
 ثلاثة اوجه وهي مند رجة مع ورسن **الكسائي** احد عشر وجها **سن الهمز والفيل**
 من قوله تعالى انها عليهم مثلا قوله باصحاب الفيل اربع مائة وجه واربعة وستون وجها
 غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون ثمانية واربعون وجها ورسن اثنان وبلانون
 وجها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون وثمانه اوجه مع
 عدمها **البرزى** مائتا وجه وثمانون وجها منها مع النخبير وحل مائة وجه
 واربعة واربعون وجها وزيادة التهليل قبله لذلك **قبيل** ثلث مائة وجه واثنا عشر
 وجها منها مع النخبير وحل مائة وجه واربعة واربعون وجها وهي مند رجة مع البرزى
 وزيادة التهليل قبله لذلك وهي ايضا مند رجة مع البرزى ومع عدمها اربعة وعشرون
 وجها وهي مند رجة مع قالون **الدورى** اثنان وبلانون وجها منها مع البسملة
 اربعة وعشرون وجها ومع عدمها ثمانية اوجه **السوسى** اثنان وبلانون وجها
 منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها ومع عدمها مائتا وجه **ابن عامر** اثنان
 وبلانون وجها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع قالون وثمانه
 اوجه مع عدم البسملة منها اربعة اوجه مند رجة مع ورسن **شعبة** اربعة وعشرون
 وجها **حفص** اربعة وعشرون وجها وهي مند رجة مع **الدورى** **خلف** مائتا
 اوجه **خلاد** اربعة اوجه وهي مند رجة مع **خلف الكسائي** اربعة وعشرون وجها

منها اربعة اوجه مند رجة مع **شعبة** **سن الفيل وقرش** من قوله تعالى فجعلهم الى
 قوله قرش الف وثلث مائة وجه واثان وسبعون وجها بيان ذلك قالون مائة
 وجه وثمانه وستون وجها ورسن ثلث مائة وجه واثنا عشر وجها منها مع البسملة
 مائتا وجه واثان وخمسون وجها ومع عدمها ستون وجها **البرزى** سبع مائة وجه
 وثمانه وستون وجها منها مع النخبير وحل ثلث مائة وجه واربعة وثمانون وجها
 وزيادة التهليل قبله كذلك **قبيل** مائتا وجه واثان وخمسون وجها منها مع
 النخبير وحل ثلث مائة وجه واربعة وثمانون وجها وهي مند رجة مع البرزى وزيادة
 التهليل قبله لذلك وهي مند رجة ايضا مع البرزى ومع عدمها اربعة وثمانون وجها
 مند رجة مع قالون **الدورى** مائة وجه واربعة اوجه منها مع البسملة اربعة وثمانون
 وجها وهي مند رجة مع قالون ومع عدم البسملة عشرون وجها **السوسى** مائة وجه
 واربعة اوجه منها مع البسملة اربعة وثمانون وجها وهي مند رجة مع ورسن ومع عدمها
 عشرون وجها وهي مند رجة ايضا مع ورسن ابن عامر مائة وجه واربعة اوجه
 منها مع البسملة اربعة وثمانون وجها ومع عدمها عشرون وجها **عاصم** اربعة وثمانون
 وهي مند رجة مع قالون **حمزة** اربعة اوجه وهي مند رجة مع **الدورى** **الكسائي**
 اربعة وثمانون وجها وهي مند رجة مع قالون **سن قرش والمالكون** من قوله
 تعالى فليعبدوا الى قوله بالذين الفاوجه واربعة مائة وجه وثمانه اوجه غير الاوجه
 المند رجة بيان ذلك قالون ثلاث مائة وجه وستة وبلانون وجها ورسن
 ستمائة وجه واربعة وعشرون وجها منها مع البسملة خمس مائة وجه واربعة اوجه
 ومع عدمها مائة وجه وعشرون وجها **البرزى** سبع مائة وجه وثمانه وستون
 وجها منها مع النخبير وحل ثلث مائة وجه واربعة وثمانون وجها وزيادة التهليل
 قبله لذلك **قبيل** مائتا وجه واثان وخمسون وجها منها مع النخبير
 وحل ثلث مائة وجه واربعة وثمانون وجها وهي مند رجة مع البرزى وزيادة التهليل
 قبله لذلك وهي مند رجة ايضا مع البرزى ومع عدمها اربعة وثمانون وجها **الدورى**
 مائتا وجه وثمانه اوجه منها مع البسملة مائة وجه وثمانه وستون وجها ومع
 عدمها اربعون وجها **السوسى** مائة وجه واربعة اوجه منها مع البسملة اربعة
 وثمانون وجها ومع عدمها عشرون وجها **عاصم** اربعة وثمانون وجها
خلف مائتا وجه **خلاد** اربعة اوجه **الكسائي** اربعة وثمانون وجها
سن المالكون والحرث من قوله تعالى الذين هم الى قوله الكور ثلث مائة وجه وعشرون
 وجها غير الاوجه المند رجة بيان ذلك قالون اربعة وستون وجها ورسن

ستون وجهها منها مع البسملة مائة واربعون وجهها ومع عدمها اثنا عشر وجهها البرزى
مائة وجه واسنان وخمسون وجهها منها مع التكبير وحل ستة وسبعون وجهها وزيادة
التفليل قبله كن لك قبل مائة وجه ومائة وستون وجهها منها مع التكبير وحل
سته وسبعون وجهها وهي مند رجة مع البرزى ومثلها زيادة التفليل قبله وهي مندرجه
ايضا مع البرزى ومع عدمها ستة عشر وجهها وهي مند رجة مع قالون ابو عمر واربعون
وجهها منها مع البسملة اسنان ولاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون ومع عدمها مائة
وجه **ابن عامر** عشرون وجهها منها مع البسملة ستة عشر وجهها ومع عدمها اربعة
وجه **عاصم** ستة عشر وجهها حمزة وجه واحد وهو مند رجة مع **ورس** **الحكاي**
سته عشر وجهها وهي مند رجة مع **ابن عامر بن الكوثري** **والكافرون** من قوله تعالى
ان شانك الى قوله ما تقيدون سبع مائة وجه وخمسون وجهها غير الالوجه المندرجه
بيان ذلك **قالون** ستة وتسعون وجهها **ورس** ستون وجهها منها مع البسملة
مائة واربعون وجهها ومع عدمها اثنا عشر وجهها البرزى اربع مائة وجه وستة
وخمسون وجهها منها مع التكبير مائتان ومائة وعشرون وجهها وزيادة التفليل
قبله لذلك قبل خمس مائة وجه واربعه اوجه منها مع التكبير مائتا وجه وثمانية
وعشرون وجهها وهي مند رجة مع البرزى وزيادة التفليل قبله لذلك وهي مندرجه
ايضا مع البرزى ومع عدمها مائة واربعون وجهها وهي مند رجة مع قالون ابو عمر
مائة وعشرون وجهها منها مع البسملة ستة وتسعون وجهها وهي مند رجة مع قالون
ومع عدم البسملة اربعة وعشرون وجهها **ابن عامر** ستون وجهها منها مع البسملة
مائة واربعون ومع عدمها اثنا عشر وجهها **عاصم** مائة واربعون وجهها
خلف مائة اوجه **خلاد** ستة اوجه منها مائة اوجه مند رجة مع **خلف** **الحكاي**
مائة واربعون وجهها وهي مند رجة مع **ابن عامر بن الكافرون** **والنصر**
من قوله تعالى لم دينم الى قوله فسيح ستمائة وجه وخمسة عشر وجهها غير الالوجه
المتد رجة بيان ذلك **قالون** اسنان واربعون وجهها **ورس** ستة وعشرون
وجهها منها مع البسملة احد وعشرون وجهها ومع عدمها خمسة اوجه البرزى
ثلث مائة وجه واربعه ومائتون وجهها منها مع التكبير وحل مائة وجه واسنان
وتسعون وجهها وزيادة التفليل قبله لذلك قبل مائتا وجه وثلاثة عشر وجهها
منها مع التكبير وحل ستة وتسعون وجهها وهي مند رجة مع البرزى وزيادة التفليل
قبله كذلك وهي مند رجة مع البرزى ايضا ومع عدمها احد وعشرون وجهها
ابو عمر وستة وعشرون وجهها منها مع البسملة احد وعشرون وجهها ومع عدمها

خمسة اوجه **هشام** ستة وعشرون وجهها منها مع البسملة احد وعشرون وجهها ومع
عدمها خمسة اوجه **ابن ذنون** ستة وعشرون وجهها منها مع البسملة احد وعشرون
وجهها ومع عدمها خمسة اوجه **شعبه** احد وعشرون وجهها **حفص** احد وعشرون
وجهها حمزة وجه واحد **الحكاي** احد وعشرون وجهها **النصر** **وبدت**
من قوله تعالى فسيح الى قوله وثب مائة وجه وسبعة عشر وجهها غير الالوجه المندرجه
بيان ذلك **قالون** اثنا عشر وجهها **ورس** مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه
ومع عدمها وجهان البرزى اسنان وسبعون وجهها منها مع التكبير وحل ستة
وللاثون وجهها وزيادة التفليل قبله لذلك قبل مائة وستة وتسعون وجهها منها مع
التكبير وحل ستة وللاثون وجهها وهي مند رجة مع البرزى وستة وللاثون زيادة
التفليل قبله وهي مند رجة ايضا مع البرزى ومع عدمها ستة اوجه ابو عمر وستة عشر
وجهها منها مع البسملة اثنا عشر وجهها وهي مند رجة مع قالون واربعه اوجه مع عدم
البسملة **ابن عامر** مائة اوجه منها مع البسملة ستة اوجه ومع عدمها وجهان
عاصم ستة اوجه **خلف** رجة واحد **خلاد** رجة واحد وهو مند رجة مع
ورس **الحكاي** ستة اوجه وهي مند رجة مع **ابن عامر بن الكافرون** **والاخضر**
من قوله تعالى والمرات الى قوله احد الاول اربع مائة وجه واثنا عشر وجهها
بيان ذلك **قالون** مائة وللاثون وجهها **ورس** اسنان واربعون وجهها منها مع
البسملة مائة وللاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون وتسعة اوجه مع عدم البسملة
البرزى ثلاث مائة وجه وستة وللاثون وجهها منها مع التكبير وحل مائة
وجه ومائة وستون وجهها وزيادة التفليل قبله لذلك قبل ثلث مائة وجه
وتسعة وستون وجهها منها مع التكبير وحل مائة وجه ومائة وستون وجهها وهي
مند رجة مع البرزى وزيادة التفليل قبله لذلك وهي مند رجة ايضا مع البرزى
ومع عدمها مائتا وجه وثلاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون ابو عمر واسنان واربعون
وجهها منها مع البسملة مائة وللاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون ومع عدمها
تسعة اوجه وهي مند رجة مع **ورس** **ابن عامر** اسنان واربعون وجهها منها مع البسملة
مائة وللاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون وتسعة اوجه مع عدمها وهي مندرجه
مع **ورس** **عاصم** مائة وللاثون وجهها حمزة مائة اوجه وهي مند رجة مع **ورس**
الحكاي مائة وللاثون وجهها وهي مند رجة مع قالون **سرا** **الاحضر** **والفلق**
من قوله تعالى ولهم من الى قوله خلق مائتا وجه وعشرة اوجه غير الالوجه المندرجه
بيان ذلك **قالون** ستة عشر وجهها **ورس** عشرون وجهها منها مع البسملة ستة

عشر وجها ومع عدمها اربعة اوجه **البزى** مائة وجه واثان وخمسون وجها منها
مع النجبر ستة وسبعون وجها وزيادة التهليل قبله لذلك قبل مائة وجه وثمان
وستون وجها منها مع النجبر ستة وسبعون وجها وهي مندرجة مع البزى وزيادة
التهليل قبله كذلك وهي مندرجة مع البزى ايضا وستة عشر وجها مع عدمها وهي مندرجة
مع قالون ابو عمرو وعشرون وجها منها ستة عشر وجها مع البسملة وهي مندرجة
مع قالون واربعة اوجه مع عدمها **ابن عامر** عشرون وجها منها مع البسملة ستة
عشر وجها وهي مندرجة مع قالون واربعة اوجه مع عدمها وهي مندرجة مع **ابن عمرو**
شعبه ستة عشر وجها وهي مندرجة مع قالون **حفض** ستة عشر وجها خلف
وجها **خلاد** وجه واحد وهو مندرج مع خلف **الكساي** ستة عشر وجها
وهي مندرجة مع قالون **بزر الباقى والناس** من قوله تعالى ومن شر حاسدا اذا
قوله رب الناس لث مائة وثمانية وثمانون وجها غير الاوجه المندرجة ببيان
ذلك **قالون** اربعة وعشرون وجها ورسن اثان ولاثون وجها منها مع
البسملة اربعة وعشرون وجها ومع عدمها مائة اوجه **البزى** مائة وجه وثمان
وثمانون وجها منها مع النجبر وحده مائة وجه واربعة واربعون وجها وزيادة التهليل
قبله لذلك قبل مائة وجه واثان وعشرون وجها منها مع النجبر وحده مائة وجه
واربعة واربعون وجها وهي مندرجة مع البزى وزيادة التهليل قبله لذلك وهي
مندرجة ايضا مع البزى ومع عدمها اربعة وعشرون وجها وهي مندرجة مع قالون
الدورى اثان ولاثون وجها منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها ومع عدمها
ثمانه اوجه **السوسى** اثان ولاثون وجها منها مع البسملة اربعة وعشرون
وجها وهي مندرجة مع قالون ومع عدمها مائة اوجه **ابن عامر** اثان ولاثون وجها
منها مع البسملة اربعة وعشرون وجها وهي مندرجة مع قالون وثمانه اوجه مع عدم
البسملة وهي مندرجة مع **السوسى عاصم** اربعة وعشرون وجها وهي مندرجة مع
قالون **خلف** مائة اوجه منها اربعة اوجه مندرجة مع **السوسى خلاد** اربعة
اوجه وهي مندرجة مع **السوسى الكساي** اربعة وعشرون وجها وهي مندرجة مع
قالون **سن الناس والفاخه** من قوله تعالى من اجلته الى قوله ملك يوم الدين الف
وجه ومائة وجه واربعة اوجه غير الاوجه المندرجة ببيان ذلك **قالون** اربعة
وثمانون وجها ورسن اربعة وثمانون وجها وهي مندرجة مع قالون **البزى**
سبع مائة وجه وثمانه وستون وجها منها مع النجبر وحده ثلث مائة وجه واربعة
وثمانون وجها وزيادة التهليل قبله لذلك قبل ثمان مائة وجه واثان وخمسون

وجها منها مع النجبر وحده ثلاث مائة وجه واربعة وثمانون وجها وهي مندرجة مع البزى
وزيادة التهليل قبله لذلك وهي مندرجة ايضا مع البزى ومع عدمها اربعة وثمانون
وجها وهي مندرجة مع قالون **الدورى** اربعة وثمانون وجها **السوسى** اربعة
وثمانون وجها **ابن عامر** اربعة وثمانون وجها وهي مندرجة مع قالون **عاصم**
اربعة وثمانون وجها **حضره** اربعة اوجه وهي مندرجة مع قالون **الكساي**
اربعة وثمانون وجها وهي مندرجة مع **عاصم ارشاد** **يختصر** الايتان بالبسملة
لمن وصل من الناس والفاخه سوا ان من مذهب البسملة او لم يكن لانها في هذا الحل
وان وقعت بينا صورة نبي مبدؤها صحتها انتفى ذلك تمت بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه عنه وكرمه وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وحسبنا الله ونعم الوكيل

لا اله الا الله
محمد رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

٤٧ -

الانذار في الحق والابتداء
للانذار

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
حدثنا ابو سهل صالح بن ادریس بن صالح البغدادي المقرئ قال قال ابي بكر محمد بن القاسم
بن شاذان البجلي الخوي هذا الكتاب من اوله الى اخره وانا اسع وانظر في كتابي الحمد
لله الاول بلا ابتدا والاخر بلا انتها والظاهر القابيت نوافد الابصار والباطن
المدرن بوجوده الاثار والآن من غير حدوث والباقي الى غير مدي ولا وقت
والهدم السابق لازمة والعالم الدائم قبل الامكنة والعل المتعالي عن
كل شيء عظمه والقريب الشاهد لكل جوى معرفه والفرد المنزه
عن الحاد المحدين والواحد المبرأ من اشتران المشركين بالحق القوي القاهرة والشواهد
الجليلة الظاهر احمد واستعنه واومن به واتوكل عليه واشهد ان لا اله الا الله
وحد لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم تسليما ان الله
جل جلاله وتقدس است اسماوه عظم القران وشرفه وكرمه امر فقه ولهي وضرب
فه الامثال واوضح فيه الشرايع والاحكام وفضله على كل الكلام فقالت
عن وجل وانه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه يرمل من حكم حمد
وقال تعالى جده في موضع اخر الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها ما في نقشه من
جلود الذين يحشون ربههم وقال تبارك وتعالى في موضع اخر انه لقران كريم في كتاب مكنون
لا يمسه الا المطهرون تنزل من رب العالمين وحدثنا لشرب بن موسى قال بنا حسين
بن عبد الاول قال حدثنا محمد بن الحسن بن ابي يزيد الهذلي قال قال حدثنا عمرو
بن قيس الملائي عن عطية عن ابي سعيد قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان يقول الله تبارك وتعالى من شغله قراءة القران عن دعائي ومسئلي اعطيته
افضل ثواب الشاكرين وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان فضل كلام الله
عن وجل على سائر الكلام لفضل الله عز وجل على خلقه ووعد على ملائكته والعمل بما فيه جزيل
الثواب وسنه من ذلك ما حدثنا ادریس بن عبد الكريم قال حدثنا حلف قال
حدثنا منصور بن عطار رجل من اصحابنا قال سمعت حمزة بن جندب الزمات
حدثنا عن ابي المختار الطائي عن ابن اخي الحرث عن الحرث قال دخلت المسجد فاذا الناس
قد وقفوا في الاحادست فاننت عليا رضى الله عنه فقلت يا امير المؤمنين الانزك
الناس قد وقفوا في الاحادست فقال او قد فعلوها صلت نعم فقال اما اني سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما ستكونون منه قال فقلت ما المخرج منها
يرسل الله فقال كتاب الله فيه نباء من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم فيما بينكم هو
الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله

٢٧١
وهو جبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا يرفع به الا هو ولا ينس
به الا لسن ولا تشيع منه العلماء ولا خلق عن رد ولا تنقضي عجايبه وهو الذي لم يمد الجن
اذ استعنه عن ان قالوا انا سمعنا قرانا عجبا من قال به صدق ومن علم به اجر ومن حكم به
عدل ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم او من استعصم به هدى الى صراط مستقيم
قال خذها اليك يا عور وحدثنا علي بن محمد بن ابي الشوارب القاضي قال حدثنا
ابو الوليد قال حدثنا زاييد عن ابي حصين عن سالم بن ابي الجعد عن معاذ بن جبل قال من
قرا في ليلة ثلاث مائة آية لم يكتب من الغافلين ومن قرا خمس مائة آية كتب من الفائزين
ومن قرا في ليلة الف آية كتب له قطار من الاجر وزن القطار الف ومائة اوقية الا و
خر من ما بين السماء والارض حدثنا الكندي قال حدثنا يونس بن عبيد الله العميري
قال حدثنا داود ابو عمر الكرمانى عن مسلم بن ابي شهداد عن عبيد الله بن عمير عن عباد بن
ابن الصامت قال اذا قام احدكم من الليل فليجهر بقراءته فانه يطرد به قرانه مردة الشياطين
وفساق الجن وان الملك الذي في الهواء وسكان الدار يصلون بصلاته ويستعون لقائه
فاذا مضت هذه الليلة اوصت الليلة المستأنفة فقالت حفظة لسانه وتو في عليه
خضفه فاذا حضرته الوفاة جاء القران فوقف عند راسه وهم يضلونه فاذا اغسلوه
وكفنوه جاء القران فدخل حتى صار بين صدره وكفنه فاذا دفن وجاء منكر ويكبر
خرج حتى صار فيما بينه وبينهما فيقولان الملك عتانا فانزينا ان نسله فقول والله ما انا
بمعارفة ابد احدى ادخله الجنة فان كنتم امرت ما فيه شئ فشا نكحنا قال ثم ينظر اليه فيقول
هل تعرفني فيقول ما اعرفك فيقول انا القران الذي كنت اسهر ليلك واصمى نهارك
وامنعك شهواتك وسجك وبصرك فابشر بما عليك بعد مسئلة منكرو نكرو من هم ولا
حزن قال ثم يفرح القران بالله عز وجل فيسبغه له فراشا ودثارا فيامر له بفراش ودثار
وقد بل من نور الجنة وياسمن من ياسمن الجنة فجعله الف ملك من مقرئ ملائكة
السماء الدنيا قال فيسقم اليه القران فيقول هل استوحشت بعدى فاني لم ازل
حتى امر لك الله تعالى بفراش ودثار من الجنة وقد بل من الجنة وياسمن من الجنة فجلونه
ثم يفرشونه ذلك الفراش ويضعون الدثار عند رجليه والياسمن عند صدره ثم
يقبضونه على شقته الايمن ثم يخرجون عنه فلا يزال ينظر اليهم حتى يجلو في السماء ثم
يدفع له القران في قبلة القبر فتوسع له مسيرة خمس مائة عام او ما شاء الله ثم يحل الياسمن
فيضعه عند مخبره ثم ياتي اهله كل يوم مرة او مرتين فيأتيه بخبرهم ويدعو لهم
بالخير والثواب فان تعلم احد من ولد القران بشيء بذلك وان كان عقبه عقب
سواء اناهم كل يوم مرة او مرتين فيبكي عليهم حتى ينفي في الصور وحدثنا سليمان

ابن يحيى الضبي قال حدثنا محمد يعني ابن سعدان قال حدثنا عبد الوهاب عن بشر بن ميمر
عن القسّم مولى خالد بن زيد قال أخبرني أبو أمامة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
من قرأ ثلث القرآن أعطى ثلث النبوة ومن قرأ ثلث القرآن أعطى ثلث النبوة ومن قرأ
القرآن كله أعطى النبوة كلها ونقال له يوم القيامة اقرأه وأرقه بكل آية درجة فيقرأ
آية ويصعد درجة حتى يخرج ما معه من القرآن ثم يقال له اقض فقبض بيده ثم يقال له
اقض فقبض بيده ثم يقال له هل تدري ما بيدك فإذا في يده اليمنى الخلد وفي الأخرى
النعم قال أبو بكر وأترله تبارك وتعالى بأفصح لغات العرب وأعزها وأبينها
فقال أنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون وقال تعالى ولو جعلناه قرآنا إنجيا لقالوا
لولا فضلنا آياته انجى وعزى فل هو الذي من امنوا هدى وشفاء وحدثنا ادريس
قال حدثنا خلف قال حدثنا هشيم عن عبد الله بن عبد الرحمن بن كعب ابن مالك
او عن من سمع عبد الله المشك من خلف عن ابيه عن جد قال سمع عمر رجلا يقول
هذه الحرف ليست بجنة حتى حين فقال له عمر من اقول هذا قال ابن مسعود فقال
عمر ليست بجنة حتى حين قال ثم كتب الى ابن مسعود سلام عليك اما بعد فان الله عن
وجل انزل القرآن فجعله قرآنا عربيا مبينا واترله بلغه هذه الحرف من قرش فاء ذا
اذا كنى هذه افاقوى الناس بلغة قرش ولا تقرهم بلغة هذيل وحدثني بشر بن
موسى قال حدثنا محمد بن مقاتل قال اخبرنا عمار بن عبد الملك قال حدثنا محمد بن
عبد العزيز القزويني قاضي المدينة قال حدثنا ابو الزناد عن خارجة ابن زيد عن زيد
ابن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تزل القرآن بالنظم قال محمد بن مقاتل
سمعت عمارا يقول عند ذلك واذا قال ابو بكر وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن
اصحابه ونابعيهم رضوان الله عليهم من بفضل اعراب القرآن والحض على تعلمه
ودم اللحن وكراهيته ما وجب به على قراء القرآن ان ياخذوا انفسهم بالاجتهاد
في تعلمه من ذلك ما حدثنا سلمان ابن يحيى الضبي قال حدثنا محمد يعني ابن
سعدان قال وحدثنا ابو معاوية عن عبد الله بن سعيد المقبري عن ابيه عن
جد عن كاهن من هرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اعربوا القرآن واتمسوا بعرابه
وحدثنا بشر بن موسى قال حدثنا ابو بلال من ولد ابي موسى قال حدثنا قيس
ابن الربيع عن عامر الاحول عن مروق البجلي قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ان تعلموا القرآن افيض والسنة واللحن كما تعلمون القرآن وحدثنا يزيد بن هرون
بهذا الحديث فقتله ما اللحن فقال النخو وحدثني ابي قال حدثنا ابراهيم ابن الهيثم
قال حدثنا ادم يعني ابن اياس قال حدثنا ابو الطيب المروزي قال حدثنا عبد

كتب

الحن

العزيز بن ابي رواد عن نافع عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن
فلم يعربه وكل الله به ملكا يكتب له كما اتزل بكل حرف عشر حسنة فان اعرب
بعضه ولم يعرب بعضه وكل به ملكان يكتبان له بكل حرف عشرين حسنة فان اعرب
وكل به اربعة املاك يكتبون له بكل حرف سبعين حسنة وحدثنا سليمان قال
حدثنا محمد قال وحدثنا ابو معاوية عن جابر عن الضحاك قال قال عبد الله بن مسعود
جردوا القرآن وزينوه باحسن الاصوات واعربوه فانه عزى والله يحب ان يعرب
به حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن واقد قال حدثنا علي ابن حرب عن ابن فضيل
عن ابي ثعلبة عن طلحة عن ابراهيم عن علقمة ابن عبد الله قال اعربوا القرآن وحدثنا
ادريس قال حدثنا خلف قال حدثنا محبوب عن كاهن هرون الغنوي عن مسلم بن
شداد الليثي عن عبيد بن عمير الليثي عن ابي بن كعب قال تعلموا اللحن في القرآن
كما تعلمونه قال وحدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا نصر بن علي قال اخبرنا
الاصمعي قال حدثنا عيسى ابن عمران معاوية قال للناس كيف ابن زياد فكلموا اظرف
علي انه يسلح فقال فذاك اظرف له يريد باللحن افقه يقول الحن نجته قال ابو بكر
قال الحن في هذه الحديث من الصواب من قول الله عز وجل ولتقرنهم في الحن القو
اي في من هبه ووجهه انشد ابو عبيد معمر ابن المشي في هذا
ولقد لحنت لكم ليكما تفقهوا ووجيت وجيا ليس بالمرتاب ه

وانشد ابو العباس احمد بن يحيى ه
منطق صايب وحن احيانا وخير احدث ما كان لنا ه

قال ابو بكر فمعناه ويصيب احيانا لان اول البيت منطق صايب وحن احيانا
يقال قد حن الرجل لحن فهو لحن اذا اصاب وحن لحن فهو لحن اذا افسد وحدثنا
ادريس قال حدثنا خلف قال حدثنا حماد عن زيد بن حازم عن سلمان بن يسار ه
ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اتى على قوم يقري بعضهم بعضا فلما راوه سكتوا
فقال ما كنتم تراجعون قالوا كان يقري بعضنا بعضا قال اقروا ولا تلحنوا ه
وحدثني ابي قال حدثنا احمد بن محمد النخعي قال حدثنا اسحق بن المنذر قال
حدثنا شريك عن جابر عن محمد بن عبد الرحمن بن زيد قال قال ابو بكر وعمر رضي
الله عنهما لبعض اعراب القرآن اعجب الينا من حفظ بعض حروفه قال لا صلح لذي
قري على ابي بكر محمد بن عبد الرحمن بن زيد واطنه ابن زيد ال وحدثنا عبيد الله
ابن عبد الرحمن بن واقد قال حدثنا ابي قال حدثنا ضمرة عن اسمعيل بن عياض
قال حدثني عباد ابن بشر عن زكريا ابن حليم عن الشعبي قال قال عمر رحمه الله

من تعلم القرآن فاعربه كان له عند الله اجر شهيد وحدثنا ادرس قال حدثنا خلف قال
حدثنا هشيم عن الكور عن مكحول قال بلغني ان من قرأ القرآن فاعرب به كان له من الاجر
ضعفان ممن قراء بغض اعراب وحدثنا ابو حصين الكوفي قال حدثنا العلاء بن عمرو الجعفي
قال حدثنا يحيى ابن زيد الاشعري عن ابن جريح عن عطاء بن عباس قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اجتوا العرب للثلاث لا في عرنته والقرآن عرنته وكلام اهل الجنة عرنته
وحدثني ابي قال حدثنا ابو منصور الصاعاني قال حدثنا يحيى ابن هاشم الغساني قال
حدثنا اسمعيل ابن خالد عن مصعب بن سعد قال مر عمر بن الخطاب رحمة الله عليه
بقوم يرمون بنينا فعاتب عليهم فقالوا اما امر المومنان انا قوم متعلمين فقال حنك اشد
على من سور ميك سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول رحم الله امرا اضلح من لسانه
وحدثني قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا نعيم بن حماد عن بقية
ابن الوليد عن الوليد بن محمد ابن زيد قال سمعت ابي جعفر يقول قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اعربوا الكلام كي تقرىءوا القرآن ثم قال ابو جعفر لولا القرآن واعرابه
ما باليت الا اعرف منه شيئا وحدثني قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد
قال حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال حدثني ابو الازهر ان بكرو
الصدق رضي الله عنه قال لان اعرب اية من القرآن احب الي من ان احفظ اية وحدثنا
محمد ابن سليمان قال اخبرنا ابن سعدان قال وحدثنا الحسين ابن محمد عن حماد بن زيد
عن واصل مولى ابن عبيد عن يحيى ابن عفتل عن يحيى ابن عبيد عن ابي جعفر ان له ذر رحمة الله قال
تعلموا العربية في القرآن كما تعلمون حفظه وحدثنا بشر بن موسى قال حدثنا ابو عبد
الرحمن عن زيد ابن ابراهيم الشنري عن ابي هرون الغنوي عن مسلم ابن شداد عن
عبد بن عبيد اللبني قال قال ابي ابن كعب تعلموا القرآن كما تعلمونه وحدثنا
سليمان ابن يحيى الضبي قال حدثنا محمد قال حدثنا ابو معاوية ومحمد بن عبيد الله واسحاق
الازرق عن عبيد الله بن عمر عن نافع ابن عمر كان يضرب ولده على القرآن في كتاب الله عز
وجل وحدثنا ادرس قال حدثنا خلف قال حدثنا ابو اسامة حماد ابن اسامة واسمعي
ابن عباس الجعفي عن عبيد الله ابن عمر عن نافع عن ابن عمر انه كان يضرب بنيه على القرآن
وحدثنا اسمعيل ابن اسحق القاضي قال حدثنا سليمان بن يحيى ابن حرب قال حدثنا
ابو هلال قال حدثني رجل من اهل مكة ان كاتب ابي موسى كتب الى عمر رضي الله عنه فكتب
من ابو موسى فكتب اليه عمر اذا انا لك كتابي هذا فاقله سوطا واعزله عن عمالك وحدثني
ابي قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو نعيم عن ابي خلف عن ابي العالبيه قال كانت
ابن عباس تعلمنا القرآن حدثنا سليمان ابن يحيى الضبي قال حدثنا محمد قال حدثنا ابو

معوقة عن رجل عن مجاهد قال لن اخطي الاية احب الي من ان احب في كتاب الله عن رجل
وحدثنا ادرس قال حدثنا خلف قال حدثنا شريك عن ابراهيم بن المهاجر عن مجا
انه كره القرآن وحدثني قال حدثنا احمد بن موسى المعدل قال حدثنا
بشر ابن ادم قال حدثنا حفص بن غياث قال حدثنا يوسف ابن صهيب عن عبد
الله بن بريد عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال لو اني اعلم اني اذا سافر
اربعين ليلة اعربت اية من كتاب الله عز وجل لفعلت حدثنا اسمعيل ابن اسحق قال
حدثنا سليمان ابن حرب قال حدثنا حماد بن زيد عن يحيى ابن عتيق قال سألت
الحسن فقلت يا ابا سعيد ارايت الرجل يتعلم العربية يلتمس بها حسن المنطق ويقيم
بها قراته قال حسن يا بني فتعلمها فان الرجل قد يقرأ الاية فيعياها بوجهها فهلك
فما حدثنا ادرس قال حدثنا خلف قال حدثنا حماد بن زيد عن يحيى ابن عتيق
قال سألت الحسن فلت ارايت الرجل يتعلم العربية يطلب بها حسن المنطق ويقيم
بها ان يقيم قراته قال حسن فتعلمها يا اخي فان الرجل ليقراء الاية فيعياها بوجهها فهلك
وحدثنا اسمعيل ابن اسحق قال حدثنا نصر قال خبرنا الاصحى عن سليمان بن
اخضر عن ابن عون قال كنت اشبه لهجة الحسن بلجة روه ابن الحجاج وحدثني
قال حدثنا علي ابن حرب قال حدثنا حسين بن يحيى الجعفي عن ابي موسى البصري قال
قال رجل للحسن يا ابا سعيد ما ارال تلحن قال ما ارال تلحن سمعت الحسن وحدثني
قال حدثنا علي بن حرب قال حدثنا حسن عن محمد ابن ابان قال قال رجل لعبد
الملك ابن عمر ما ارال تلحن قال اني سمعت الحسن وحدثني قال حدثنا ابو منصور
قال حدثنا ابو بكر الكلودي اني قال حدثنا موسى ابن داود قال حدثنا الحكم بن المنذر
عن عمرو بن بشر الخثعمي عن ابي جعفر محمد بن علي ابن العباس قال للنبي صلى الله عليه وسلم
ما اجمال في الرجل يا رسول الله قال اللسان وحدثنا ادرس قال حدثنا خلف
قال حدثنا خالد الواسطي عن ثوبان عن مجاهد عن ابن عمر قال اعربوا القرآن
وحدثنا سليمان بن حرب قال حدثنا محمد قال وحدثنا جرير ابن عبد الحميد عن ادرس
قال قل للحسن ان لنا اما ما يلحن قال اخروه وحدثني قال حدثنا ابو منصور
قال حدثنا ابو همام قال حدثنا ضمرة ابن ربيعة عن سفين عن ابي حمزة قال قل
للحسن في قوم يتعلمون العربية قال احسنوا يتعلمون لغة نبيهم صلى الله عليه وسلم
وحدثنا اسمعيل ابن اسحق قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصحى قال حدثنا عيسى
ابن عمر قال قال رجل للحسن يوم حشر فقال المنقون قال فانها المنقون قال في
حشر المنقون وحدثنا اسمعيل قال حدثنا نصر قال حدثنا عبد الملك بن قريش

فانها نزل على صواب
الكلام ومروءة الشعر
٤

الاصمعي قال حدثنا عيسى بن عمر قال قال رجل للحسن انا افصح الناس ههنا لا تفعل قال
خك على كلمة واحدة قال هذه وحدثني قال قال حدثنا عبد الله بن كعب بن سعد قال
حدثنا ابراهيم بن المنذر والحزامي قال حدثنا عبد الله بن مسعود عن اهل وادي القرا
عن ابن اخي بن شهاب عن عمه ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى موسى الاشعري
ان من من قبلك تتعلم العربية فانه يدل على معالي الاخلاق وحدثني قال حدثنا
ابو سعيد الغاصري قال حدثنا احمد بن الحنزي قال حدثنا حبان بن جله عزلت
عن مجاهد قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه تعلموا العربية فانها بمنزلة العقل
وزيادة المروة وحدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا سليمان قال حدثنا ابو ملاك
عن قتادة قال قال ابو الاسود اني لاجد الحسن غمرا كغمرا اللحم وحدثني قال
حدثنا ابو منصور قال حدثنا عثمان بن زفر قال حدثنا حبان بن علي عن كعب بن شريك
قال ما لبس الرجال لبسا ازين من العربية ولا لبس النساء لبسا ازين من الشعر وحدثني
اني عن بعض اصحابه قال قال المدايني ابو الحسن كان يقال اذا اردت ان تعظم
عن من كنت في عينه صغيرا او يصغر في عينك من كان عندك كبيرا فتعلم العربية
وحدثني قال قال حدثنا عبد الله بن عمر الوراق قال حدثنا اسمعيل بن ابراهيم بن
المغيرة المروزي قال حدثنا النضر بن شميل قال حدثنا الخليل بن احمد قال
الحسين بن ابوب السجستان في حرف فقال استغفر الله حدثنا ابن ناجية وابو الحسن
الاسدي قال حدثنا اسحق بن اسرار قال حدثنا النضر بن شميل قال حدثنا
الخليل بن احمد بمثله حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا نضر قال اخبرني الاعمش
قال حدثني عيسى بن عمر قال قال ابن اسحق لبيكر بن جبيب ما الحسن جرفا واحدا لم
به سنور فقال اخبرني قال هذه الاقلت اخبرني وحدثني قال قال حدثنا ابو عبيد
الله الوراق قال حدثنا ابو داود قال حدثنا شريك بن جابر عن الشعبي قال
قلت فاني اسمع الحديث ليس باعراب افا عربة قال نعم وحدثني قال قال حدثنا
عبد الله بن عمرو الوراق قال حدثنا ابراهيم يعني ابن المنذر والحزامي قال حدثني
معن عن محمد بن عبد الله بن اخي بن شهاب قال سمعت عمتي بن شهاب وهو يقول
ما حدثت الناس مروة اعجب الي من تعلم الفصاحة وحدثنا محمد بن سليمان
قال اخبرنا المسعري قال حدثنا ابو عبيد قال وحدثنا عباد بن عباد المهلب عن
واصل مولى ابي عبيدنه قال قال عمر بن الخطاب تعلموا اعراب القرآن كما تعلمون
حفظه وحدثنا محمد قال اخبرني المسعري قال حدثنا ابو عبيد قال وحدثنا
عبد الرحمن بن مهدي عن سفين بن سعد عن عقبة الاسدي عن العلاء قال

قال عبد الله اعربوا القرآن فانه عزى وحدثني قال قال حدثنا الرقي قال حدثنا محمد بن
الفرجاني قال حدثنا سفين عن اسمعيل بن ابا خالد عن سيار بن الحارث عن مسعود
قال اعربوا القرآن فانه عزى فانه سمعني فقوم يثقفونه وليسوا اعرابا قال ابو جهم
معنى يثقفونه يقومون حروفه كما يقوم المثقف الرخ قال عمرو بن كلثوم الثعلبي
عشورنه اذا انقلبت ارت ترق قفا المثقف والجينا ه
قال ابو بكر قال عشورنه الشدة الصلبة وقوله اذا انقلبت ارت معناه اذا
انقلبت في بقاها صوت وشجت قفا من ثقفها اي يقومها وهذا مثل ضربه
اي قاتنا لا نستقيم لمن اراد ان يقومها ومعنى الحدث انهم يقومون الفاظه ولا
يعلمون به وحدثنا سليمان بن يحيى الضبي قال حدثنا محمد قال وحدثنا صاحب
لنا يقال له علي عن عيسى بن يوسف بن اسحق بن اسناد له قال وقف اعرابي على
رجل وهو يعلم اخر القرآن وهو يقول ان الله بري من المشركين ورسوله قال
فقال له الاعرابي والله ما اترك الله هذا اعلى نبيه محمد عليه السلام قال فوثب اليه
الرجل فلبت الاعرابي ثم قال مني وبنك امير المؤمنين عمر بن الخطاب قال فذهب
الي عمر فقال له يا امير المؤمنين كنت اعلم رجلا فسبحني هذا وانا اقول ان الله
بري من المشركين ورسوله قال فقال والله ما اترك الله هذا اعلى محمد فقال عمر
صدوق الاعرابي اناهي ورسوله وحدثني بعض اصحابنا قال قال ابو عبد الله محمد
ابن يحيى القطعي حدثني محمد بن عيسى بن زيد قال حدثني ابو ثوبه الربيع بن نافع الطلي
في قال حدثنا عيسى بن يوسف عن ابن جريح عن ابن كعب بن مالك قال قدم اعرابي
في زمن عمر فقال من يقربني مما اترك الله على محمد عليه السلام قال فاقره رجل براءة
فقال ان الله بري من المشركين ورسوله بالجر فقال الاعرابي او قد بري الله
من رسوله فان جن الله بري من رسوله فانا ابرامنه فبلغ ذلك عمر رحمه الله
مقاله الاعرابي فدعاه فقال يا اعرابي ابرامنه رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يا امير المؤمنين ان قد مت المدنه ولا علم لي بالقران فسالت من يقربني
فاقراني هذه اسورة براءة ههنا ان الله بري من المشركين ورسوله فقلت او قد
بري الله من رسوله ان كن الله بري من رسوله فانا ابرامنه فقال عمر ليس هكذا
يا اعرابي قال فلفف هي يا امير المؤمنين فقال ان الله بري من المشركين ورسوله
فقال الاعرابي وانا والله ابرامنه بري الله ورسوله منه فامر عمر بن الخطاب
الا يقرأ القرآن الا عالم باللغة وامرا بالاسود فوضع الحو وحدثني قال حدثنا
ابو عكرمة قال الغني كتب معاوية الى زياد يطلب عبيد الله ابنه فلما قدم عليه

كله فوجد يلن فذه الى زياد وكتب اليه كتابا بلومه فيه ويقول امثل عبيد الله بضيع
 معث زياد الى ابى الاسود هال له ما ابا الاسود ان هذه الحما قد كرت وافدت من
 السن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون كتاب الله فابا ذلك
 ابو الاسود وكرة اجابة زياد شيئا ما سال فوجه زياد رجلا وقال له القدي طريق
 الى الاسود فاذا امرت بك فاقراء شيئا من القرآن وتعد الحن فيه تفعل ذلك فلما مر به
 الاسود رفع الرجل صوته بقرآن الله يرى من المشركين ورسوله فاستعظم ذلك
 ابو الاسود وقال عن وجهه ان سرامن رسول الله ثم رجع من فوره الى زياد فقال
 يا هذا اقد اجبتك الى ما سالت ورايت ان ابدى ابا عراب القرآن فاعت الى ثلاثين
 رجلا فاحضرهم زياد فاخار منهم ابو الاسود عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى اخار منهم
 رجلا من عبيد القيس فقال خذ المصحف وصيغها خالف لون المداد فاذا افتحت شفتي
 فانقط واحد فوق الحرف واذا اضممتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتا
 فاجعل النقطة في اسفله فان ابتعت شيئا من هذه الحركات عنه فانقط نقطتين فابتدا
 بالمصحف حتى على اخره ثم وضع المصحف المنسوب اليه بعد ذلك وحدثنا يموت
 يعني ابن المزرع قال حدثنا النجاشي ابو حاتم قال سمعت محمد بن عباد المهلبى عن ابيه
 قال سمع ابو الاسود الدؤلى رجلا يقرأ ان الله يرى من المشركين ورسوله بالحن فقال لا
 اظننى تسعنى الا ان اضنع شيئا يصلح به لحن هذه او كلاما هذا معناه قال ابو حاتم
 وزعموا ان ابا الاسود ولد في الجاهلية وانه اخذ الفخ عن علي ابن ابي طالب
 رضى الله عنه وحدثني في قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا جيان بن بشر قال
 حدثنا يحيى بن ادم عن ابن بكير عن عتيان بن عاصم ابن ابا الجحود قال اول من وضع
 الفخ ابو الاسود الديلمي جالى زياد بالبصرة فقال انى ارى العرب قد خالطت
 هذه الاعاجم وتغيرت السننهم افنا ذنبا ان اضنع للعرب كلاما يعرفون او يقومون
 به كلامهم قال لا جلاء رجل الى زياد فقال اصلح الله الامير توفانا وانا وبنونا
 هال زياد توفانا وانا وبنونا ادع الى ابا الاسود فقال ضع للناس الذي نهيتك
 ان تضع لهم وحدثني في قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابو سلمة موسى بن اسمعيل
 قال اخبرنا ابى قال كان ابا الاسود الديلمي اول من وضع العربية بالبصرة
 وحدثني في قال حدثنا عمر بن شبة قال وحدثنا الثوري قال سمعت ابا عبيد
 معمر بن المشي يقول اول من وضع الفخ ابو الاسود الديلمي ثم يميمون الاقرن
 ثم عتيبة الفصل ثم عبد الله ابن ابي الاسحق قال ووضع عيسى ابن عمر في الفخ كتابا
 يسمى احدهما الجامع والاخر المكمل فقال اخبرني احمد

صبر
 اول ما
 الفخ

بطل الفخ جمعا كله غير ما حدث عيسى بن عمر
 ذاك اكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر

وحدثني في قال قال علي بن عبد الله الطوسي قال حدثني من اثنى به في حديث رواه عن
 الزهري قال اتاه رجل يسئله ان يحدثه فقال ممزانت قال من عامله قال لا احداثك
 قال لم قال لانه علم لحن بالعربية او قال بالكلام قال ابى لا عرف منها قال فما متعنى
 قول الشاعر
 صرع مدام يرفع الشرب راسه فيحي وقد ماتت عظام ومفصل
 ما يعنى بالمفصل قال اللسان قال اعد على لا حدثك وحدثني في قال حدثنا
 الغاضرى قال قال اسحق ابن اسرايل سمع ابو عمرو بن العلاء رجلا حن فقال الا
 اران ند لا بعد وحدثني في قال حدثنا عبد الله ابن سفيان قال حدثنا الحسن
 ابن مرثد قال اخبرني سلمة بن عاصم قال اخبرني الفراء قال اخبرني الكسائي عن ابيه
 الدنار قال تعلموا العربية فانها هي المروعة الظاهرة وهي تورث الوضع مرات
 الاشراف حدثنا اسمعيل قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال حدثنا عيسى ابن
 عمر قال خاصم رجل الى يحيى بن عمر وهو فاض فقال ان هذا ابا عيسى عبد ابا فقال
 ابن يعمر الا قلت ابوقا اخبرنا ابو العباس احمد بن يحيى وكتب الى ابي خليفه عن
 محمد بن سلام الجعفي قال حدثنا يونس قال قال الحجاج يحيى ابن عمر الليثي الشيعي الحن علي
 المنبر قال عني الامر افصح الناس قال يونس وصد وكان افصح الناس الا انه لم يكن
 يروى الشعر قال الشيعي الحن قال حرقا واحدا قال في اي قال في القرآن قال
 فذلك اشنع له قال ما هو قال يقول ان كان اباوكم وابناوكم الاية احب اليكم
 من الله ورسوله بالرفع قال فبعث به الى خراسان وبها يزيد بن المهلب قال
 محمد بن سلام واخبرني ابي ان يزيد كتب الى الحجاج انا القينا العد وفعلنا وفعلنا
 واضطررناهم الى عرفة الجبل هال الحجاج ما لابن المهلب وهذا الكلام قيل له ان
 ابن يعمر عنده قال ذاك اذا وحدثني في قال حدثنا احمد بن الحرث الخزاز
 قال اخبرني المدائني عن ابي ذفافه الشامي قال قال مسلمة ابن عبد الملك مروقا
 ظاهرتان الرياش والفصاحة اخبرنا ابو بكر محمد بن القاسم الانباري قال حدثني
 اني قال حدثنا ابو عكرمة الضبي قال قال العتيبي عن ابيه استاذن من رجل من جند
 الشام له فهم قدر على عبد الملك بن مروان وهو يلعب بالشطرنج فقال يا غلام
 غطها بسببنيك فهذا الشيخ له جلاله ثم اذن له فلما كلمه وجد لحن فقال يا
 غلام انشفها ليس للاجن حرمة وحدثني في قال حدثنا عبد الله ابن محمد بن رستم
 قال قال سالم بن رستم جينا من خراسان فجاء رجل متفصح فجعل يقرع لحن فقال

له ابن المبارك انت ممن لو راه الخطيبه لبي على وحدثني في قال حدثنا ابو منصور قال
حدثنا ابو عبيد قال حدثنا اسمعيل بن ابراهيم عن في رجاء محمد بن سيف قال قلت للحسن ما
يقول فمن تعلم العربية اخاف ان يكون ذلك يزيد في الهجاء فقال ليس به بأس قال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه عليكم بالسفقه في الدين والنظم في العربية وحسن
العباده حدثنا اسمعيل بن اسحاق قال حدثنا نصر بن علي قال حدثنا وهب بن جرير
قال قرا على ابي عمرو ابن العلاء فقال له لانت افصح من معد بن عدنان حدثنا اسمعيل
ابن اسحق قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال حدثنا عيسى بن عمر عن ابن اسحق
قال لقت ابن الزناد فسألته عن الهمز فكانما يقرأه من كتاب وحدثني في قال
حدثنا احمد بن الحرث الحارثي قال قال ابو عبد الله بن الاعرابي قال رجل لبيته يا بني
اصحوا السنن فان الرجل تنوبه النايه حجت ان يحل فيها فاستعبر من اخيه دابته
وتوبه ولا يجد من بعده لسانه وحدثني في قال قال ابو هفان من عمر بن الخطاب
يقوم وهم يرمون قال ما اسوار ميكم قالوا نحن متعلمين قال لفظم اسوا من ربيكم
فقال بعضهم يا امير المؤمنين نصحي بالصبي قال وما عليك لو قلت ظلي قال انها لغة قال
رفع الغاب لا يضيئ شي من الوحش وحدثني في قال حدثنا ابو عكرمة الضبي قال
كان عمر بن الخطاب اذا سمع رجلا يخطئ فتح عليه واذا اصابه لحن ضربه بالدره
وحدثني في قال حدثنا عمر بن شبة قال قال عبد الملك بن مروان ما رايت مثله
ومثل هذه الاعاجم بان الملك فيهم دهر اطول فوالله ما استعابوا منا الا برؤسهم واحدا
يعني النعمان بن المنذر ثم عادوا عليه فقتلوه وان الملك فينا من هذه المدة فقد استغنا
منهم رجال حتى في لساننا هذا اسمعيل بن عبيد الله ابن في المهاجر يعلم ولد امير
المؤمنين العربية وحدثني في قال حدثنا عمر بن شبة قال ودخل الشجعي مسجد
الكوفة وعك من الموالي تعلمون العربية فقال لعمر اسلموا الساقض فانكم انتم
افسدتموه حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال
حدثنا قرة قال قال رجل من بني مازن ابن شيبان الضحان ما في الكتاب ايه
يخفى على وجهها قال فما طه قال فارخ على البدوي ثم ادركه جلد اهل البادية وله
تجلمتم سمع قال وما عسى ان يكون هي مثل طسم وجر وحدثنا اسمعيل بن اسحق
قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال قلت لابي عمرو يعني ابن العلاء ان عيسى
ابن عمر حدثنا قال قرا ان مروان هن اطهر لكم قال احتي في لحنه وحدثنا في قال
حدثنا ابو زيد عمر بن شبة قال حدثنا ابو عسان المدني قال اجري عبد الله بن
زيد بن معوية الحنبل مع الوليد بن عبد الملك فسبقه عبد الله فدخل الوليد على

خيل عبد الله فحرقها فاجاب عبد الله خالد الخاء فقال الم تراني سابقت الوليد فسمعت فحرق
خيلي والله لم يمت ان اقبله قال فدخل خالد على عبد الملك فقال يا امير المؤمنين اباني
عبد الله خلفت لهم يقتل الوليد فقال عبد الملك ولم يقتله فقال سابقه فسبقه فدخل
على خيله فحرقها فقال عبد الملك ان الملوك اذا دخلوا قرعة افسدوها وجعلوا اغنى
اهلها اذلة وكنت لك يفعلون فقال خالد يا امير المؤمنين اقرا الآية الاخرى
واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا من رفها ففسقوا فيها حتى عليها القول فد مرناها
تد ميرا فقال عبد الملك اما والله لنعم الم عبد الله على لحن فيه قال افعل لحن ابنك
يقول قال ان اخا الوليد سلمان قال واخو عبد الله خالد قال فمدحت والله نفسك
يا خلد قال وقبلي والله ما مدحت نفسك يا امير المؤمنين قال ومنى قال منى قلت
انا قاتل عمرو بن سعيد قال حق والله لمن قتل عمر ان يحرق بقتله قال اما والله لم روان
كان اطولهما باعا قال اما اني اري تاري في مروان صباح مساو لو انا ان ازيله لازله
قال ابو بكر ابن الابناري وعني بقوله ان ام خالد قلت مروان قال فاذا شئت ان
تظفي ثورك فافعل قال ما جزا ان علي يا خلد حلتني عنك قال لا والله قال الشاعر
وجري اللسان من اسلات الحرب ما لا يجز منها البناء

قال فاستجيا عبد الملك فقال يا وليد اكرم اخاك وابن عمك فحدثنا اباه بكر ابا
وجدكم جددك وحدثني في قال حدثنا ابو عكرمة الضبي في حديث ذكره ان الوليد
ابن عبد الملك قرا على المنبر ما ليتها تات الفاضية وحت المنبر عمر بن عبد العزيز
وسليمان بن عبد الملك فقال سلمان وددتها والله بك وحدثنا اسمعيل بن
اسحق قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال حدثنا نافع ابن في نعم عن عبد الرحمن
ابن هرم عن الاعرج انه قرا لحدث عليه اجرا قال لا اخذها عنه فانه لم يكن عالما بالجو
وحدثنا اسمعيل قال حدثنا نصر قال حدثنا الاصمعي قال حدثنا نافع قال جلست
نافع مولى ابن عمرو ملك من الصبيان قال وقرا نافع لا خذ عليه اجرا وحدثنا
اسمعيل قال حدثنا نصر قال خبرنا الاصمعي قال فسر ابو عمرو ولو شئت لا خذت
عليه اجرا قال صالح هكذا قال ابو بكر ابن الابناري والمعروف من رواه اني عمرو
في رواية الاصمعي وغيره لحدثت بغرالف وحدثني في قال حدثني الحسن بن عبد
الرحمن الزبني قال اخبرنا الثوري ابو محمد قال اخبرنا ابو معمر صاحب عبد الوارث
عن عبد الوارث قال كان شعبة حرق في ابد اذا ذكرت شيئا قال حدثت يوما عن
ابن عون عن ابن سيرين ان لهب بن مالك قال
قضينا من قامة كل ريب وخبرم اجمن السيوفا

خبرها ولو نطق لقلت قواطعهم دوما وتنفقا

فلست حاضن ان لم تترك بساخه دار لم مناء الوفا

وسزع العروش عروش وج وتترك داركم منك مخلوفا

قال هذا شعبه وسزع العروش عروش وج فقلت يا باسطام وای عروش منه فقال وليك ما هيته قلت العروش قال الله عن وجل هي خاوية على عروشها فكان هذا ذلك ليهاتى وجلنى ٥ وحدثنا ابو العباس احمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى الوراق قال حدثنا علي بن مسلم قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث قال حدثنا حريث ابن السائب قال قال النبي الحسن يا يوسف فقال الحسن لكسب الدوايق شغل ان يقول يا يا سعيد قال لم جعل يفهمه فلا يفهم ويفهمه فلا يفهم فقال يا عبد الله خذ بيد هذا العج فاقه عنى فانه منعه عنه ان يفهم ما اقول حدثني ابي قال حدثنا احمد بن محمد التياخي قال حدثنا محمد بن ابي رزمة قال اخبرنا عبدان بن عثمان قال اخبرنا عبد الله عن حريز بن حازم عن علي بن عكيم قال دخل فرقد على الحسن فقال السلام عليك يا يوسف سعيد فقال الحسن من هذا اقالوا هذا افرقد فقال ومن فرقد قالوا انسان يكون بالسحرة قال فقال ما فرقد ما يقول من باكل الخبض قال لاجه ولا اجب من حبه ولا انوله في الدنا ولا في الاخرة قال فقال الحسن اترونه بحسنونا وحدثني ابي قال حدثنا محمد بن احمد بن الفزاري قال وحدثني منديل بن علي العنزي عن الاعمش قال قلت لعبد ابراهيم وطلحة بن مصرف قال لمن حوله الا يستمعون بنصب اللام من حوله فقال ابراهيم ما تزال تائسنا حرف اشنع انما هي لمن حوله قلت لا انما هي لمن حوله قال فقال ابراهيم لطلحة بن مصرف كيف تقول قال كما قلت لمن حوله قال الاعمش قلت لحنتم لا اجالسكم اليوم وحدثني ابي قال حدثنا ابو العباس ابن الحسن الانباري قال حدثنا علي بن الجعد قال سمعت شعبه يقول مثل صاحب الحدث الذي لا يعرف العربي مثل الحار عليه خلافة لا علف فيها وحدثني ابي قال حدثنا ابو منصور الصنعاني قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا محمد بن سلام عن بن حماد بن سلمة قال من طلب الحدث ولم يتعلم النحو او قال العربي فهو مثل الحار تعلق عليه خلافة ليس فيها شعر قال ابو جرواج عن اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وتابعهم رضوان الله عليهم من الاجحاج على غريب القرآن ومشطه باللغة والشعر ما بين محبة مذهب النحويين في ذلك واوضح فساد مذهب من انكر ذلك عليهم فمن ذلك ما حدثنا عبد بن عبد الواحد بن شريك البزار قال حدثنا ابن ابي مرزم قال اخبرنا ابن فروج قال اخبرني اسامة قال اخبرني عكرمة ان ابن عباس قال اذا سلمتوني عن غريب القرآن

فالتسوه في الشعر فان الشعر دنوان العرب وحدثنا ادريس بن عبد الكريم قال حدثنا خلف قال حدثنا حماد بن زيد عن علي بن زيد بن جدعان قال سمعت سعيد بن جبير و يوسف بن مهران يقولان سمعنا ابن عباس نسل عن النبي من القرآن فيقول فيه كذا وكذا اما سمعتم الشاعر يقول فيه كذا وكذا ٥ وحدثنا علي بن محمد بن ابي الشوارب قال حدثنا ابراهيم بن يحيى بن بشر الرماذي قال حدثنا يوسف بن عمار قال حدثنا الا جرح عن عكرمة قال سفلن اراه عن ابن عباس في قوله وثيابك فطهر قال لا تلبسها على غدرو ولا اثم البسها وانت طاهر البدن قال سفلن وقال الشاعر

فاني محمد الله لا ثوب غادر لست ولا من خزنة انقنع وحدثني ابي قال حدثنا علي بن حرب قال حدثنا ابن فضيل قال حدثنا الا جرح عن عكرمة عن ابن عباس وساله رجل عن قول الله وثيابك فطهر قال لا تلبس ثيابك على عدو وتمثل بقول غيلان الثقفي ٥

فاني محمد الله لا ثوب غادر لست ولا من خزنة انقنع وحدثني ابي قال حدثنا علي بن حرب قال حدثنا ابن فضيل قال حدثنا معاوية عن عكرمة عن ابن عباس وساله رجل عن قول الله عز وجل وثيابك فطهر فقال لا تلبس ثيابك على عدو وتمثل بقول غيلان الثقفي وحدثنا محمد بن يوسف قال حدثنا يحيى بن عمر الليثي ابو الكرا قال حدثنا مسلم بن قتيبة قال حدثنا وهب بن جبير عن ابي حمزة عن عمر بن ابي عطاء عن ابن عباس في قوله عز وجل فتم في امر مرج قال فخلط الرشح الى قول الشاعر

جالت والتمست به حشاها في كانه خوط مرج وحدثني ابي قال حدثني الترفقي قال حدثنا محمد قال حدثنا عصام بن قدامة الجدي قال سأل رجل عكرمة عن الزنم قال هو ولد الزنا وتمثل ببيت شعر

زنم ليس يعرف من ابوه ابغى الام ذوحسب ليس ٥ ٥ وحدثني ابي قال حدثني علي بن حرب قال حدثنا اسباط بن محمد قال حدثنا هشام ابن حسان عن عكرمة بن عباس قال الزنم الدعى الفاحش الليم ثم قال ٥

زنم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الادم اكارعه ٥ وحدثنا الكرمي قال حدثنا يحيى بن عمر الليثي قال حدثنا سالم بن قتيبة عن عبد الله بن النعمان عن عكرمة في قوله عز وجل دوانا افنان قال دوانا ظل واعصان ٥

الرشع الى قول الشاعر

ما حاج شوقك من هدل حمامة ندعوا على فن الغصون حماما

تدعوا ابا فرخن صادف طيار اذا غلبين من الصقور قطاما ه
قال ابو بكر قوله قطاما يعني كبرا وحديثي في قال حدثنا عمر بن ابو زيد النميري
قال حدثنا ابن عبيد عن شعبه عن ابن بشر عن مجاهد والليل وما وسق قال ما
جمع وقال ابن عباس مستوسقات لوجدن سابقا وحديثي في قال حدثنا
الحسن بن عرفة قال حدثنا هشيم عن مغيرة عن عثمان بن يسار عن ميمون انه قال
في قوله عن وجل مهطعين في الداع اقال هو الخمج قال والعرب يقول للرجل اذا قبض ما
بين عينيه لقد حجج قال وقد رواه علي بن عبد الله بن مسعود القرآن وفي حديث اخر قال
نافع ابن الازرق ابن عباس عن قوله مهطعين في الداع قال المهطع الناظر وقال
ابو عبيد المهطع المشرع واجمع يقول الشاعر ه

بد جله دارهم ولقد اراهم بد جله مهطعين في السماع
اي مشرعين وحديثي في قال حدثنا احمد بن عبيد قال حدثنا الهيثم بن عدي الطائي
عن الكلبي عن ابن صالح وعبد الوهاب عن مجاهد في قوله في طسم الشعر في قصه صالح
وشعيب انما انت من المسحورين فالأمن الخد وعن قال الكلبي وهي من لغة العرب
جمعنا ه وانشدنا ه

فان تسلينا فم نحن فانتا عصا فير من هذه الانام المسحر ه
وقوله فاني تسحرون ه وانشدنا شعر امرئ القيس ه
ارانا موضعين حلم غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
وحديثي في قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشيم عن ابن بشر
عن سعيد بن جبير ومجاهد عن ابن عباس في قوله والليل وما وسق قال ما جمع ه
وانشد قد انفق لوجدن سابقا ه وحديثي في قال حدثنا ابو منصور
قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشيم قال اخبرنا حصين عن عكرمة عن ابن عباس
قوله فاذا هم بالساهرة قال الارض او قال ابن عباس قال امية ابن ابي الصلت
عند هم لم نحرو ولم ساهرة قال ابو بكر والرواة يرون هذه البت ه
ومها حلم ساهرة ونحرو ما فاهوا به لهم مقم ه

وحديثي في قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد اقال حدثنا يحيى بن سعيد
عن سفين الثوري عن اشعث ابن الربيع عن زيد بن معاوية العباسي عن علقمة
في قوله عز وجل خنثاه مشك قال ليس بخاتم ختم ولكن خنثاه خلطه الهرن الى المرأة
من لسانكم تقول للطيب خلطه مشك خلطه كذا اولنا ه وحديثي في قال حدثنا
ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشيم قال اخبرنا منصور عن الحسن قال

كان لا تدري ما الارامك حتى لصنا رجل من اهل اليمن فاخبرنا ان الارامك عند هذه الجلة فيها
الشرر وحديثي في قال اخبرنا احمد بن عبيد الهيثم بن عدي عن مسعر بن كدام عن قتاده
عن ابن عباس قال ما كنت ادرى ما قوله الفخ بمننا وبين قومنا بالحق وانت خير القاطنين
حتى سمعت بنت ذئب بن الحميري وهي تقول هلم افا تخك يعني افاضك وفي سورة
السيح مني هذا الفخ ان كنتم صادقين يعني مني هذا القضاء وهو الفتح العلم ه
وقوله انا نحن لك فحما مبدنا يعني انا قضينا لك قضا مبدنا وهو قوله تعالى ذكره الفتح
العلم القضاء وحديثي في قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا
يحيى بن سعيد عن سفين الثوري عن ابراهيم بن مهاجر عن مجاهد عن ابن عباس قال
كنت لا ادرى ما فاطر السموات والارض حتى انا في اعرابنا خضمان في يد فقال احدهما
انا فطرناها انا ابدناها وحديثي في قال حدثنا احمد بن الهيثم قال حدثني الكلبي عن جابر
ابن ابراهيم الكندي وهو من حضر موت وعبد الوهاب عن مجاهد عن ابن عباس استام ناقة
رجل من حمير فقال انت صاحبها قال انا بعلها فقال ابن عباس اندعون بعلا ونذرو
احسن الخالفين اندعون ربنا من انت فقال من حمير وحديثي في قال اخبرنا احمد
عن الهيثم عن الكلبي قال حدثنا جابر بن اخير قال كنت عند ابن عباس فاجاه رجل من
هذيل فقال له ابن عباس ما فعل فلان لرجل منهم قال مات وترك اربعة من الولد
وثلاثة من الورا فقال ابن عباس هل سمرناها با تخن ومن وراء الحق يعقوب قال
ولد الولد وحديثي في قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا ابن عليه
عن داود عن الشعبي في قوله ومن وراء الحق يعقوب قال الورا ولد الولد ه
وحديثي في قال حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا يزيد عن سفين
ابن حصين عن الحسن في قوله قد جعل ربك خنك سريا قال كان والله سريا يعني
عيسى فقال له خلد بن صفوان يا ابا سعيد ان العرب يسمي الجدول الشري فقال
صدقت وحديثي في قال حدثنا احمد بن الهيثم عن الكلبي عن ابن صالح وهو عبد الو
عن مجاهد قوله اللولو والمرجان قال اللولو عظام اللولو والمرجان اللولو الصغار
قال الكلبي وهي بلغة اهل اليمن وانشدني شعر جله ابن علي الكندي الذي
قال له الدابر اذود القوافي عني ذيا ديا ذيا د غلام تنقي جيا ديا

واغزل مرجانها جانبا واخذ من درها السجادا
وحديثي في قال اخبرنا احمد بن الهيثم قال حدثني اسمعيل بن خالد عن السدي
قوله لذي حجر قال لذي لب قال الحرت ابن ثعلبة ابن مسه الجني من مدح لانه في
الجاهلية ه ولقد رجى ان تنوب وانما رجى من الفتيان من كان ذا حجر ه

هاب

وحد ما بشر ابن انس قال حدثنا محمد بن علي بن الحسن قال حدثنا ابو صالح هدي بن محمد
قال اخبرنا محمد بن شجاع قال اخبرنا محمد بن زياد اليشكري عن ميمون بن مهران قال
دخل نافع ابن الازرق الى المسجد الحرام فاذا هو بابن عباس جالس على حوض من جياض
الشفاة قد دلى رجله في الماء واذا الناس قيام عليه لسلونه على التفسير فاذا هو لا يجيبهم
بتفسيره فقال نافع بالله ما رأت رجلا اجري على ما ياتي به منك يا ابن عباس فقال له ابن
عباس تظنك امك اولا اذ لك على من هو اجري مني قال ومن هو رجل تكلم بغير علم او كتم
علما عنده فقال نافع يا ابن عباس اريد ان اسالك عن شيئا فاخبرني بها قال سل عما شئت
قال اخبرني عن قول الله تبارك وتعالى حتى تبين لهم الخط الابيض من الخط الاسود
قال الخط الابيض ضوء النهار والخط الاسود سواد الليل قال هل كانت العرب
تعرف ذلك قبل نزول القرآن قال نعم قال امية ابن الصلت
الخط الابيض ضوء الصبح منطلق والخط الاسود لون الليل مكوم
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل لا تأخذ سنه ولا نوم ما السنه قال النعاس
قال زهير بن ليلى سلمى

لا سنه في طوال الدهر تاخذ ولا نيام ولا امره فند
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل فائل معه ربون كثير ما الربون قال الجموع
الكثيرة قال فيه حسان بن ثابت

واذا معشر تجافوا عن الحق حملنا عليهم ريبا
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل والكاظمين الغيظ ما الكاظمون قال الحابسون
الغيظ قال عبد المطلب ابن هاشم
فخصت قومي واحتسبت قتالهم والقوم من خوف قتالهم كظم
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل الارزما الرمز قال الوحي بالحاجب قال
فيه الشاعر

ما في السماء من الرحمن من رمز الا اليه وما في الارض من وزر
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل انه كان حويا لبرما ما الحوب قال الائم قال
فيه الاعشى

فاني وما كلفتموني وركم لا علم من امشي اعق واحوبا
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل ولا يظلمون فيلما ما الفتيلا قال ما في شق النواة
وما فلتت بن اصابعك قال فيه زيد الفوارس
اعاذ بعض لؤمك لا تلج فان اللوم لا يغني فتिला

قال فاخبرني عن قول الله عز وجل فاذا الايونون الناس تقفوا ما التقفوا قال فيظهر النواة
قال الشاعر لقد رزحت كلاب بني زيد فما يعطون ما يلهو تقفوا
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل على كل شي مقبلا ما المقبلة قال المقتدر
قال فيه احمد بن الحلاج

وذى صغرت كففت النفس عنه وكنت على مسانه مقبلا
قال فاخبرني عن قول الله تعالى جد ان تكونوا ائلا فانهم يئلون كما تئلون ما
الاله قال الوجد قال فيه الاعشى

لا تقيم حد السلاح ولا تاله جرحا ولا تبالى السها ما
قال فاخبرني عن قول الله جل ذكره فمن اضطر في مخمصة ما المخمصة قال الجمع
قال فيه الاعشى

تبيسون في المشتاء ملاء بطونكم وجاراتكم شعت يدين خماصا
قال اخبرني عن قول الله عز وجل وابتغوا اليه الوسيلة ما الوسيلة قال القرطبي
قال فيها عنتر ان العدو لهم اليك وسيله ان ياخذ ولا تحلى وتحضى
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل عذاب الهون ما الهون قال الهوان قال
فيه الشاعر عبد الله بن الحارث

انا وجدنا بلاد الله واسعة تنحى من الذل والحزاة والهون
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل ولتقر فوا ما هم مقترفون قال وليستبوا
ما هم مكشوبون قال فيه ليلى بن ربيعة

واني لاسى ما انت واننى لما اقترفت نفسى على لراهب
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل ولتقنني اليه ابله الذن لا نومون بالآخرة
ما تصنى قال ولتمتل اليه قال فيه القطامي التغلبي
واذا سمعت هاهنا من رفته ومن الجوم غواير له خفق
اصغت اليه هجان خدودها اذا انضت الى الحداة السوف

قال فاخبرني عن قول الله عز وجل وما مدحورا ما المدوم قال المعيب
قال فيه الاعشى وقد قالت فتيله اذا راثنى واذا لا تقدم الجسناد اما
قال فاخبرني عن قول الله عز وجل وقطعناهم في الارض امما قال الفرق
فيه بشر بن خازم من قيس عيلان ذوايها منهم وهم بعد قادة الامم
قال اخبرني عن قول الله عز وجل كان لهم عنوة لثها قال لم يعروا فيها قال
المهاهل غننت دارنا قمامه في الدهر وفيها بنو امعد حلولا

وقال فيه ليبيد ونغيت سبتنا قبل محرمي داحس لو كان للنفس الجوح خلود
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل لا يربون في مومن الا ولاءمه قال الرحم وقال
 فيه حسان ابن ثابت لعمر ان الملك من ولس كالسقب من وال النعام
 قال اخبرني عن قول الله تبارك وتعالى هذا يوم عصيب ما العصيب قال
 الشد يد قال فيه عدي ابن زيد
 فكت لزار خصمك لم اعرد وقد سلوك في يوم عصيب
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل فاستر باهلك بقطع من الليل ما القطع قال
 اخرايل بن بحر قال ملك ابن كنانة
 وناحه يقوم بقطع ليل على رجل اهانته شعوب
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل يس الرعد المرفود قال اللعنه بعد اللعنه
 قال نابغة بني ذبيان لا تقدر في ركن لا كفاله وان تاتفك الاعداء بالرعد
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل هت لك قال هلم لك قال فيه اجمه بن اطلال
 به احمى المضائق اذا دعاني اذا ما قتل للابطال هيتا
 قال فاخبرني عن قول الله تعالى تفقد صواع الملك ما الصواع قال الاناء قال الاشع
 له درمك في راسه ومشارب وشا ووطباخ وصاع ود يسق
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل ذكره وانا به زعيم ما الزعيم قال الكهل قال فيه مروة
 ابن مسيب الون زعيمكم في كل عام مجلس تحفل لجب هام
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل وابتضت عنها من الحزن فهو كظيم ما الكظيم
 قال المغموم قال فيه قيس بن زهير
 فان ان كاظم المصاب شائس فاني اليوم منطلق لشائي
 قال فاخبرني عن قول الله جل ذره حتى يكون حرضا ما الحرض قال الفاسد الذئ
 قال فيه طرفة امن ذكر سلمي ان نأت غربة بها كانك حم للاطباء محرض
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل مهطعن الى الذابح ما المهطع قال الناظر
 قال فيه الشاعر اذا دعانا فاهطعنا لدعوته داع سميع فلفونا وساقونا
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل مقتني رؤسهم ما المقتنع قال الرافع راسه
 قال فيه كعب بن زهير
 هجان وجر مقتنعات رؤسها واصفر ممتول من الزهو فاقع
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل وله الدين واصبا ما الواصب قال الدايه
 قال فيه امية ابن الصلت وله الدين واصبا وله الملك وحمد له على كل حال

قال فاخبرني عن قول الله عز وجل لا عشق المل ما الغسق قال دخول الليل بظلمة قال فيه
 زهير بن ابي سلمى
 ظلت جوب يداها وهي لاهية حتى اذا اجمخ الاظلام والغسق
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل فلعلك باخع نفسك ما لبالجع قال يقول
 قال نفسك قال فيه ليبيد بن ربيعة
 لعلك يوما ان تقدت مزارها على بعد يوم ما لنفسك باخع
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل ذكرك ولن يحل من دونه ملتحدا ما الملحد قال
 المدخل في الارض قال فيه حصيب الضمري
 يالهف نفسي ولهف غير مجدية عني وما عن نفسي الله ملتحدا
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل من الكبر عتيا ما العتي قال الييوس من الكبر
 قال فيه الشاعر اتماما لولد ولا بعد من كان في الزمان عتيا
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل جعل ربك حاكما ما السرى قال
 النهر الصغير قال فيه الشاعر
 سهل الخليفة ما جدد ونابل مثل السرى ممد الانهار
 قال فاخبرني عن قول الله تعالى واهجر في مليا ما الملى قال طويلا قال فيه المهمل
 وصدعت صم الجبال لموته وبكت عليه المرملة مليا
 وقال الشاعر فحقت مشرب الشببات يوما وقد شربت به بكر مليا
 قال اخبرني عن قول الله عز وجل ذره ضد اما الضد قال ثقلا قال فيه حمزة بن عبد
 المطلب وان يكونوا لهم ضد ايكن لكم ضد بطلا مثل الليل على كرم
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل توزهم ازا قال تو قد هرو قودا قال فيه الشاعر
 حلم امن لا يبالى بخلة اذا ازه الاقوام لم يترمرم
 قال فاخبرني عن قول الله عز وجل لا ترى فيها عوجا ولا امق ما الامت قال الشي
 الشاعر قال فيه كعب بن زهير
 قابضت لمحة من راس عكرشة في كافر ما به امت ولا شرف
 قال ابو بكر محمد بن القاسم الانباري تمام محمد بن زياد اليشكري عن ميمون ابن
 مهران قال دخل نافع بن الازرق الى المسجد الحرام قال اخبرني عن قول الله عز
 وجل لهم فيها زفر وشقق ما الزفر قال زفر كزفر الحمار قال فيه اوس بن
 حجر
 فلا عدوان لا قيت اسما بعد ما فتنش علينا ان فعلت فقذر
 مخزها ان رب يوم وقته على هضبات السخ بتلى وتر فر

من
 في
 البيت

قال فاجبرني عن قول الله عز وجل يصهر به ماني بطونهم والجلود وما الصهر قال
الادابة قال فيه مياس المرادى
فظللنا بعد ما امتد الضحى بن ذى قدر ومنا مضهر
وقال فيه الشاعر ايضا
فقل مرتباً للشمس تضهره حتى اذا الشمس مالت جابا عدلاً
قال اخبرني عن قول الله عز وجل ومن يفعل ذلك يلق أثاماً ما الاثام قال الجزا
قال فيه عامر ابن الطفيل
ورويانا الاسنة من صدأ ولاقت حمير من اثامنا
قال اخبرني عن قول الله تبارك وتعالى ان عذابها كان غراماً ما الغرام قال الوديع
قال فيه عبيد الله بن عجلان
وما اكله ان نلتها بغنيته ولا جوعة ان عفنتها بغرام
قال فاجبرني عن قول الله عز وجل وانا لجمع خاذرون ما الخاذرون
قال الثامون السلاح قال فيه الجاهلي
لعمري اثال خيث امسى لقد تارت به ابنا ركر
حينه في كتاب خاذرات يقودهم ابو شبل هنر
قال اخبرني عن قول الله عز وجل يرسل عليكم ما شواظ من نار وما الشواظ
قال لهب بغرد خان قال فيه امية ابن خلف
الامن مبلغ حسان عني مغلفة تدب الى عكاظ
اليس ابوك فينا كان فتالذي الغامات فشلا في الحفاظ
يطل يشب كير ابد يبر وشفخ دايبا لهب الشواظ
قال اخبرني عن قول الله عز وجل والجم والجم والجم ما الجم ما الجم
الارض مما لا يقوم على ساق فاذا اقام على ساق فهي بحرة قال صفوان بن اشد التميمي
لقد اجم القاع الحشر عضاهاه وتم به جيا تميم ووايل
وقال زهير بن ابي سلمى
مكلل باصول الهم تسجده رح الجنوب لصاحي ما به جيك
قال اخبرني عن قول الله عز وجل والهمراد الشق ما الساقه قال اجتماعه
قال فيه ابو طالب
ان لنا قلايصا فوانقا قد اتسقت لوجدن سايقا
قال اخبرني عن قول الله عز وجل حتما مقضيا ما الحتم قال الواجب قال

فيه امية ابن الصلت
عادل خطبون وانت رب يحضك المنايا والحقوم
قال اخبرني عن قول الله تعالى لتغربنك بهم قال لنولعك قال فيه الحرث
ابن حكرة لا حلنا على غيرك انا قبل ما قد وشاينا الاعداء
قال اخبرني عن قول الله عز وجل فالنعم الحوت وهو مليم قال المذنب
قال فيه امية ابن الصلت
نرى من الافات ليس لها باهل ولكن المني هو المدمر
قال ابو بكر تروى يقصد البديت وهو زيادة ولذا قال لنا الشيخ الذي حدثنا
والصواب الايجون تروى ويكون اول البديت من الافات حدثني ابو عبد
الله الفاري قال حدثنا ابو جبر الانصاري قال حدثنا ابو بشر هرون ابن
حاتم البزاز قال حدثنا عبد الرحمن بن حماد عن اسباط ابن نصر عن اسمعيل
ابن عبد الرحمن السدي عن ابي مالك عن ابن عباس رب شكت الاماكان
واحدا في الطور رب المنون يعني حوادث الامور قال وقال ابن عباس
تربص بهارب المنون لعلمها تطلق يوما او يموت خليلها
وحدثني في قال حدثنا احمد عن الهيثم قال وانا انا اسامة بن زيد عن عكرمة
عن محول انه سئل عن قول الله جل وعلا يوم تكشف عن ساق
قال اما سمعت قول الشاعر
وقامت الحرب بنا على ساق
وقال عكرمة على امرشدك قال ابو بكر وهذا البيت في الحديث عن الصحابة
والباحين رحمهم الله اجمعين الا انا نجزي ما ذكرنا كراهية لتطول الكتاب
واتماد عانا الى ذكر هذه ان جماعة لا علم لهم حدث رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولا معرفة لهم بلغة العرب انكروا على النخوين احجما جهم على القرآن
بالشعر وقالوا اذا فعلتم ذلك جعلتم الشعر اصلا للقران وقالوا ايضا كيف
يجوز ان يحج بالشعر على القرآن وقد قال الله عز وجل والشعراء يتبعهم
الغياورون وقال النبي صلى الله عليه وسلم لان من نكح حوت احدكم فيما حقي ربه
بخزله من ان من نكح شعرا قال ابو بكر فاما ما ادعوه على النخوين من انهم جعلوا
الشعر اصلا للقران فليس كذلك انما ارادوا ان يبيتوا الحرف الغريب
من القرآن بالشعر لان الله جل ثناؤه قال انا جعلناه قرانا عربيا وقال تعالى
بلسان عرب مبين وقال ابن عباس الشعر ديوان العرب فاذا اخفى عليهم
الحرف من القرآن الذي انزله الله عز وجل بلغة العرب رجعوا الى ديوانها

فالتمسوا معرفة ذلك منه وما يدل على صحة هذا حدث حديثه ابي قال
حدثنا الترمذي قال حدثنا محمد بن عيسى بن القزاني قال حدثنا سفيان عن من حدثه عن
عباس قال تفسر القرآن على اربعة اوجه تفسر بقوله العلماء وتفسر تعرفه
العرب وتفسر لا يجد واحد بجهالة وتفسر لا تعلمه الا الله عز وجل فمن
ادعى علما يعني علمه فهو كاذب وحدثني في قال حدثنا الترمذي قال حدثنا محمد
قال حدثنا سفيان عن اسامة بن زيد عن عكرمة عن ابن عباس قال اذا
اعتكركم العرب في القرآن فالتمسوها في الشعر فانه ديوان العرب قال ابو بكر
واما ما احتجوا به من قول الله تبارك وتعالى ومن حدث النبي صلى الله عليه وسلم
فهو احتجاج فاسد لان الآية نزلت في شعر المشركين الذين يجون النبي صلى الله
عليه وسلم والمؤمنين الذين لا يليل على ذلك انه اخرج المؤمنين منهم فقال الا الذين
امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا واما حديث النبي صلى الله عليه
وسلم لان مبتلى خوف احدكم في حاجته ربه خير له من ان يمتلي شعرا فنه قوله ان
قال ابو عبيد سمعت يزيد بن حذاف عن الشريفة ابن القطامي عن مجاهد عن الشعبي
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لان مبتلى خوف احدكم في حاجته ربه خير له من ان
يمتلي شعرا يعني من الشعر الذي هو في النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو عبيد
والثاويل عندي في هذا الحديث غير هذا لان الذي هو في النبي صلى الله عليه
وسلم لو كان شطريه لكان كنه اذا حمل وجه الحديث على امتلاء القلب
منه انه قد رخص في القليل منه قال ولكن وجهه عندي ان يمتلي قلبه حتى
يغلب عليه فيشغله عن القرآن وعن ذكر الله عز وجل فيكون الغالب عليه من
اي الشعر فان ما اذا كان القرآن والجملة الغالب عليه فليس خوفه متمليا
من الشعر ومعنى قوله حتى ربه حتى ما مل الفصح خوفه قال عبد بن الحسام
وراهن ربه مل ما قد ورثني واخمي على ايجاد من المكاييا
هذا قول ابي عبيد وقال الا يصح حتى ربه معناه حتى يروى خوفه قال
ابو بكر وسمعت بخوزان يصح ما ذكره هؤلاء من ذكر الشعر وقد جاء عن النبي صلى
الله عليه وسلم وعن اصحابه وتابعهم تفضله من ذلك قوله ان من الشعر
حكما حدثني في قال حدثنا الحسن بن عرفة قال حدثنا سفيان بن عيينة
عن الزهري عن سعيد بن المسيب قال مر عمر بن الخطاب بحسان بن ثابت
الانصاري وهو ينشد الشعر في المسجد فحظ اليه فقال قد كنت انشد
وفه من هو خير منك ثم انفتحت الى في هريرة فقال انشد ل الله اسمعت النبي

صلى الله عليه وسلم يقول اجب عني اللهم ابد بروح القدس قال بعد حدثنا ابو
عمران موسى الخطاط قال حدثنا احمد بن عيسى بن الدورية قال حدثنا عبد الرحمن بن
مهدى قال حدثنا عمر بن ابي زائدة عن عبد الله بن ابي السقر عن الشعبي قال
كان ابو بكر شاعرا وكان عمر شاعرا وكان علي شاعر الثالث حدثنا الكندي
قال حدثنا محمد بن عبيد الله العتيبي رحمه الله عليهم اجمعين عن المسيب بن شريك
عن عبد الوهاب بن عبيد الله بن ابي برة عن ابيه عن ابي بكره قال كنت عند النبي
صلى الله عليه وسلم وعند امرأتين يمشين فقلت برسول الله اشعرا ام قرانا قال في
هذا مرة وفي هذا مرة وحدثني في قال حدثنا احمد بن ابراهيم الدوري قال
حدثنا يزيد بن هريرة قال حدثنا شريك عن محمد بن عبد الله المرادي عن عمرو بن مرة
عن عبد الله بن سلمة قال كنا عند عمار بن صفين وعند شاعر يمش فقال رجل
ايقال الشعر عندكم وانتم اصحاب محمد واصحاب بدر فقال ان سبت فاسمع وان
سبت فادهب انه لما نحن المشركون شكونا ذلك الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال قولوا لهم كما يقولون لكم فان كنا لنعلمه الا ما بالمدنية وحدثنا موسى
قال حدثنا احمد قال حدثنا يوسف بن يعقوب السدوسي قال حدثنا الزهري
ابن قثم عن عبد الله بن عبد بن عمر الليثي قال كان الرجلان من اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم يتناشدان الشعر وهما يطوفان حول البيت وحدثنا
موسى قال حدثنا احمد قال حدثنا ابو معاوية عن الاعمش عن ابا خالد الوالي
قال كنت اجلس في حلقه من اصحاب محمد عليه السلام فلعلهم الايدى كروا الا
الشعر حتى تنقر قوا وحدثنا موسى قال حدثنا احمد وابراهيم الهروي قال الاخير
اشمعل بن عبيد قال حدثنا ايوب عن محمد بن كبر عن ابي فاك كان اخر مجلس
جالسنا فيه زيد بن ثابت مجلسا نشدنا فيه الشعر قال ابو بكر وهذا كثير
مفرط الكثرة بخبري منه بعد اقال ابو بكر ومن يمار معرفة اعراب القرآن
ومعانيه وعرفه معرفة الوقف فيه والابتداء فيه فينبغي للفقيه ان يعرف
الوقف التام والوقف الكافي الذي ليس بتام والوقف الفصح الذي ليس بتام ولا
كاف وينبغي له ايضا ان يعرف ما يوقف عليه بالواو والياء والالف وما
يخفف منه لعله اوجبت ذلك فلا يجوز اثباته من اجلها وما يوقف عليه
يخفف الواو والياء والالف اتباعا للمصاحف ولو اثبتت جاز وما انفق القرا
والخو بون على حذف الياء منه في الوصل والوقف وما انفقوا على حذف الياء
منه في الوصل واختلفوا في الوقف وما يوصل بالثنون ويوقف عليه بالالف

وما ثبت فيه الياء والواو والالف في الوقت وعند من الوصل بلا خلاف بين القراء
والخوين وما لا يوقف عليه اذا نصب ما بعده حسن المضطربان يثبت عليه ٥ وينبغي
له ان يغير في الف الاصل في الاسماء والافعال والالف الوصل في الاسماء والافعال
والالف القطع في الاسماء والافعال وهي عندنا مخالفة لالف الوصل والالف الاستفهام
في الاسماء والافعال والالف المخبر عن نفسه في الافعال دون الاسماء والالف مالم
يسم فاعله ايضا في الافعال دون الاسماء وغرد ذلك من ابواب الوقت والابتداء
وانا مفسر ذلك كله بابا مابا واصلا اصلا وذاكر الاختلاف القراء والخوين فيه
ومبين بعد استقصاء هذا الوقت الثام والكافي في كل سورة من اول القرآن
الى اخره ان شاء الله ٥ فما كان في كتابنا هذا عن نافع ابن عبد الرحمن ابن
نعم الفاري حدثنا به اسمعيل ابن اسحق الفاضي قال حدثنا عيسى ابن ميثاق ويقيب
قالون قال رواه علي نافع ابن عبد الرحمن ابن نافع نعم الفاري هذه القراءة غير
مكة واخذت بها عنه وحدثنا بها ايضا سلمان ابن يحيى ابن الوليد التميمي المعروف
بالضبي عن جعفر محمد بن سعدان عن المسيبي عن نافع وحدثنا بها ايضا محمد بن
سلمان عن ابن سعدان عن المسيبي عن نافع وما كان فيه عن عبد الله ابن
عامر واهل الشام حدثنا به الحسن بن علي المعمرى عن هشام بن عمار عن سويد
ابن عبد العزيز وابوب ان تمام الفاري عن يحيى ابن الحرث الذماري انه حدثنا
عن عبد الله ابن عامر ٥ وما كان في كتابنا هذا عن جعفر وشيخه حدثنا بها
عبد الله بن عبد الرحمن ابن واقد عن ابيه عن اسمعيل ابن جعفر عن ابي جعفر وشيخه
ونافع ٥ وما كان فيه من رواية ابي بكر عن عاصم حدثنا بها ايضا ادريس عن خلف
عن يحيى عن بكر عن عاصم وحدثه محمد بن سليمان عن ابن سعدان عن المعلى عن بكر
عن عاصم وحدثنا بها كلها من اول القرآن الى اخره محمد بن سليمان عن ابن
سعدان عن محمد بن المنذر عن يحيى عن بكر عن عاصم ٥ وما كان فيه من رواية
ابي عمر البزاز عن عاصم حدثني بها ابي قال اقراني عمي احمد ابن بشار ابن الحسن
الانباري عن الفضل ابن يحيى الانباري عن بكر عن عاصم وقال لي قال لي عمي كان
الفضل قد اقام معه مجاورا حتى اخذ القراءة عن بكر ٥ وما كان فيه عن
الاعمش حدثنا بها محمد بن سليمان عن ابن سعدان عن الحجاج ابن محمد عن حمزة الزيات
عن الاعمش ٥ وما كان فيه عن بكر عن عمرو بن العلاء حدثنا بها ابي عن خالد سليمان
ابن خلاد عن يزيد بن عمار ٥ وما كان فيه عن حمزة حدثنا بها ادريس
عن خلف عن سليم عن حمزة وحدثنا به ايضا سليمان بن يحيى ومحمد بن سلمان عن

ابن سعدان عن سليم عن حمزة وحدثنا به ايضا سليمان بن يحيى ومحمد بن سلمان عن ابن سعدان
عن سليم عن حمزة ٥ وما كان فيه عن الكسائي حدثنا به ادريس عن خلف عن الهادي
وما كان فيه عن يعقوب ابن اسحق الحضرمي حدثني به ابو بكر القماري قال اقراني
ابو عبد الله محمد بن المتوكل السلال المعروف بروس عن يعقوب وكان ممن قراء على
يعقوب وحدثني بعضها ابي عن الفتح الجوهري عن يعقوب ٥ وما كان فيه عن خلف
حدثنا به ادريس عنه ٥ وما كان فيه عن ابن سعدان حدثنا به سليمان بن يحيى
عنه ٥ وما كان فيه عن ابي العباس احمد بن ابراهيم الوراق حدثنا به عبيد الله بن
عبد الرحمن عنه ٥ وما كان فيه عن بكر عن زكريا الفراء عن ابي زيد حدثني به ابي عن محمد
ابن الجهم عن الفراء ٥ وما كان فيه عن بكر عن عبيد القاسم بن سلام حدثني به ابي عن بكر
منصور نصر ابن داود الصاغاني عنه ٥ وما كان فيه عن بكر عن القاسم احمد بن يحيى
فهو مما سمعته من لفظه في حروف كثيرة باقية في هذه الاسانيد وطول الكتاب
يتعبد بها واحصاها قال ابو بكر وانا مبتدئ في اول الابواب بما لا خلاف
فيه بين القراء والخوين وعاقب اصول الباب في اوله ثم مفر عما بعد ذلك وذا
الاختلاف بعد الاتفاق فمثل الله عز وجل المعونة على ذلك والتوفيق للصواب
والسداد والرشاد والعصمة عن الخطأ والزلل في القول والعمل وعليه تخلصنا
واليه انيب اول الكلام على الوقت باب ذكر ما لا اسم الوقت عليه
اعلم انه لا اسم الوقت على المضاف دون ماضيف اليه ٥ ولا على المنعوت دون
النعوت ٥ ولا على الراجع دون المرفوع ٥ ولا على المرفوع دون الراجع ٥
ولا على الناصب دون المنصوب ٥ ولا على المنصوب دون الناصب ٥ ولا
على الموكد دون التوكيد ٥ ولا على المنسوف دون ما سفته عليه ٥ ولا
على ان واخواتها دون اسمها ٥ ولا على اسمها دون خبرها ٥ ولا على كان وليس
واصبح ولم يزل واخواتهن دون اسمها ٥ ولا على اسمها دون خبرها ٥ ولا على
ظننت واخواتها دون الاسم ٥ ولا على الاسم دون الخبر ٥ ولا على المقطوع منه
دون القاطع ٥ ولا على المستثنى منه دون الاستثناء ٥ ولا على المفسر
عنه دون المفسر ٥ ولا على المترجم عنه دون المترجم ٥ ولا على الذي وما
ومن دون صلاته ٥ ولا على صلاته دون معنيته ٥ ولا على الفعل
دون مصدره ٥ ولا على المصدر دون الية ٥ ولا على حروف الاستفهام
دون ما استفهم بها عنه ٥ ولا على حروف الجزاء دون الفعل الذي يليها ٥
ولا على الفعل الذي يليها دون جواب الجزاء ٥ فان كان جواب الجزاء مقدا لم

تم الوقف عليه دون الجزاء ٥ ولا على الامردون جوابه ٥ والفا تصببت جواب
سنة اشياء في جواب الامر والنهي والاستفهام والجدود والتمني والشكوك
لا يتم الوقف على هذه الستة دون الفاء ٥ ولا يتم الوقف على الايمان دون
جواباتها ٥ ولا على حيث دون ما بعدها ٥ ولا على بعض اسما الاشاره دون
بعض ٥ ولا يتم الوقف على المضروف عنه دون الصرف ٥ ولا على الحمد دون
المجود ٥ ولا على لا في النهي دون المجزوم ٥ ولا على لا اذا كانت بمعنى غرد دون
الذي بعدها ٥ ولا على لا اذا كانت تبرية دون الذي بعدها ٥ ولا على لا
اذا كانت تؤكد الكلام غير محمد ٥ ولا على لا اذا كان الحرف الذي قبلها
عاملا في الذي بعدها فان كان غير عامل صلح للمضطر ان يفت ولا يتم الكلام
على الحماية دون المحكي ٥ ولا على قد وسوف ولما والاوم لانهن حروف
معان تقع الفايده فما بعدهن ٥ ولا يتم الوقف على او ولا ويل ولن لا تقع
حروف نسق يقطعن ما بعدهن على ما قبلهن ٥ فاما المضاف دون
ما اضيف اليه كقوله عن وجل صبغه الله ومن احسن من الله صبغه الوقف
على الصبغة فيجوز لانها مضافه الى الله ٥ وكذلك تمت كلمة ربك الحسن الوقف
على الكلمة فيجوز ٥ وكذلك ان هذا هو حق المقتن ولذا راى الاخره خير الوقف على
الحق وعلى الدار فيجوز كما ذكرنا ٥ واما المنعوت دون النعت فقوله تعالى الحمد
لله رب العالمين الوقف على الله غير تام لان رب العالمين نعت ٥ وكان لا
الوقف على قوله هدي للمقتن غير تام لان الذين يؤمنون نعت للمقتن فان
اردت ان يكون الكلام تاما على المقتن ابتداء الذين فرغتهم عما عدا من قوله
اولئك على هدي من ربهم فيستقل على هذا المذهب من جهة النعت ومثله
قوله عن وجل وما يضل به الا الفاسقين الذين ينقضون عهد الله من بعد
ميثاقه ان جعلت الذين نعتا للفاسقين لم يتم الكلام على الفاسقين
وان ابتداء الذين فرغتهم عما عدا من قوله عن وجل اولئك هم الخاسرون
تم الكلام على الفاسقين ٥ ومثله قوله عن وجل الى صراط العزيز الحميد الله
من خفضه على النعت للحميد لم يتم الكلام على الحميد ومن رفعه بالذي والذي
به تعالى الله الذي له ما في السموات كان الكلام تاما على الحميد وقد كان
قوم من القراء يقولون من خفض في الوصل فقال الله الذي تم وقف على الحميد
ابتداء بالرفع وهو غلط بين لان الابتداء لو كان يوجب له الرفع ونزل عنه
معنى النعت لوجب على من وقف على قوله الحميد الله ان يبتدى رب العالمين

بالرفع ولمزمه اذا وقف على بسم الله ان يبتدى الرحمن الرحيم بالرفع وهذا غلط بين
واما الرفع دون المرفوع فقوله قال الله الوقف على قوله فاق فتح لان الذي
بعده مرفوع به ٥ وكذلك واذا ابتلى ابراهيم ربه الوقف على ابتلى فتح لان الرب عن
وجل مرفوع به وكذلك اعجب الكفار انبأته الوقف على اعجب فتح لان اعجب
رافع للنبات ٥ واما المرفوع دون الرفع فقوله الحمد لله رب العالمين الوقف
على الحمد لله فتح لانه مرفوع باللام الاول من اسم الله عن وجل وكذلك الله خالق
كل شئ الوقف على الله فتح لانه مرفوع خالق وخالق به ٥ ولذلك والسموات
مطويات بمسنة الوقف على السموات فتح لانها مرفوعة بمطويات ومطويات
مرفوعة بالسموات ٥ وكذلك الله الذي رفع السموات الوقف على الله فتح
لانه مرفوع بالذي والذي به ٥ وكذلك وب الاخره هم يؤمنون الوقف
على هم فتح لان هم مرفوعون مما عدا من يؤمنون وكذلك ما استشهد به
وقوله عن وجل جزاء من ربك عطاء حسا بارب السموات والارض وما بينهما
الرحمن من رفع الرب والرحمن كان الوقف على قوله عطاء حسا بام يبتدى
بالرفع ولا يتم الكلام على قوله والارض لان الرب مرفوع بالرحمن والرحمن به
ومن قراء رب السموات والارض وما بينهما الرحمن بالخفض كان الوقف على قوله
لا يملكون منه خطايا ولا يتم الوقف على قوله حسا بالان رب السموات نعت
لقوله جزاء من ربك فانه قال جزاء من ربك رب السموات ومن قراء رب
السموات والارض بالخفض ورا الرحمن بالرفع كان تمام الكلام على قوله
وما بينهما ثم يبتدى الرحمن على معنى هو الرحمن ٥ واما الناصب دون
المنصوب فقوله ونادى نوح ابنه الوقف على نوح غير تام لان الان منصوب
بنادى وكذلك واذا ابتلى ابراهيم ربه الوقف على ابتلى غير تام لان ابراهيم
منصوب به ٥ وكذلك الوقف على قوله لا يسمعون والابتداء حليسيها
فيجوز ٥ وكذلك يوم تطوى السماء كطي السجل للكتاب الوقف على تطوى
فيجوز لما ذكرنا ٥ واما المنصوب دون الناصب فقوله اياك نعبد واياك
نستعين الوقف على اياك فيجوز لانه منصوب بتعبد والماضي منصوب
بتستعين ٥ واما الموكد دون التوكيد فقوله فيشهد الملائكة كلهم
اجمعون الوقف على الملائكة غير تام لان قوله كلهم اجمعون تؤكد للملائكة
واما المنشور دون ما نسقته عليه فقوله الميزان الله من السموات
ومن الارض الوقف على السموات غير تام لان من المانية لسق على من

الاول والوقف على الارض غير تام لان السموات تسق على من هـ وكذلك الوقف على
 الشمس والقمر والنجوم والجبال والسيح والادواب غير تام الى قوله فماله من مكرم هـ
 وكذلك قوله وسخر لهم الليل والنهار والشمس والقمر الوقف على الليل غير تام
 لان النهار تسق عليه هـ ولذلك الوقف على الشمس غير تام لهذا المعنى هـ والقمر
 وجهان من قراء والنجوم مسخرات فرفع النجوم بمسخرات ومسخرات بالنجوم كان الوقف
 على القمر والابند بالنجوم ومن قراء والنجوم مسخرات تسق بالنجوم على الليل
 ونصب مسخرات على الجبال من النجوم وخففت الناء لانها غير اصلية والدليل
 على انها غير اصلية انها لا تثبت في الواحد ولا في التصغير لان الواحد مسخرة
 والتصغير مسخرة وتام الكلام على هذه القراءة على قوله ان في ذلك لايات
 لقوم يعقلون هـ واما ان دون اسمها فقوله ان ابرهم ظلم او اه منيب
 الوقف على ان صح لان ابرهم اسمها والوقف على ابرهم فيج لان حلالا خبرها والوقف
 على حليم غير تام لان او اه نعت له وكذلك الوقف على او اه غير تام لان مبيها نعت
 له هـ وكذلك ان رهم يصح يومئذ خبر الوقف على ان غير تام وعلى رهم وعلى
 يومئذ هـ والوقف على خبر تام هـ واما كان دون اسمها فقوله وكان الله
 غفوراً رحماً الوقف على كان فيج لان الله عن وجل مرفوع بها والوقف على الله عن
 وجل فيج لان غفوراً خبر كان والوقف على غفور غير تام لان رجماً نعت لغفور
 وكذلك وكان امر الله قدراً مقدر والوقف على كان فيج لان الامر اسمها هـ
 والوقف على الامر فيج لان الامر مضاف الى الله عن وجل والمضاف والمضاف
 اليه بمنزلة حرف واحد والوقف على الله عن وجل فيج لان قدراً خبر كان والوقف
 على قدراً غير تام لان مقدراً نعت للقدرة هـ وكذلك قوله عن وجل فاصحوا
 لا ترى الامساكنهم الوقف على فاصحوا غير تام لان الخبر ما عاده من الهاء والميم
 المنفصلين بالمساكن واسم اصبح مضمراً فيها من قوم عاد كني عنهم لما تقدم ذكرهم
 وكذلك قوله ليسوا سواد من اهل الكتاب امة قائمة الوقف على ليسوا فيج
 لان سوا خبرها واسمها مضمراً فيها من ذر الفاسقين وذلك انهم قد تقدموا
 في قوله والذين هم الفاسقون لن يضروكم الا اذى والوقف على قوله ليسوا
 سواد والاشد من اهل الكتاب امة قائمة هذه اقوال وفه قول اخر وهو
 ان ترتفع الامة بمعنى سوا وتجعل من اهل الكتاب من صلة سوا كانه قال لا ستو
 من اهل الكتاب امة قائمة واخرى غير قائمة فالنفي بالقائمة من التي ليست بقائمة
 فحدث كما قال جل ثناؤه في موضع اخر وجعل لكم سرايل بقدم الحر فمعناه يقتكم

الحر والبرد فاكفي بالحر من البرد هـ ومثله ان علمنا للهدى معناه الهدى والاضلال
 فاكفي بالهدى من الاضلال فحدثه وكما قال والذي قدر لهدى معناه هدى
 من اضل فاكفي بهدى من اضل هـ ومثله قول الشاعر هـ
 وما ادري اذ ايمت وجهاً اريد الخير ايما يلني
 الخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيه
 وقال ابو ذؤيب

عصاني اليها القلب اني لامرها سمع فما ادري ارشد طلاها
 فمعناه ارشد طلاها ام غير رشد فاكفي بالرشد من الذي خالفه ومعنى البت
 الاول اريد الخير والشر فاكفي بالخير من الشر فحدثه وعلى هذا المذهب الناب
 يكون الكلام تاماً على قوله وهم يسجدون ولا يتم الكلام على سوا من هذا الوجه
 لان الامة مرتفعة بمعنى سواء هـ والوقف على الرافع دون المرفوع فيج ولذلك
 قوله ولا تزالون مختلفين الوقف على يزالون فيج لان مختلفين خبر يزالون واسم
 يزالون مضمراً فيها من الناس هـ واما ظننت واخواتها دون اسمها فقوله ولا تخين
 الله غافلاً عما يعمل الظالمون الوقف على تخين فيج لان الله عن وجل هو الاسم
 والوقف على الله عن وجل غير تام لان غافلاً هو الخبر هـ وكذلك الذين يظنون
 انهم ملقوا الله الوقف على يظنون فيج لان ان كانه من الاسم والخبر وذلك ان ظننت
 واخواتها اذا جات بعدها جوابات الاقسام كفت من الاسم والخبر وجوابات
 الاقسام اربعة اللام وان وما ولا يقول ظننت ان زيد اقام فتكفي بان من
 الاسم والخبر هـ وتقول ظننت ليقوم من زيد فتكفي بلام اليمن من الاسم
 والخبر وتقول ظننت ما يقوم زيد فتكفي بمسا منها هـ وتقول ظننت
 لا يقوم زيد فتكفي بلامنها هـ والوقف على قوله الذين يظنون انهم فيج لان
 قوله ملاقوا خبر ان هـ والوقف على قوله ملاقوا فيج لانه مضاف الى الله عن
 وجل والمضاف اليه بمنزلة حرف واحد هـ واما المقطوع منه دون القطع
 قوله وله الذين واصبوا الوقف على الذين غير تام لان واصبوا قطع منه هـ ولذلك
 قوله يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم المومنات مهاجرات الوقف على المومنات
 فيج لان مهاجرات في موضع نصب على القطع من المومنات واخفقت الناء
 لانها غير اصلية والدليل على انها غير اصلية انها لا تثبت في الواحد ولا في
 التصغير لان الواحد منها مهاجرة والتصغير مهيمة هـ واما المستثناة
 منه دون الاستثناء فقوله ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات

الوقف على خسر غير تام لان الذين امنوا امنصونون على الاستئذان من الانسان كانه
قال ان الناس لفي خسر ٥ وكذلك قوله لا يتبعتم الشيطان الا قليلا الوقف على
الشيطان عليه لعنة الله غير تام لان قوله قليلا منصوب على الاستئذان من قوله اذا عوا
به الا قليلا ويجوز ان يكون مستثنا من قوله لعنة الله الذين يستنبطونه منهم الا قليلا
ولا يجوز ان يكون مستثنا من قوله لا يتبعتم الشيطان لان فضل الله شامل لكل
من ترك اتباع الشيطان وغيره ٥ واما المفسر عنده وون النفس فقوله فلن
يقبل من احد هم مل الارض ذهب الوقف على الارض فتح لان الذهب مفسر به
وكذا لك الامن سعة نفسه الوقف على سعة فتح لان النفس تنصب على التشبيه
بالنفس والوقف على قوله فان طين لكم عن شئ منه نفسا الوقف على شئ منه فتح
لان النفس تنصب على النفس ٥ وكذا لك فلي واشترى وقرى عينا الوقف على
قرى فتح لان العين تنصب على النفس ٥ والمترجم عنه دون المترجم قوله اندعون
بعلا ويندرون احسن الخالقين الله ركم ورب ابا لم الاولين الوقف على الخالقين
غير تام لان الله عن وجل مترجم عن احسن ٥ ومن قرأ الله ركم فرفعه على معنى هو
الله ركم لم يبق ايضا على الخالقين لان الله عن وجل مترجم عن احسن الخالقين
من الوجهين جميعا والعرب تقول ضربت زيدا اخا وضربت زيدا اخول فينسبون
الاخ على الترجمة عن زيد ويرفعونه باضمار هو وهو من الوجهين جميعا مترجم

عن زيد ٥ **الشهد الفرا**
فان لها جار من ان يغدرا بها ريب النبي وان خير اخلايو
رفع على معنى هماريب النبي وان خير اخلايو ٥ وقال نصيب
ان الذي كان ترجوا ان تتم له حسن الصنيعه في الدنيا ويجلس
عبد العزيز ابا الاضياف فارقم فهل اليه لباغي حاجة سيب ٥
فنصب عبد العزيز على الترجمة عن الذي ويجوز رفعه على معنى هو عبد العزيز ٥
وكذا لك الوقف على قوله اهدنا الصراط المستقيم غير تام لان قوله صراط
الذين انعمت عليهم مترجم عن الصراط الاول والذي وما ومن دون صلاحته
قوله قال الذين يظنون الوقف على الذين فتح لان يظنون صلتهم ٥ وكذا لك
اقرأت الذي تقول الوقف على الذي فتح لان تقول صلة الذي ٥ وكذلك فتح
الله ما في السموات وما في الارض الوقف على ما في السموات صلة ما ٥
وكذا لك قوله فالواجزاؤه من وجد في رطبه فهو جزاؤه الوقف على من
لان وجد في رطبه صلة من ٥ وكذا لك والذي قال لو الذي اف لكما الوقف

على الذي فتح لان قال صلة الذي والوقف على قوله اف لكما غير تام لان معرب الذي
ما عاد من قوله فيقول ما هذا ولا تم الوقف على صلة الذي دون معربه ٥
والفعل دون مصدره قوله وفنك فتونا الوقف على فنك غير تام لان فتونا
مصدر فنك ٥ والمصدر دون الله قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام
قاما للناس الوقف على قياما غير تام لان اللام الة القيام ومعنى القيام عصمه
للناس وفه ثلاث لغات قاما وقاما وقاما ٥ قال ليد ٥

افتلك ام وحشيه مسبوحة خذلت وهادية الصوارق قوامها
وقال الانصاري **فشهد انك عبد الملك ارسلت نور ابدن قيم**
واما الاستفهام دون ما استفهم عنه فقوله عن وجل كيف تكلم من كان
المهد صبيا الوقف على كيف فتح ولذلك هل يحسن منهم من احد الوقف
على هل فتح لما ذكرنا ٥ ولذلك في جميع حروف الاستفهام ٥ واما حرف
الجن ادون الفعل الذي يلها فقوله واربات الاخراب الوقف على وان فتح ٥
والوقف على بات فتح لان بود واجواب الجن ٥ ولذلك قوله انه من تنو وصبر
الوقف على من فتح لانها جازمه لينق وهما بمنزلة حرف واحد والوقف على وصبر
غير تام لان جواب الجزاء التي في قوله فان الله لا يضيع اجر المحسنين ٥
وكذا لك مما نأنتنا به من ايه الوقف على مما فتح والوقف على تاننا وعلى قوله
للتشربا بها غير تام لان جواب الجزاء التي في قوله لما نحن لك بمؤمنين ٥
واما جواب الجزاء المقدم فقوله واشكروا نعمته الله ان كنتم اياه تعبدون
لا يتم الكلام على قوله واشكروا نعمته الله لان قوله ان كنتم متعلق بالذي
قبله ٥ واما جواب الفاعل لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات لا يتم
الكلام على السموات لان قوله فاطلع جواب للشك ومن فاطلع بالتر
لم يتم الكلام ايضا في قرائنه على السموات لان قوله فاطلع نسق على ابلغ وكذلك
قوله لو ان في كرة فاكون من المحسنين لان الوقف على كوة لان قوله فاكون
جواب للمتنى ٥ وكذا لك قوله يا ايها النبي كنت معهم فافوز فوزا عظيما
لان الوقف على معهم لان الفاعل جواب للمتنى ٥ واما الامان دون جواباتها
فقوله والليل اذا يغشى لا يمت الكلام دون قوله ان سعيكم لشتى لانه هو الجواب
وكذا لك والضحى والليل اذا بجي لا يتم الكلام على بجي لان قوله ما ودعك ربك
جواب القسم ٥ واما حيث دون ما بعدها فقوله ومن حيث خرجت
لانتم الكلام على حيث لانها متعلقة بالفعل الذي بعدها ٥ واما بعض اسما

فاطلع
فتح

الاشارة دون بعض فقوله وهذا كتاب مصدق لآتم الكلام على ها ولا الابد
بذلها بمنزلة حرف واحد وذلك ان الاسم من هذا الدال زيدت عليه الالف
تكثر الاله لان الاسم لا يكون على حرف واحد ودخلت ها التثنية وكن لك هاتم
اولا لانتم الكلام على انتم لان اول متعلق بها وهو لشر في القرآن والكلام
واما المصروف عنده دون القرف فقوله ولما علم الله الذين جاهدوا منكم
وعلم الصابرين لانتم الكلام على منكم لان ولما علم الثاني منصوب على الصرف
عن الاول ومثله قوله او يوفونكم بما سبوا ويوفونكم عن لشر ولما علم الذين لانتم
الكلام على كثر لان علم منصوب على الصرف واما الحمد دون الحمد
فقوله ما قلت لهم الا ما امرتني به الوقف الوقف على ما فيج لانها حمد وما
بعد ها الحمد وكن لك الهم يا تلم نكر الوقف على الهم والهم والعرب محمد
بما ولا وليس ولن ولم وان اختلفه واما لا في النهي دون المحزوم فقوله
واذا قتل لهم لا تقصدوا في الارض الوقف على لا فيج لانها مع المحزوم بمنزلة
حرف واحد وكن لك لا تعلقوا في دينكم ولا يقولوا على الله الا الحق الوقف
على لا فيج لانها مع المحزوم بمنزلة حرف واحد قال وحدنا ابو ايوب الضعيف
قال حدنا ابن سعد ان قال سمعت رجلا قرا على سليمان فوقفت لا فنهاه سليمان
عن ذلك واما لا اذا كانت بمعنى غير فقوله توقد من بحرة مباركة
زيتونه لا شرقية ولا غربية لانتم الكلام على لان معناها لغتر شرقية وغير
غربية وكن لك وظل من محمودة باردة ولا كرم معناها غتر باردة وغير كرم
وكن لك انطلقوا الى ما كنتم به ملتزمون انطلقوا الى ظل ذي بلث شعب
لا طليل معناها غتر طليل فلا وما بعد ها بمنزلة حرف واحد واما لا
اذا كانت تربية فقوله الم ذلك الكتاب لا ريب فيه الوقف على لا فيج لانها
مع المنصوب بمنزلة شيء واحد ولا يتم الكلام على رب لان فيه خبر التبريد
وكن لك لا رقت ولا قسوة ولا جدال في الوقف على لا فيج لانها مع ما بعد
بمنزلة حرف واحد ومن قراء فلا رقت ولا قسوة فالرفع صلح له ان يوقف
على لا اذا كان مضطرا لا يختار لان الوقف مرفوع مضمير كانه قال فلا رقت
ولا قسوة وكن لك لا شبه فيها الوقف على لا فيج لانها مع المنصوب
بمنزلة شيء واحد والوقف على شيء فيج لان فيها خبر التبريد
واما لا اذا كانت تؤكد فقوله ما منعك الا بسجد لانتم الوقف على لان
معناه ما منعك ان تسجد وكن لك قوله وحرام على قرية اهلكناها

انهم لا يرجعون معناه انهم يرجعون ولا تؤكد للكلام وقوله لا اقسم بوم
القنامة حتى عن الكساي انه قال لاصله والمعنى اقسم بوم القنامة فعلى
مذهبه لا يجوز الوقف على لانها صلة لما بعدها وهذا القول قال محمد بن
سعدان وانكر القراء هذا القول وقال انما يكون لاصله اذا تقدم الحمد
بقوله لا تنفعكم شيئا ولا يضركم وكن قول جرير
ما كان رضى رسول الله د منهم والطيبان ابو برة ولا عمر
معناه والطيبان ابو برة وعمر ولا تؤكد للكلام لتقدم الحمد واجت
بعض من قال بالمدح الاول بقول الشاعر
في بئر لا حور سرى وما شعر
قال معناه في بئر حوراي
بئر هلاك ولا صلة وانكر القراء ان يكون لان هذا البيت صلة وقال
هي حمد محض كانه قال في بئر ما لا يحير عليه شيئا اي لا يرد عليه شيئا والعرب
يقول طخت الطاحنة لما احارت شيئا اي لم تسن لها اثر عمل وقال الفراء
قوله لا اقسم بوم القنامة لارد لكلام متقدم فانه قال لا ليس الامر كما يقولون
ثم قال اقسم بوم القنامة فعلى مدح به حسن الوقوف على لان واما لا
اذا كان الحرف الذي قبلها عاملا في الذي بعد ها فقوله لا تنفع ولا يضركم
عذابا بالما لا حسن الوقف على لان ان عامله فما بعد ها ولا مع الفعل بمنزلة
شيء واحد ولا حسن الوقف ايضا على لانها جازمه للفعل الذي بعد ها
والجازم والمحزوم بمنزلة شيء واحد ولان لا لا تنصرف وهذا نصه الله
الا تفعلوه مكن فمنة في الارض وفساد كبير لا تقف على الادون المحزوم ولا
على ان دون لا وكن لك لان لا يعلم اهل الكتاب الان قدرون على شيء من
فضل الله الوقف على لا فيج لان الامع الفعل بمنزلة شيء واحد والوقف
على ان فيج لانها ناصبة للفعل والناصب والمنصوب بمنزلة حرف واحد
وكن لك حقيق على ان لا اقول لا تقف على لانها مع الفعل بمنزلة حرف
واحد ولا على ان دون لانها ناصبة والناصب والمنصوب بمنزلة حرف
واحد وكل ما في كتاب الله من ذكر الا فهو في المصحف حرف واحد
الا عشرة احرف في سورة الاعراف حقيق على ان لا اقول على الله
الا الحق وفيها ايضا ان لا يقولوا على الله الا الحق وفي التوبة وظنوا
ان لا ملجأ من الله الا اليه وفي هود ان لا اله الا هو هل انتم مسلمون
وفيها ان لا تعبدوا الا الله وفي الحج ان لا تشركوا بي شيئا وفي يونس ان لا

تعبداً والشيطان ٥ و٢ الدخان وان لا تقلوا على الله ٥ و١ المتحذ ان لا يشرك
بالله شياء ٥ و٢ نون ان لا يدخلها اليوم عليكم مسكين ٥ هو لا العشرة احرث
مقطوعة وما سواها موصولة فالمواضع التي كدت فيها مقطوعة كدت على الاصل
لان الاصل فيه ان لا والمواضع التي كدت فيها موصولة بنى الخط فيها على الوصل لان
الاصل فيه ان لا فادعمت النون في اللام لقرب محزبها منها وذلك ان من الغيم
احدى عشر محزباً المخرج الخامس منها للام والسادس للنون فلما اندعمت النون في
اللام صارت لا مأمشدة وبنى الخط على اللفظ ولا ينبغي ان يوقف على ان قطعت
الخط او وصلت لانها ناصبة للذي بعدها والناصب والمنسوب بمنزله حرف
واحد وقوله جل ثناؤه وحسبوا ان لا تكون فتية يقرأ ان لا يكون والا يكون
فمن قرأ بالناصب لم يوقف على لا ولا على ان ومن قرأه بالرفع صلح له اذا كان مضطراً
لا تخار ان يوقف على لا لان الذي قبلها غير عامل في الذي بعدها ٥ ويصلح له
ايضاً ان يوقف على ان لانها غير عاملة في الفعل وكذا لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر يجوز للمضطر ان يوقف على لا لانها غير عاملة ٥ واما الحكاية
دون الحكي فقوله عز وجل قال الله هذا يوم نفع الصادقين صدقتهم لا يستر
الوقف على قال الله لانه قوله هذا يوم نفع الصادقين صدقتهم الى قوله ذلك
الفوز العظيم هو الكلام المحكي وكذا لك يوم تقول لجهنم هل اميلات لا يتم الوقف
على جهنم لان قوله هل اميلات هو الكلام المحكي ٥ واما قد وسوف ولما وش
فانصت كثرات في القرآن من ذلك قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف
تعلمون لا يوقف على سوف لانها تشهد على الذي بعدها بالاستقبال والفايدة
فيما بعدها ٥ وكذا لك قوله فلما تبين له انه عدو لله تبرأ منه لا يتم الوقف على لما
لانها مع الفعل الذي بعدها بمنزلة شيء واحد ٥ وكذا لك الا انهم هم المفسدون
لا يتم الكلام على الا لانها افتاح الكلام ٥ واد او وصلت الفعل بصلة لم
تم الكلام عليه دونها كقوله والسموات مطويات بيمينه لا يتم الكلام على مطويات
لان الباء من صلة مطويات وان قد تمت صلة الفعل عليه لم يتم الوقف عليها دون
كقوله وبالاخرة هم يوقنون لا يتم الكلام على الاخرة لان الباء من صلة يوقنون
واعلم ان الوقف على ثلاثة اوجه الوقف تام ووقف حسن وليس تمام ووقف صحيح
ليس بحسن ولا بنام ٥ فالوقف التام هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما
بعده ولا يكون بعد ما يتعلق به كقول الله عز وجل اولئك على هدى من ربهم
واولئك هم المفلحون هذا اوقف تام لانه يحسن ان يوقف على المفلحين وتحسن الابتداء

بقوله ان الذين كفروا ٥ وكذا لك ام لم تنذ وهم لا يؤمنون وقف تام والوقف
الحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لقوله الحمد لله الوقف
على هذا احسن لانك اذا اقلت الحمد لله عقيل عنك ما اردت وليس تمام لانك اذا
ابتدأت رب العالمين فتح الابتداء بالمحفوظ وكذا لك الوقف على بسم الله حسن
وليس تمام لانك بتبدي الرحمن الرحيم بالخلفض ٥ والوقف البقيع الذي ليس بتام ولا
حسن قوله بسم الله الوقف على بسم الله فيجوز لانه لا يعلم الى اي شيء انصفته ٥ وكذا لك
الوقف على ملك والابتداء بسوم الدين فيح بيقاس هذا على كل ما يرد مما يشاكله
ان شاء الله ما ب ذكر الالفات الثلاثة كون في اواخر الالفات وانما بدانا
ها بمل الفات الاسماء لان الاصول فيها ابن واقرّب على المتعلقين من الفات الاسماء
اعلم ان الفات الالفات تنقسم على ستة اقسام الف اصل والف وصل والفت قطع
والف الحذف عن نفسه والفت الاستفهام والفت ما لم رسم فاعلته ٥ قامت
الف الاصل فانها بتبدي بالفتح في الماضي وتعرفها بان تحذفها فاء من الفعل ثابتة
في المستقبل ٥ واما الف الوصل فانك تعرفها بسقوطها في من الدرج ويصح
اول المستقبل وهي مبنيّة على ثالث المستقبل وان كان الثالث مضموراً
لسرت وان كان مضموماً ضمنت وان كان مفتوحاً كسرت ٥ واما الف القطع
فانك تعرفها بضم اول المستقبل ٥ واما الف الحذف عن نفسه فانك تعرفها اذا
حسن بعد الفعل الذي هي فيه انا وكان مستقبلاً ٥ واما الف الاستفهام
فانك تعرفها بختمين اد اجات بعدها ام او حسن في موضعها هل ٥ واما
الف ما لم رسم فاعله فانها تكون في اربعة امثلة في افعال واستفعل وافتعل
وافعل وقد يكون في فعل كقولك اخذ وامر واكل ولست لازمة لجميع هذا
البناء بقول في الف الاصل امر الله فلا يستجابه فتبديها في الماضي
بالفتح وحذفها فام من الفعل وذلك ان وزن في من الفعل فعل فالالف تحذف الفاء
ويقول في المستقبل باني فتجدها ثابتة فيه ٥ وكذا لك اكل وامر وابيت
الالف فيمن اصلية لانها فاء من الفعل وذلك ان اكل على وزن فعل فالالف
تحذف الفاء ويقول في المستقبل باكل وبامر وبابيت فتجد الالف ثابتة في المستقبل
واما الف الوصل وهي الالف في قوله اهدنا الصراط المستقيم يستدل على
انها الف وصل بسقوطها من الدرج وذلك انك تقول في الدرج استعان
اهدنا فلا يجد الفاء فان قال قائل لما الضمة التي في النون في استعين فقل
هي علامة الرفع وذلك ان الفعل المستقبل مرفوع بالحرف الذي اوله من

قوله الكساي فليستعين مرفوع بالنون التي في قوله والضمه علامه الرفع ويقولون في
المستقبل يستدي فبعد اوله مفتوحا فبعد امايد لك على ان الالف في اهدت
الف وصل ٥ فان قال قائل فلم ادخلتها في الابداء واسقطها في الدرج فقل
وجدت الحرف الذي بعد ما ساكن وهو الهاء في اهدنا والضاد في اضطرب
والعرب لا يتبدى ساكن فادخلت الفايغ بها الابتداء وحدثتها في الدرج لان
الذي بعد ما اتصل بالذي قبلها فلم تكن في حاجة الى ادخالها ولكن ان قال
لك قائل فلم سميتها الف وصل فقل لانه اذا وصلت الكلام اتصل ما بعدها بما
قبلها وسقطت من اللفظ فان قال قائل لم اثبتها في الخط واسقطها من اللفظ فقل
اثبتها في الخط لان الكتاب وضع على السكوت على كل حرف والابتداء بما بعده
فتثبت في الخط كما ثبت اذا ابتدء بها ٥ فان قال قائل اي شئ لقب الف
الوصل ثلقتها الفام هههه فقل اخلف الخيون في هههه فقال الكساي والفرأ
وسيبويه هي الف وصل والوجه لهم في هههه ان صورتها صورة الف فلقبت الفأ
لهذه المعنى ٥ وقال الاخفش هي الف ساكنه لا حركه لها لسرت في قوله
اهدنا الضراط وما اشبهه لسكونها وسكون الحرف الذي بعد ها ٥
وقالوا ضموها في قوله افنلوا يوسف في قوله ادخلوا عليهم الباب لانهم
كرهوا ان ييسروها وبعد ها الثاني افنلوا مضمومة واخاء في ادخلوا مضمومه
فيفتنقلوا من كسر الى ضم فضموها بضم الذي بعد ها قال ابو جبر وهذا غلط
لانها اذا كانت عنده ساكنه لا حركه لها فحان ان يدخلها الابتداء لان العرب
لا يتبدى ساكن فلا يجوز ان يدخل الابتداء حرف تنوي به السكون ٥
وقال قطرب في الف اهدنا الضراط واضرب بعضا وما اشبهها في همزة
كثرت فقلت ^{والله} قد غلط ايضا لان الهمزة اذا كانت في اول حرف ثم وصلت
بشئ قبلها كانت مهموزه في الوصل كما تهمز في الابتداء من ذلك قوله عن
وجل واخذتم على ذلهم اصري فالهمزه في اصري ثابتة في الابتداء والوصل
فيجب عليه ان يهمز الف اهدنا في الوصل والابتداء اذا كانت عنده همزة
فان قال قائل لم لسرت الالف في اهدنا فقل لانها مبني على ما في المستقبل
وهو الدال في يهدي ٥ فان قال لم بنيتها على المالت ولم تنبها على الاول
ولا على الثاني ولا على الرابع فقل لان الاول زايد والزاييد لا يبنى عليه والثاني
ساكن والساكن لا يبتدى به والرابع لا يبتدى على اعراب واحد لانه يكون
الرفع مضموما وفي النصب مفتوحا وفي الجزم ساكنا وذلك انك تقول

في المفع انت تضرب فتنم الباء ونقول في النصب انت لن تضرب فتفتح الباء وصول في الجزر
انت لم تضرب فلتكن الباء فلما لم يثبت الرابع على اعراب واحد لم تنبنا الالف عليه وميت
على الثالث اذ كان اعرابه لا يغير وكذلك تنبدي بالكسر قوله فقلنا اضربوه ببعضها
اضربوه ان اضرب بعضنا الحجر اضرب بالذي هو خرا هبطوا وهبطوا ربا
اكتشف عنا العذاب الشف ربا اطمس على امواهم اطمس ومثل الشف
عنا العذاب اصرف عنا عذاب جهنم ان صرعا ادفنه في البابوت ادفنه
اليم تنبدي هذا او ما اشبهه بالكسر لان ثالث المستقبل مكسور وذلك انك
نقول ضرب يضرب هبط يبسط صرف يصرف بني طمس يطمس فجد الثالث
مكسورا وتندي ايضا بالكسر قوله اسمعوا يا اقبير والصلوة وقوله استعينوا
بالله واصبروا وكذلك استخود عليهم الشيطان ولذلك استكبر والان
الالف مبنيّة على عين الفعل وهي الباء في يستكبر والواو في يستخود وذلك
انك تقول يستكبر ويستخود فجد الباء والواو مكسورتين وهما حذ العين في يستفعل
فكسرت الالف بناءً على غير الفعل فان قال قائل كيف جاز للالف في
استكبر واستخود ان تنبني على الباء في يستكبر والواو في يستخود وهما خامستان
وقد زعمت ان الالف تنبنا على الثالث فيقال له الباء في يستكبر وان كانت
خامسة في اللفظ فهي ثالثة في المقدّر وذلك ان اصول الحروف الفاء والعين
واللام وما سواها ولي الدلالة الاحرف فزاد لا يلفظ اليه فلما قلنا استكبر واستخود
وجدنا وزنه من الفعل ليستفعل فالكاف في يستكبر والحاء في يستخود حذ الفاء
والباء في يستكبر والواو في يستخود حذ العين فغلبهما يقع البناء ولا يلفظ
السين والثلاثانما زايديتان فكما انك من هذا المجلس فابن الالف في عين
الفعل ولا يلفظ الى الزوايد من ذلك قوله اعند واعند في السمت
كسرت الالف بناءً على عين الفعل وهي الدال في لعنني ولا يلفظ الى الباء لانها
زايده وكذلك اقتربت الساعة بكسر الالف بناءً على العين وهي الراء في تقرب
وكذلك اقتربت للناس حسابهم انبعث اشقاها بكسر الالف بناءً على العين
وهي العين في نبعث فان قال قائل على اي شيء تنبني الالف في قوله استعينوا
قله على العين وهي الواو المكسورة في الاصل وذلك ان الاصل في يستعان
يستعون فاستقلوا الكسرة في الواو فقلوها الى العين فصارت الواو ياء
لانحسار ما قبلها فالالف مبنيّة على الواو المكسورة التي صارت ياء وكذلك
استكبر في الارض يندي الالف بالكسر بناءً على العين وهي الباء في يستكبر

وكذلك لما استطاعوا ان يظهروا يبتدى استطاعوا بكسر الالف بناء على العين
وهي الواو المكسورة وذلك ان الاصل في المستقبل يستطوع فاستقبلوا الكسرة
في الواو فنقلوها الى الطاء فصارت الواو لا تحسار ما قبلها وحدثوا الياء من يستطيع
كما حدثوا من استطاع **قال الخطبة** هـ

والشعر لا يسطعه من يظله يريد ان يعربه فيجعله
فكسرت الالف في استطاعوا بناء على الواو المكسورة التي صارت ياء وكذا استغفروا
ربكم تبني الالف على الفاء في استغفر هـ وكذا اذا السما انقطرت بتبدي انقطرت
بالكسر لان الالف مبنيّة على العين وهي الطاء في ينقطر هـ وكذلك اذا
السما انشقت بتبدي انشقت بالكسر وتبدي ايضا بالكسر اقضوا الى ولا
تنظرون وكذلك وقال الملك استوني به هـ ثم استوا صفا يتوا صفا بكسر
الالف لانها مبنيّة على العين وهي التاء في ياتي والصاد في يفتي فان قال قال
لم ابتدا بها بالكسر والصاد مضمومة في اقضوا وهي المالت والياء مضمومة في
استوا وهي المالت قبله الاصل في التاء الكسر الدليل على ذلك انك تقول للرجل
انت يارجل اقض يارجل ويقول للاشتن انتيا يارجلان اقضيا يارجلان فيجد
التاء والصاد محسورين في فعل الواحد والاشتن فيبيننا الالف عليهما وكان
الاصل في الجمع انتبوا اقضوا فاستقبلوا الضمة في الياء فنقلوها الى التاء
والصاد واسقطوا الياء لسكونها وسكون واو الجمع فان قال فلم ابتدات الالف
في انشقت بالكسر ونحن نقول في المستقبل يشق فلا يجد فيه حرفا مكسورا
فقبل له كان الاصل في يشق يشقق على وزن يفعّل فاستقبلوا الجمع من قافين
متركتين لان العرب لا يجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد فاسقطوا حركه
الفاف الاولى وادغموها في الفاف الباقية فصارتا قافا مشددة هـ وكان
الاصل في قولهم انت يارجل انت يارجل انتوا يارجلان فجعلوا الهمزة الساكنة
بالسكونها وانحسار ما قبلها وذلك ان العرب جعل الهمزة يا اذا انكسر ما
قبلها وكانت ساكنة وجعلوها الفاء اذا سكنت وانفتح ما قبلها وجعلوها
واوا اذا سكنت وانضم ما قبلها هـ فاما الهمزة التي سكنت وانكسر ما قبلها
فقولك الديب كان الاصل فيه الذب فايد لوا من الهمزة بالسكونها وانحسار
ما قبلها وانما حكمنا على الذب بالهمزة لانه ما خوذ من تدؤب الرخ وهو
يجيها من كل وجه هـ **قال ذو الرمة**

قبات يشتره تاد ويُسهره تدأب الرخ والوسواس والهضب

فبني تشتره تشخصه ويقلقه والتاد الندى وتذات الرخ يجيها من كل وجه هـ
والهضب الدفات من المطر هـ **وقال ذو الرمة ايضا** هـ

عدا كان به جئا تداية من كل اقطاره حشى ويريقب هـ

فبني كان به جئا ماخذ من كل وجه واما الهمزة التي جعلت الفاء لا فتاح ما
قبلها فنقلها من الرسول كان الاصل فيه امن الرسول فجعلوا الهمزة السا
الف لا فتاح ما قبلها وذلك انها اذا سكنت ضعفت فقلب الحركه عليها ولذلك
ياني ادم كان الاصل فيه ادم فجعلوا الهمزة الساكنة الف لا فتاح ما قبلها
واما الهمزة التي سكنت وانضم ما قبلها فقولك هو يوم من كان الاصل فيه يوم
فجعلت الهمزة الساكنة واو الاضمام ما قبلها فان قال قائل اذا قلنا في الدرج
لقاء تانت فاما هذه الهمزة قبله هذه الهمزة هي الساكنة التي تانت وهي فاء
من الفعل والفاء الوصل ساقطه هـ وقد اجاز الكسائي ان يثبت الهمزة تن
الابتداء فاجاز للمتدي ان يقول اابت بقران بهمزتين حدثنا بذلك ادريس عن
خلف عن الكسائي هـ قال ابو جبر وهدا صرح لان العرب لا يجمع بين همزتين
الثانية منهما ساكنة ومع هذا ان ابا العباس حدثنا عن سلمة بن عاصم عن الفراء
انه قال العرب لا تنطق بهمز ساكنة الابن يتم فانهم بهمزون فقولون
الذئب والكماس والراس هـ وقوله عن رجل فمن شاد اخذ الى ربه سبيلا
هذه الهمزة هي همزة شاء والفاء اخذ ساقطه لانها الف وصل وكان الاصل
في شاشي فجعلوا الياء الفاء لتحركها وانفتح ما قبلها وكذلك فاذا ارتلنا عليها الماء
اقتزت هذه الهمزة همزة الماد والفاء اهتزت ساقطه لانها الف وصل وكان
الاصل فاذا ارتلنا عليها الموة فجعلوا الواو الفاء لتحركها وانفتح ما قبلها وابدلوا
من الهاء همزة لقرب محزنها منها وذلك ان اقصى ما خارج الحلق للماد والهمزة
وقوله ثم اذا اشأ فشره قرأ ابو عمرو وثم اذا اشأ فشره بضمزة واحدة فالهمزة ر
الناية في قراءة ابي عمرو وهمزة الفشرة وهمزة شاء ساقطه اكتفا بالهمزة النائية
منها وانما ثبتت الالف في الفشرة لانها الف قطع الدليل على هذا انك تقول
الفشرة يشر فجد اول المستقبل مضموم ما وسنبين الف القطع بعد هذا ان
شاء الله هـ واذا كان ثالث المستقبل مضموم ما ضمت الالف في الابتداء
كقوله ما بها الناس اعبد واركم بتبدي اعبد وابالضم لانها مبنيّة على ثالث
المستقبل وهي الباء في عبيد هـ وكذلك يا بها الذين امنوا اذ لروا تندي
اذ لروا بالضم بناء على الثالث وهو الف في تدلرون وكذلك واذا ملنا للملكة

ابجد واقتدى ابجد واوكت لك ادخلوا علم الباب ادع لنا ربك اقتلوا
يوسف انقص منه قليلا اسكن انت وزوجك الجنة اشركه وتوالتك احشروا
الذين ظلموا انظر ان يوفلون اركض برحلك اخلفني في قومي ادخل الصرح
ادخلوا الارض المقدسة انصرت بما كذبون انجو احي اذا جعله ناراً
وقوله عن وجل الاليسجد والله اخلف القرانها فكان نافع وعاصم وابوعمر
وحمة يقرن الاليسجد والله بتثقيب الا وكان ابو عبد الرحمن السلي والحسن
وابوجعفر وحيد والكسائي الاليسجد واخفيف الاليسجد واخفيف الاليسجد
بتثقيب الا وقف الاليسجد واو من قرأ الاليسجد بالتحف وقف الاليسجد
ابجد وبالضم لان الالف مبنيّة على الثالث وهو الجيم في يسجد ومعنى هذه القراءة
الايها ولا يسجد واحك فواها ولا يبقوا يا كما قال المرتش
الاياسلي لا صرم في اليوم فاطما ولا ابد ا ما دام وصلك داما
وقال الاخطل

الاياسلي يا هند هند بني بدروان كان جيانا عدي احرا الدهر
وقال الفرائدي المفضل قال ابوبكر واشد ناه ابوالعباس
الاياسلي قبل الفراق طعننا خيعة من امسي اليك حزينا
حكة من لا قاطع جبل واصل ولا صارم قبل الفراق فرنا
وقال الجاهل
يادار سلي يا سلي ثم سلي سمسم او عن يمين سمسم
وقال دوالرمة
الاياسلي يادارمي على البلي ولا زال منها لخر عايك القطر
وقال الكميث

الاياسلي يا رب اسما من ترب الاليسلي جيت عني وعن صبحي
ازاد في جميع هذه الابيات الاليسلي حذف هذه وترك يا
وقال الآخر

يا لعنه الله والاقوام كلهم والصالحين على سعيان من جاره
اراد يا هولا لعنه الله حذف هولا واشد القرا
وقالت الاليسلي نعتك خطه فقلت سميعا فانطقى وايض
اراد وقالت الاليسلي اسع حذف هذه واشد القرا ايضا
ما قاتل الله صبيانا حتى يصر ام الهيبير من زند لها وارك

اراد يا هولا قاتل الله ٥ وقال ابو خيله

اسلم يا سيع مان كل طفه وباساس الدنيا واجبل الارض

اراد ما هذا اسع حذف هذا ٥ فان قال قائل لرحمة قوا الف يا من المصحف في قوله الاليسلي
يا ابجد واقبل له العرب حذف الف يا من الكتاب من ذلك انهم كتبوا يا قوم اعبدوا
حذف الالف وانما جاز حذف الالف من يالان ياند عابها الاسما ولا يد عابها
الافعال حذف قوا الالف لكثرة الاستعمال ٥ ولابوعبيد القسم من سلام الاحياء
الابالشيدي لانها في بعض التفسير وزن لهم الشيطان الاليسجد ٥ وقال المصحف
وجه حسن الا ان فيه انقطاع الخبر الذي كان من امر سبأ وقومها ٥ ثم ترجع
بعد الى ذكرهم قال والقراءة الاولى خبر يبيع بعضه بعضا لا انقطاع في وسطه
وقال الفرائدي المفضل لا يبقوا يا كما قال المرتش
لهم كن فيه امر يسجد لان المعنى وزن لهم الشيطان الاليسجد وافهم اخبر عن اولئك
وليس فيه دليل على الامر باليسجد وهي في فراه عبد الله هلا يسجد ون بالثا ٥ وفي
قراه الى الاليسجد ون لله الذي يعلم سرهم وما تملكون هذه ايدل على الخفيف
لان قولك الاليسجد بمنزلة قولك قمر ٥ وقال الفرائدي المفضل عن الكسائي عن عيسى
ابن عمر قال ما كنت اسع المشيخة بقر ونها الاليسجد على نية الامر وحل الفرائدي
عن العرب الاليسلي ارحمونا الاليسلي قوا علينا بمعنى الاليسلي ارحمونا ٥
وقوله عن وجل واذا قتلوا نشروا فانشرنا واحلف القراء فانها مكان ان نشر
والاعمش وابوعمر ووحمة والكسائي بقر ونها واذا قتلوا نشروا فانشرنا
الشن فمن قرأ بهذه القراءة ابتداء النشر وابسر الالف لانها مبنيّة على الثالث
وهي الشن في نشر ٥ وكان ابو جعفر وشيبه ونافع وعاصم بقر ونها النشر
فالنشر وابضم الشن فمن قرأ بهذه القراءة ابتداء النشر وابضم لان الالف مبنيّة
على الثالث وهي الشن في نشر واوا اذا كان ثالث المستقبل مفتوحا ابتداء
الالف بالكسر لقوله اذهب انت وربك كسرت الالف لان الثالث مفتوح
وهي الها في يذهب ٥ وكذا ان اصنع الفلك تبدي اصنع بكسر الالف
لانها مبنيّة على الكسر لفتح الثالث وذلك انك تقول نصنع فخذ النون مفتوحة
وكذا لك رنا فخذ النون مفتوحة فخذ النون مفتوحة
وهو الثاني فتح ٥ ولذلك اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها كسرت الالف
من اركبوا لان الثالث مفتوح وهو الثالث في يركب ٥ وكذا لك انك لا لا فتع
ادها الى القوم الذين كن بوايا بنا اذهبوا بهيضي ٥ اجعل على كل جبل منهن

جزء ٥ اجعلني على خزان الارض ٥ اعلموا على مكانكم ٥ يا ارض ابلغ ما ابلغ بالكس
لان المالك مفتوح وهو اللام في يبع والماضي يبع بكسر اللام ٥ وكذلك اقرا باسم
ربك الذي خلق بتندي اقراء بالكسر لان المالك مفتوح وهي الم في يقرأ ٥ فان
قال قابل هلا فتحت الالف اذا كان المالك مفتوحا لم يكسر ها اذا كان المالك
مكسورا وبضمها اذا كان المالك مضموما فقل كرهت ان افتحها فيلنيس الامر بالخبر
وذلك اني لو قلت في الامر اذهب يارجل اصنع يارجل لا لتبس بقولي في الخبر انا اذهب
انا اصنع فلهيها لما بطل فيها الفتح لان الكسر اخو الفتح وذلك ان الحركات ثلاث فحة
وكسرة وضممة فالفتح اخف الحركات ثم الكسرة تسبقها والضممة أثقل الحركات
فحركة الالف بالكسرة لما كانت الكسرة يقرب من الفحة ٥ وتبتدي ايضا بالكسر
قوله اما قلتم الى الارض اداركوا فيها جميعا لان عين الفعل مفتوحة وهي الفاق في شاق
والراء في يدارك وذلك ان وزن شاقلي يدارك يتفاعل فالفاق في شاقلي يدارك العين
والراء في يدارك عين العين ٥ وكذلك قوله قالوا اطيرنا بك بتندي بكسر الالف
لان عين الفعل مفتوحة وهي اليا في يطيرنا ومثله بل ادارك علمهم في الاخرة بتندي
ادارك بكسر الالف لان عين الفعل مفتوحة وهي الراء في يدارك او كان الاصل في
هذه الحروف اذ اداركوا فيها جميعا فادغموا الثاني الذال فصارت دالا ساكنة فلم يصلح
الابتداء بساكن فادخلوا الفايق بها الابتداء ٥ وكذلك قالوا اطيرنا كان الاصل
فيه قالوا اطيرنا ٥ سبل الله انا قلتم في الارض كان الاصل فيه شاقلي ٥ بل
ادارك كان الاصل فيه بل يدارك ٥ حدثني في قال حدثنا ابو منصور حدثنا ابو عبيد
حدثنا حجاج عن هرون قال في حروف ابجد ارك علمهم ٥ ٥
وقال الفراء الشدي الكساي ٥

تقول الفصح اذا ما استافها خصر اعد اب المذاق اذا ما اتابع القبل
اراد ما تابع فادغم الماء الاولى في الما نه فسلكت فلم يصلح الابتداء بساكن فادخل
الفاء يقع بها الابتداء ٥ وقال الفراء روى عن بعض القراء انه كان يقرأ قالوا اطيرنا
بك حتى اذا اداركوا فيها جميعا بالجمع بين سالتين والحجة له في هذا ان الطاء والذال
الاوالتين اصلهما الحركة وذلك ان الاصل فيهما قالوا اطيرنا حتى اذا اداركوا فلما
كان اصلهما الحركة لم يعاملهما معاملة الساكنين الحقيقيين السلون ٥ وتبتدي الف
القطع بالفتح لقوله ربنا افرغ علينا صبرا بتندي افرغ بالفتح لان الالف فيه الف
قطع الدليل على هذا انك تقول افرغ بفتح فخرج اول المستقبل مضموما
وكذلك ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق والدليل على انهما الفاق

انك تقول ادخل يدخل خرج فخرج فخرج اول المستقبل مضموما وكذلك يا سماء اقلعي بتندي
اقلعي بالقطع والفتح لانك تقول اقلع بقطع وكذلك انزل علينا ما يد من السماء ٥
اسمع بهم وابصر ٥ امسك زوجك ٥ الهام التكاث ها ولي الف القطع لانك
تقول انزل ينزل اسمع يسمع ابصر يبصر الها يلى ٥ وكذلك قالوا ربنا امثنا
اشتمن واجيئنا اشتمن ٥ اكرم من واهان انعمت عليهم ها ولي الفات
القطع لانك تقول اجيئني امات تمت ارم بكرم اهان همن انعمينعم ٥
وكان ابو جعفر محمد بن سعدان وغيره يقولون هولي الفات اصل وهكذا
غلط لان اصول الاسماء والافعال مثله فاء وعن ولامر وكما زاد على هولاء
الثلاثة فهو زائد ليس باصل فاذا قلنا افرغ واكرم فوزنه من الفعل فعمل
فالالف ليست فاء ولا عينا ولا لا ما فلا ينبغي ان يسمى اصلية ٥ وتبتدي
رب ارنه انظر بالفتح ارنى لانها الف قطع الدليل على ذلك انك تقول ارنى يرى
فجد اول المستقبل مضموما ٥ وقوله عن رجل ويوم يقوم الساعة ادخلوا
ال فرعون واختلف القراء فيه فكان ابو جعفر وشيبة ونافع وحكى ابن وثاب
والاعمش وحمزة والكسائي يقرؤونها ادخلوا بفتح الالف في الوصل والابتداء
فمن قرأ بهذه القراءة ابتداء ادخلوا بفتح الالف لانها الف قطع الدليل على هذا انك
تقول ادخل يدخل فجد اول المستقبل مضموما وتنصب ال فرعون بوقوع
الفعل عليهم كما تقول ادخل زيد الدار وكان عاصم وابو عمرو ويقرأون
ويوم يقوم الساعة ادخلوا بفتح الالف في الوصل فمن قرأ بهذه القراءة ابتداء
ادخلوا بضم الالف تا على بالث المستقبل وهو الخاء في يدخل وتنصب ال
فرعون على النداء انك قلت ادخلوا يا ال فرعون واعلم ان الف القطع اداء
كانت في المصدر راسدا بت بالكسر كقوله وخرجكم اخراجا الالف في اخراج
الف قطع لانك تقول اخرج فخرج فخرج اول المستقبل مضموما وكذلك
ومن ردت به بالحاد بظلم الالف في الحاد الف قطع لانك تقول الحد يحد
فجد اول المستقبل مضموما ٥ فان قال قائل لم صار الف القطع مكسورا
في المصدر فقل كرهوا ان يحوها فيلنيس المصدر بالجمع وذلك انهم لو قالوا
في المصدر اخراج والحاد لا لتبس بالجمع كقولك اتياب واتواب واجمال
والدليل على هذا ايضا انهم لو ابتداء اخراج لا لتبس بالجمع فخرج فكسروا الالف
ليقر قوا بين المصدر والجمع ٥ واما الف المخرج عن نفسه فانك تقرأ فيها بان
حسن بعد الفعل التي هي فيه انا ويكون الفعل مستقبلا لقوله عن رجل قل هذه

سبيل ادعوا الى الله على بصيرة هذه الف الخبر عن نفسه لانك تقول ادعوا انا عدا فخذ
 الفعل تحسن بعد انا وهو مستقبل وكذا لك رب ارنه انظر اليك الالف في انظر
 الف الخبر عن نفسه لانك تقول انظر انا عدا فخذ يحسن بعد انا وهو مستقبل
 وكذا لك اتوني افرغ عليه قطرا الالف في افرغ الف الخبر عن نفسه لانك تقول
 افرغ انا عدا فان كان قابل لم تحت الالف في قوله ادعوا الى الله وضممتها في
 افرغ وكلناهما الف الخبر عن نفسه فقل اذا كان الماضي على اقل من اربعة احرف
 او اكثر من اربعة احرف فالف الخبر عن نفسه فيه مفتوحة واذ كان
 الماضي على اربعة احرف فالف الخبر عن نفسه مضمومة فالتى يفتح فيه الالف
 لان الماضي على اقل من اربعة احرف في قوله قل تعالى انزل ما حرم ربكم عليكم
 الالف في الف الخبر عن نفسه لانك تقول انزل انا عدا ومحتما لان الماضي
 ثلاثه او اقل من اربعة احرف وكذا لك فاذا روي اذ لم الالف في ادل
 الف الخبر عن نفسه لانك تقول اذ كرنا عدا ومحتما لان الماضي ذكر فهو اقل
 من اربعة احرف وكذا لك وان انزلوا القرآن الالف في انزلوا الف الخبر
 عن نفسه وكذا لك اجعل بينكم وبينهم ردما حتى يبلغ مجمع او امضى حقا
 والذي يفتح فيه الف الخبر عن نفسه لان الماضي على اربعة احرف
 قوله استخلصه لنفسه تحت الالف لان الماضي استخلص وهو اكثر من اربعة احرف
 وكذا لك استجب لكم تحت الالف لان الماضي استجاب وهو اكثر من اربعة
 احرف والذي ضم فيه الف الخبر عن نفسه لان الماضي على اربعة احرف وقوله
 افرغ عليه قطرا الا ترى انك تقول في الماضي افرغ فتح على اربعة احرف
 وقوله قال اعلم ان الله على كل شيء قدير اختلف القراء في حذفه قال
 حدثنا ابو منصور قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هرون قال في
 قراءة عبد الله قال قل اعلم على وجه الامر وبالجزم واء حمزة والكسائي
 فقرأ هذه القراءة ابتداء اعلم بكسر الالف لانها الف وصل هبت لارتال
 المستقبل مفتوح وهو اللام في يعلم وقرأ ابو جعفر وشيبه وناضع وعاصم
 وابو عمرو قال اعلم ان الله على كل شيء قدير يفتح الالف وقطعها الالف
 الف الخبر عن نفسه وذلك انك تقول اعلم انا عدا فخذ الفعل يحسن بعد
 انا وهو مستقبل وتقول في الماضي علم فتح على اقل من اربعة احرف فهذا
 يد لك على فتحها والف الخبر عن نفسه فعل ما لم يسم فاعله لا يكون الا
 مضمومة قلت حروف الماضي او كثرت كقولك اكرم واضرب واستخلص

وقوله عن رجل قال اتوني اختلف القراء في كان ابو جعفر وشيبه وناضع وابو عمرو
 والكسائي يقرؤن اتوني بالمد على معنى اعطوني فعلى هذه المذهب يبتدى اتوني
 بالمد لانها الف قطع الدليل على ذلك انك تقول اتوني فتح اول المستقبل
 مضمومة وكان عاصم والاعمش وحمزة يقرؤن قال اتوني قصر بلامد فنى
 هذه اوجهان احدهما ان يكون هذا من المحي فتبتدى اتوني بكسر الالف لانها
 الف وصل مبنية على ثالث المستقبل وهو الثاني ياتي فيكون المعنى اتوني
 بقطر اي حيوني به فتسقط الياء من القطر كما تقول تعلقت الخطام بمعنى تعلقت
 بالخطام واشد القراء قال اشد في الحاشي
 تعلقت هذه انا شذات مترواوت وقد قارفت لم تدر ما الحكم
 اراد تعلقت بهذا فاسقط الباء واشد القراء
 تعالى اللهم للاضياف نيا ورخصه اذا نصح القدور
 اراد تعالى باللم فاسقط الباء قال الله عن رجل وهو اصد قتيلا واذا لوم
 او وزنوم خسرون معناه واذا كالمواهم او وزنواهم فاسقط اللام
 وقال القراء اشد في القسم يعني ان معن
 اذا قالت حرام فانصتوها فان القول ما قالت حرام
 اراد فانصتوا لما حدثت اللام وقال القراء اشد في الفصل
 ان كنت ازمت الفراق فان ما زمت ركابكم بلبيل مظلم
 اراد ان كنت ازمت على الفراق فحذف على واشد القراء ايضا
 وايقتت النفر في يوم قالوا تقسم ما اريد بالسهم
 اراد بالنفر فحذف الباء وقال القراء اسد في ابو الحراح
 لقد طربت رجال القوم لبلا فابعد دارم تحل مرارا
 اراد فابعد دارم فحذف الباء والوجه الاخرى لمن قراء قال اتوني بالقصر
 ان يكون اراد قال اتوني بالمد فترك الحمزة الاولى فرجعت الحمزة الثانية
 فعلى هذه المذهب يكون المعنى اعطوني قطرا ويكون الالف اتوني بالمد
 على مذهب القراءة الاولى والف الاستفهام التي تعرف بحجى ام بعدها
 قوله عز وجل افترى على الله كذبا ام به حجة هذه الف الاستفهام الدليل
 على ذلك بحجى ام بعدها وكذا لك اصطفى البنات على البنين هذه الف
 الاستفهام الدليل على ذلك قوله ام لكم سلطان مبين وكذا لك اتخدم
 عند الله عهدا الالف الف استفهام الدليل على ذلك قوله ام تقولون على

الله ما لا يقلون ٥ وكذلك استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم ٥ وكذلك استكبرت
 ام كنت من العالمين ٥ وكان الاصل في هذه الاستكبرت افترى على الله الاصطفي
 النبات على البنين استغفرت لهم ٥ فخذت الالف الثانية لانها الف وصل فان
 قال قابل هلا اتوهم بعد الالف فقالوا افترى الاصطفي كما قالوا الله خير الذكور
 حرم ام الايشن الان وقد عصدت قبل فيقال له كان الاصل في هذا الذكر
 الله خير الان فابدلوا من الالف الثانية مدة ليقر قوا بين الاستغفار والخبر
 وذلك انهم لو قالوا الله خير بلا مد لا تنبس الاستغفار بالخبر وانشد القرا
 الحق ان دار الرباب بتاعدت او انبت جبل ان قلبك طائر
 ولم يحاجوا الى هذه المد ٥ في قوله افترى على الله لان الالف الاستغفار مفنوحه
 والفت الخبر مكسورة وذلك انك تقول في الاستغفار افترى اصطفي استغفرت
 بفتح الالف ويقول في الخبر افترى اصطفي استغفرت فجعلوا الفوق بالفتح واليس
 ولم يحاجوا الى فرق اخر ٥ وقوله عز وجل من الاشرار احدناهم اخلف القرا
 فيه فكان ان كثر والاعمش وابوعمر ووجزة والكسائي يقر ونصا من الاشرار
 اخذناهم باذهاب الالف في الوصل فعلى هذا المذهب ينبغي ان اخذناهم
 بكسر الالف لانها على عين الفعل وهي الخاء في بخذ ٥ فان قال قائل اذا كانت
 الالف في اخذناهم الف وصل على اي شيء ترد ام فعل في هذا الوجهان احدهما
 ان تكون ام مردودة على قوله ما لنا لا نرى رجالا ٥ والوجه الاخر ان تكون ام
 نفسها هي الاستغفار ولا تكون مردودة على شيء لان العرب فرقت بين الاستغفار
 الذي سبقه كلام وبين الاستغفار الذي لم يسبقه كلام فجعلوا الاستغفار
 مبتداهل والالف وما اشبهه وجعلوا الاستغفار المتوسط ام ليفرقوا
 بين الاستغفار المتقدم والمتوسط ٥ الدليل على هذا قوله الميريل الكتاب
 لارب فيه من رتب العالمين ام يقولون افتراه اتي بام ولم يسبقها استغفار
 لما وصفنا ٥ ومن ذلك قول امرئ القيس ٥

تروح من الحى ام تبكر وما ذا يصيرك لو تنظر
 اتي بام ولم يسبقها استغفار فجعلها هي الاستغفار ليفرق بين المتقدم والمتوسط
 وكذلك قول الاخطا ٥

كذلك عينك ام رايت بواسط غلس الظلام من الريات خيالا
 وقرأ ابو جعفر وشيبه ونافع وابن عامر الشامي وعاصم اخذناهم بقطع الالف
 فمن قرأ بهذه القراءة ابتداء اخذناهم بفتح الالف لانها الف الاستغفار وتكون

ام مردودة عليها ٥ والموضع الذي يعرفه بحسن هل في موضعها قوله الم احسب الناس
 ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون هذه الالف الاستغفار لانك لو انبت بصل لصلح
 ان يقول الم هل حسب الناس ٥ والفت ما لم يسم فاعله التي في اول الفعل قوله وقد
 اخرجنا من ديارنا الالف في اخراج الف ما لم يسم فاعله ووزن اخراج من الفعل افعل
 وكذلك الذين اخرجوا من ديارهم واموالهم فاما الالف استغفرت فقوله اسجبت له
 جتهم داخضه ٥ وكذلك استغفروا من كتاب الله ٥ استغفرت الذين من فليهم
 استحق عليهم الاوليان فمن قرأ استحق عليهم ابتداء بالضم لانها الف ما لم يسم فاعله
 وهي الف استغفرت ومن قرأ من الذين استحق عليهم عند الالف في الوصل
 ابتداء استحق بالكسر لانها الف وصل مبني على غير الفعل وهي الف في المكسورة
 وذلك ان الاصل في المستقبل يستحق فاستحقوا الجمع من حرفين متحركين
 من جنس واحد فاسقطوا كسره الف الاولى ينقلها الى الحاد وادغموها في الفاف
 الثانية فصارتا قافا مشددة ٥ ومثل هذه المسئلة قوله فاذا اترلنا عليها الما
 اهتزت هذه الهززة همزة الما والفت اهتزت ساقطة في الوصل فاذا ابتدأت
 قلت اهتزت بكسر الالف لانها مبني على غير الفعل وهي الزاي المكسورة ٥
 وذلك ان الاصل في المستقبل تقترق فاسقطت كسره الزاي الاولى وادغمت
 في الزاي الثانية فصارتا زايًا مشددة ٥ واما الف افعل فقوله ابتلى المومنون
 اضطر غرابا فان الاصل فيه اضطر فاسقطوا حركة الراء الاولى وادغموها
 في الراء الثانية وكذلك اجثت من فوق الارض الف اجثت الف افعل كان
 الاصل فيه اجثت فاسقطت حركة التاء الاولى وادغمت في التاء الذي بعدها
 فصارتا تاء مشددة ٥ وكذلك فليود الذي او ممن امانته تبندى او ممن
 لانها الف افعل وكان الاصل فيه اامن فجعلت الهززة الساكنة واوا لانضمام ما
 قبلها واجاز الكسائي ان تبندى اامن بهزتين ٥ واما الف افعل فقوله
 في الكلام انقطع بالرجل وقد يكون في سوا هذه الامثلة الاربعة في غير القرآن فلم
 نذكرها اشفتا قامن الاطالة والقوها على الحال ٥ فان قال قائل لم صارت
 الف ما لم يسم فاعله مضمومة فقل لان فعل ما لم يسم فاعله يقتضي اسن فاعلا
 ومفعولا وذلك انك اذا قلت ضربت وشتمت كان الفعل يدل على ضارب ومضروب
 وشاتم ومشتوم فمضموه اوله ليكون الضمة دالة على اسن كما قالوا اريد حيث عمرو
 فاعطوا حيث الضمة في كل حال لانها تدل على محلين وذلك انك اذا قلت
 زيد حيث عمرو ومعناه زيد في مكان فيه عمرو فلما تضمنت معنى محلين اعطيت الضمة

وب

في كل حال الدليل على ذلك قوله ومن حيث خرجت وقوله من حسب لا يعلمون دخل الحافظ على حيث ولم يزل عنها ضمها للعللة التي ذكرناها وكذلك قالوا نحن فمنا فجلوا النون في مضمومه في كل حال لان نحن يتضمن معنى التثنية والجمع وذلك انك تقول نحن فمنا فخرج اعنك وعن اخر قادم معك وتقول نحن فمنا فخرج اعنك وعن جمع قامو امعك فلما تضمن معنيين اعطى الضمة فكذا فعل ما لم يسم فاعله لما تضمن معنى الفاعل والمفعول جعل اوله مضمومًا في كل حال فان قال قائل لم صار الذي يتضمن معنيين يعطى الضم فقل لانه يقوى فيعطى انقل الحركات فان قال لك قائل رعت ان الف المخرج عن نفسه تعرف بان بحسن انا بعد الفعل وقد وجدنا الالف مكسورة في قوله اصطفتك على الناس وانا بحسن بعد لانك تقول اصطفت انا فقال له انما يعرف الف المتكلم بان بحسن بعد الفعل انا وكون الفعل مستقبلًا واصطفت فعل ماضٍ لا يصح ان يقول فيه اصطفت عدا فلما كان فعلاً ماضياً بطل ان يكون الالف فيه الف المخرج عن نفسه والالف في اصطغ الف وصل وهي مكسورة لانها مبني على عن الفعل وهي الفاء في يصطغي تقاس على هذا كل ما ردد من الفات الأفعال ان شاء الله

باب ذكر الالفات اللاتية في الالفات الالهية

اعلم ان الفات الاسماء تنقسم على اربعة اقسام الف اصل والالف قطع والالف وصل والالف الاشتقاق فان الالف اصل تعرفها المختلن بان حدها فاء من الفعل ثابتة في التصغير من ذلك قوله عن وجل واخذتم على ذلكم اصبر هذه الف اصل لان اصبري مثاله من الفعل فعل فالالف حدها الفاء وتقول في تصغيره اصبر كما ترى فخذ الالف ثابتة في التصغير واعلم ان الف اصل في الاسماء يكون مضمومة ومفتوحة ومكسورة فالمضمومة قوله عن وجل قل اذن خير لم الالف في الاذن اصلية لانك تقول في مثالها فعل فالالف حدها الفاء وتقول في تصغيرها اذيت فخذ الالف ثابتة في التصغير وكذلك يا اخت هرون الالف في اخت اصلية لانها فاء من الفعل وهي تائه في التصغير الا ترى انك تقول في التصغير اخيه والمفتوحة قوله ابخلتم امر ربكم الالف في الامر اصلية لانك تقول في مثاله فعل فخذ الالف حدها الفاء وتقول في تصغيره امر فخذ الالف تائه في التصغير وكذلك ما كان ابوك امر اسوا الالف في الاب الف اصل لانك تقول في تصغيره ابني وتقول في مثاله فعل فالفاء حدها الهمزة والمكسورة قوله عن وجل واخذتم على ذلكم اصبري والابتداء

فيها بمثل الوصل اذا وجد بها مكسورة فالوصل كسرت في الابتداء واذا وجد بها مفتوحة في الوصل لم يفتحها في الابتداء واذا وجد بها مضمومة في الوصل ضممتها في الابتداء والالف القطع في الاسماء على وجهين احدهما ان يكون في اوائل الاسماء المفردة والوجه الاخر ان يكون في اوائل الجمع فالتالي هو ان يكون في اوائل الاسماء المفردة تعرفها بثباتها في التصغير وبان يمتحن الالف فلا تخد ها فاء ولا عيناً ولا لاماً من ذلك قوله عن وجل مبارك الله احسن الخالقين الالف في احسن الف قطع لانك تقول في تصغيره احيسن فخذ الالف ثابتة في التصغير وتقول في مثاله من الفعل افعل فخذ الالف ليست فاء ولا عيناً ولا لاماً وكذلك واذا حبيت فحيه فحيوا يا احسن منها الالف في احسن الف قطع لما ذكرنا فان قال قائل قد زعمت ان الف الاصل تعرف بثباتها في التصغير وزعمت ايضا ان الف القطع تعرف بثباتها في التصغير فما الفرق بينهما فقل له الفرق بينهما ان الالف الاصل فاء من الفعل والالف القطع ليست فاء ولا عيناً ولا لاماً والالف القطع في الجمع تعرف بان حدها الالف واللام بحسن دخولها عليها وتمتحنها فلا تخد ها فاء ولا عيناً ولا لاماً كقوله عن وجل واخذتم على ذلكم اصبري في الوان الف قطع لانك تدخل عليها الالف واللام فتقول الالف واما الالف في الوان الف قطع لانك ليست فاء ولا عيناً ولا لاماً وكذلك فاء فخرجنا به ازواج الالف في الازواج الف قطع لانك تدخل عليها الالف واللام فتقول الازواج وازواج وزها من الفعل افعال فالالف ليست فاء وكذلك ولا تقولوا لما نصفت المستكم الكذب الالف في الالسنه الف قطع لانك تدخل عليها الالف واللام فتقول الالسنه وليست فاء من الفعل والالفات الوصل في الاسماء تسعة الف ابن وابنه واثنين واثنين وامري وامرأة واسم واست فهو لاي الثمانية بحس الالف في الابتداء فمن وحكت في الوصل والباسعة الالف التي تدخل مع اللام للتعريف وهي مفتوحة في الابتداء ساقطه في الوصل فاما الثمانية فانك تعرفهن بالتصغير اذا وجدت الالف ثابتة في التصغير ساقطه من التصغير علمت انها زايه من ذلك قوله عن وجل يا عيسى ابن مريم اذا وقفت على عيسى ابتداء ابن مريم بكسر الالف لانها الف وصل الدليل على ذلك انها لا تثبت في التصغير وذلك انك تقول في التصغير بني كما ترى وكذلك ان ابني من اهلي اذا اضطررت على الوقف على ان ابتداء ابن من اهلي بكسر الالف لما ذكرنا وكذلك مريم ابنة عمران بتبدي ابنة بكسر الالف لانها الف وصل الدليل

على ذلك انك تقول في التصغير نبيه فجدها غير ثابته في التصغير فان قال قائل
لم صار الف ان تبدى بالكسر فقل لان اصله ابن بنت وكان الاصل فيه ابن
على وزن افضل ارم ثم عرّبوه بتعريب الاسماء فرفعوه ونصبوه وخفضوه ونوع
وكسروا الالف في ابنت لان الالف مبدئية على الذكر وتبدى ايضا بالكسر
قوله تعالى ولعنتنا منهم اثني عشر نقيبا تبدى اثني بالكسر لان الالف فيه الف
وصل الدليل على ذلك انك تقول في التصغير اثني عشره فجدها غير ثابته فيه
وكذا لك من الوصية اثنان تبدى اثنان ذوا عدل بالكسر وكذلك
انجزت منه اثنا عشر تبدى اثنا عشرة بالكسر لانك تقول في التصغير
ثنيثا عشرة فجد الالف غير ثابته فيه وكذلك وان كانا اثنتين تفق
كانتا وتبدى بكسر الالف لما ذكرنا فان قال قائل لم صار الف في اثني
وامتنين مكسورة فقل لان اصله امر من ثنيت وكان الاصل فيه اثنان بارجل على
وزن اضرب رجل ارم يارجل ثم عرّب بتعريب الاسماء فدخلت عليه الف الثانية
وكسرت الف اثنتين لان الالف مبدئية على الذكر وتبدى ايضا بالكسر قوله
عن وجل ان امروا اهلك اذا اضطررت الى الوقف على ان ابتدأت امروا هلك
بكسر الالف لانك تقول في التصغير مري كما ترى فجدها غير ثابته فيه
فستبدل بها على انها الف وصل وكذلك ما كان ابول امرا سو تبدى
امرا بكسر الالف لما ذكرنا وكذلك كل امرى مما كسب رهين من اضطر
الى الوقف على كل ابتد الامر بالكسر لما ذكرنا وكذلك واذا قالت امرات
عمران تبدى امرات بكسر الالف لانك تقول في التصغير مرتة كما ترى فجدها
غير ثابته فيه وكذلك امرات العنزة ودفناها امرات فرعون تبدى
بالكسر لما ذكرنا فان قال قائل لم صار الف في امرى تبدى بالكسر
فقل كان ينبغي ان تبدى على الثالث بطل ذلك لان الثالث لا يثبت على اعراب
واحد لانه يكون في الرفع مضموما وفي النصب مفتوحا وفي الخفض مكسورا
كما قال عن وجل في الرفع ان امروا هلك فضم الراء وقال في النصب
وما كان ابول امرا سو ففتح الراء وقال في الخفض كل امرى فكسر الراء
فلما بطل ان يبدى على الثالث شبهت باخواتها فكسرت فيه كما كسرت في
ابن وابنه وامنين واثنتين وقال الكسائي والفرامرئ معرب من مكانين
يكفي من الاعراب بن عرت من الراء والهمزة وانما دعاهم الى ان يعربوه من
مكانين والاعراب الواحد بكفي من الاعراب ان اخره همزة والهمزة قد

تترك في كثير من الكلام فكهوا ان يفتحوا الراء وتركوا الهمزة وهو امر وفكون الراء
مفتوحة والواو ساكنة ولا يكون في الكلمة علامة للرفع فعربوه من الراء لمونوا اذا
تركوا الهمزة من من سقطت الاعراب من الكلمة وقال الفرار من العرب من يعرب
من الهمزة وحدها ويدع الراء مفتوحة فقول قام امرؤ وضربت امرأ ومررت
بامرئ واشتد يابى امرؤ والشامدنى وبنته اثني بشري رده ووسايله
واشتد الف ايضا

انت امرؤ من خيار الناس قد علموا تعطى الجزل وتغلى الحمد بالتمن
واذا سقطت العرب الالف من امرى كان في فقه مد هبان العرب من مكانين
والعرب من مكان واحد فاذا عرّبوه من مكانين قالوا قام مرؤ وضربت مرؤا
ومررت بمرئ ومنهم من يقول قام مرؤ وضربت مرؤا ومررت بمرئ وهذه اللغة
ترك القرآن اعني بالعرب من مكان واحد قال الله عز وجل تحول بين المرء
وزوجه فاجع اكثر الفراء على فتح الميم وحدها عبيد الله ابن عبد الرحمن قال
حدثني ابي قال حدثنا العباس بن الفضل قال سألت ابي عمرو عن قوله عز وجل
حول بين المرء وقلبه فقال اما اهل مكة فيقولون جاني المرء يا هذا ورايت
المرء يا هذا ومررت بالمرء يا هذا قال العباس وسألت الاشهب العجلي فقرا
حول بين المرء وقلبه بالخفض وتبدى ايضا بالكسر قوله عز وجل كلمة منه اسمه
المسيح تبدى اسمه بكسر الالف لانك تقول في التصغير سمي كما ترى فلا تجد الالف
ثابته فيه فان قال قائل لم كسرت الالف فقل ان اصله امر من سميت حدثت
لامه ثم عرّبت بتعريب الاسماء ومن العرب من يقول اسمه بضم الالف ولا تعلم احدا
قراها فسألت ابا العباس عن هذا فقال من قال اسم بكسر الالف اخذ من سميت
اسمي ومن قال اسم بضم الالف اخذه من سموت اسموا ومن العرب من يقول في
الاسم سمر وسيم واشتد الفراء

وعامنا اعجبنا مقدمه يكنى ابا السمع وقرصات سمة
متبركا لكل عظم تلح واشتد الف ايضا
والله اسماءك سماء مباركا اثرك الله به ايثاركا

واشتدني ابي قال اشتدنا ابو عكرمة الضبي

باسم الذي في كل سورة سمة قد وردت على طريق تعلمه
قال ويروى سمة بضم السين فاما است فان الالف فيها الف وصل الدليل
على هذا انك تقول في تصغيرها ستيهه كما ترى فجد الالف غير ثابته في التصغير

وانما كسرت الفها لانهما الحقت بسائر احوالها ٥ واعلم ان العرب تفضل الف الوصل في
 ضروقه الشعي وهو مما لا يلتفت اليه وانما ذكرته لك لتعرفه ٥ قال قيس بن الخطيم
 اذا جاوز الاثنين سرقانه بفشرو وتكثر الحديث فمن
 فهم الف الاثنين وهي الف وصل ٥ وقال آخر
 الا لا اري اثنين احسن سيمه على حد ثان الدهر مني ومن جل
 فان قال قائل ما يقول في بيت بن قيس الرقيات ٥ ٥
 قالت ابن قيس اذا و بعض الشيب تجبها ٥ لم قطع الالف فقل
 هذه الببت صواب والالف المقطوعة ليست الف الوصل انما هي الف الاستفهام
 والالف الوصل ساقطه وكان الاصل فيه فالت ابن عيسى اذا حذفت الالف الثانية
 للوصل وتنقي الف الاستفهام ٥ واما الالف التي تدخل مع اللام لتعرف فقوله
 عن وجل لسم الله الرحمن الرحيم اذا وقعت على الله ابتدأت الرحمن الرحيم بفتح الالف
 واد اوصلت اذ هبتها وعرفها بان تنحها بالسقوط من الاسم الذي هي فيه ويدخل
 الالف واللام عليها فاذا صلب سقوطها من الاسم وبطل دخول الالف واللام
 عليها فهي الف وصل واذا كان غير ذلك فهي الف قطع ٥ فاذا قلت الرحمن الحمد
 علمت ان الالف في الحمد الف وصل بان تسقطها فتقول حمد ولا يحسن ان يدخل
 عليها الالف واللام وكذا حكم الطلاق تبندى الطلاق بالفتح لانها الف
 وصل الدليل على ذلك انك تسقطها فتقول طلاق ولا يصح دخول الالف
 واللام عليها ٥ وكذلك الحمد لله الذي تبندى الحمد بالفتح لانها الف وصل ٥
 وكذا لك الخبر الفارعه تبندى الفارعه بالفتح لما ذكرنا فاذا قلت ولا تقولوا
 لما نصف السنتم الكذب قطعت الالف في الوصل لانه ممكن ان تدخل
 عليها الالف واللام فتقول الالسنه ولا يمكن ان تسقط منها الالف واللام
 وكذا لك قوله مختلف الواو انها هي الف قطع لانه ممكن ان تدخل عليها الالف
 واللام فتقول الالوان ٥ فان قال قائل لم صارت الالف التي تدخل مع اللام
 للتعريف تبندى بالفتح فقل لانها بمنزلة حرف واحد وذلك ان ال على وزن
 هل وبلى ومن ومن ٥ فان قال قائل هلا كسرت الالف تشبها بان ومن
 فقل كرهوا ان كسروها فتلتبس بالثنتين والنتين فتقوها لفرقوا بينهما
 فان قال قائل اذا قلت الرحمن ثم راا فيه فقل فيه راا ان الاولى هي اللام التي مع
 الالف اندغمت في الراء لقرب مخرجها منها وذلك ان المخرج الخامس من الفم
 للام والمخرج السابع للراء ٥ ولذلك الطلاق فيه طان الطاء الاولى هي اللام

اندغمت في الطاء لم يخرجها منها ٥ وكذلك الصراط فيه ساد ان الاولى هي اللام
 اندغمت في الصاد لقرب مخرجها منها والاصل في هذا ان اللام ساد عم في اربعة عشر
 حرفا في التاء والثا والذال والذال والراء والزاي والسين والشن والصاد والفاء
 والظا والظا والنون واللام وانما اندغمت في هاولي الاربعة عشر حرفا ولم تندغم في
 سائر الحروف لقربها منها ولبعد ما من غيرها الدليل على هذا قوله عن وجل والا
 والحرف لم تندغم اللام في الحاء لبعدها مخرجها منها وذلك ان اللام من حروف الفم
 والحام من حروف الحلق ومثله قوله عن وجل وهل جازي الا للفرق لم تندغم اللام
 في الكنور لبعدها مخرجها منها وذلك ان المخرج الثاني من الفم للكاف والمخرج الخامس
 للام فلما بعد المخرجان بطل الادغام نقاس على هذا كل ما يرد من باب الفات
 الاسماء ان شاء الله ٥

باب ذكر المات والواوات والالفات اللامية حذف الحزم ولا يجوز انما قصر في الوقت
 اعلم ان الياءات والواوات حذفت في الامر والنهي وجواب الامر والجن او جواب
 الجن او ما نسق على الجن او جوابه وما جاء بعد لم والهم ولما واقلما من ذلك
 قوله عن وجل وليتق الله ربه يعق عليه واليتق بلا ياء لانه في موضع حزم بلام
 الامر وكذا لك يا يها النبي اتق الله يعق عليه اتق بلا ياء لانه في موضع حزم
 بتاويل لام ساقطه كان الاصل فيه لينق فحذفت اللام والثالثة استعملها لاهم
 المواجه ثم ادخلوا الفايقع بها لا تبند او الدليل على ان اصل قوله اتق لينق ٥
 قوله وليتق الله ربه فامر المخاطب بمنزلة امر الغائب الا ان اللام حذفت من
 امر المخاطب لكثرة الاستعمال وتبنت في امر الغائب لقله الاستعمال ٥
 وكذا لك قوله عن وجل اهدنا الصراط المستقيم موضع اهدنا جزم بتاويل
 لام ساقطه كانه قال ليهدنا فحذفت اللام والياء لكثرة الاستعمال ٥
 وكذا لك تعق على قوله واتق الله بلا ياء لما ذكرنا ٥ ولذا لك وان اتق عصاك
 الق ٥ والثالث طائفة منهم والمات فليات مستعمل بسلطان فليات ٥
 وصل عليهم ٥ وصل فوك وجهك فوك ٥ فاوف لنا الكيل فاوف ٥ فنول
 عنهم حتى تحصن فنول ٥ فافض ما انت قاض فافض هدا اكله وما اشبهه توقف
 عليه بخير لانه في موضع جزم بلام ساقطه كان الاصل فيه لنقض لتصل فحذفت
 اللام والثالثة استعمل والدليل على ان امر المخاطب بجزم بلام ساقطه
 قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم واي بن كعب فبذل فلنفرحوا جوابا للامر
 قال النبي صلى الله عليه وسلم في بعض عزوانه لناخذ وامصا فم ٥ ومما حذفت

منه الواو للجرم قوله عن وجل قالوا ادع لنا ربك يوقف عليه ادع لانه في موضع جرم
قاللام الساقطه علامه الجرم فيه سقوط الواو ٥ ولذا لك فليدع ناديه يوقف عليه
بلاواولانه في موضع جرم باللام ٥ وكذلك وانل عليهم بناء ابني ادم يوقف عليه
وانل بلاواو ٥ وكذلك قاعف عنهم يوقف عليه بغروا وللعله التي بعدت ٥
ومما حدث منه اليا في النهي قوله ولا تبغ الفساد في الارض يوقف عليه بغربا لانه
في موضع جرم بلا ٥ وكذلك ولا تنزل على احد منهم يوقف عليه ولا تنزل بلايا
وكذلك ولا ياب الشهدا ولا ياب كاتب ولا شهد ولا ياب ٥ وحدث الواو
من قوله ولا تدع مع الله الها اخر يوقف عليه ولا تدع ٥ ولذا لك ولا تدع من
دون الله ما لا ينفك ولا يضر ك يوقف عليه ولا تدع لانه في موضع جرم بلا علامه
الجرم فيه سقوط الواو ٥ وحدث اليا من جواب الامر في قوله فاهوه على وجه
ابني يات بصيرا يوقف عليه يات بلايا لانه في موضع جرم على الجواب للامر ٥
وكذلك للنوا فوا بعهدى اوت بعهد لم يوقف عليه اوت بلايا ٥ وكذلك وبوت
كل ذي فضل فضله يوقف عليه وبوت بلايا لانه في موضع جرم على التسوية على
يتمتع ومتعلم هو جواب الامر ٥ وحدث الواو من قوله قل تعالوا انل يوقف
عليه انل بلاواولانه جواب الامر ٥ وكذلك اقلوا يوسف او اطرحوه ارضا
خل لكم وجه ايكم يوقف عليه خل بلاواو ٥ وكذلك قل تعالوا ندع ابناءنا
يوقف عليه ندع بلاواو ٥ وحدث اليا من الجزا في قوله وان يات الاحزاب
يوقف عليه يات بلايا لانه في موضع جرم بان ٥ وكذلك ان يعف عن طائفة
منكم يوقف عليه يعف بغربا ٥ وكذلك انهم من يتق ويصبر يوقف عليه يتق
بلايا ٥ ومن سبغ غير الاسلام د يبتغ ٥ ومن تق السيئات يوقف عليه تق بلايا
وكذلك ومن يعص الله ورسوله تعف على يعص ٥ ومن بوت الحكمة
تقف على بوت ٥ ومن تتول الله ورسوله يتول ٥ ومن تتول فان الله هو
الغنى الحميد تقف عليه يتول ٥ وحدث الواو من قوله وان تدع مثقلة
الى حملها تقف عليه تدع بلاواولانه في موضع جرم بان ٥ وكذلك ومن يعين
عن ذكر الرحمن تقف عليه يعين بلاواو ٥ وكذلك ومن يدع مع الله اخر الوفاء
عليه يدع بلاواو ٥ وتقف على قوله ومن بطع الله ورسوله وتخنس الله وبيقه
تقف عليه وخر بلايا لانه في موضع جرم على التسوق على يطع ويطع مجزوم بمن ٥
وحدث اليا من جواب الجزا في قوله وان يتفرقا يغن الله كلاما من سعة تقف
عليه يغن بلايا لانه في موضع جرم على الجواب للجزا ٥ فان قال قائل لم صار جواب

الجزا مجزوما فقلل لمجاورته الفعل الاول وذلك انه قال وان تتفرقا فموضع يفرقا جرم
بان علامه الجرم فيه سقوط النون وموضع يعن جرم على المجاورة ليتفرقا وكذلك
ايما يكونوا يات بك الله جمعا يوقف عليه يات بلايا لانه جواب الجزا ٥ وكذلك
وما تنفقوا من شئ في سبيل الله يوقف عليه يوقف اليكم يوقف عليه يوقف بلايا لانه جواب الجزا
وكذلك انما يوجهه لا يات بخير يوقف عليه يات بغربا ٥ وكذلك في السموات
وفي الارض يات بها الله تقف عليه يات بغربا ٥ وكذلك ومن يومن بالله يهد
عليه تقف عليه يهد بلايا لما ذكرنا ٥ وكذلك ومن يفعل ذلك يلق اثاما
تقف عليه يلق بلايا ٥ وكذلك ما ننسخ من اية او ننسها نأت خرمناها تقف
ما بلايا ٥ وكذلك ان نشاذن هبكم ايتها الناس نأت باخرن تقف عليه يا
بلايا لانه في موضع جرم على التسيق على يد هبكم ٥ ولذا لك ان نشاذن هبكم
ومات خالق جديد تقف عليه ويات بلايا لانه تسق على جواب الجزا ٥ وحدث
الواو من قوله او يوبقهن مما نسبوا او يعف عن كثير بلاواولانه في موضع جرم
على التسوق على جواب الجزا ٥ ومما جرم بلم قوله عن وجل ولهم يوت سعة من المال
فيقف عليه يوت بلايا لانه في موضع جرم بلم ومثله ما لربوت احدا من العالمين
تقف عليه يوت بلا ومثله ما لربيات ابا هم تقف عليه يات ٥ فلم تغن عنكم
تقف عليه تغن ٥ وكذلك ان لربن بالامس تقف عليه تغن ٥ ومثله
اولم را الذين كفروا تقف عليه ير ٥ وكذلك لا لما يقض ما امره تقف على
يقض بلايا لانه في موضع جرم بلما علامه الجرم فيه سقوط اليا ٥

باب المات اللات ركن في اخر الاسماء
اعلم ان المات اذا سكنت ولقمها تنون سقطت لقوله عن وجل وقال للذي ظن
انه ناج منهما ان الاصل فيه ناجي فاستثقلوا الضمة في الياخذ فوها فبقنت
الياساكنه والتنون ساكن فوا اليا لا اجتماع الساكنين فالوقف عليه ناج
فغريالهد المعنى ٥ فان قال قائل لما صارت الضمة تستثقل في اليا فقل
لان الضمة اعراب واليا تنون اعرابا فلهو ان يدخلوا اعرابا على اعراب
وكذلك والزانية لا ينحها الازان او مشرل تقف على زان بلايا للعله التي
تقدمت ٥ وكذلك لهم ارجل بمسكون بها ادم ايد يبطشون بها تقف على ايد
بلايا ٥ وكذلك انما توعدون لات تقف عليه لات ٥ وكذلك ما عندكم
ينقد وما عند الله باق تقف عليه باق ٥ وكذلك فمنهم مهتد ٥ وكذلك
لهم من جهنم مهتاد ومن فوقهم غواش تقف عليه غواش ٥ ولذا لك فاقض ما

انت قاض والاصل في هذه اكله راي ام لم يراي لا في ما في قاضي فاستثقلوا الضمار
 في الياخذ فوها فسكت اليا وسقطت لسكونها وسكون النون ه ه ه امد هب
 القرا اجمعان ومن هب القرا والكسائي ومن قال بقولهما ه وكان بعض البصريين
 يقف على هذه اكله بالياء فقفا لا ينكحها الا زائي ويقف على قوله ومن فوقهم
 غواش غواشي بيا ويقف على قوله انما توعدون لات لا تي بيا وكذا لك ما شبهه
 وقد روي هذه عن بعض فراد البصريين واجتوا بان اليا حذفت في الوصل
 لسكونها وسكون النون فاذا وقفنا زال النون الذي اسقط اليا ورجعت اليا
 وابطل الكسائي والقرا هذا وقالوا الكلام ببي وقفه على وصله فلا حذفت في
 الوقف ما لا يكون في الوصل ه وحذفت اليا ايضا من المحفوظ اذا قلنا النون
 كقوله فمن اضطر عن رباع يعف عليه عن رباع بلايا وكذا لك فما له من هاد تقف
 عليه هاد بلايا والاصل فيه عن رباعي ولا عادي ومن هادي فاستثقلوا الكسائي
 في اليا فخذ فوها فبقيت اليا ساكنة والنون ساكنة فاسقطوها لسكونها
 وسكون النون ه فان قال قائل لمر استثقلوا الكسيرة في اليا فقل لان الكسيرة
 اعراب والياء تكون اعرابا فكم هو ان يدخلوا اعرابا على اعراب وقل اليا كسيرة
 فسكت اليا والضمه معها وكذا لك الكسيرة والياء واعلم ان العرب تستثقل
 الضمة والكسيرة في اليا ولا يستثقلون الفتحه فيقولون هذه اقاض وهذه
 داع على معنى هذه اقاض وهذه اداعى ومررت بقاض وبداع على معنى مررت
 بداعى ويقاضى فاستثقلوا الضمة والكسيرة في اليا فاسقطوها ويقولون في
 النصب رات داعيا وقاضيا وراميا فيثبتون الفتحه ولا يستثقلونها في اليا
 من ذلك قوله عن وجل ما فومنا اجيبو اداعى الله ومن لا يجب داعى الله اثبت
 الفتحه في اليا ولم يسقطها والعلة في هذه انهم استثقلوا الضمة والكسيرة في اليا
 لتثقلها لانها اخرجت من شدة ولم يستثقلوا الفتحه فيها لان الفتحه خرج
 مع النفس بلا مؤنه وانت جدد ذلك اذا امتخت نفسك ه ومن العرب من يستثقل
 الفتحه في اليا فيسقطها فيقول اجيبو اداعى الله فيسكن اليا ويسقطها من
 اللفظ لسكونها وسكون اللام ه ويقولون ايضا راي قاض وداع وراي ه
 فجعلون النصب بمنزلة الرفع وانخفض ه قال بشران في حازم
 كفا بالناي من اسماء كاف وليس لسقمه اذ طال شاف
 اراد كفا بالناي من اسم كافيا فاسقط اليا في النصب ه وقال جرير
 فكسوت عارجه فتركنه جدلان حاد قميصه ورداؤه ه

الجدلان الفرج ه وقال عمر بن ابي ربيعة ه
 كم قد د لرتك لو اجزى بك كرم يا شبه الناس كل الناس بالقمر ه
 اني لاجدل ان امشي مقابله جبال روية من اشبهت في الصور
 اراد ان امشي فسكن اليا على ما ذكرنا فاذا اضيفت هذه الاسماء الى شئ بعد هـ
 ائت اليا في الوقف وحذفتها في الوصل كقوله تعالى الا اني الرحمن اذا اضطررت
 الى الوقف على لة وقفت عليه اني بيا وكذا لك ما كنا مهلكي القرى لم يكن هـ
 في كتاب الشيخ حاشية وهو يحتاج اليه نقف عليه مهلكي وكان الاصل فيه
 مهلكي القرى فسقطت النون للاضافة وسقطت الياء من اللفظ لسكونها وسكون
 اللام وتثبت في الوقف لانه لم يجمع معها في الكلمة ساكن يوجب لها السقوط
 انما اني الساكن في حرف اخر ه وكذا لك غير محلي الصيد نقف عليه غير محلي
 غير محلي الله يعف عليه غير محلي ه والمقيم الصلوة يعف عليه والمقضي بيا
 وكان الاصل فيه غير محلي الصيد غير محلي بن الله والمقيم الصلوة ه
 فسقطت النون للاضافة وسقطت الياء في اللفظ لسكونها وسكون اللام ه
 وتثبت في الوقف لانه لم يجمع معها في الكلمة ساكن يوجب لها السقوط ه
 وحذفت اليا من اربعة احرف مضافه وان الله هادي الذين امنوا الى صراط
 مستقيم ه حتى اذا اتوا على واد النمل ه وما انت بهادي العمى في سورة الزمر
 الامن هو صاب الحجم ه والعلة في هذه انهم بنوا الخط على الوقف واختلف
 القرا في هذه اركان حمزة والكسائي يعفان على صال بغربا اتباعا للكتاب ه
 واختلفوا في الوقف على واد النمل فكان الكسائي يقف وادي بالياء ويقول اسمه
 وادي فلا يتم الا بالياء وكان حمزه يقف عليه بغربا اتباعا للكتاب واختلفوا
 في قوله وما انت بهادي فكان ابو جعفر وشيبه ونافع وعاصم وابو عمرو والكسائي
 يقرؤها بهاد العمى بالاضافه وكان يحيى ابن وثاب والاعشى وحمزة يقرؤون
 بهدي العمى بالياء ونصب العمى وكان عبد الله ابن عامر الشامي يقرأها وما انت
 بهاد العمى عن تنوين ونصب العمى وكان الكسائي يقف بهادي باتيات اليا
 في سورة النمل والزمر والجدله ه هـ ان اليا لم يقار بها ساكن يوجب لها
 السقوط ه وقال الكسائي من قراها تقدي العمى وقف على الياء ه قال ابو بكر
 جوزعندي لمن قراها تقدي العمى ان يقف بغربا لان العرب تكفي بالكسيرة
 من اليا فتحذوها من ذلك ه قوله ما كنا نبغ ويؤمرايت وسند كرهنا مستقص
 ان شاء الله ه ومن قراها وما انت بهاد العمى يتنوين هاد وقف بهاد بغربا

لان الاصل فيه يهادى فاستثقلوا الكسرة في اليا فخذوها فبقيت اليا ساكنة والحرف الذي
لقينها ساكن فاسقطوا اليا لاجتماع السادس واسقطوا اليا في الرفع مع الالف واللام
في قوله يوم يدع الداع ٥ وكذلك وله الجوار المنشآت ٥ وكذلك يوم يناد
الناد ٥ وخذ فوها في الحذف مع الالف واللام في قوله اجب دعوة الداع ٥
وتأوله مهطعين في الداع وخذ فوها من المهندي في جميع الفرات الا في الحرف
الذي في سورة الاعراف من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلا يهديهم فاسقطوا
الموضع الذي ثبت فيه اليا خرج على اضله وحقه لان الاصل فيه يوم يدع الداع
وله الجوارى فهو المهتدي فاسقطوا الفتحة في اليا فخذوها فبقيت ساكنة ولم
يلقها ساكن بوجوب لها السقوط والموضع الذي حذف منه اليا بنيت فيه المعرفة
على النكرة واكتفى بالكسرة من اليا فسقطت اليا وهذه سائر قاشية عند العرب
قال محمد بن سعدان سمعت الكساي يقول العرب تقول هذا الوال والوالى وهذا
الفاض والفاضى وهذا الرام والرامي وهذا الداع والداعي ٥ قال كعب بن
ملك الانصاري حذفت اليا ٥

ما بال هم عميد بات يطرفني بالواد من هند اذ يعيد واعوادها ٥
اراد بالوادى من هند فاكثف بالكسرة من اليا فخذها ٥ وقال كعب بن ملك
ايضا ولكن بيد رسالوا عن بلاينا على الناد والبناء بالغيب تنفع ٥
اراد على النادى فاكثف بالكسرة من اليا ٥ وقال الاعشى
واخو الغوان منى شايص منته ويكن اعدا بعيد وداد ٥
اراد واخو الغواني فاكثف بالكسرة من اليا ٥ وقوله عز وجل يؤمنك تتبعون
الداعي لا يجوز حذف اليا لانها مفتوحة والفتحة لا تستقل في اليا لانها تخرج مع
النفس بلا مونة فلم يجز ان يكفى بالكسرة من مفتوحة ٥ فان قال قائل فها بنيت
المعرفة على النكرة فقل اذ انبت المعرفة على النكرة ثبتت اليا وذلك اني اقول في
الرفع والحذف هذا داع وقاض ومررت بداع وقاض فاجد اليا ساكنة فها ٥
فاذا بنيت المعرفة على هذا اجاز الحذف واقول في النصب راي داعيا وقاضيا
فاجد اليا ثابتة فاذا بنيت المعرفة على هذا ثبتت اليا وجوز حذف اليا في النصب
على لغة الذين يسكنونها في كل حال ٥

باب ذكر الباء والواو والالفات المحذوفات اللاتي حوز في الحزمة اثباتهن
اعلم ان كل اسم منادى اضافة المتكلم الى نفسه فالياء منه ساكنة كقوله تعالى يا قوم
اعبدوا يا قوم اذكروا يا قوم استغفروا ٥ وكذلك رب ارجعون رب اغفر لي

رب احكم رب انصرني رب ودا انتني من الملك رب السجن احب الي مما يدعونني اليه وكذلك
ما عاد فانقون يا عباد الذين امنوا انفقوا بكم في سورة الزمر الا حرفين اثبتوا فها اليا
احدهما في سورة العنكبوت يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة والاخرى في الزمر
يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم ٥ واختلفت المصاحف في حرف في سورة الزخرف
يا عباد لا خوف عليكم اليوم فهو في مصاحف اهل المدينة بياء ٥ ومصاحفنا فرياء
وكان ابو عمرو وبنت اليا وحجج بانه راها في مصاحف اهل المدينة والجازية وكان
الزبيدي يخالف ابا عمرو في هذا فحذف اليا وحجج بان النداء مبني على الحذف يارب
يا قوم فالموضع الذي حذف منها اليا الجمة فيها انصرفوا بالكسرة من اليا فخذوها
وكثرا استعما لهم لهذا الجلس فتوى الحذف ٥ انشد الفراء ٥
يا عن جودي بد مع منك بجهودا وابك ان امي اذا مامات مسعودا
وقال حسان بن ثابت رحمه الله ٥

يا عين كى سيد الناس واسفح بد مع فان اترفته فاسبكي الدما ٥
اراد يا عني فاكثف بالكسرة بالياء ٥ وقال الاخر ٥
يا نفس صبرا على ما كان من مضض اذا لم اجد لفضول الناس اقرانا
اراد يا نفسي فاكثف بالكسرة من اليا ٥ والوقف على الحرفين الذين في سورة العنكبوت
احدهما والاخر في سورة الزمر بيا اتباعا للكتاب ولانه اخرج على الاصل فثبتت اليا
لانها بيا المتكلم وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر العباد على غير معنى ندأ فاليا
بائنة فيه كقوله رثها عبادي الصالحون فللعبادي الذين امنوا ٥ وطلعت من عباد
الشكور فالوقف على هذا او ما شبهه بالياء الا حرفا في سورة الزمر فبشر عباد فالوقف
عليه بغير ياء لان اليا ساكنة من الكتاب قال ابو بكر واخبرنا ابو على المقرئ الدقاوق قال
اقراني محمد بن غالب عن سماع ابن كعب عن ابن عمر وبشر عبادي الذين يفتح اليا فمن اخذ
بهذا القراءة وقف بالياء فالموضع الذي ثبتت فيها اليا اخرجت على الاصل لانها
ياء المتكلم والموضع الذي حذفته اليا اكتفى بالكسرة منها ٥ كما قال الشاعر
٥ فما وجد النهدي وحدا وحده ولا وجد العدرى قبل جميل ٥
اراد قبل جميل فاكثف بالكسرة منها ٥ واليات المحذوفات من كتاب الله عن
وجل اكثف بالكسرة منها على غير معنى ندأ ما به وثمنة وعسرون موضعا ٥ في
سورة البقرة واياي فارهبون واياي فانقون ٥ واشكروا لي ولا تكفرون ٥
اجب دعوة الداع اذا دعان فانقون يا اولي الاباب ٥ وفي سورة العنبران
ومن اتبعن وقل ٥ فانقوا الله واطيعون ان الله ٥ فلاخافوهم وخافون ان كنتم

مومنين ٥ وسورة النساء ٥ وسوف يوت الله المومنين اجرا عظيما ٥ وسورة
 المائدة ٥ واخشون اليوم اكملت لكم دينكم واخشون ولا تبشروا باياتي من قبل الله ٥
 سورة الانعام يقض الحق ٥ وفيها وقد هذان ٥ وسورة الاعراف تم كيدون فلا
 تنظرون ٥ وسورة يونس ولا تنظرون فان تولتم ٥ كذ لك حقا علينا نبح
 المومنين ٥ وفي سورة هود فلا تسلمن ما ليس لك به علم ٥ ثم لا تنظرون اني توكلت
 ولا تخزون ٥ ضفي ٥ يوم يات لا تكلم نفس الا باذنه ٥ وسورة يوسف
 فارسلون يوسف ٥ ولا تقربون قالوا اسئروا ٥ حتى توتون موبقا ٥ لولا ان
 تفقدون قالوا ان الله انده من يتق ٥ وسورة الرعد الجبر المنعالم ٥ والله متاب
 واليه ماب ٥ فكيف كان عقاب ٥ وسورة ابراهيم لم يخاف مقامى وخاف
 وعبد ٥ اني لغرت مما اشركتمون من قبل ٥ رنا وبقبل دعاء ٥ وسورة الحجر
 فلا تفتنون ولا تخزون ٥ وسورة النحل لا اله الا انا فائقون ٥ انما هو اله واحد
 فارهبون ٥ وسورة بني اسرائيل لمن احسن الى يوم القيامة وفيها فهو المهتد ٥
 وسورة الكهف فهو المهتد ٥ وقل عسى ان يهدين زنى ٥ ان ترن انا اقل منك
 مالا ٥ عصي رب ان يوتن خير من جنتك ٥ على ان تعلمن مما علمت رشدا ٥
 ذ لك ما كنا نبغ ٥ وسورة طه الانبئين انصيت ٥ قال ابو سهل ولم يذكر
 ابو بكر الانباري ٥ طه قوله بالواد المقدس والياء منه محمد وفه في المصاحف ولذلك
 لم يذكر في القصص من شاطي الواد الامن ٥ والنارعات بالواد المقدس وهما
 محمد وفان مثل الذي ٥ طه ٥ وفي سورة الانبياء لا اله الا انا فاعبدون ٥
 ساورك انا في فلا تسجدوا لغيري ٥ وانا لم فاعبدون ٥ وفي سورة الحج العاكف
 فيه والباد ٥ وان الله لهاد الذين امنوا ٥ فكيف كان نكره ٥ وسورة المؤمنون
 انصرتن بما كنون وفيها ايضا انصرتن بما كنون قال عما قليل ٥ وانا ركم
 فائقون ٥ واعوذ بك رب ان يحضرون ٥ قال رب ارجعون ٥ ولا تكون
 وسورة الشعرا اخاف ان يكن بون ٥ فاخاف ان يقتلون ٥ فهو هدر ٥
 يطعمني ويسقني ٥ فهو شقين ثم يحين ٥ وفيها ما ينيه مواضع واطيعون ٥
 وفيها ان قومي لكون ٥ قال ابو سهل ولم يذكر ابو بكر الانباري ٥ الشعرا قوله
 ان معي ربي سمعته والياء من سمعته من محمد وفه في جميع المصاحف ٥ وسورة
 النمل اتقوا نمل الله مما اتقوا ٥ حيا اذا اتوا على واد النمل ٥ ما كنت
 قاطعة امر احتى تشهدون ٥ وفي سورة القصص اخاف ان يقتلون ٥ اني
 اخاف ان يكن بون ٥ وسورة العنكبوت قايما فاعبدون ٥ وسورة

قايما

الروم وما انت بهادي العمى ٥ وفي سورة سبأ وحفان كالجواب ٥ فكيف كان نكره ٥
 الملك فكيف كان نكره ان الله اتزل من السماء ماء ٥ وسورة يس ان اردن الرحمن
 بضره ٥ ولا ينقدون ٥ برهم فاسعون ٥ وفي الصافات ان لدت لتزدن الى ربي
 سيهدن ٥ الامن هو صاب الجسم ٥ وفي سورة صرل لما بد وقواعد اب ٥ الحق
 عقاب ٥ وفي سورة الزمر عباد فائقون فليشر عباد ٥ وسورة المؤمن فكيف
 كان عقاب ٥ يوم الملاق ٥ يوم النناد ٥ ما قوم ابتعون ٥ وفي عسق
 ومن اياته الجوار ٥ وفي الزخرف فانه سيهدن ٥ وابتعون هذا صراط ٥
 واطيعون ان الله هورن وربهم ٥ وفي سورة الدخان ان ترجمون فاعتزلون ٥
 وفي سورة فتح وعبد ٥ يناد المناد ٥ من خاف وعبد ٥ وسورة والذرايات
 الالعبدون ٥ وما ارد ان يطعمون ٥ فلا يستجملون ٥ وفي سورة القمر
 فما غن الندري ٥ يوم يدع الداعي الى شئ نكره مهطعين الى الداع ٥ وفيها سته
 مواضع عن ابى ونكره ٥ وفي سورة الرحمن وله الجوار المشات ٥ وسورة
 الملك كيف نكره ٥ فكيف كان نكره ٥ وسورة نوح وانقوه واطيعون ٥ وسورة
 المرسلات كيد فليدون ٥ وفي اذا الشمس كورت الجوار الكس ٥ وفي الفجر والليل
 اذا يسر ٥ جابوا الصخر بالواد ٥ رب اكرم ٥ ورب اهان ٥ وسورة قل يا ايها
 الكافرون لم دنكم ولي دن ٥ هذه الاحرف كلها الياء منها ساقطة من المصحف
 والوقف عليها يغربا وما سوى هذه الحروف فهو ثانيا لقوله عن وحل في سورة
 البقرة فلا خشوهم واخشوني الوقف على هذا ايتاء ٥ ولذلك فاذ لروني ٥
 وفي سورة عمران فابتعوني بحبكم الله ٥ وفي هود فليدون ٥ وفي جمعا ٥ وسورة
 يوسف انا ومن ابتعني ٥ وفي الكهف فان ابتعني فلا تسلمني عن شئ وهو كثير
 في القرآن وكل ما اناك سوى الحروف الاول فاليا فيه ثابته ٥ واختلفت
 القرا في الايات الحمد وفات من رؤس الايات لقوله واياي فارهبون واياي
 فائقون فكان القرا اجمعون تحن فونها في الوصل والوقف الاعسني بن عمر فانه
 كان حن فها في الوقف وثبتها في الوصل ٥ حدثنا بن لك عبيد الله بن عبد
 الرحمن قال حدثنا احمد بن ابرهم قال حدثني روح ابن عبد المؤمن عن احمد
 ابن موسى عن عيسى بن عمر بهذا ٥ وقال اسمعيل بن مسلم فان الحسن اذا وصلها
 جرها واسمها اليا ٥ حدثنا بن لك ادرس عن خلف عن الحفاف عن اسمعيل
 ثمن جدتها في الوصل والوقف اجمع بان رؤس الايات فصل بينهما ومن ما بعدها
 واجموا ايضا حدثت حديثا سليمان بن يحيى الضبي قال حدثنا محمد بن سعدان

قال حدثنا يحيى بن سعيد الاموي عن ابن جريح عن عبد الله بن ابي مليكة عن امر
سليمة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا فراق قطع قرانه اياه يقول بسم الله الرحمن الرحيم
ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقول الرحمن الرحيم ملك يوم الدين
قال محمد بن سعدان هذا الذي قاله النبي صلى الله عليه وسلم قال هكدي قال
ابن جريح واجمع اصحاب المذهب ايضا بان رؤس الايات بمنزلة رؤس الايات
وذلك ان اخر الاية فصل بينها وبين ما بعدها كما ان اخر البيت فصل فحدث
من رؤس الايات ما حدث من اخر الايات ٥ قال الاعمش ٥
ومن كان شيخ طاهر غمره اذا ما انشبت له انكرت
اراد انكرت حدثت الياء الكسرة منها ٥ وقال لبيد ٥
فانتضلنا وان سلمي قاعد كعتيق الطير بغضى ويحل ٥
وقال الآخر اذا حاولت في اسد خورا فاني لست منك ولست من ٥
لحدث ٥ وقال ايضا ٥

وهم ورد والجفار على يتم وهم اصحاب يوم عكاظ ان ٥
اراد اني لحدث ٥ والذين اثبتوا الياء في الوصل وحدثوها من الوقف قالوا
اثبتناها في الوصل لان اثبتناها الاصل لانها بالاضافة وحدثناها في الوقف
اتباعا للمصحف ٥ وكان يعسوب الحضرمي يثبت الياء في الوصل والوقف
والجمله له في هذا انه اخرج على الاصل ٥ واحذف القراء في الياء التي في قوله
يوم يدع الداع ٥ واجب دعوة الداع ٥ ويناد المتناد مكان ابو جعفر وشبيهه
ونافع يثبتون الياء في الوصل وحدثوها في الوقف ٥ وكان ابو عمرو بن العلاء
يثبت الياء في الوصل في الداع والمتناد وحذف الجواب وحدثها في الوقف ٥
وكان عاصم والاعمش وحمزة والكسائي يثبتونها في الوصل والوقف وقد تقدمت
العلة في الاثبات والحذف في الباب الاول ٥ واختلفوا ايضا في الياء في قوله
يوم يات لا تكلم نفس الا باذنه ٥ ذلك ما كان ينع ٥ والليل اذا يسره ٥ وكان
عاصم وحمزة يثبتون الياء في الوصل والوقف ٥ وكان نافع وابو عمرو يثبتانها
في الوصل وحدثانها من الوقف ٥ فمن اثبتنها في الوصل قال هي حرف من الفعل
وذلك ان ياتي على وزن يفعل فالياء عند اللام فاثبتناها في الوصل لانها حرف من
الفعل وحدثناها من الوقف اتباعا للمصحف ٥ وكان الكسائي يثبت الياء في
قوله ذلك ما كان ينع في الوصل وحدثها من الوقف ٥ قال الفراء سألت
الكسائي عن ذلك فقال استخزان احد في الياء في السكت لان السكوت عليه مجزئ

مجزئ فاستجرت الحذف للجزم فاذا وصلت كانت في موضع رفع فاثبتتها ٥ وحدثنا
اسماعيل بن اسحق قال حدثنا قالون عن نافع انه كان يقرأ في الكهف فلا يثبت
عن شيء ويقول الياء مكتوبة ٥ وفي هود ولا تسلمن ينصب اللام بغير ياء
وخفض النون ٥ وحدثنا هذا ايضا ادرس عن خلف عن المسي عن نافع ٥
والذين حدثنوها في الوصل والوقف قالوا اكتفينا بالكسرة من الياء واجمع
لنا مع هذا موافقة المصحف ٥ قال الفراء سمعت العرب تقول لا ادر ولا
لعمر محمد فون الياء في السكوت ٥ وانشد ٥
ليس خفي لياري قد روم ولقد خفت شممتي اعساري
اراد خفي فاكفي بالكسرة من الياء ٥ وقال آخر ٥
كفان كف ما تلقى درهما جودا واخرى تقط بالسيف الدما
وقال ابو خراش ٥

ولا ادر ما القى عليه رداؤه خلا انه قد سل من ماجد محض ٥
اراد ولا ادرى فاكفي بالكسرة من الياء ٥ وكان يعقوب الحضرمي يثبت الياء
في جميع هذه الحروف الوصل والوقف وحجج بان اثبتناها الاصل ٥ وحدثنا
عبيد الله بن عبد الرحمن قال اخبرنا احمد بن ابراهيم قال حدثنا ابو عبيد قال
حدثنا الحجاج عن هرون قال قال في مصحف ابي وابن مسعود يوم ياتي لا تكلم بالياء
قال ابو عبيد ورايت انا في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان يوم يات
لا تكلم بغير ياء وكان الاصل في هذه الحروف ما كان ينع في يوم يات ونادى
المنادي والليل اذا يسرى فاشتقوا الضمة في الياء فحدثوها فثبتت الياء
ما كنهه فاكفي بالكسرة منها وكان ابو عمرو يفتح الياء في قوله لها انا في الله خير
مما انا في فيلزمه ان يفتح عليه بالياء ٥ وما سوى هذه الحروف فالوقف عليها
بالياء والياء بانه في المصحف لقوله يوم تاتي السماء بدخان مبين الوقف عليه ياء
بياء ٥ ولذلك بيوت الذين كفروا الملائكة الوقف على تنوين ياء ٥ وكذلك
ولو رى الذين ظلموا بعفت عنه رى ٥ انما ينع في الصابرون يوع ٥ فسرى
الله عملكم فسرى الله ٥ الله تنو في النفس يتو في ٥ وخشي الناس وخشي ٥
وكل ما كان خارجا من الحروف التي عددها اولها الوقف عليه ٥ وقوله اتمد
بما احلقت القرافه فكان نافع يقرأ اتمد ونن بماك بابتات الياء ٥ وكان
عاصم والكسائي يقرأان اتمد ونن بماك خفض النون مع حذف الياء ٥ وكان
ابو عمرو يقرأ اتمد ونن بماك بابتات الياء في الوصل وحدثها من الوقف ٥

وكان حمزة نصر المتدوني ممال بنون مشددة وتقف بالياء وكذلك يصح ٥ وقال ابو عبيد
الاختار عندنا قراءة عاصم والكسائي لانه ليست فيها قراءة اشد موافقه للكتاب منها انما
هو نونان في كل المصاحف ٥ واعلم ان الواو ثابته في كل فعل لم يدخل عليه ما حرمه
كقوله عن رجل في سورة الرعد يحيا الله ما يشاء ويبيت الوقف على هذا نحو الاله في موضع
رفع بالياء التي في اوله علامه الرفع فيه سكون الواو ٥ وذلك انك تقول في النصب
لن يحيا ويقول في الجزم لم يحيا فخذ الواو مفتوحة في النصب ومخرومة في الجزم فاذا سكنت
كان سكونها علامه الرفع ٥ وقد حذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة او طارئة
الانسان بالشرا الوقف يدع بلا واو ٥ وكذلك ونح الله الباطل تقف عليه بلا واو
وهو في موضع رفع على الاستيناف ولا يجوز ان يكون مجزوما على معنى فان يشاء الله ختم
على قلبك ونح لان الله عن رجل قد شان نحو الباطل فقال عز وجل لنحق الحق وبطل
الباطل والحجة في هذا انهم اكنفوا بالضمه من الواو ٥ انشدنا الفراء
اداه سيم الحذف الا يقسم بالله لا ياخذ الا ما احكم ٥

اراد اذا هو حذفت الواو ٥ وقال ابو جعفر محمد بن سعد ان الوقف على قوله ونح الله
الباطل ونح بلا واو لانه تسبق على الجزا وهذا لا يصح للعلة التي تقدمت ٥ والحق
المالت يوم يدع الذاع تقف عليه يدع بلا واو ٥ والحق الرابع سندع الزبانية
الوقف سندع ٥ والعلة في هؤلاء الاربعة انهم اكنفوا بالضمه من الواو فاسقطوها
ووجدوا الواو ساقة من اللفظ لسكونها وسكون اللام فبنوا الخط على اللفظ ٥
حكى الكسائي عن العرب اقبل بضربه لا يال اراد لا يالوا فاكفى من الضمة بالواو ٥
واعلم ان واو الجمع ثابته في القرآن كله لقوله انهم صالوا النار الوقف عليه صالوا ٥
وكان الاصل فيه صالون النار فاسقطوا النون للاضافة واسقطوا الواو لسكونها
وسكون النون ٥ وكذلك انا مرسلوا الناقه الوقف عليه مرسلوا ٥ انا كاشفوا
العداب الوقف عليه كاشفوا ٥ وكذلك قالوا الحق الوقف عليه قالوا ٥
وكذلك لا تسبوا الذين يدعون من دون الله الوقف عليه تسبوا وموضع تسبوا
جزم على النهي بلا وكان الاصل فيه تسبون فسقطت النون للجرم ٥ وكذلك فيسبوا
الله عدوا الوقف عليه فيسبوا وموضع فيسبوا نصب بالفاء لانها جواب النفي
علامة النصب فيه سقوط النون ٥ ومثله يا بها الذين امنوا لا تحنوا الله والرسول
وتحنوا اما ناكم الوقف على الاول والثاني تحنوا بالواو لانها واو الجمع ٥ ولم يحذف
الواو اذا كانت علامه الجمع في كتاب الله الا في حرف واحد حكاه الفراء فسواء
فسيهم قال الفراء الواو منه ساقة من المصحف فالوقف عليه تسبوا واو والعلة

في هذه انهم وجدوا الواو ساقة من اللفظ لسكونها وسكون اللام فبنوا الخط على اللفظ
واكنفوا من الضمة بالواو ٥ قال ابو بكر والذي وجدناه في مصاحفنا تسبوا بالواو
فالوقف عليه بالواو ٥ والذي مضى حكاه بعض اصحابنا عن الفراء انما ولا عليه ٥ وكلام
الفراء لا يدل على حذف الواو من تسبوا في الخط ٥ وحذف واو الجمع موجود كثير في
كلام العرب ٥ انشدني في قال انشدنا ابو الفتح الجعفي ٥

متى يقول قلت من اهلها الدار كانهم جناح طائر ٥
اراد طاروا فاكفى بالضمه من واو الجمع ٥ وانشدني في قال انشدنا ابو
الفتح فلو ان الاطباء كان حول وكان مع الاطباء الاسقات
اذا ما اذهبوا وجد اقبلني وان قبل الشفات هم الاسات
اراد كانوا فحذفت واو الجمع ٥ وانشد الفراء في البيت الاول
وكان مع الاطباء الاسات ٥ وانشد في الثاني وان قبل الاطباء الشفات
وانشدنا الفراء

اذا ما شاء ضرروا من ارادوا ولا يالوا لهم احد ضرارا ٥
وانشدني في قال انشدنا ابو موسى هرون بن الحرث صاحب هشام بن معاوية
الضرر ٥ شبوا على الجحد وشابوا واكنهلوا ٥ لو ان قومي حين ادعوهم حملت
على الجبال الصم لا رفض الجبل ٥ اراد اكنهلوا وحملوا فاكفى بالضمه من
واو الجمع ثم سكن اللام للثاقفه ٥ وقال الاخر ٥
جزت ابن اوفى ببلدته فرضه وفلت للشفاع المدنه او حفت
وقال الاخر

لوسا وقتنا بسوف من تحيتها سوف العيوف لراح الركب قد قنع
اراد قنعوا فحذفت ٥ وقال الاخر
راحت باعلامه حولا يماسه تدعوا العرائن من بكر وما جمع ٥
اراد وما جمعوا فحذفت واو الجمع ٥ واعلم ان الفعل اذا تقدم كان موحدا مع
الاشن والجمع من ذلك قوله عز وجل رسا اخر حامن هذه القرية الظالم اهلها
تقف عليه الظالم بلا يال لان معناه التي ظلم اهلها فالفعل متقدم ٥ وتقف على
قوله ان الذين توفاهم الملكة ظالمين انفسهم ظالمين بالياء لانه مناخر بعد الاسماء
كان الاصل فيه ظالمين انفسهم فسقطت النون للاضافة وموضع ظالم من
نصب على القطع من الهاء والميم في توفاهم وتقف على قوله قال الله ٥ فالرجلان
قال وقال لسوة في المدينة وقال فتوحا لانه فعل متقدم ٥ ويقف على

قوله ولقد امتدأ اود وسليمان علما والحمد لله وقال لانه فعل متأخر ٥ وكذا
فما انقلت دعوا الله ربهما نقت عليه دعوا ٥ وكذا لك واستبقا الباب يفت
عليه واستبقا ٥ وكذا لك والقاسم يد ما نقت عليه والفتيا ومعنى الفتيا وحدا ٥
قال الشاعر ٥

حفظت الذي الفيت شيخك قد بنا فاستست بنينا ناله ليس بيدك
اراد حفظت الذي وجدت ٥ ويقف على قوله قل لعبادي الذين امنوا يقيموا
الصلوة يقيموا ٥ وكذا لك قل لعبادي يقولوا التي هي احسن يقولوا واما روا
الارض واثاروا ٥ واما تاروا اليوم واما تاروا يقيم على هذا او ما اشبهه بالواو
لانه متأخر بعد الفاعلين ٥ ويقف على قوله يا ايها الناس اعبدوا ربكم يا ايها
الاصل فيه يا ايها ولا الناس فاكفي بالناس من اولاء فحذوا ٥ وكذا لك يا ايها
نقت يا ايها لان الاصل فيه يا ايها فاكفي بالناس من اولاء فحذوا ٥ قال الشاعر
الا ايهد المنزل الدارس الذي كانك لم يعهد بك الحى عاهد

فاخرجه على اضله ٥ وقال الآخر ٥
الا ايهد الراجرى احضر الوغا وان اشهد اللذات هل انت غلدي
وقال الآخر ٥

الا ايهد الباخع الوجد نفسه لشي تحته عن يديه المقادر ٥
ومن العرب من يقول يا ايها النبي ويا ايها الرجل ٥ والشدة بالضم
يا ايها القتل الجوج النفس افق عن البيض الحسان اللبس ٥
ولا يجوز ان يقرأ احد هذه اللغة لانها تخالف المصنف ٥ وكل ما في كتاب الله
عن وجل من ذكرها فاقول فاقول عليه بالثلاثة احرف في سورة النور وتبوا
الى الله جمعا اية المؤمنين ٥ وسورة الزخرف وقالوا يا ايها الساجد ٥
وفي سورة الرحمن سنفرع لكم اية القلان فالوقف على هؤلاء الثلاثة بغير الف
اتباعا للمصنف وكان عند الله ابن عامر يرضم الها في هولى المواضع الثلاثة وقد
اختلف القراء في الوقف عليهم فكان ابو عمرو والكسائي يفتان عليهم بالفت
وكان الكسائي يقول هذا من عمل الكاتب ٥ وكان نافع يفت عليهم بغير الف
اتباعا للكاتب ممن وقف عليهم بالالف قال الاصل اثبات الالف ومن جدها
قال الفيت بالفتحة منها ٥ وقال السجستاني لا يد من اثبات الواو
الوقف في قوله وبيدعوا الانسان ٥ سندعوا الربانية ٥ ونحو الله الباطل
وهذا غلط منه لان العرب حذف واو الجمع حذف واو الجمع غلط من حذف

لام الفعل فاذا جاز حذف ما يدل على الجمع فان حذف ما لا يدل على معنى سهل ٥ ويدل
على بطلان قوله اجتماع المتماثل على حذف اللام بقاس على هذا ان شالله ٥

باب ذكر ما وقف عليه بالهاء والتاء ٥

اعلم ان كل ما دخلت للتانيث فالوقت عليها بالهاء والتاء لانهم كتبوا في المصنف
بعضها بالتاء وبعضها بالهاء فاختلف القراء في ذلك فحان اكرهم يقولون الوقف على
ما في المصنف لا يتعدى ٥ فاما كان في المصنف بالتاء وقفنا عليه بالتاء وما كان بالهاء
وقفنا عليه بالهاء ٥ وقال اخرون انت مخير في ذلك ان شئت وهت على كل ما
لست في كتاب الله بالهاء وان شئت وقف بالتاء فاذا وقف بالهاء اجمعت بانك
مريد للسكت واذا وقف بالتاء اجمعت بانك مريد للوصل ٥ قال ابو بكر وهذا
الذهب لا يجنبنا لانه لو جاز خلاف المصنف في الوقف جاز خلافه في الوصل فلما اجمع
القراء على ترك دل قراءة مخالف المصنف كان كل من بعد خلاف المصنف في وصل او وقف
مخطيا ٥ وقال الفراء التاء هي الاصل والهاء اخذ عليها وذلك انك تقول قامت
وقعدت فحذف هاء الاصل الذي منى عليه ما منه الها ٥ قال والدليل على ان التاء
عند العرب هي الاصل ان طيبا يقول في الوقف هذه امرأت وهذه جاريت فيصلون
بالتاء ويقفون بالتاء ٥ وقال ابو محمد سلمة بن عاصم قال بعض الخويعين الها في الموت
هي الاصل في الاسماء ليعرفوا بناتها ومن الافعال فكلون الاسماء بالهاء والافعال
بالتاء ٥ وقال سلمة ربما قال القراء بهذا ايضا ٥ فكل ما كان في كتاب الله عن وجل
من ذكر الرحمة فالوقف عليه بالهاء ٥ الاربعة احرف في البقرة اولئك يرجون رحمت
الله ٥ وفي الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين ٥ وسورة هود رحمت الله
وبركاته عليم اهل البيت ٥ وسورة مريم رحمت ربك عبده ٥ وسورة الروم
فانظر الى اثر رحمت الله ٥ وفي الزخرف اهر يقيمون رحمت ربك وفيها ورحمت
ربك خير مما يجمعون ٥ وكل ما في كتاب الله من ذكر السنة فالوقف عليه بالهاء
الاربعة احرف في الانفال فقد مضت سنت الاولين ٥ وسورة المائدة
فهل ينظرون الا سنت الاولين هل نجد سنت الله تبدلا ولن نجد سنت الله
تحولا ٥ وفي المؤمن سنت الله التي قد خلت في عباده ٥ وكل ما في كتاب الله
من ذكر النعمة فهو بالهاء الا احد عشر حرفا في سورة البقرة واذروا نعمت الله عليكم
وما انزل ٥ وسورة عمران واذروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء ٥ وسورة
المائدة اذروا نعمت الله عليكم اذ كنتم قوما ٥ وفي ابراهيم الم تر الى الذين بدلوا نعمت
الله كفرا وفيها وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها ٥ وفي النحل ونعمت الله هم ينفرون

وفيه يعرفون نعمت الله ثم شكرونها ٥ وفيها واشكروا نعمت الله ان كنتم اياه تعبدون ٥
وفي لقمان تجرى بحر نعمت الله ليرىكم ٥ وفي الملكة اذ كروا نعمت الله عليكم هل من
خالق غير الله ٥ وفي الطور لما اتت بنمت ربه ٥ وقوله عن وجل بجاهدون بسبيل
الله ولا تخافون لومة لائم الوقت عليه لومه بالها ٥ وقوله بقيه الله خير لكم الوقت عليه
بقية بالثا ٥ وقوله قرعة عين في ذلك الوقت عليه قرت بالثا ٥ وكل ما في كتاب الله
من ذكر المرأة فالوقت عليه بالها ٥ الاسبعة احرف في ال عمران اذ قالت امرات عمران
وسعت امرات العزيز الان حصص الحق وفيها امرات العزيز تراود فتاها عن نفسه
وسعت القصص امرات فرعون قرت عين ٥ وفي الخرم امرات نوح وامرات لوط
وامرات فرعون ٥ وكل ما في كتاب الله من ذكر الكلمة فهو بالها ٥ الالبته مواضع
وممت طمة ربه الحسن ٥ وفي يونس حجت همت ربه على الذين فسقوا ٥ وفي المؤمنين
حجت طمة ربه على الذين كفروا انهم ٥ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر المعصية
فهو بالها ٥ الاحرف في المجادلة بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول وفيها اذ انما
ملائتنا جو بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول ٥ وكل ما في كتاب الله من ذكر
اللغة فهو بالها ٥ الاحرف في ال عمران فنجعل لعنت الله على الكاذبين ٥ وفي النور
وانما سمته ان لعنت الله ٥ وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الثمرة فهو بالها
الاحرف واحد في سجد الحواميم وما يخرج من ثمره من اكلها ٥ وكل ما في كتاب
الله من ذكر الشجرة فالوقت عليه بالها ٥ الاحرف في سورة الدخان ان شجرة الزقوم
طعام الايتم فالماضع اللاتي توفى علمها بالها ٥ الجده فيها اتباع المصحف وانما كتبوها
في المصحف بالها ٥ لانهم بنوا الخط على الوقت والمواضع اللاتي كتبوها بالثا ٥ الجدة
فيها انهم بنوا الخط على الوصل ٥ وكان حمزة يسكت على ستة احرف بالثا ٥
يا ابت وهيها هيهات فنادوا ولات جين مناص ٥ افراتم اللات والعزى ٥
ومريم ابنت عمران ٥ ابتغاء مرضات الله ٥ وقال الكسائي الوقت على مرضات
بالها ٥ لانها مثل معصية وكره ان يقف على ولات وكان الكسائي ربما قال الوقت
عليه بالثا ٥ وروى ابن الجهم عن الفراء عن الكسائي انه كان يقف على ولات ولاه ٥
وكذا لك افراتم اللات كان يقف عليه الاله بالها ٥ قال خلف ووصل ولات جين
احب الي لانه بلغني عن ابن عمر انه كره الوقت على ولات ٥ قال خلف والوقت
على مرضاه بالها ٥ والبقة بالثا ٥ مثل قول حمزة ما ابت وهيها هيهات واللات
ومريم ابنت عمران ٥ فاما يا ابت فالوقت عليه بالثا في جميع القرآن مثل قول حمزة
اذ احسرت الثا لان بقدها يا الاضافه مخدوفه ٥ وقال الفراء الوقت على ولات

من مناص افراتم اللات حداثت نجات بجه بالثا احب الي من الهاء ٥ قال وقد رايت
الكسائي سأل ابا فغفس الاسدي فقال داه لداث وقال افراتم اللات ٥ وقال
في ولات من مناص ولاه ٥ وقال الفراء معنى ولات جين مناص ٥ ليس من مناص
وارو النوص الناصر في كلام العرب والبوص المقدم ٥ واشد لامر القيس
امن ذل لي اذ نالت تنوص فيقصر عنها خطوة او تنوص ٥
فتنوص تقدم وتنوص تاخر ٥ وقال الفراء الاختيار ان تنصب بلات لانها في معنى
ليس ٥ وقال اشدد في المفضل ٥
تذكر حب لي لاث جينا ٥ واضح الشيب قد قطع القرنا ٥
ومن العرب من يحفظ بها ٥ واشدد من الفراء ٥
فلتعرفن خلايق مشموله ولشد من ولات ساعة مندم ٥
وكان الكسائي والفراء والخليل وسيبويه والاحفش يدعون الى ان ولات
من الثا منقطع من من وبقولون معناها وليست وكذا لك هو المصاحف
الجدد والعنق بقطع الثا من من والى هذا كان يذهب الى عيين معمر ابن الحنفية
واجاز بعض النحويين ولات جين مناص بالرفع على معنى ولا هو من مناص ٥ وقال
ابو عبيد القاسم بن سلام الوقت عندي على هذا الحرف ولا والابتداء من مناص
فكون الثا مع جين لثلاث حجج احدها ان تفسير ابن عباس رحمه الله يشهد لها وذلك
انه قال ليس من تزود فزاره قد علم ان ليس هي اخت لا ومعناها ٥ والجملة الماندة
اننا لا نجد شي من كلام العرب ولات انما المعروفة ولا ٥ والجملة الثالثة ان
هذا الثا انما وجدناها تلحق مع جين ومع الان ومع الاوان فيقولون كان هذا
نحن كان ذلك ٥ وكذا لك تاوان ويقال اذهب تلان فاضع لك اولنا ٥
قال وقد وجدنا ذلك في اشعارهم وفي كلامهم فمن ذلك قول ابى وجزة السعدي
سعد بن بكر ٥ العاطفون نحن ما من عاطف ٥ والمطعمون زمانا من المطعم
قال وقد كان بعض النحويين يجعل الهام موصولة بالنون فيقول العاطفون وهذا غلط
يقول لانهم صيروا الثا هاءم اذ خلوها في غير موضعها وذلك ان الهاء انما تنضم على النون
وفي مواضع القطع والسلوك فاما مع الاتصال فانها غير موجودة وانما هي نحن
ومن ادخلهم الثا في اوان قول ابى زيد الطائي ٥
طلبوا صلحا ولا تاوان فاجبنا ان ليس نحن بقا ٥
ومن ادخلهم الثا في الان حدث ابن عمرو سأل رجل عن عثمان رحمه الله فذكر
مناقبه ثم قال اذهب بهذا تلان الى اصحابك قال فهذا ليس لك ان الثا لا تكون

زاد تقامع لا فمن توهم الفحالات من اجل انه ليس في حديث ابن عمر ذكر لا ٥ وكذلك
 قول الشاعر قول قبل يوم بني ثمانا وصلينا كما زعمت تلاتا ٥
 فليس هاهنا لا ٥ قال ابو عبيد مع هذا كله اني تعذت النظر اليه في الذي يقال انه
 الامام مصحف عثمان فوجدت التام متصلة مع من قل كذبت نحن ٥ وقال القرا
 الاختيار ان يقف على اللات بالتلا فاحرف واحد لا يظفر له كثرة اللام حتى صارت
 التاكنا اضلية ٥ قال وقد حدثني القسم بن معن عن منصور عن مجاهد انه قراها افرام
 اللات والعزى قال كان رجلا يلى لهم السونق هو الفاعل من است فعلى قراءة مجاهد لا
 جوز ان يقف عليه بالهاء ٥ وقوله ما ايت اني رايت اخلف القرافه فكان نافع وعامر
 والاعمش وابوعمر ووحمة والكساي يقرون يا ايت خفض التاء وكان عبد الله بن عامر
 الجصبي وابو جعفر يزيد بن الققاع يقران يا ايت بفتح التاء ٥ وروى عن بعض القرا
 انه كان يضم التاء فيقول يا ايت بالرفع فمن قرا يا ايت بالخفض وقف على التاء ولا يجوز ان
 يقف على الهاء لان الخفضه التي في التاء تدل على يا المتكلم وانما حدثت اليها كثرة
 الاستعمال كما حدثت من قوله يا قوم يا عباد ٥ ومن قرا يا ايت بالنصب كان له
 مذهبان احدهما ان يقول اردت يا ايت بالترخم ثم ادخلت الهاء لانه اشبع الكلام
 ثم اعربتها باعراب الياء فمن هذا الوجه يجوز ان يقف على الهاء ٥ والوجه الاخر ان
 يقول اردت التاء يا ابتاه فمن هذا الوجه لا يجوز الوقف على الهاء ٥ انشدنا ابو العباس
 رحمه الله ٥ كليني لهم يا امية ناصب وليل اقايسه بطي الكواكب ٥
 وقال لنا يجوز ان يكون اراد الترخم باسم ناصب فادخل الهاء ٥ وجوز ان يكون اراد
 التدايه يا ميمناه ٥ ومن قرا يا ايت بالرفع جازله ان يقف على الهاء ٥ قال القرا ولا
 فلم احدا قرا بالرفع ٥ وقوله عن رجل ههنا ههنا لما توعدون من جعلهما
 حرفا واحدا لا يفرد احدهما من الآخر وقف على الثاني بالهاء ولم يوقف على الاول
 فيقول ههنا ههنا كما يقول خمس عشرة وسبع عشرة ومن نوى افراد احدهما
 من الآخر وقف فهما جمع بالهاء والتا لان اصل الهاء ٥ قال القرا وكافي استحب
 الوقوف على التاء لان من العرب من خفض التاء في كل حال فكانها مثل تا عرفات
 وملكوت وما شبه ذلك ٥ وكان عيسى بن عمرو وابو عمرو بن العلاء ينفان عليها
 ههنا بالهاء ٥ وقد روى عن ابن عمر وايضا انه كان يقف على ههنا بالهاء ٥
 ههنا سبع لغات ههنا بفتح التاء وههنا لك بفتح التاء وروى عن ابا
 جعفر وههنا لك بالخفض والتون ٥ يروى عن عيسى بن عمرو وههنا لك
 برفع التاء ٥ وههنا لك بالرفع والتون وههنا لك بالنصب والتون

وان صف بالفاء في قوله
 حاتم بن عبد الله لا
 تنقد وقال ايضا الاخبار

قال الاخوص ٥ تذكر ايا ما مضى من القبي وههنا ههنا تا اليك رجوعا
 واللغة السابعة ايهات ايهات ٥ انشد الفيرا ٥
 فاهات ايهات العقبون ومن به واهات وصل العقبون نواصلة
 فمن قال ههنا بفتح التاء يغير تنون شبه التا بالهاء ونصبها على مذهب الاداة
 والذين قالوا ايهنا تا بالتون شبهوه بقوله فقل لا ما يومنون اي فقل لا يا ايم
 والذين قالوا ايهنا تا لك خفض التاء شبهوه بخدم وقطام ٥ قال الشاعر
 اناركة تدللها قطام وضيا بالحقية والكلام ٥
 ومن قرا ههنا لك بالخفض والتون شبهه بالاضوات بقوله غان وطار
 ومن قال ههنا لك بالرفع يغير تنون ذهب بها الى الوصف وقالوا هي اداة
 والاداء معرفة ٥ ومن رفعها بالتون شبه التاء ببناء الجمع لقوله تعالى فاذا
 افنتم من عرفات ٥ ومن العرب من يقول ايهان بالتون ومنهم من يقول ايهان
 بلانون ٥ وانشدنا القرا ٥
 ٥ ومن دونه الاعيار والفتح كله وكتمان اهما ما اشت وابدأ
 وقال القرا كان الكساي يقف على قوله افرام اللات والعزى بالهاء ٥
 واخبرنا ابو بكر قال اخبرنا الحسن بن الجواب قال حدثنا ابو الحسن ابن البراءة قال
 افرام عكرمة بن سلمان عن شبل بن عباد واسمعه ابن عبد الله بن قسطنطين
 عن ابن شريك ايت بكسر التاء في جميع القرا قال البرزى والوقف عليها بالهاء من
 ثمة من اكماها الوقت عليها بالهاء ٥ ههنا ههنا بفتح التاء فاما والوقف على
 كل واحدة منهما بالهاء ٥ والوقف على ملكوت والطاغوت والتابوت بالتا لا
 يجوز غير ذلك فيما ذكره القرا ٥ حدثنا محمد بن سليمان قال اخبرنا محمد بن سعد قال
 حدثنا ابو ايوب سليمان بن داود الهاشمي عن ابراهيم بن سعد عن ابن شهاب قال
 اخلفوا ابو ميثع يعني اليوم الذي جمعوا فيه المصحف في التابوت فقال زيد بن ايت
 رحمه الله التابوت وقال ابن الزبير وسعيد وعبد الرحمن التابوت فرفعوا اختلا
 الى عثمان فقال عثمان اكثبوه التابوت فانه لسان قرشي وقال القرا هي لغة
 الانصار معروفة يقفون على الهاء في الوصل والقطع ٥ وقوله فانظر الى طعامك
 وشرابك لم يتسنه اخلف القرا في الهاء فان ابو جعفر وشيبه ونافع وعاصم وابن
 كثير يثبتون الهاء في تنسئه ان وصلوا وان قطعوا وكذلك في عهدهم اقتد
 بالسنن لمزوت كاييه ولمزاد ما حساييه ٥ وكذلك ما ادرا ما هييه وكان
 ابو عمرو يوافقهم في هولاء الحروف كلهم الا في الحرف الذي في الانعام فانه كان

فهم

حذفت الهامنه في الوصل ويثبتها في الوقف كذا ذكر ابو عبيد في كتابه **وحدثنى**
 ابي قال حدثنا بن غلاد عن الزيد بن عمار عن ابيه كان يثبت الهاء في افتد في الوصل والوقف
 وخالفه البريدي في هذا فكان يثبت الهاء في الوقف وحذفها في الوصل ويقول
 انما دخل السكت **وكان الكسائي يثبت الهاء في جميع القراء في الوصل والوقف**
 الا حرفين في سورة البقرة لم يثبت في سورة الانعام فيها هم افتد فكان حذف
 الهاء منها في الوصل ويثبتها في الوقف **وكان الاعمش وحمزة يثبتان الهاءات**
 في الوقف وحذفها في الوصل في قوله لم يثبت في قوله فهذا هم افتد **وفي**
 الحرف في الحافه ماله وسلطان **وفي** الفارعه ماهيه نار ويثبتان الهاء فما سوى
 هؤلاء الحروف في الوصل والوقف فمن اثبتها في الوقف وحذفها من الوصل قال
 انما يدخل الهاء في السكت ليمتد بها الحركة التي قبلها وذلك انا اذا قلنا هابه
 وخساييه وحذفنا الياء مفتوحة فكرهنا ان نقف عليها من غيرها ولا تثبت في الفقه
 فلما دلت انما دخل في السكت ليمتد بها الحركة ثم زال بها السكت فلما زال السكت
 زالت ومن اثبتها في الوصل والوقف قال اردت ان ابين بها الفتحه التي في آخر
 الحرف ويثبت الوصل على الوقف **واما** قوله عن وجل لم يثبت في وايطرقان لمن
 اثبت الهاء في الوصل والوقف جحش احداهما ان يقول كان الاصل فيه يثبت يبا
 هذا فلما دخل الحازم اسقط ضم الهاء فثبت الهاء سائله ثابتة في الوصل والوقف
 لانها بمنزلة الميم في يقيم والذال في يقعد وما يدل على صحة هذا المذهب ان
 العرب يقولون في تصغير السنه سنيته ويقال في جمعها سنهات على القياس ولم
 يشع الجمع من العرب والتصغير مشموع منهم ويقال عمل فلان مع فلان مسانعه
 في ذلك ثبات الهاء في هؤلاء المواضع **على انها من نفس الكلمة** **وانشدنا ابو العباس**
 احمد بن يحيى الشيباني في حقه لهذا المذهب **انما**

يتسنى فلما دخلت لم اسقطت الياء ودخلت الهاء للسكت والدليل على ان الاصل فيه
 يتسنى قول العرب هذه سنون كما ترى واثبتك سنينا ونظرت الى سنين فيعربون
 النون بالرفع والنصب والخفض لانها عند هم من نفس الحرف ويقولون في الاضافه
 هذه سنينك ورايت سنينك وفكرت في سنينك فيثبتونها وعربونها في الاضافه
 فلو لانها عند هم من نفس الكلمة لم تثبت في الاضافه **وانشدنا ابو العباس**
 جهم لهذا المذهب **ذراي من نجد فان سنينه لعن شيبا وشيبنا مرذا**
لحي الله جد الف يترك ذا الغنى فقرا وحلدا القوم خسبه عبدا
 فقال فان سنينه فاثبت النون في الاضافه والبيت الذي قبل هذا من انشد الفراء
 متى تخ جبراً من سنين ملحة تتم لاخرى سرور الاعصم الفرد **ان**
 وانشدنا الفراء ايضا **الم تشرق الجحيم على معد اسنينا ما بعد لنا حسابا**
 وانشدنا ابو العباس **سنين كلها قاسيت حربا اعد مع الصلابة الكبار**
 فعل هذا المذهب يقول عمل فلان مع فلان مسانه بنون مشددة ومن حذف
 الهاء في الوصل والوقف قال اذا وقفت اشرت الى الحركة فكان ذلك كافيا
 لمن ادخل الهاء **وقال ابو عبيد القاسم بن سلام الاسدي الاختيار** عندى
 في هذا الباب كله الوقوف عليها بالتحديد لذلك لانها ان ادخلت في القراءه مع
 اثبات الهاء كان خروجها من كلام العرب وان حذف في الوصل كان خلاف
 الكتاب فاذا صار قاربها الى السكت عند هاء على ثبوت الهاء اجتمعت له المعاني
 الثلاثة وهي ان يكون مصيبا في العريه وموافقا للخط وغير خارج من قراءه القراء
 باب ذكر الحرفين اللذين صم احدهما الى صاحبه فصارا حرفا واحدا لا يحسن
 السكوت **احدهما دون والاخر والحرفين اللذين يحسن الوقف على احدهما دون والاخر**
 اعلم ان انما تنقسم على قسمين اذا لم يحسن في موضع ما الذي فهمي مع ان حرف واحد
 لا يحسن السكوت على ان دونها كقوله عن وجل قالوا انما نحن مصلحون لا يحسن
 السكوت على ان لانك لا تقول ان الذي نحن مصلحون وكذلك قوله عن
 وجل انما يريد الله ليعذبهم بها لا يجوز الوقوف على ان لانك لا تقول ان الذي
 يريد الله ليعذبهم وقوله عن وجل انما توعدون لات يجوز المضطر ان
 تقف على ان لان المعنى ان الذي توعدون لات وكل ما في كتاب الله عن وجل
 من ذكر انما فهو في المصحف حرف واحد الا هذا الحرف الذي في الانعام انما
 توعدون لات وقوله انما اخذتم من دون الله او ثانا مودة بينكم فيها
 لانه اوجه مودة بينكم بالرفع والاضافه ومودة بينكم بتنوين المودة ونصب

بين ومودة بينكم بنصب المودة وخفض بين ٥ فمن رفع المودة كان الابن ان جعل
 ان ما حرفين على معنى ان الذي احذم من دون الله موده فما اسم ان والمودة خبران
 والاو ثان منصوب ما اخذتم ٥ ومن المنصوب الثاني وجوز ان رفع المودة بالحمل وهو
 قوله في الحيوة الدنيا كانه قال توصلكم في الدنيا فاذا صرتم الى الآخرة زال وانما على
 هذا المذهب حرف واحد ٥ وجوز ان رفع المودة باضمار ذلك مودة بينكم
 وهذه مودة بينكم كما قال بلاغ فعل يملك الا القوم الغاسقون فرفع البلاغ
 باضمار ذلك بلاغ وهو بلاغ وجوز في العريضة بلاغا بالنصب وبلاغ بالخفض
 فمن نصب رده على قوله لم يلبثوا الا ساعة بلاغا ومن خفضه رده على قوله
 من نهار بلاغ ولا يجوز لاحد ان يقرأ بهذا الوجهين لانها لا امام لهما ٥
 وانشد الفراء في الاضمار ٥ فبعثت جارتني فقلت لها اذهبي قولي محبك هانما محبولا
 اراد قولي هذا محبك فاضمر هذا او منه قول سيبويه ومولاى وهو اضدق
 قولا براه من الله فرفع البراءة باضمار هذه براءة وانما على هذا المذهب حرف
 واحد لا يجوز منه الوقف على ان ٥ ومن قرأ مودة بينكم بالنصب اوقع عليها
 اخذتم وانما حرف واحد ٥ ومن قرأ مودة بينكم بنصب المودة باخذتم ونصب
 بنا على الحمل ٥ وقوله عن رجل انما كان قول المؤمنين اذ ادعوا الى الله ورسوله
 ان يقولوا سمعنا واطعنا فتم اربعة اوجه احدها ان يجعل انما حرفين كانك
 قلت ان الذي كان قول المؤمنين لما سمعوا ان وخبرها ان يقولوا واسم كان فيها
 مضمرة كتابة من ما والقول خبر كان ٥ والوجه الثاني ان يجعل انما حرفا واحدا لجعل
 ان يقولوا اسم الكون والقول خبر الكون ٥ والوجه الثالث ان رفع القول
 فقوله انما كان قول المؤمنين فيكون القول اسم كان وان يقولوا خبر كان وانما
 حرف واحد ٥ والوجه الرابع ان يجعل انما حرفين ورفع القول كانك قلت
 ان الذي كان قول المؤمنين لما سمعوا ان وان يقولوا خبر ان والقول اسم الكون
 وخبر الكون مضمرة كانك قلت ان الذي كان قول المؤمنين اي كان اياه قالها
 المضمرة خبر كان قال الفراء العرب يقول كحنتك ولتكن في شيهونه بضربك
 وضربتي ٥ وانشد الفراء ٥

كان لم يكن لها الى اذ الت مرة بها ميت الالهوا مجتمع الشبل
 فجعل يكنها بمنزله يضربها ٥ وانشد الفراء ايضا ٥
 ٥ تنفك شيع ما حبيت بها لك حتى تكونه ٥ وقال ابو الاسود
 الدبلي قال لا يكنها او تنكها فانه اخوها عدته امه بلبا لها ٥

٢١٧
 وجوز ان ترفع القول بكان ويجعل ما مع كان مصدرا لاختاج الى خبره ولك في الكلام اعجبني كون
 الشئ اى وقوعه وحدوثه وقوله عن رجل انما يريد الله ان يعذبهم بها في الدنيا في انما وجها
 ان شئت قلت انما حرف واحد وجعلت ان يعذبهم في موضع نصب بالارادة كانك
 قلت انما يريد الله هذه الشئ ٥ والوجه الاخر ان يجعل انما حرفين فيكون ما اسم ان وخبر
 ان ان يعذبهم كانه قال ان الذين يريد الله عذابهم ٥ وقوله عن رجل انما صنعوا كيد ساحر
 فيها ثلاثة اوجه احدها ان يجعل انما حرفين ويكون ما معنى الذي كانك قلت ان الذي
 صنعوه كيد محر فكون ما اسم ان والكيد خبر ان والها المضمرة مع صنعوا تعود على ما
 والوجه الثاني ان يجعل ما مبتدأ والمصدر كانك قلت ان صنعهم كيد محر فلي هذا المذ
 لا يحتاج الى ضميرها لان ما اذا كانت مصدرا لم يحتاج الى عايد قال الله عن رجل
 فاضدع بما تقوم معناه فاضدع بامر ك فاما عايد لها لانها مضدرو وقال في موضع اخر
 وما خلق الذكر والانش ومعناه وخلق الذكر والانش فاما عايد لها لانها مضدرون
 والوجه الثالث انما صنعوا كيد محر بنصب الكيد بصنعوا وانما حرف واحد ولا اعلم له
 اماما ٥ وقوله ولا تحسبن الذين كفروا انما نلوا لهم خيرا لانفسهم يجوز للضطر ان يقف
 على ان وذلك انما حرفان كانه قال ان الذي نلوا لهم خيرا ٥ وقوله عن رجل يحسبون
 انما نلواهم به من مال لما اسم ان وخبر ان ما عايد من الخيرات في قول هشام بن معوية
 عبد الله الضمر كانك قال تسارع لهم فيها فاطهرها فقال في الخيرات كما يقول ابو سعيد
 روت عن الخدرى يريد روت عنه فاطهرت الها فقلت عن الخدرى وكذلك على
 لفت الكساي يريد لقيته فاطهرت الها ٥ قال الشاعر ٥

لا ارى الموت يسبق الموت شئ بعض الموت ذا الغنى والفقرا
 اراد لا ارى الموت يسبقه شئ فاطهرها ٥ وانشد الفراء ٥
 متى تات زيدا قاعدا عند حوضه لتقدم ظلما حوصر زيد تفارح
 اراد حوضه فاطهرها ٥ ورؤى عن الفراء انه قال خبر ان موضع تسارع ٥ وقوله
 عن رجل انما نلوا لهم ليزدادوا انما لا يجوز الوقف على ان لانه لا يحسن ان يقول ان
 الذي نلوا لهم ٥ وقوله انما حرم عليكم الميتة لا يجوز الوقف على ان لان الميتة منصوبة
 تحرم فانما حرف ٥ وجوز في العريضة انما حرم عليكم الميتة على معنى ان الذي حرم عليكم
 الميتة ولا يجوز لاحد ان يقرأ بهذا الالة لا امام له ٥ ومثل هذه المبر في الكلام قول
 انما اكلت طعامك وانما شربت ما ول على معنى ان الذي اكلته طعامك وان الذي
 شرته ما ول ٥ قال الشاعر
 ذرني انما خطابي وصوتي على وانما انفقته مال ٥

ومن تسارع لهم الخيرات
 انما حرفان معناه ان الذي نلواهم
 به من مال

اراد ان الذي يفتنه مال ٥ وروي خلف بن هشام عن الكسائي انه قال في قوله احسبون انما
 تمدهم به من مال ومن انما كلفه كانه قال احسبون انما فعل كذا وكذا ام اخبر عنهم فقال
 تسارع لهم في الخرافات بل لا يشعرون ٥ وقوله واعلموا انما غنمتم من شيء انما حرقان والمعنى
 ان الذي غنمتم من شيء ومعنى ما الجزا ٥ والهاء في قوله فان الله خمسة جواب الجزا وخبر ان ما
 عاد من الهاء المتصلة بالخمسة ٥ روي عن خلف عن الكسائي انه قال انما غنمتم حرف من قبل
 من شيء ٥ وقوله فلما اعتوا عن ما فعلوا عن ما حرقان لان المعنى عن الذي فهو اعنه ولو
 يقطع في كتاب الله غيره ٥ وقوله عما قلل ليصيح ناديين عما حرف لان معناه عن
 قليل وما تؤكد للكلام ٥ وقوله عز وجل ماها هنا امنين ما حرقان لان معناه
 في الذي هاهنا ٥ وقوله عز وجل ولقد مكناهم فيما ان مكناهم فيه هاهنا بلاء ما
 احرف في حرف وما حرف وان حرف واختلفوا في معنى ان فقال المفسرون والخبون
 معنى ان الحمد كانه قال في الذي لم يمكنهم فيه ٥ وقال خلف بن هشام معنى ان قد كانه
 قال في الذي قد مكناهم فيه كما قال في موضع اخر فذكر ان نعت الذكري معناه
 فذكر نعت الذكري في المصحف حرقان ٥ وقوله مما ملكت ايمانكم مما حرقان
 لان المعنى من الذي ملكك ايمانكم ٥ وقوله عز وجل ما ذا انزل ربكم قالوا اساطير
 الاولين ما ذا حرقان لان المعنى ما الذي انزل ربكم قالوا هو اساطيرهم ٥ وقوله ما ذا انزل
 ربكم قالوا خيرا ما ذا حرف واحد لان المعنى ما انزل ربكم الدليل على هذا ان الرجل اذا قال
 للرجل ما ذا املت لقلا فقال كلاما حسنا بالنصب فما ذا حرف فاذا قال كلام حسن
 بالرفع فما ذا حرقان ٥ ويجوز ان تجعل ما ذا حرف واحد في قوله ما ذا انزل ربكم قالوا
 اساطيرهم على معنى ما انزل فضبه بانزل ورفض الاساطير باضمار هي اساطيرهم ويجوز ان يجعل
 ما ذا حرفين في قوله ما ذا انزل ربكم قالوا خيرا فترفع ما بدا واما وتنصب الخبر باضمار
 قالوا انزل خيرا ٥ قال الشاعر ٥

الاقتلان المر ما ذا يحاول انجب فيقضي ام ضلال وباطل
 لك في البيت ان تجعل ما ذا حرفا واحدا فتصحبها تحاول ٥ وكذلك ان تجعل ما ذا
 حرفين فترفع ما بدا واما ٥ وقوله ويشلونك ما ذا احل لهم قل احل لكم الطيبات
 لك ان تجعل ما ذا حرفا واحدا فترفعه بما عاد من احل ولك ان تحمله حرفين فترفع ما
 بدا واما وقوله عز وجل ويشلونك ما ذا ابفقون قل العفو كان ابو جعفر وشبهه
 ونافع وابن كثير وعاصم والاعشى وحزمة والكسائي يقرؤون قل العفو بالنصب ٥
 وكان الحسن وقادة وابو عمرو ويقرؤونها قل العفو بالرفع ٥ فمن قرأ قل العفو بالنصب
 كان له مذهبان احدهما ان يقول جعلت ما ذا حرفا واحدا فتصبه بيفقون

وتنصب

وتنصب العفو باضمار بلفقون العفو ٥ والوجه الاخر ان تقول جعلت ما ذا حرفين فترفع
 ما بدا واما وتنصب العفو باضمار بلفقون العفو ٥ والوجه المختار في نصب العفو ان
 تجعل ما ذا حرفا واحدا ويجوز نصب العفو ان يجعل ما ذا حرفا واحدا فترفع ما ذا ابها مضمر
 مع يفقون كانه قال ما ذا يفتقونه كما يقول في الكلام ما اكلت التمر وما شربت اللبن
 يريد ما اكلته والتمر وما شربه واللبن ٥ ومن رفع العفو اراد قل هو العفو وله في ما ذا
 الوجه التي ذكرناها في نصب العفو ٥ قال الشاعر حجة لان ما ذا حرف واحد
 ذرى ما ذا املت سائقه ولكن بالمعيب نبيني ٥ ٥
 اراد ذرى ما علمت فجعل ما ذا حرفا واحدا اقول الاحش ٥ والذي اذهب اليه في
 هذا البيت ان يكون ما صلة وذا بمعنى الذي كانه قال ذرى الذي علمت واشتد الفراء
 هذا يا خرز تغلب ما ذا ابك نسوتم لا يستفقدن الى الدرس تخانا ٥
 اراد ما ابك نسوتم ٥ فان قال قائل لم جعلوا ما مع ذا حرفا واحدا فقل لان ما عامه
 وذا عامه وذلك ان ما يقع على كل الاشياء واذا يقع على كل الاشياء فلا انفكاك من جهة
 العموم ضم احدهما الى الاخر ٥ سمعت ابا العباس يحيى هذا الجحد عن اصحابه ٥ وقوله
 عز وجل من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا موضع من رفع ندا وذا بمن ولا يجوز ان يكون
 ذا مع من حرفا واحدا لان من خاصه للناس وذا عام لكل الاشياء فلا يجوز ان ضم العام الى
 الخاص ٥ وقوله انما توعدون لواقع انما توعدون لصادق انما حرقان ولا يجوز
 ان يكون حرفا واحدا ٥ وقوله فاما شققهم في الحرب فشردهم من خلفهم ٥ واما
 خافن من قوم خيانه فابند اليهم ٥ فاما نداهن بك فاما منهم متفقون قال
 خلف سمعت الكسائي يقول هو في موضع فان شققهم وان خافن من قوم خيانه
 فان نداهن بك ٥ قال فان شئت قطعت وان شئت وصلت ووصله احب الي
 الكسائي ولم يقطع منها في المصحف الاحرف في اخر سورة الرعد فان ما نرتك بعض الذي
 نعدهم او تنوفك ٥ وقال ابو جعفر محمد بن سعدان لا يصلح الوقف على ان دون ما
 لان ما صلة لان فيما كالحرف الواحد وقال ابن سعدان هو الذي اذهب اليه لان
 حرف واحد بمنزلة وما وكما ٥ واعلم ان ما اذا كانت تولد للكلام لم يحسن الوقف
 على ما قبلها وما في التوكيد هي التي يسميها العوام صلة ولا استحباب ان اقول في القرآن
 صلة لانه ليس في القرآن حرف الا له معنى فمن ذلك قوله عز وجل مما خطاياهم
 اغرقوا الوقف على من فيج لان ما توكيد معناه من خطاياهم ٥ وكذلك ايما الاجل
 قضيت الوقف على اي فيج لان ما توكيد والمعنى اي الاجل قضيت ٥ وكذلك قوله
 ايما ندعوا الوقف على قوله ايما فيج لان المعنى ايما ندعوا فما توكيد والوقف على ما احسن

من الوقف على اي ٥ قال ابو جعفر محمد بن سعد ان قد كان حمزة وسليم يقيان جميعا على ايا
قال والوقف الجيد على ما لان ما صلة لاي ٥ قلت واري حمزة في هذا امدا حسنا
وهو ان كون اراد ايات دعوا فاتي بما قرنها بمثل تعريب اي وجعلها تابعة لها حالها للفظ
كما قال الشاعر من التفر لا الدن اذا هم بهاب الليام حلقه الباب فحققوا
لجعل الدن تابعين للا خلافتهم للفظه ٥ وقال عنتر بن معوية العنبي
حدث من طلل تفادى عهد اقوى واقتر بعد امر الهيشم ٥
ففسق فقر على اقوى ومعناه كعناه خلافة للفظه ٥ وقال الاخر ٥
الاجد اهند وارضى لها هند وهند اتي من دونها الثاني والبعث
ففسق بالبعد على الناي ومعناه كعناه لما خالف لفظه ٥ وقال عدى بن زيد
وقدمت الاديم لرا هشييه والقي قولها كدبا ومينا ٥
فسق بالمين على الكذب ومعناه كعناه خلافة للفظه ٥ وقوله عز وجل كانوا
قليلامن الليل ما يجعون فيها وجهان ان جعلت ما تؤكد اوقفت عليها ولم تقف على ما قبلها
وكون المعنى كانوا يجعون قليلامن الليل ٥ وان جعلت ما مع يجعون مضدرا على
معنى كانوا قليلامن الليل هجوعهم صلح للمضطر ان يقف على ما ٥ وقوله وقليل ما هم
في ما وجهان ان جعلتها تؤكد اعلى معنى وقليل هم وقفت عليها ولم تقف على ما قبلها
وان جعلتها اسما جاز لك ان تقف عليها اذا كنت مضطرا ٥ وقوله ايما كونوا ايات
بكم الله جميعا ايما حرف لانها شرط وكل ما كان في كتاب الله من ذكر ايما على معنى الشرط
لم يصلح الوقوف على ان دون ما لقوله ايما يوجهه لا يات خيره ٥ وقوله ايما كنتم
تعبدون من دون الله ايما كنتم تدعون من دون الله الوقف على اين جاز للمضطر
لان المعنى ان الذي كنتم تعبدون ون اين الذي كنتم تدعون وهما في المصحف حرف
واحد النون متصلة بالميم ٥ وقوله كلما اوقد وانار الحرب ٥ لما جئت زديناهم
سعدرا ٥ كلما ارادوا ان يخرجوا منها يقف على ما اذا اضطرت ولا يقف على
كل لان ما مع كل حرف واحد قال محمد بن سعدان وهي في مصحف عبد الله منقطعة في
كل القرآن قال واظن هذا من فعل الكاتب كما كتبوا الربا بالواو وكما كتبوا المال
الذين كفروا فقطعوا اللام من الذي في موضع ووصلوها في موضع اخر ٥ وقوله
عز وجل قال ابن ام هو في المصحف في سورة الاعراف حرفان وسورة طه حرف
واحد ٥ وقوله ومن يشرل بالله فكما خرم السما كما يساقون الى الموت وهم
ينظرون ٥ وما يؤد الذين كفروا لو كانوا مسلمين لا يصلح الوقف على كان ورب لان
ما مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ٥ وقوله عز وجل نعم اعطىكم به وقوله ان تبدوا الصد

فبما هي قال الكسائي نعم حرفان لان معناه نعم الشيء وقال كيبا بالوصل ومن قطعها لم
يخطي وحمزة يوقف عليها على الكتاب بالوصل قال خلف واتباع الكتاب في مثل هذا احب
الينا اذا صار قطعه ووصله صوابا ٥ وقال الفرابي قوله ان تبدوا الصدقات فنعما في
موضع هي رفع بنما ٥ قال وما صلة لنعم وهي معها بمنزلة حرف واحد ٥ بمنزلة جذا
فعل مذهب الفرابي يجوز الوقف على نعم كما لا يجوز الوقف على حب دون ذاه ٥ وقوله
بسمما اشتروا به انفسهم فيها وجهان احدهما رفع بسمما بما عاده من الهاء المتصلة بالياء
وحقق ان كفروا على الا اتباع للهاء كانت قلت اشترىوا انفسهم اي باعوا انفسهم بالكفر
فعل هذا المذهب لا يجوز الوقف على بسم لا يجمع ما حرف واحد ٥ والوجه الاخر
ان رفع ما بيس كانت قلت بسم شراوهم وجعل ان كفروا في موضع رفع على الا اتباع لما
فعل هذا المذهب يصلح الوقف على بسم لا يجمع ما حرف واحد ٥ وقال الكسائي ما مرفوعة
ببسم وهي المرفوعة الاولى وان كفروا المرفوعة الثانية قال بسم الشرا كفرهم كما
يقول في اللام بسم الرجل زيد وذلك ان بسم تحتاج الى مرفوعين وفي المصحف قبل ما
يشترى حرفان وكذلك ليس ما قدمت لهم انفسهم ٥ وقوله عز وجل ساء ما
يحكمون وساء ما يزرعون يجوز للمضطر ان يقف على ساء وذلك الهاء في موضع رفع
معنى ساء حكمهم وساء وزرهم ٥ وقوله فبما رحمة من الله وعما قليل لا يصلح الوقف
على عن لان معناه عن قليل وما تؤكد فان حصلت ما اسما محفوضا بعن وخففت
قليل على الا اتباع لما كان جازا الوقف على عن لان ما اسم ٥ انشدنا ابو القبايل
للقمر ردي حجة هذا المذهب ٥

اني واياك ان لمخن ارحلنا من بواديه بعد الحل منطور
خفف منطورا على الا اتباع لمن ٥ وانشدنا الفرابي انصارك
وكفانا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد اياتا ٥
خفف غير على الا اتباع لمن ٥ وقوله وقالوا امهانا تاتاه من ايه لتجرنا بها منما حرف
واحد كان الاصل فيه ما فابد لو امن الالف هاء ثم وصلوا منه بما قلت على المعنى
ومعنى مما الجرا وجواب الجرا الفاء التي في قوله لما نحن لك بمومنين ٥ قال امز القيس
اغزل مني ان جيت قاتلي وانك مهما تا مري القتب يفعل
وهل زهير ٥

فلا يحسن الله ما في صدوركم ليخفي ومهما يكتم الله فاعلم
وقال اخرون اصل مهما ما فوصلت العرب ما الاولى لما الثانية كما قالوا انما
فوصلوا ان بما فعل علمهم ان يقولوا ما ما فابد لو امن الالف الاولى هاء ليفرقوا

بن اللفظين ٥ وقال اخرون فيهما معنى ما الكف كما يقول الرجل مه اذا امرته بان كفت
 ثم ابتداء فقال ما ناسا به من اية فعل مذهب ها ولي تحسن الوقف على مه قال ابو برة والاني
 عندي الا توقفت على مه دون ما لانها في المصحف حرف واحد ٥ وقوله وحث ما
 كنتم قولوا وجوهكم شطره حيثما حرف واحد لا يصلح الوقف على حث دون ما لانه لا
 يحسن ان يقول حث الذي وحيثما بمنزلة ايما هو نوaid رككم الموت لا يتم الوقف
 على ان دون ما لما ذكرنا من ان ما مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ٥ وقوله كيلا وكيلا
 قال الكسائي كيلا حرفان لان المعنى لا يكون كذا او كذا او لكي يكون كذا او كذا اقال ولا لا
 يزيد في الاعراب شيئا ولا ينقص منه ٥ المصحف كيلا فاسوا على ما فاتكم حرف واحد
 ٥ سورة الحشر كي لا يكون ذوله حرفان ٥ وقوله الذكر من حرم ام الاثني عشر ام
 اشتملت عليه ارحام الاثني عشر ام ما حرفان ومعناه ام الذي اشتملت عليه ارحام
 الاثني عشر ٥ وموضع ما نصب على النسق على الذكر والاثني عشر ومعنى الية الحظم
 المحرم من جهة الذكر ام من جهة الاثني عشر فان قالوا من جهة الذكر حرم عليهم
 كل ذكر وان قالوا من جهة الاثني عشر حرم عليهم كل انثى فان قالوا من جهة الرحم حرم
 عليهم الذكر والانثى وهو في المصحف اما حرف واحد ٥ وقوله امن جعل الارض
 قرا امن حرف واحد وكل ما كان في كتاب الله من ذكر امن فهو في المصحف موصول
 الا اربعة احراف كتبت في المصحف مقطوعة في سورة النساء ام من يكون عليهم
 وكيلا ٥ وفي سورة النوبة ام من استسببنا به على سفا حرف هاء ٥ وفي الصفات
 ام من خلقنا انا خلقناهم من طين لازب ٥ وفي حم السجدة امن بلغ في النار خيرا من
 ما في الدنيا يوم القيامة ٥ قال في كتب موصولا الجاه فنه ان هم ام اندعت في ميم
 من نصارتا ميم مشددة ونبي الخط على اللفظ ٥ والذي كتب مقطوعا كتب على الاصل
 وقوله عن وجل فان لم يستجيبوا هو في سورة هود في حرف واحد لا يؤن فيه ٥
 سورة القصص ان لم حرفان ٥ وقوله عن وجل يوم هم بارزون موضع هم رفع
 بارزون وبارزون بهم ويوم هم حرفان في هذه السورة ٥ سورة والداريات
 يوم هم على النار يفتنون وانما صار هذا حرفين لان هم في موضع رفع بما عا د من
 يفتنون ٥ وقوله يومهم الذي يؤعدون ويومهم الذي فيه يصعقون يوم هم
 حرف واحد لان هم في موضع خفض باضافة اليوم اليه والناقص والخفض بمنزلة
 حرف واحد ٥ وقوله عن وجل واذا كالمهم او وزنهم يخسرون كان عاصم
 والاعمش ابو عمرو وجمزه والكسائي يقولون كالمهم حرف والجه في هذا المعنى
 كالمهم او وزنهم فحقت اللام واوقع الفعل على هم فصارا حرفا واحدا لان المعنى

المنصوب مع ناصبه حرف واحد والعرب تقول قد كلنك طعاما كبيرا وقد وزنك مالا
 عظيما بمعنى بدلت لك ووزنت لك وصدقك بمعنى صدق لك ٥ انشدنا الفراء
 ولقد جئتكم الكفو او عسا قلا ولقد نصبتك عن نبات الاوبر ٥
 اراد ولقد حدثت لك لحذف اللام ٥ وانشدنا الفراء العنترة
 ولقد انبت على الطوى واظله حتى اتال به كرم الماكل ٥
 اراد واظل عليه ٥ وكان عيسى بن عمر يقول كالمهم حرفان ونقف على كالمهم او وزنوا
 ويندي هم يخسرون لموضع هم من قول عيسى بن عمر رفع على التوكيد في كالمهم او وزنوا
 ما يقول في الكلام قاموا هم وقد واهم وجوز ان يكون السلام انقطع عند قوله ٥
 وزنوا ثم انبدا هم يخسرون فرفع هم بما عا د من يخسرون ٥ وقد روى مذهب عيسى
 ابن عمر عن حمزة ٥ وقال ابو عبيد الا خشار ان يكون كالمهم ووزنوا هم حرفا واحدا
 لعثنين احدهما ان المصاحف اجتمعت على طرح الالف من كالمهم او وزنوا فذل هذا على
 انما حرف واحد لان كالمهم لو كان منفصلا من هم لكتبوا فنه الفا كما كتبوا فالف او جوا
 بالالف ٥ والجه الاخرى ان ما و ل كالمهم او وزنوا هم كالمهم ووزنوا هم حرفان
 اللام وقد ذكرنا في هذا الباب ما ذكره في قوله قال استوفى افرغ عليه قطرا ٥ وقوله
 وهم من فرع يؤمن امنون فقرا عاصم وحمزة والكسائي من فرع يؤمن بتنوين الفرع
 ونصب يؤمن ويقرأ ابو عمرو ومن فرع يؤمن باضافة الفرع الى اليوم وخفض اليوم
 وجوز في العريه من فرع يؤمن باضافة الفرع الى اليوم ونصب اليوم وهو من ذهب
 نافع فيما حدثنا اسمعيل عن فالون عنه ٥ فمن قرأ من فرع يؤمن بتنوين الفرع لم
 يجزله ان يقف على اليوم الا اذا كان مضطرا لانه مضاف الى اذ وانما اجزا للمضطر
 ان يقف عليه لانه حرف منفصل من الحرف الذي بعد والمعنى من فرع في يومين فلما
 اسقطنا الحافض نصبنا ٥ ومن واد من فرع يؤمن بكسر الميم جازله ان يقف على
 اليوم اذا كان مضطرا لانه حرف منفصل من اذ ومن قرأ من فرع يؤمن باضافة
 الفرع الى اليوم ونح الميم من اليوم لم يجزله ان يقف على اليوم لانه مع اذ بمنزلة حرف
 حكي الكسائي عن العرب مضى يومين مما فنه بفتح الميم لانها حرف واحد ٥ وانشدنا الفراء
 رد دنا الشعثا الرسول ولا اري يوما شيئا ترد رساله ٥
 وقال الفراء بعد اذ ليس بمنزلة يومين لان اليوم مجمل مع اذ حرفا واحدا وبعد لا يحل
 مع اذ حرفا واحدا ٥ وقوله عن وجل قال الله هذا اليوم يرفع الصادقن صدقتم ٥
 الوقف على اليوم صحيح لانه مضاف الى نفع وجوز للمضطر ان يقف عليه ٥ وقيل
 الاعرج هذا اليوم سفع الصادقن صدقتم بنصب اليوم على معنى هذا الامر في يوم

نفع الصادق صدقهم فلما سقط الخافض نصبه على الخل ٥ وجوز ان يكون منصوبا على انه مشا
غير محض وذلك ان العرب اذا اضافت الموصوف الى الافعال نصبوها على كل حال فقالوا
هذا يوم قام زيد ونظرت الى يوم قام زيد ٥ واشد القرا ٥
على من عانت المشيب على القبي وملت الماتح والشيب وازع ٥
واشد القرا ٥

على من اخليت وشاب راسي فاي فني دعوت واي حين
وقوله عن وجل في رابت احد عشر كوكبا الوقت على احدى فصح ولذ لك علمها تسعة عشر
الوقت على تسعة فصح لان الاصل فيها عليها تسعة وعشرة لحد فت الواو من العشرة
وجعل الحرفان حرفا واحدا وعربا باخف الحركات لطول الاسم وقوله فانقوا الله ما استطعتم
الوقت على ما فتح لانه في معنى الجزاوهي مجزؤه لانه لا يمكن الجزم فيها بدتها ٥ وقوله عن
وجل خالد بن قيس ما دامت السموات والارض الوقت على ما فتح لانها مجزؤه ليست
بمعنى الذي ولا صلة انما معناها الجزان وكذلك انما لم يدخلها ابد اما ما وافقها لا
جوز الوقت على ما لليلة التي ذكرناها ٥ وقوله عن وجل لما لكم في المناققتين فيتين
ما لكم ليهن تخمرون ٥ مالك لا تاتنا على يوسف قال خلف سمعت الكسائي يقول
هما حرفان قال ووجه من الاعراب ما قصتكم مالك ما شئت ٥ وقوله عن وجل
كان لم نغن بالامس ٥ فظن ان لن نقدر عليه هما حرفان في قياس العربيه وكذلك ان
هما في المصحف ٥ وفي سورة القنامة ايجب الانسان ان يجمع عظامه هو في
المصحف حرف واحد والقياس فيه كالقياس في الحرف الذي في سورة الانبياء عليهم
السلام ٥ وقوله عن وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضه من قال
ما توكيد والمعنى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضه وقف على ما اذا كان
مضطرا ولم يبق على المثل لان ما اذا كانت توكيد الموقوف على ما قبلها ومن نصب
البعوضه على اسقاط بين فانه قال ما بين بعوضه الى ما فوقها فلما سقط بين جعل
اعرابها في البعوضه ليعلم ان معناها مراد وهو بمنزلة قوطهم لهم عشرون مائة
فجلا المعنى ما بين ناقة فاسقطت بين وجعل اعرابها في الناقة والجل وحى الكسائي
عن العرب مطربا ما زباله قال ثعلبي فترود على معنى ما بين زباله فلما سقطت بين
جعل اعرابها في زباله والتعليق ٥ واشد القرا ٥
يا حسن الناس ما قرنا الى قدم ولا جبال حب واصل بفضل ٥
اراد ما بين قرن الى قدم فعلى هذا المذهب يصلح الوقف على ما قبل ما لانها اسم
وليست توكيدا ٥ ومن نصب البعوضه على الاتباع لما ونصب ما على الاتباع

للمثل جازله ايضا ان تقف على ما قبل ما اذا كان مضطرا لا نقلا ليست توكيدا ٥ وقاروبه بن الحاج
وليس بامام في القزاة ما بعوضه بالرفع على معنى ها هي بعوضه فاضم هي كما قال الايشي
قانت الجواد وانت الذي اذا ما النفوس ملان الضرورا ٥
جدر بطعنه يوم القتا تضرب منه الفسا النجورا ٥
اراد وانت الذي هو جدر فاضمر هو ٥ وقال عدى بن زيد العبادي
لم ار مثل الفتيان في غير الايام ينسون ما عوا قتها ٥
اراد ما هو عوا قتها فاضمر هو فعلى هذا المذهب يجوز للمضطر ان يقف على المثل لان ما
اسم ٥ **باب ذكر السون وما يبدل منه في الوقف**
اعلم ان المنصوب المنون يوقف عليه بالالف كقوله عن وجل ضرب الله مثلا عبدا
الوقف عليه مثلا بالالف وكذلك عبدا مملوكا وكذلك ان الله لا يستحي ان يضرب
مثلا ضرب ابن مريم مثلا ٥ واذ ابشر احد هم ما ضرب للرحمن مثلا ٥ ومثله
وكان الله غفورا رحما ٥ الوقت عليه غفورا رحما بالالف وكذلك جعل لكم الارض
فراشا الوقت عليه فراشا بالالف ومثله ان لدينا انكالا ٥ الا قليلا سلا سلا ما
فاذا كان المنصوب مضما فاقف عليه بغير الف لقوله عن وجل واضرب لهم مثل
الحياة الدنيا يقف عليه مثل بغير الف لانه مضاف الى الحياة ٥ فان قال لم صارت
الالف لا يثبت في المضاف منه فعلى لان الالف بدل من النون فلا يجمع بين النون
والاضافه في اسم واحد لان دلال الاسماء لا يثبته الالف واللام والنون والاضافه
ولا يجمع دلالا منهن في اسم واحد قال الله عن وجل فالصالحات قانتات فادخل
الالف واللام في الصالحات ولم ينون وادخل النون في قانتات ولم يدخل
الالف واللام وانما لم يجمع بين دلتين منها لان من شان العرب الاختصار والابحار
فادخلوا بال دليل من الدليلين فلم يجمعوا بينهما ٥ وكذلك ان مثل عيسى عند الله
الوقف عليه مثل بغير الف ٥ وكذلك واسلنا له عين القطر يقف عليه عين بغير
الف اذا اضطررت ٥ وكذلك غليظ القلب يقف عليه غليظ بغير الف لما ذكرنا
وكذلك كمال الآخرة والاولى يقف عليه كمال بغير الف ٥ وقوله عن وجل السجنان
وليكونا من الصاغرين الوقت عليه وليكونا بالالف فالالف بدل من النون
وكذلك لتسفعنا بالناسية الوقت عليه لتسفعنا بالالف ٥ قال الايشي
وصل على من العشيات والضحى ولا تعبد والشيطان والله قاعدا
اراد قاعدا فابدل الالف من النون ٥ واشد القرا ٥
فهما تشامنه فزاره نعظم ومهما تشامنه فزاره تمنعا ٥

اراد ممنعن فابذلوا الالف من النون ٥ وقال عمر بن الخطاب ربيعة
 وقميريد بن خمس وعشرين له قالت القناتان قوما ٥
 اراد قوما فابذلوا الالف من النون ٥ وقال الآخر
 فان لك الايام رهن بضرية اذا سيرت لمرند من ابن تيسرا
 اراد لسرور فابذلوا ٥ وانشد الفراء ٥
 حسبه الجاهل ما لم يعلم ٥ شخا على كرسية معتمدا ٥
 اراد ما لم يعلم فابذلوا الالف من النون ٥ وقال الفراء وغيره الالف في يعلم
 صلة لفحة الميم وانما نحت الميم حملا على فحة اللام ٥ وقد روى عن جبي وابرهيم
 انهما قرآوا لما يعلم الله الذين جاهدوا انفقوا الميم اتباعا لفحة اللام ٥ ومعنى لنسفا
 بالناصية لناخذ بالناصية الى النار ٥ قال الشاعر ٥
 قوم اذا فرغوا الصرخ رايتهم من بين ملح مصره او شافع ٥
 اراد او اخذ ناصية فرس ٥ وقال اخرون لنسفا بالناصية معناه لنسمن
 الناصية بالسواد اي لنسودن وجهه فلما ذكرت الناصية النفي بها من سائر
 الوجه لانها في مقدم الوجه ٥ قال الشاعر حجة لهذا القول ٥
 وكنت اذا انفس الغوى نزلت به سفعت على العرين منه بمسسم
 اراد وسمت على العرين ٥ وقوله الا ان ثمود الكفر واربعهم احلف الفراء فيه
 فكان نافع وان كثير وعاصم وابو عمرو وحرون ثمود او بنو نون في اربعة مواضع
 هو الا ان ثمود الكفر واربعهم ٥ وفي الفرقان وعاد او ثمود او اصحاب الرين ٥
 وفي العنكبوت وعاد او ثمود او قد تبين لكم من مساكنهم ٥ وفي النجم وثمود
 فما بقي ٥ وروى عن عاصم انه كان لا يجري النون في النجم ولا ينونها وكان يحكي بوزن
 والاعمش بحريان ثمود في كل شيء من القرآن وينونانه وكان حمزة لا يجري ثمود
 ولا ينونه في شيء من القرآن وكان الكسائي يجريه في الاربعة مواضع التي ذكرناها
 ونزل خامسا الا بعد ثمود فمن اجزاء في المواضع الاربعة اخرج بان الالف ثابتة
 فيهن في المصحف ويقت أصحاب هذه القراءة الا ان ثمودا بالالف ومن لم يجزه
 وقف ايضا الا ان ثمودا بالالف اتباعا للكتاب ٥ واجعله في هذا ان العرب
 تقف على المنصوب الذي لا يجري بالالف فيقولون رايت سلاسل وقوارير رايت
 نزل اذا وصلوا المينونوا ٥ حكى هذا الرواسي والكسائي عن العرب ولا يصح
 لمن لم يجز ثمود ان يقف عليه الا ان ثمود بلا الف لانه خالف المصحف ٥ والحجة
 لمن اجزى ثمود ان يقول هو اسم لرجل معروف فلذلك اجزته ٥ قال الشاعر في

اجزاه ٥ دعت امر غنم شر لصل علمه بارض ثمود كلها فاجابها ٥
 ومن لم يجز ثمود قال هو اسم للامه والقبيلة فصار بمنزلة اسماء الموت قال الفراء
 قبيل ابن الربيع الاسدي عن ابنه الحق الهمداني عن عبد الرحمن بن الاسود عن ابيه
 انه كان لا يجري ثمود في شيء من القرآن ٥ قال الشاعر ترك اجزاه ٥
 ان انت عقرتها وارحت منها بلاد ثمود انتحت الربايا ٥
 وقال ايضا ترك الاجرا ٥

وناد اصالح يارب انزل بال ثمود منك غدا عذابا ٥
 ونرم الكسائي انه سمع ابا خالد الاسدي يقول ان عاد وتبع امتان فلم يضرهما
 لانه جعلهما اسمين للامه ٥ وانشد الفراء ٥
 احقا عباد الله جرده محلق على وقد اعيت عاد وتبع ٥
 فلم يجزهما لذلك المعنى ٥ وقال الآخر ٥

بكى الخن من روح وانكر جلده ونجت عجما من جدام المطارف ٥
 فلم يجز جدام لانه جعله اسما للقبيلة ٥ وقال الفراء قلت للكسائي لم اجزت ثمود
 في قوله الا بعد ثمود ومن اضلك الاجرة الالف موضع النصب اتباعا للكتاب
 فقال لما قرب من الجري وكان موافقا له من جهة المعنى اجزته لجوازه له ٥ وقوله
 عن وجل قوارير قوارير من فضه كان الاعرج وابو جعفر وشيبه ونافع وعاصم
 والاعمش والكسائي يقرون سلاسل وقوارير بالالف في الوقف والنون في الوصل
 وكان حمزة يقرأ سلاسل وقوارير من فضه بغير اجراء ويقت عليهم بغير الف وكان
 ابو عمرو ويصل قوارير قوارير بلا اجراء فاذا وقف وقف على الاول بالف وعلى الثاني
 بلا الف اتباعا لمصنفهم وكان خلف تخارتنون الاول قوارير في الوصل والوقف
 عليه بالالف والثاني قوارير من فضة بغير الف في الوقف واجمع بان الحرف الاول
 راسا ٥ واجمع ايضا بانه في المصاحف كلها الجدد والعنق بالالف والحرف
 الثاني قوارير منه اختلاف فهو في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة قوارير
 قوارير من فضة جمعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالف والثاني
 بغير الف ٥ قال خلف وكذا لك رايت في مصحف ينسب الى قراءة ابي ن كعب عند
 ابن ابي راس ان ملك الاول بالف والثاني قوارير بغير الف ٥ وقال ابو عبيد راتا
 في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان الاول قوارير بالالف مثبتة والثانية
 كانت بالف حكى ورايت اثرها هناك بيتا ٥ فمن قوارير قوارير اجزاهما
 جمعا كانت له ثلاث حج احدها ان يقول نونت الاولى لافا راسا ورؤوس

الآيات جات بالنون كقوله مذكوراً اسمياً بصراً فنونا الأول ليوافق من روبر
الآيات ونونا الثاني على الجوار الأول ٥ والجه الثانيه اتباع المصاحف وذلك انهما
جمعاً في مصاحف اهل مكة والمدنية والكوفة بالفت ٥ والجه الثالثه ان العرب
يجري ما لا يجري في كثير من كلامها من ذلك قول عمر بن كلثوم التغلبي ٥
ان سيوفنا قنا وفنهم مخارق بادي لا عيينا ٥

فاجري مخارق وسبيله الاجري ٥ وقال ليند ٥
وحزوا ابيار دعوت حقتها مغالق متشابه اعلامها ٥
وقال ليند ايضا ٥

فضلا وذو كرم بعين على التدا سمح كسوب رغايب عنا ميا ٥

فاجري رغايب وسبيلها الاجري ٥ وقال الفراء العرب تجري ما لا يجري في الشعر
الا فاعل الذي معه من فلا يقول احد من العرب في شعر ولا في غيره هو افعال مثلك
لان من يقوم مقام الاضافة فلا جمع بين تنوين واصافه في حرف لانها دليلان
من دلائل الاسماء ولا جمع بين دليلين ومن لم يجزها خرجت على حقيقت لانها
لا جرن وذلك انك تقول هذه قوارير تجد بعد الفها ثلاثة احرف وكل جمع
بعد الالف منه ثلاثة احرف او حرفان او حرف مشددا لا يجري في معرفه ولا في
نكرة ٥ فالذي بعد الالف منه ثلاثة احرف قولك قناديل ودنانير ومناديل
والذي بعد الالف منه حرفان قول الله عز وجل لهدمت صلواتكم لمجر صواع
لان بعد الالف حرفين ٥ وكذلك قول الله عز وجل ومساجد يد لرفها اسم
الله لشرا ٥ والذي بعد الالف منه حرف كقولك مسان وذواب ٥ وقال
خلف سمعت يحيى بن ادم حدث عن اذرس قال في المصاحف الاول الحرف
الاول والاني بالالف والاني لغير الف لهذا جهة لذهب حمزة ٥ وقال خلف
رايت في مصحف ينسب الى قراءة ابن مشعود الاول بالفت والاني لغير الف ٥
وقوله عز وجل اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم اختلفت القراء فيها فكان ابو جعفر
وشيبه ونافع وعاصم وابو عمرو وحمزة والكسائي يقرؤون مضراً بالاجراء ٥ وكذا
الاعمش يقرؤها اهبطوا مضرباً لاجرا قال هي مصر التي عليها صلح من على فعملها
معرفته ٥ وقال الكسائي هي في مصحف عبد الله والاني من كتب لغير الف فمن
اجراها وقت عليها بالالف ومن لم يجزها كان له مد هبان اجتمعا الى يقف بالالف
اتباعاً للكتاب ويجمع له منع موافقة الكتاب مذهب من مذهب العرب لان
العرب تقف على ما لا يجري بالالف فيقولون رايت يزيداً وعمراً وانما فعلوا ذلك

لانهم وجدوا الخ الاسم مفتوحاً فوصلوا الفتحه بالالف ويجوز ان يقف عليه بالالف ويج
بمصحف عبد الله والاني ٥ والجه لمن اجري مضراً ان يقول هي مصر من الامصار وذلك
انهم ملوا المن والسلاوي فقالوا لموسى ادع لنا ربك نخرج لنا مما تنبت الارض من بقلها
وقايها وفومها وعدسها وبصلها فقال لهم موسى استبدلوا الذي هو ادى من
الذي ذكرتم من البقل والقثا بالذي هو خير اى بالمن والسلاوي اهبطوا مصر اى
الامصار قال لم يجدون فيه ما سألتم ومن لم يجزها قال هي مصر المعروفة لا تجري لعلنا
احداهما انما معرفه والمعرفه ثقيل الاسم ٥ والجه الاخرى انها اسم لموت ٥
ولم يحلف الفراء في ترك اجراء مصر في قوله اليس لي ملك مصر لا انها المعروفة ٥
اشد الفراء ما من اناس من مصر وعالج وابن الا قد تزلنا لهم وترا

وحن فلنا الا زدا زدا شنه فما شربوا بعد على ذلك خمر

لم حرم مصر لما ذكرناه ٥ وقوله عز وجل وتظنون بالله الظنونا ٥ واطعنا الرسول
فاضلونا السبيل اهلولا ثلاثة احرف لمصر المصاحف بالفت وكان ابو جعفر
وشيبه ونافع وعاصم يثبتون الالف في الوصل والوقف ٥ وكان الاعمش وابو
عمرو وحمزة يحدفون الالف في الوصل والقطع ٥ وكان عيسى بن عمر الهذلي
والكسائي يصلان لغير الف ويقفان بالفت اسماً للكاتب فمن ابتدع في
الوصل والوقف كانت له ثلاث حجج احداً هن ان من العرب من يقف على المنصوب
الذي فيه الالف واللام بالالف فيقولون ضربت الرجل ونقولون في الرفع هذا
الرجل وفي الخفض مررت بالرجل والجه الاخرى انهم روسايت لحسن اثبات
الالف لان راس الايه موضع سكت وقطع للفصل بينهما ومن الاية التي بعدها
الدليل على هذا ان العرب تريد الالفات في قوافي اشعارها ومصارعها لانها
مواضع سكت وقطع ولا يفعلون ذلك في حشو الآيات ٥ قال الشاعر
اسأله عمره عن ابها حلال الحلس تغترف الركابا ٥

وقال جرير ٥

الاحمى رهبي عم حتى المطايا فقد كان مانوساً فاصح حالياً ٥

ومن حذف الالف في الوصل والوقف اجمع بان التنوين لا يدخل مع الالف
واللام فلما لم يدخل التنوين لم يدخل الالف لان الالف مبتدلة من التنوين ٥
والجه الثالثه لا صاحب القراءة الاوتى اتباع المصاحف ٥ قال خلف رايت في
مصحف ينسب الى ابني بن كعب الطنونا والرسولا والسبيل بالفت فمن
وقال ابو عبيد رايت في الذي يقال انه الامام مصحف عثمان بن عفان الالف

مثبتته في بلاشهر ومن حذف الالف في الوصل اثبتنا في الوقف قال جمع قياس العربية
 في ان لا يكون اسم فقه الف ولا مواتياع المصحف اثبات الالف فاجتمع في الامران
 وقوله جزا من ربك عطاء حسنا بقفت عليه جزا بالمد والهمزة من قول ابي عمرو والكسائي
 وابي عبيد لان الاصل فيه جزا يا فابد لو امن اليها همزة وابد لو امن الثنون الفا فاجتمع
 ثلاث الفات الاولى بمحولة والثانية بمبدلة من الياء والثالثة بمبدلة من الثنون
 وكذلك انزل من السماء ماء بقفت عليه ما بالمد والهمزة وكان الاصل فيه موهها فابد
 من الواو الفاء فخرتها وافتتاح ما قبلها وابد لو امن الهاء همزة لقرب مخارجهما
 لان الهمزة اخبر من الهاء وابد لو امن الثنون الفا فقه ثلاث الفات ولذلك
 على ان اصل الهمزة في الماء هاء ان العرب تقول في جمعه امواه و لذلك دعاء
 ونداء يقف عليه دعاء ونداء بالهمزة وكان حمزة يسكت عليه بلا همزة ظاهر وهو
 يطالبه ويشير اليه وحدثنا احمد بن سهل قال اقراني عبيد بن الصباح عن عمر
 حفص بن سليمان قال اقراني على ابن جعفر ابراهيم التميمي السمسار وغيرهما عن حفص
 عن عمر بن عاصم دعا ونداء بترك الهمزة في اللفظ في الوقف مع الاشارة اليه مثل
 الذي روي عن حمزة والاختيار عندنا الوقف عليه بالهمزة ليعلم ان تقدمت
 ومن العرب من يقول في الوقف عليه انزل من السماء ما يا الادعايا وندايا
 انشدنا ابو العباس رحمه الله غداة سالت من كل اوب كانه عاقد من لم لو ايا
 وانشدنا ايضا ابو العباس واما الشيخ صم فلم يكلم ولم يك سمعه الانداليا
 ومن العرب من يقول في الوقف عليه انزل من السماء ما و في الوصل من على لفظ من اليه
 يستقيم بها كما قال الله عز وجل من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا حتى الكساي عن
 العرب اسقني شربة من وقوله عز وجل والسماء بناء من العرب من يقصر البناء
 فيقول في الوقف عليه بني فقال القرامن قصر جعله جمع بنية ما تقول لجة وحلي حلية
 وحلي ومن العرب من يقول بني بالضم فجعله جمع بنية ما تقول كسوة وكسبة
 ورشوة ورشي وقد حلي عن العرب في جمع الحلية والحلية حلي وحلي بالضم
 ويقف على قوله فاذا الايونون الناس فقرا بالالف لانه حرف منفرد ويقع اخر
 الكلام فيقال زيد قائم اذا كانت الالف في اخره بدلا من النون الحفصة ولم
 يلبس بقوله اذا السماء انقضت لان هذه لا ينفرد ولا ياتي اخر الكلام ونقف على
 قوله فمنهم من مشى على بطنه من بالنون لا غير في جميع القرآن واللام لانه حرف لا
 ينفرد ولا يكون اخر اوقفت على لفظه ونقف على قوله لن تناو البر حتى تنفقوا
 مما تحبون لن بالنون لا غير لانه ايضا حرف لا ينفرد ولا ياتي اخر الكلام بوقف عليه

كما يوصل وقال الف الاصل من ما و في لن لا ونقف على قوله وكلمين من في
 بالنون لانها من نفس الحرف ومن العرب من يقف عليه وكاتي بغرنون فيشبهه
 بالثنون الذي يتصل بالاعراب ويشقظ عند الوقف هذه قراة العامة وقرا
 ان كثير وكان على مثال فاعل والاختيار الوقف عليه بالنون ويجوز في الخبر الوقف
 عليه بغرنون على ما مضى من التفسير وقران يحضر وكين على مثال فاعل الوقف
 عليه كالوقف على الاولين

باب ذكر مذاهب الفراء في الوقف

حدثنا سلمان بن يحيى حدثنا محمد يعني ابن سعد ان حدثنا سليم بن عيسى عن حمزة
 انه كان اذا وقف على حرف لم يهمنه وكان يقف على الكتاب ما خلا احرفا خالف فيها
 الكتاب الطنون والرسول والسبيل وسلاسل وقوارير الاولى وثمود يقف على
 هذه الاحرف بخلاف وهي في الكتاب بالالف قال ابو جعفر محمد بن سعد ان
 اجت الى اذا اوقفت ان اهتم وحدثنا سلمان قال حدثنا محمد قال حدثنا
 اسحق السبيعي عن نافع انه كان يقف على الكتاب واذا وقف على حرف لم يدع الهمز
 فيه وحدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال اخبرنا سليم بن عيسى الكوفي عن حمزة
 ابن حبيب الزيات انه كان يحجبه اشمام الرفع اذا وقف على الحروف التي توصل
 بالرفع مثل قولك الله عز وجل في فاتحة الكتاب اياك نعبد ويشم الدال الرفع
 وكذلك واياك نستعين والرم ذلك الكتاب وختم الله وحنن برحمته وما
 محمد الا رسولك يتولى الثنون ويشم الدال الرفع فهذا اكثر في القرآن قال
 خلف سمعت على ابن حمزة الكسائي يحجبه ذلك وبعض القراء يشم عليه نفاير
 اشمام الرفع ويقول انما الاعراب في الوصل فاذا سكنت لم اشم شيئا قال
 خلف وقول حمزة والكسائي اعجب اينا لان الذي يقرأ على من تعلم منه اذا قرأ
 عليه فاشم الحروف في الوقف علم معلمه لانه لو وصل والمستمع ايضا غير
 المعلم يعلم ككف كان يصل الذي يقرأ وقال ابو العباس احمد بن ابراهيم الوراء
 الاختيار اشمام الحروف الرفع فراقين ما يجزل في الوصل ومن ما هو ساكن في
 الوصل والوقف فاردنا ان يحمل على اللمة المعربة في الوصل علامة في الوقف يعرف
 السامع انه لم يخطى اعرابها وحدثنا احمد بن سهل عن الشيوخ الذي امضينا
 ذكرهم عن عمر بن عاصم انه كان يشير الى اعراب الحروف عند الوقف في
 تعبد ونستعين وما اشبههما مثل الذي روي عن حمزة والكسائي قال
 ابو بكر وانا سالت احمد بن سهل عن هذا فاخبرني به وحدثني قال حدثنا

ابو الفتح الخوي قال سمعت لعقوب الحضرمي يشير الى الحركات اذا اوقف **هـ** وكان ابو
العباس احمد بن يحيى خنار الاسكان في كل القرآن للحدث الذي جاء عن النبي صلى الله عليه
وسلم من الوقف على كل اية **هـ** وقال خلف سمعت الكسائي يجيبه ان يشتم اخر الحروف
الرفع في الهاء في قول الله عز وجل فلما افاضت ما حوله يشتم الها الرفع بعد نصبه اللام
وكذلك فيعلمون انه الحق **هـ** ومثله من الحروف يشتم الها الرفع بعد نصبه النون
وكذلك يجمع عظامه يشتم الها الرفع بعد نصبه الميم **هـ** ومثله من الحروف ان يشتم
بنائه ولغير امامه ومثله ان ينقص فاقامة يشتم الها الرفع بعد نصبه الميم ونحو هذا
من الحروف **هـ** قال ومن هذا اجلس اخر وهو قليل وهو بالخفض قول الله عز وجل
الحمد لله بشم الهاء الخفض في الوقف **هـ** وكذلك حذو الموت ولو كان لنا من
الامر شيء واليه متاب واليه ما ب فكيف كان نكرو نحو هذا من الحروف وقال
ابو العباس احمد بن يحيى انما احار الكسائي الاسارة الى الضمة في قوله ما حوله لفجر
امانه لان الهاء خففت فحقواها بالحركة والوجه الاسكان في كل القرآن وفي الوقف
على الاسماء خمسة اوجه اوجه هـ ان يقول في الرفع هذا زيد بالاشارة الى الضمة
وفي الخفض مررت زيد بالاشارة الى الكسرة ورايت زيدا بابتات الالف في النصب
ومنهم من يقول في رواية بعض البصريين رات زيد فلشير الى الفتح ولا يثبت الفاء
ومنهم من يقول في الرفع هذا زيد وفي النصب رات زيد او في الخفض مررت
يزيد ومنهم من ينقل الحركة الى وسط الاسم اذا امكن النقل اليها فيقول هذا
بكر في الرفع ورايت بكر في النصب ومررت بكر في الخفض ومنهم من يوقف بغير اعراب
فيقول هذا زيد ورايت زيد ومررت زيد **هـ** قال ابو بكر والوجه الاول
هو الوجه العالي وهو عند الخويين اثبت في القياس واحد الخمسة في الوقف
تشد يد اخر الاسم اذا امكن ذلك لقولهم هذا عمر في عمر والوقف على المنصوب
بفتح لا الف معها للنس من قول من رجع الى قوله انما حكاة من لا يوثق بعرضه **هـ**
قال خلف وسمعت الكسائي يشتم الكسر اذا اوقف في قوله كاء انزلناه من السما
كما **هـ** وما لكم من ملجأ يومئذ ملجأ **هـ** من ماء فاجيا ما **هـ** ومن سبابنا يقين سبابا
ويبنا ومن السماء وان كان هذا الحرف غير ممنون ونحو ذلك من الحروف قال
خلف ومنه بالرفع قوله فلما يعجبواكم ربي **هـ** تالله تفتاء وقال الملا **هـ** ويذرا
ونبا الذين كفروا نيا **هـ** وحروف ايضا بالرفع ممدودة امن السفها الا انهم هم
السفها **هـ** من عبادة العلماء **هـ** ان هذا هو البلاء **هـ** وما كان عطار بك
وقوله فجزا مثل ما جزا ونحو ذلك **هـ** وكان الكسائي عده في الوقف ما كان ممدودا

نحو

وشتم الهمزة الرفع في ذلك كله **هـ** وكان حمزة ممد في الوقف ما كان ممدودا **هـ** قال خلف
وقرئت لا يصغر لنس الهمزة من لغتها وانما همزة القرأ بلغه غير قرئت من العرب فاذا كانت
الهمزة في اخر الحرف فاشتم الحرف الا عراب بغير اشتم الهمزة احب اليها **هـ** قال ابو بكر
والاختيار عندي ان يوقف على قوله وقال الملا من قومه الذين كفروا بغير الهمزة **هـ**
وكذلك قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا يوقف عليهما
وعلى ما اشبههما بالانبا للمصحف **هـ** ويوقف على قوله فقال الملا الذين كفروا
من قومه ما ههنا الا بشئ مثلكم بالواو لانه في المصحف يواو **هـ** ولذلك وقالت اليهود
والنصارى نحن انبا الله واجاوه بعت عليه اذا اضطرت انبا وبالواو لانه في المصحف
بواو **هـ** وقال خلف سمعت الكسائي تسكت على هدي للمنفقين هدي بالياء وكذلك من
مقام ابراهيم مصلى **هـ** وكذلك او كانوا غزى ومن غسل مصفى واجل مسمى وقال
الكسائي في غزى واخواتها بالياء مثل مرجى ومعل لمكان الشديد **هـ** ويسكت ايضا
على سمعنا فني وفي قري **هـ** وان يترك سدى بالياء وحمزة مثله **هـ** وقال الكسائي من لم
يكسرو فتح الحروف فقرأ بقى واغضى **هـ** وموسى وعيسى واليسرى والعسرى ونحو ذلك
سكت على هذه الحروف بالفتح **هـ** وقوله عز وجل وكان لا يفلح الكافرون فيه
ثلاثة اوجه ان شئت قلت وليك حرف وانه حرف والمعنى المرزانه الدليل على هذا
قول الشاعر
سالتني الطلاق ان رانا في فل مالي قد حبا في حجر
ولي ان من مكن له شئ حجب ومن يفتقر لعش عش
وقال الفراء حدثني سمخ من اهل البصرة قال سمعت اعرابه تقول لزوجها ان ابنك وليك
فقال لها وليك انه ورا البيت فمعناه اما ترينه ورا البيت **هـ** والقول الثاني ان
يكون وليك حرفا وانه حرفا والمعنى وليك اعلم انه حذف اللام كما قالوا اقمه لا املك
يردون لا املك **هـ** قال عنتر بن معاوية **هـ**
ولقد شفا نفسي وابراسقها قبل الفوارس وليك عنتر اقدم
وقال الآخر
ابا لموت الذي لا يداني ملاق لا امان خوفني **هـ**
اراد لا ابا لك فحذف اللام **هـ** وقال الفراء لم يجد العرب ضم الطن ويعمله في ان
وذلك انه يبطل اذا كان بين الطنين او في اخر اللمة فلما اضمر جري مجرى الترك
والدليل على هذا ان العرب لا تقول ما هذا انك قام بمعنى يا هذا اعلم انك قائم
والقول الثالث ان يكون وي حرفا وكانه حرفا فيكون معنى وي التجب كما تقول
لم فعلت كذا او كذا او يكون معنى كانه اظنه واعلمه كما تقول في العلم كانه بالفرج
قد اقبل لمعناه اظن الفرج مقبلا فان قال وحك لم وصلوا اليها بالالف فجعلوا

حرفا واحدا وهما حرفان قتله لما كثرهما الكلام جعل احدا واحدا جعلوا يا ابن ام في المحزون
 حرفا واحدا وهما حرفان كثرتهما وهو في المصنف ويكانه حرف واحد ٥ وقوله عز وجل
 انما نحن مستهزون ٥ كان حمزه يشكك على مستهزون فمد يشبه الواو من غير اظهار
 واو ٥ وكذلك متكون وليطفوا نور الله لطفوا وليواطوا عن ما حرم الله ليواطوا
 وستنبونك وستنبونك فما لون منها البطون فما لون وما شبه ذلك
 وقال خلف سمعت الكسائي يقول اذا مد الحرف ولم يظهر الواو فقد همز اخفيا
 والكسائي همزة الوقف كما يصل ٥ قال الكسائي ومن وقف بغير همز قال مستهزون
 برفع الزاي بغير مد ومتكون فرفع الكاف وكذلك ليطفوا برفع الفاء وليواطوا
 برفع الطاء وستنبونك برفع الياء فما لون وخو ذلك ٥ قال الكسائي فان قال
 بعضهم فإين الكسرة في الحرف مستهزون فاجاز الكسائي كسرة الزاي ووقف الواو
 من غير همز وغير مد مستهزون وكذلك متكون كسر الكاف ووقف الواو من غير
 همز ولا مد وكذلك هذه الحروف وما يشبهها على هذا بكسر الحرف الذي قبل
 الواو ثم تجزم الواو ولا يمد ولا يهمز فاجاز هذا القول والاني والاول احب اليه
 يعني رفع الزاي والكاف والفاء والطاء بغير مد يعني من وقف بغير همز ٥
 قال خلف وقول الكسائي وقفه بالهمز احب اليه لبيان الاعراب فيه ٥ وقال
 الفراء للعرب في الهمزة ثلاثة مذاهب المحقق وتترك الهمزة وهو يراد والابدال
 منه فمن حقق الهمز قال استهزات ومستهزون ومن ابدل من الهمزة قال
 استهزيت كما تقول استقصيت ويقول مستهزون كما تقول مستقصون
 ومن ترك الهمز وهو رده قال استهزات بغير همز وقال مستهزون بكسر الزاي
 وتسكن الواو من غير مد ولا همز ٥ وكان اهل البصرة يسمون المهور المحقق
 الهمز المشيع وسمون الذي ترك همزه وهو راد المشرب لانه اشرب حركه
 الهمزة واسقطت منه البقرة ويسمون الذي يبدل من همزة المقلوب ٥
 وقال خلف سمعت الكسائي يسكت على قوله وبالآخرة وعلى نعمه ومعصيته ومريه
 والقيامة وخو ذلك بكسرة الراء في الآخرة واليم من نعمه والياء من معصيته ولذلك
 بقيتها وما يشبهها ٥ وكان حمزه يفتحها قليلا ٥ وقال خلف وفتح هذه الحروف
 في الوقف قليلا احب اليه لان هذه الحروف في الوصل مفتوحة ٥ وقال ابو
 العباس كان الكسائي اما هذه الحروف في الوقف لان الهاء اخت الياء والواو والالف
 وان كانت متحركة فاذا اجات حركتها رجع الى فتح ما قبلها ٥ وكان حمزة يشكك على
 مومنون واني يوفلون ويوثرون ٥ عليهم موصدة وخو ذلك بغير همز اذا كانت

الهمزة في وسط الحرف ٥ والكسائي همز ذلك كله في الوقوف ٥ قال خلف وتولى
 الكسائي اعجب اليه لانه ابن الاعراب لان بعض القراء لا يهمز موصد يقول هي من اوصد
 مثل اوقدت فلو قرأ قارى على معلم حرف حمزه فلم يهمز موصد في السكت ليريد معلمه
 اكان همزة الوصل ام لا ٥ قال خلف والسكوت بالهمز على هذه الحروف وما اشبهها
 احب اليه وانما ترك الهمز من ترك بناء على الفعل امن واثرفله ان يهمز في المستقبل وله
 ان يترك فمن همز فهو الاصل ومن ترك بناء على لفظ امن والوجه الهمز لانه هو الاصل
 ومعنى موصد عند العرب مطبقه ٥ قال الشاعر

تنو اجنات كرمها مقامها وزحزحت عن باب من النار موصد

معناه مطبق ٥ وكان حمزه يسكت على قوله ان الذين كفروا سوا ويمد ثم يشر
 الرفع من غير همز ٥ وكذلك وما كان لمومن ان تقتل مومنا الا خطاء ٥
 من الحق شيئا ولو جحدون ملجا وخو ٥ ويسكت على هذا كله بغير همز ٥ ويسكت
 على همز واو وكذلك لفظوا بالواو ٥ ويسكت على كل جبل منهم جزوا ينصب الزاي
 لانه ليس في الحرف واو فاذا ترك الهمزة انتصبت الزاي ٥ ولان ذلك ردا يصح
 ردا انتصبت الدال اذا لم تهمزه والكسائي همزة ذلك كله نمدود اكان او مقصورا
 وكما بالواو وبغير الواو وحجج بانه اذا ترك النون وقف بالهمز قال خلف
 وقوله اعجب اليه يعني الكسائي ٥ قال والكسائي لشم الرفع الهمز ومد يعني في الوقف
 في قوله ان الذين كفروا سوا وحمزه يشم الرفع سوا ٥ وروى ابو جعفر عن عياض
 عن عاصم انه كان يقرأم اجعل على كل جبل منهم جزوا ينصب الزاي فاذا وقف على
 هذه القراءة كان لك من هبان احدهما ان يقول جزوا بالهمزة والوجه الآخر
 ان يقول جزوا بضم الزاي وايات الواو ولا يجوز على هذه القراءة ان يفتح جزا بفتح
 الزاي لان فيها واوا ٥ وقال نافع بن عبد الرحمن ابن ابي نعيم الفاري من قرار دانا
 اراد غونا ٥ ومن قراردي بلا همز اراد زيادة ٥ واجم يقول الشاعر
 واسمر خطيا كان كعوبه نوى القشب قراردي دراغا على العشر
 فمعناه قد زاد دراغا ٥ وحدثنا اسمعيل عن قالون عن نافع انه كان يقرأها
 ردي منونه غير مهمون ٥ وقال الفراء الرد العون يقال اردات الرجل اذا
 اعنته ٥ وقال قطرب يقال ايضاردات الرجل بغير الف اعنته ٥ والحة
 حمزه في وقفه على سوا وما وخطا وكفو وجزو بغير همز ان الالف ابن في السكت
 من الهمز لان الهمزة من اول الخارج والحة له في الوقف على المدود بغير همز نحو انزل
 من السماء ماء انه حكى عن العرب ترك الهمز اذا كان بين الفين فاذا كانت الهمزة

مكسورة او مضموه لم يقع بين الفين فلم يترك كذلك الحكاية عنهم والحمد لله في ترك الهمزة
 اذا لم يقع بين الفين نحو وما كان لمومن ان يحتل مؤمنا الا خطا ان اليا والواو والالف
 ابن عند من الهمزة في الوقف ٥ وقوله عن رجل ان امره هلك كان الحساي يقف
 عليه امره بالهمزة وكان حمزة يقف عليه امره بالواو ٥ قال خلف والوقف على مثل
 هذا يترك الهمزة اجب اليها من الهمزة لانه في اخر الحرف وان كان بعد تنوين فانه
 بالرفع ولا يمكن فيه اذا كان مرفوعا ما يمكن فيما كان منه بالنصب مثل انزل من السماء
 ما فلهمة في قوله ما اشبع وابين من الهمزة في امره وان كان بعد الهمزة تنوين
 وقال خلف سمعت الكساي يقول في قوله اجيا الناس جميعا الوقف عليه اجيا بالياء
 لمن كسر الحروف الا من فتح فيفتح مثل هذا وقال الكساي انما كتبوا اجيا بالالف
 للياء التي في اخر الحرف فكسر هو ان مجموعا بين ياء وكذلك الدنيا والعليا وقوله
 لكما هو الله ربي كان عاصم وابو عمرو وحمزة والكساي يقررون لكن هو الله ربي حدث
 الالف في الوصل واثباتها في الوقف والحمد لله في هذا ان الاصل لكن انا فاسقطوا
 الهمزة وادغموا النون الاولى في الثانية فصارتا نونا مشددة وحدثت الالف
 في الوصل كما حدثت فيهما من انا اذا قلت انا ثمت وانا قعدت ٥ واستت في الوقف
 كما ثبتت الالف في انا اذا وقفت عليها واراد وان مجموعا مع هذا اتباع الكتاب
 والدليل على ان الاصل في لكما لكن انا قراء الحسن لكن انا هو الله ربي ٥ قال
 ابو العباس احمد ابن ابراهيم حدثنا ابو حنيفة قال حدثنا يونس ابن محمد عن هرون
 عن بن حنيفة عن عمرو عن الحسن انه كان يقرؤها لكن انا هو الله ربي ٥ وقال
 احمد بن ابراهيم حدثنا ابو حنيفة حدثنا يونس ابن محمد عن هرون قال في قراءة
 ان لعب لكن انا هو الله ربي وقال الكساي سمعت اعرابيا يقول ان قاما
 فانكرت ذلك وقلت ان كان قاما اسماء فينبغي له ان ياتي بالخبر ٥ وان كان
 خبرا فينبغي له ان ياتي بالاسم قال فاستثبته فاذا هو يريد ان انا قائما اي ما
 انا قائما فنزل الهمزة انا وادغم النون الاولى في الثانية فصارتا نونا مشددة
 قال الفراء الشدي ابو ثروان ٥

وترسني بالطرف اي انت مدتب وتقليدني لكن ايان لا اقلي
 اراد لكن انا ايان لا اقلي فاسقط الهمزة وادغم النون الاولى في الثانية وحذف
 الالف من انا ٥ ويجوز في العربية لكن هو الله ربي حذف الالف من الوصل والوقف
 لانها لغة معروفة جيدة للعرب يقولون لكن والله فيقفون باسقاط الالف
 ويجوز في العربية لكما هو الله ربي باثبات الالف في الوصل ٥ والوقف

فجعل الهمزة الاولى تكفي من الثانية قال علي قال صالح ابن ادرس وسمعت
 ابن بكير بن الانباري يقول انه مذ هب الخليل يعني خلافت ابنه عمرو
 وقال خلف سمعت الكساي يقول في قوله عن رجل ومن بلغ ايكم لتشهدون
 هو في قياس النحوي كما كتبوا في الشعر ان لنا لاجرا وكنت الاعراب ان لنا لاجرا قال
 وهذا من اجل التائب والاعراب فيه واحد قال فمن وقف بغير همزة وقف على الياء
 شبيه الهمزة ٥ وقال الكساي الوقف على ولقد جاءك من نبي المرسلين جاءك من نبي
 يشم اليا والالف الكسرة في الوقف قليلا وكذلك من تلقا نفسي تلقاء يشم الفاف
 والالف الكسر قليلا ومثله وايتا ذى القرني وايتاي وانا الليل واناى وايتا الزكوة
 وايتاي وتلقا بهم وتلقا يشم الكسرة قليلا الحرف الذي قبل الالف والالف ٥
 وكان حمزة يشم الياء في الوقف ما كان فيه يامثل نبي المرسلين وتلقا نفسي تلقاى
 والاحسان وايتا ذى القرني وايتاي ومن انا ايتل اناى ٥ قال خلف واشمام هذه
 الحروف كلها بالكسرة اجب الياء وقال خلف سمعت الكساي يقول كهيه الطير مهور
 في الوقف ومن لم يميز قال كهيه وكهيه جمعاً ٥ وكان الكساي يشم الهمزة بعد الياء
 في قوله الذي خرج اخلب في السموات والارض اذا وقف ٥ وكان حمزة يقف عليه
 بغير اشمام الهمزة وكان الكساي يقف على شاطئ الواد بهمة مخلسة وحمزة لا يميز
 مثل هذا يقول شاطئ بالياء ومن هب حمزة اجب الى خلف ابن هشام ٥ وقوله عن
 رجل كلاب لا يكرمون البيت قال الفراء كلاب بمنزلة سوف لانها صله وهي حرف
 رد فكأنها نعم ولا في الاكفاء ٥ قال وان جعلتها صله لما بعدها لم يقف عليها
 كهو لك كلا ورب الكعبة لا يقف على كلا لانها بمنزلة قولك اي ورب الكعبة قال
 الله عز وجل كلا والفرق فالوقف على كلا فيجوز لانها صله لليمن ٥ قال الفراء شد
 الكساي عن بعض العرب كلا وشمس ودجا تخضبهم دما ٥ وقوله احق
 هو قل اي ورني انه لحق ٥ قال خلف سمعت الكساي يقول اي ورني حرقا
 وقال الفراء لا يوقف على اي لانها صله لليمن ٥ وكان ابو جعفر محمد بن سعدان
 يقول في كلام مثل قول الفراء وقال الاخفش معنى كلا الردع والزجر وقال
 المفسرون معناها حقا وقال البهستاني جات كلا في القرآن على وجهين فهي في
 موضع بمعنى لا لا يكون ذلك وهو رد للاول كما قال الزجاج ٥

فطلبت شيبان ان يصا كوا كلا ولما تضطيق ما لم
 المعنى لا لا يكون ذلك كما ظنوا وليس ذلك كما ظنوا حتى يضطيق الماتم والماتم النساء
 المجتمعات في خبر وشق قال وحكي في معنى الا التي هي للتثنية يستفتح بها الكلام

كقوله الا انهم يثنون صدورهم ليستغفروا منه الا حزن يستغفرون بياهم وهي زاين
في الكلام لولم تات بها لكان الكلام تاما مفهوما لو قلت انهم يثنون صدورهم كان
تاماً فمما جات فيه كلام معني الا قول العرب فلا زعمت ان العيرة لا يقابل وهو مثل للعرب
واجب بقول اعشى بن قيس **ك** فلا زعمت بانا لا نقاتلكم انالامثالكم يا قومينا قتل
قال ابو بكر هذ اغلط منه معني **ك** المثل والبنت لا ليس الامر على ما يقولون **هـ**
وقوله الاتجوز ان يغفر الله لكم معني الاها هنا مخالف لمعناها في قوله الا انهم هم
المفسدون وذلك انها في ذلك الموضع بقرروا في هذا الموضع افتتاح للكلام
كان الاصل فيها لا فادخلت الف الاستفهام على لا فصار تقرر اتماما قال عز وجل
اليس ذلك بقادر على ان يحي الموتى **هـ** قال ابو بكر وسمعت ابا العباس يقول لا يوقف
على **ك** في جميع القرآن لا في جواب والفائد يقع فيما بعد ها واجمع البهتان في
ان **ك** لا بمعنى الا بقوله كلاً ان الانسان ليظني لمعناه الا ان الانسان ليظني وذلك
ان جبريل اول شئ نزل به من القرآن خمس ايات من سورة العلق مكتوبة في خمس
فلقنها النبي صلى الله عليه وسلم اية اية والنبي صلى الله عليه وسلم يكلم بها كما يلقنه فلما هل
ما لم يعلم طوى النمط قال ابو بكر فهدن ايصم من هب من هب من قال معني **ك**
حقا انه قال حقاً ان الانسان ليظني ومن هب من قال معني **ك** لا كانه قال
ليس الامر على ما تظنون يا معشر الكفرة وكما قال في سورة القيامة لا اقيم يوم
القيامة فلا رد لعلام ثم ابتد افعال اقيم بيوم القيامة **هـ** وقوله اقرات الذي
كفر يا يانا وقال لا ومن ما لا وولد اطلع الغيب امر اخذ لعهد الرحمن عهداً **ك**
الوقف على **ك** لا جاز لان المعني لا ليس الامر كذا وجوز ان يوقف على قوله عهداً ان
وتبدي **ك** لا ستكتب ما يقول اي حقاً ستكتب **هـ** ولذلك قوله لعل اعمل صالحا
فما ترك **ك** لا يجوز ان يوقف على **ك** لا وعلى تركت **هـ** وقوله وطم على ذنب فاخاف
ان يقتلون قال **ك** لا الوقف على **ك** لا لان المعني لا ليس الامر كما ظنوا فاذهب وليس للحق
في هذا الموضع معني **هـ** وقوله قال اصحاب موسى انالمدركون قال **ك** لا الوقف
على **ك** لا حسن لان المعني لا يدركون ولا يجوز الوقف على قال والابتداء بكلاما للخبار
لان ما بعد القول حكايه **هـ** وقوله ومن في الارض جميعاً ثم بجه **ك** لا الوقف على
ك لا حسن لان المعني لا لا يكون ما يود وجوز الوقف على بجه والابتداء بكلاما على
معني حقاً انما لظني ومثله ايطع كل امرئ منهم ان يدخل حته نعم **ك** لا الوقف الجيد
على **ك** لا لان معناه لا لا تدخلها **هـ** وجوز ان تبدي **ك** لا انا خلفناهم مما يعلمون
على معنا حقاً انا خلفناهم والاول اجود ومثله ايطع كل امرئ منهم ان يوتي صحفا

منشرة فلا يوقف على **ك** لا وعلى ما قبلها **هـ** وقوله عز وجل نقول الانسان يومئذ ان المفسر
ك لا الوقف الجيد على لا وزر لان فيه وقع الفايده كانه قال لا جمل تجوز اليه **هـ** وجوز
ان يوقف على ما قبل **ك** لا ويندي **ك** لا لا وزر على معني حقاً وزر والوقف على **ك** لا ليس محال **هـ**
وقوله ثم ان علينا سانه **ك** لا بل تجوز العاجله الوصف على الاخرة حسن والوقف على **ك** لا فيج
لان الفايده فيما بعد ها وهو قوله بل تجوز العاجله ويدرون الاخرة وجوز الابتداء
بكلاما على معني حقاً بل تجوز العاجله ولذلك تظن ان يفعل بها فافرة الابتداء بكلاما على معني
حقاً اذا لغت التراقي وقوله الذي هم فيه تختلفون **ك** لا سيعلون **هـ** **ك** لا سيعلون
الوقف على **ك** لا فيج لان الفايده فيما بعد ها ولكن الوقف على قوله ثم **ك** لا سيعلون جيد
وجوز ان تبدي **ك** لا سيعلون على معني حقاً سيعلون ومثله واما من جاك بشي
وهو حش فانت عنه تلهي **ك** لا افادت كدة الوقف على ذكره وعلى الذكره جيد والوقف
على **ك** لا ايضا جاز كانه قال لا ليس هو هكذا **هـ** وقوله ثم اذا شا انشر كلاما يقض ما
امره الوقف على امره وانشره جيد والوقف على **ك** لا فيج ومثله في اي صورة ما شاء
ركبك **ك** لا بل ليد بون بالدين الوقف الجيد على الدين وعلى ركبك والوقف على **ك** لا
فيج ومثله يوم يقوم الناس لرب العالمين **ك** لا ان كتاب الفجار لفي سجن الوقف الجيد على
العالمين وعلى سجن ولذلك اذا شئ عليه اما ساقا اما طيرا الا ولين الوقف على الاو
وعلى تكسبون جيد والوقف على **ك** لا ايضا حسن لان معناه لا ليس الامر على ما يظن **هـ**
وتبدي ايضا **ك** لا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون اي حقاً والوقف على **ك** لا ها هنا فيج
وكذلك ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون الوقف على تكذبون والابتداء **ك** لا ان
كتاب الابرار اي حقاً ان كتاب الابرار والوقف على **ك** لا ها هنا فيج **هـ** وقوله فيقول
ربني اهان **ك** لا الوقف على **ك** لا جيد على معني ليس الامر كما يظن والوقف على اهان جيد
ثم تبدي **ك** لا بل لا يكرمون اليقيم اي حقاً بل لا يكرمون اليقيم ومثله وتجوز المال
جاء جمماً الوقف على جمما والابتداء **ك** لا اذا ذكك الارض اي حقاً اذا ذكك وجوز
الوقف على **ك** لا على معني لا ليس الامر كما يظنون **هـ** مجننه **هـ** وقوله المرء يعلم بان الله
يرى **ك** لا لان لم يفته لتشفعاً بالناس فيه الوقف على يرى حسن والوقف على **ك** لا ردي
وكذلك سندع الزبانية **ك** لا لا نطعه الوقف على الزبانية والابتداء لا لا نطعه
وسورة الهام ثلاث مواضع الوقف فهن على ما قبل **ك** لا لان معناه حقاً **هـ**
وقوله بحسب ان ماله اهلك **ك** لا الوقف الجيد على **ك** لا اي لا يهلك **هـ** وجوز الوقف
على اهلك والابتداء **ك** لا لينبذن اي حقاً لينبذن **هـ** وقوله فلانك في مره منه
قال خلف سمعت الكسائي يقول الوقف عليه فلانك في مره منه بالحققت وخزم

النون كما يوصل ٥ وكذا لك عن ما فهو اعنه حزم النون في الوقت كما يصل ٥ وقال يجوز منه
 برفع النون في الوقت وكذلك عنه برفع النون في الوقت قال خلف والمخفف فهما احب
 الكسائي والقول في هذا عندنا ان من وقف بتسكين النون قال يثبت الوقف على الوصل
 ومن وقف بضم النون قال نقلت ضمة الهاء لما وقعت الى النون ٥ كما قال الشاعر
 انا جرح كنتني ابو عمرو واضرب بالسيف وسعد في القصر ٥
 اراد في القصر فقتل كسرة الراء الى الصاد ٥ واشدنا الفراء قلت للسائس قد
 انجله اراد انجله فنقل ضمة الهاء الى اللام وقال الآخر ٥
 من الناس من ان يستشرك فيجتهده الى الراي يستغششك ما لم يتابعه ٥
 اراد ما لم يتابعه فنقل ضمة الهاء الى العين ٥ وقال خلف سمعت الكسائي يقول من كسر
 ان يكون امه هي اري من امة فكسر اري في الوصل وقف عليه بالكسر مثل ما يصل وما كان
 مثله مثل الدنا والعليا ومضى مثل الاولين وما شبيهه وحمزة مثله قال خلف سمعت
 الكسائي يقول الوقف على قوله الى المسجد الاقضي بالياء وقال الاقضي مثل الادنى ولذلك
 في سورة القصص اقضي المذنب وكذلك في لس اقضي المذنب اقضي في الوقت ٥ وكذلك
 وجنى الجن جن دان وجنى اذا وقف بالياء ٥ ولذلك طغا الماء طغا في الوقف قال وانما
 كتب بالالف للالف واللام للثقل في الحرف الذي بعد هذه الحروف قال ومن فتح الحرف
 وقف على اقضي بالالف قال خلف وسمعت خويصرا نقف على كلنا الحسن كلنا
 بالالف ٥ قال ابو بكر من ابطال اماله كلتا فان الفها الف تشبه الف علاما وودوا
 وواحد كلنا قلت ومن وقف على كلنا بالاماله قال كلتي اسم واحد غير عن التثنية
 وهو منزله شعري وذكرى ٥ وقال الاخفش قد مثل قوم الشيء للاماله التي تكون
 بعد نقولون راي فميلون الهمزة لاماله الالف وميلون الراء لاماله الهمزة
 وقد قرئ هذه الحروف مهموزا مما لا راي كوكبا ونابجا بنه ميلون النون لاماله الهمزة
 وسكنت لك يفعلون اذا كان الذي قبل اليا همزة او عين او قوفه وما رويت ادريت
 ولكن الله رمى الاماله فيها فيجته اغنى اماله الراوقد ذكروا انها لغة فانه لما مال الميم
 امال الراء لاماله فاذا البقي الفعل الف ولا م كان ترك الاماله اجود لقوله فلما راي
 القمر بارغا ترك الاماله اجود للالف واللام ٥ وكذلك كتب عليكم القصاص
 القتل الحر بالحر وكذلك ان لقمها ساكن قد ليس مع الالف واللام لقوله هدي
 للثقلين ويجوز ان يميل مع الالف واللام لان الالف واللام جاتا بعد ما املت
 الحرف الذي قبل الالف ٥ وقال الاخفش حكى عن بعض الفراء انه قرأ اري
 بكسر الراء وفتح الهمزة تزل الراء اماله ولم الهمزة لما ذهبت اماله الالف وكان ينبغي ان

يذهب اماله الراء ٥ وقال الاخفش فيما كتب بالياء وهو من الواو والليل اذا جى ونلها
 ودحها وما زكى من كتب هذه بالياء لان واو الاي الذي معها بالياء فكتبوها على مثل الد
 هي معه يعني ان جى سبقه والضمي ونلها سبقه وضمها قالوا ان شئت قلت قلبوا
 جى وتلى الى الياء لان الواو سقلت الى الياء والحرف على عدده مثل دعى وكانت عوده
 الواو الى الياء الشر ويقال كتب في موضع بالانباع ثم كتبت في كل مكان بيلك الصورة
 لئلا يفتروا الخط مثل قضا بالياء لانه يقال قضت وقضيتا فتلون الخط متفقا ٥
 وكذلك لدى وعلى والى كتبت بالياء لانه كتب لديك وعليك واليك بالياء لان
 يتفق الخط ٥ قال خلف وسمعت الكسائي يقول لدى الباب قالت قال لدى لب
 هاهنا في يوسف بالفت وقال لدى وعلى والى مخرجها من الفواحد لدنهم وعليم
 واليم قال قال الوقف عليهم بالفتح وحمزة مثله ٥ قال خلف وكانا يفهمان يعني حمزة
 والكسائي حتى سمعت رسولنا يفهمان في كلهما في الوقف وان كان كاتبا يفتحا
 كما يصلان ٥ وقال سليمان بن حرب حدثنا سعيد بن زيد قال كتبت لا يوب كتابا
 فكتبت حنا فقال اجعل حنا حتى ٥ وقال خلف سمعت الكسائي يقول الوقف على
 ذكرى الدار وانهم عندنا على ذكرى بالياء كما في الكتاب لمن كسر الحروف ومن فتح الحروف
 وقف بالفت ٥ لقوله عن رجل وارسلناه الى مائة الف او يزيد ون الوقف على
 او صح لان الفايده فما بعد ها ٥ ولذلك قوله عن رجل في كالحارة او اشد قسوة
 الوقف على او فتح وخوز للمضطر ان يقف عليها لانها في ناول بل كانه قال وارسلنا
 الى مائة الف بل زيد ون هذا قول الفراء الجملة له قول الشاعر



٥ بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها اوانت في العن امح
 فمعناه بل انت في العين ٥ وقال غير الفراء معناه تلامه الف او زيد ون
 عندكم ٥ وكذلك قوله بقاء نلونها ولسلمون يصيح للمضطر ان يقف على اولها
 في معنى او الصلحة في الشك ٥ وقوله عن رجل ولا تطع منهم اثما او كفورا
 لا يصح الوقف على او مخنار ولا مضطر لانها في معنى الواو كانه قال ولا تطع منهم
 اثما او كفورا ٥ وقال متمم بن نويرة ٥
 ٥ فلو كان البكا يرد شيئا بجيت على خير او عفات ٥
 ٥ على المرين اذهبا جميعا لسانها بشجو واشتيا ٥
 اراد بكت على جسر وعفات ٥ وقال جرير ٥
 قال الخليفة او كانت له قدرا كما اتى به موسى على قدر
 اراد ان الخليفة او كانت له ٥ وقال توبه بن الحمير ٥

وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاها او عليها فخورها ٥ اراد وعليها فخورها ٥
وقال قوم معنى الابه ولا يطع منهم انما ولا كفقورا ٥ واجتوا بقول الشاعر
لا وجد كل كما وجدت ولا مثل عجول اضلها زئج ٥
او وجد شيخ اضل ناقته يوم توافي الحج فاندفعوا
اراد ولا وجد شيخ ٥ وقال الفراء اذ قلت لا ضربت عشت اومت ولا منك اعطيت
او منعت لم يفسح الوقف على وهما هنا لان او كانا واو نسق واللمه كلها كالواحدة
بعضها صلة لبعض فاحسن ذلك ان يوقف عند اخر الكلام ولا يوقف عند بعضه دون
بعض فان وهو جاز كما يجوز الوقوف على الذي دون صلته وهو فيج ٥ وقال خلف
سمعت الكسائي يقرأ الاربعة ا ح ر ف كلها بالهمزة في الحجر وفي الشعر ا و ي
ص و في و كذلك اذا ابتدئ ببندى باللف ٥ وقال الفراء اصحاب الايكة كتابها
بالف ولا م وفي الشعر ا ك ذ ب اصحاب ليكة بلام واحدة كتبت على اللفظ والابتداء
فيها جميعا بالالف واللام ٥ وحدنا اسمعيل عن قالون عن نافع لذب اصحاب
ليكة الها فيها يعني في الشعر ا و ص من تنصبه غير مأمورة وكذلك هي في المصنف
في الموضوعين جميعا ٥ وقالت الفراء المذهب الاول اعجب التي بغير اثبات الالف
واللام في الاربعة مواضع لانها قصة واحدة واسم واحد في جميع هذه المواضع
واحجة لاهل المدينة في خلافهم بينهما وهي واحدة قوله عز وجل وسجدة يخرج من
طور سيناء ٥ وقال في موضع اخر والذين والزيتون وطور سيناء وسيناء
هو سيناء ٥ وقال في موضع اخر وان الياس لمن المرسلين ثم قال بعد سلام على
الياسين والناس هو الياسين وفي قراءة عبد الله وان ادرس لمن المرسلين سلام
على ادراسين وادرس هو ادراسين ٥ فان قال قائل لم خفضت الايكة
اذا كانت فيها الالف واللام فقتل اصحاب ليكة ونصبت اذا لم تكن فيها الالف
واللام فقتل اصحاب ليكة قبل له نصبت اذا لم تكن فيها الالف واللام لان فيها
ها الياسين وكل اسم فيه ها الياسين لا يجري في المعرفة كقولك نظرت الياسين
وحمزة وليكة على مثال ينصبه فذلك لم يجر وخفضت اذا كانت فيها الالف
واللام لان كل اسم لا يجري اذا دخلت عليه الالف واللام جرى وما جرى خفض
الخفض وما لا يجري ينصب في الخفض يقول من ذلك نظرت الى مساجد وصوامع
فتنصبها لانها لا يجري فاذا دخلت عليها الالف واللام قلت نظرت الى المساجد
والصوامع فخفضها لدخول الالف واللام عليها ومعنى الايكة في اللغة الغيبة
وجمعها ايكة كما ترى ٥ قال الشاعر افيح حمامة في ايكة يرفض معك فوق ظهر الحمل

العلم
والشعر
٥

وقال جرير في الجمع ٥ طرب الحمام يدي الاراك فشاقي لارك في غلل وايل ناظره
وقوله عز وجل انما لمبعوثون او اباءونا الاولون لا يفسح الوقف على او والابتداء اباءونا الاولون
لان الواو واو نسق دخلت عليها الف الاستفهام كان الاصل فيه والله اعلم انما لمبعوثون
واباءونا م دخلت الف الاستفهام على واو النسق ٥ وكذلك قوله او ليس الله باعلم
ما ونجتم ان جاكم ذكر من ربكم والواو في هذه المواضع بمنزلة الفافي قوله افلم يسروا في
الارض فكما لا يجوز الوقف على الفاء لا يجوز الوقف على الواو فان سكنت الواو فقلت
انما لمبعوثون او اباءونا وكذلك ان قلت او امن اهل القرى يتسكن الواو صلح ان
تقف على اولها او المعروفة ٥ وحدنا اسمعيل عن قالون عن نافع انه كان يقرأ بها
او امن اهل القرى يتسكن الواو ٥ قال خلف سمعت الكسائي يقول الوقف على وما
ايتم من ربي لربوا بالياء ومثل هذه الحروف في القرآن اللفظ فيها بالفتح والفتحة
وهي بالياء في الوقف ٥ واعلم ان الحرف اذا كان ممدودا بغرستون وفتت عليه
بالمدة بغرهمزة لقوله عز وجل اذا طلقت النساء ولذلك اولياء يلقون اليهم بالموحدة
تقف عليها النساء اولياء ومثلهما فمن ابتغى وراء ذلك ٥ تلقا اصحاب النار ابتغا
وجه ربهم الا على ٥ دكا وخرموسي صعتا ٥ حتى تقف الى امر الله تقف عليه بالمدة
بغرهمزة فاذا كان الحرف ممدودا بهمزة مستقبله وفتت عليه بغرهمزة كقوله كما
امن الشفها تقف عليه كما بغرهمزة لانك انما ممددته للهمزة التي في امن ٥ ومثلهما
ان مفاحة لتتوا بالعصبة فلما اضات ما حوله قد يعلم ما اتم عليه وهو كثر في القرآن
تقف عليه بغرهمزة فاذا كان الحرف ممدودا بالخفض وفتت عليه بالمدة واشما الحفظ
كقوله ومن وراء الحق يعقوب وكذلك من وراء حجاب ان الذين ينادونك من وراء
الحجرات تقف عليه بالمدة واشما الحفظ ٥ واعلم ان الوقف ليس على مثل هذا لقوله الله
الا اله الا هو يفتح الوقف على لا اله وكذلك ما من اله الوقف عليه لفتح ٥ ولذلك
وقالوا اخذ الرحمن ولذا الوقف على قالوا والابتداء اخذ الرحمن ولذا يفتح ٥ ولا
تقف على قوله ما انا بمضر حكم وما اتم بمضر حتى اني لفرت ولا على قوله الا انتم من
افهمهم ليقولون ثم يندى ولذا الله ٥ وكذلك ليس الوقف على قوله وقالت اليهود
والابتداء عزير من الله ٥ وكذلك لا تقف على قوله لقد كفر الذين قالوا او يندى ان
الله هو المسيح ٥ وكذلك لا تقف على لقد كفر الذين قالوا ثم يندى ان الله ثالث
ثلاثه ولا تقف على قوله اله ذلك الكتاب لا م يندى رب فيه ٥ ولذلك لا يقف
على قوله لا م يندى خيم في لشر من نحو اهر ولو وقف واقف على هذه الحقيقة ما تم
ان شاء الله لان نيته الحكاية عن قاله وهو غير معتقد له وقد كان حمزه وغيره يسمون

الوقف على هذا الآن القاري بقدر على تعهد هذا فحسبه الوقت على هذا العجب البينا
وكان حمزة يستسبح السكت على قوله يا ولما من نعمنا من مرقدنا هذا والابتداء ما وعد
الرحمن وقال السكت على الرحمن وهذا عند القراء على معنيين أحدهما أن يكون هذا
مرقوعاً بما وعد وما مرقوعه بهذا فيكون الوقف على مرقدنا والابتداء هذا ما وعد
الرحمن والوجه الآخر أن يكون هذا في موضع خفض على الاتباع للمرقد فيكون الوقف
على هذا ثم يندى ما وعد الرحمن على معنى نعم ما وعد الرحمن أي نعم وعده الرحمن يقاس
على هذا كل ما يرد مما يشاكله أن شاء الله

ولا أوائل السور إذا وصلت ما وآخر السور قبلها وذكر الوقف على أسماء السور

إذا وصلت أول فاحده الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم كانت لك ثلاث من أذهب أحدهن
أن يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين فليست الميم من الرحم وتقطع
الألف من الحمد لتؤذن بانفصال الآية من الآية التي قبلها وهذا هو منهج النبي صلى
الله عليه وسلم لأنه كان إذا قرأ قطع قرأه آية آية والوجه الثاني أن يقول الرحمن الحمد لله رب
العالمين فليست الميم من الرحم لمسكونها وسكون اللام في الحمد وتسقط الف الحمد لتؤصل
وذلك أنك تصل أول الآية بآخر الآية التي قبلها كما تصل بعض الآية ببعض وحوز أن يقول
الحمد لله رب العالمين فليست الميم من الرحم فليست الميم من الرحم فليست الميم من الرحم
بآخر الآية التي قبلها كان كسر الميم كسر الميم الذي هو أعراب ولم يكن الميم على أنها سألته
للووقف بكسرهما الساكن الذي يليها ها ه والوجه الثالث أن تقول الرحمن الحمد لله
فتفتح الميم من الرحم لأنك نقلت اليها فتح الألف من الحمد وإنما يصلح أن نقل المها حركه
الألف لا تها راس آية مسكوت عليها فكانت كالجزم وهذا الوجه الثالث سمعه الكسائي
من العرب ولا يجوز لأحد أن يقرأ به لأنه لا إمام له فإذا وصلت أول الكهف بآخر الأنعام
كانت لك أربعة من أذهب أحدهن أن تقول وأنه لغفور رحيم الحمد لله وهو مذهب
النبي صلى الله عليه وسلم فتفعل ذلك لتؤذن بانفصال الآية من الآية التي قبلها والوجه
الثاني أن يقول وأنه لغفور رحيم الحمد لله فليست الميم من الرحم وتسقط الف
الحمد لأنك وصلت أول السورة بآخر السورة التي قبلها كما تصل بعض السورة ببعض
والوجه الثالث أن تقول وأنه لغفور رحيم الحمد لله فتتمزق الف الحمد لأنك
جعلت علامة انفصال الآية من الآية التي قبلها في الآية النان ه والوجه الرابع
أن يقول وأنه لغفور رحيم الحمد لله فيفتح النون لأن الأصل فيه لغفور رحيم الحمد لله
فتفتح الألف إلى النون واسقطت الألف كما قال الله عز وجل الحمد لله لا اله
إلا هو فالأصل فيه الحمد ففتلوا فتح الألف إلى الميم واسقطوا الألف وذلك فيها

وجه خامس وهو أن تقول وأنه لغفور رحيم الحمد لله فحذف النون لسكونه وسكون
اللام كما تقول في الكلام قام زيد الطريف فحذف النون من زيد لسكونه وسكون
الطاء ه قرأ بعض القراء هل هو الله أحد الله القيد فحذف النون لسكونه وسكون
اللام ه وقال ابن قيس الرقيات ه كسب نومي على الفراش ولما تشبه الشامة شعوا
تذهل الشيخ عن نبيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء ه أراد عن خدام
العقيلة فحذف النون لاجتماع الساكنين ه وقال أبو الأسود الدؤلي ه
فالفيتة غير مستعيت ولا ذاكرا الله الأقلد ه أراد ولا ذاكرا الله ه وانشد
الفرأ ه ليخدرني بالأمريرا وبالفتاة مد عسا مكرزا إذا غطيت السبي فترأ ه
أراد غطيت السبي ه وإذا وصلت أول الأنعام بقوله ليكون للعالمين نذرا
كانت لك خمسة أوجه أحدهن أن يقول للعالمين نذرا الحمد لله فليست الميم من الحمد
من نذرو وتقطع الألف من الحمد على من هب النبي صلى الله عليه وسلم والوجه
الثاني أن يقول ليكون للعالمين نذرا الحمد لله فتكسر النون لاجتماع الساكنين
والوجه الثالث أن يقول ليكون للعالمين نذرا الحمد لله فتجعل علامة انفصال الآية
من الآية التي قبلها في الآية الثانية ه انشدنا القرا حجه لهذا المذهب
حتى إن في تابط خايف السبب فهو أخو لفاء أزوع ه وانشدنا القرا أيضا
جبه لهذا المذهب ه ولا يبادر في الشتاء وليدنا القدر ينزلها بغر جعال
والوجه الرابع أن يقول نذرا الحمد لله فيفتح النون لأنك نقلت اله حجة الف الذي
قال الكسائي ترا على بعض العرب سورة ه فقال مناع للحمر معند مربي الذي فنقل
فتح الذي إلى النون ففتح ه والوجه الخامس أن تقول ليكون للعالمين نذرا الحمد
لله فحذف النون لسكونه وسكون اللام فإذا وصلت قوله الحمد لله رب العالمين
بأول الأنعام كان لك من هبنا نذرا أن تقول الحمد لله رب العالمين الحمد
لله فليست النون من العالمين وتقطع الألف من الحمد لتؤذن بانفصال الآية
من الآية التي قبلها ه والوجه الثاني أن يقول العالمين الحمد لله فيفتح النون
من العالمين وتسقط الألف من الحمد لأنك وصلت أول الآية بآخر الآية التي
قبلها ه ولا يجوز أن يقول العالمين الحمد لله فيفتح النون من العالمين وتقطع الألف
من الحمد لأنك لا تقدر على تحريك حرف ينوي بما بعده الابتداء ه وجاز أن يسكن
النون وتقطع الف الحمد فيقول لغفور رحيم الحمد لله لأن نون الأعراب
ساكنه فاصلة بين الاسم والفعل والسكوت على كل ساكن ممكن في القطع والانفصال
وإذا وصلت قوله يا أيها الذين آمنوا فابوا اقربا باسم ربك كان لك من هبنا

احدهما ان يقول ما بها الذين امنوا قوا اقرا باسم ربك فيسكن الواو من قوا ويقطع الالف
 من اقرا لانك تنوى انفصال الاية من الاية التي قبلها والوجه الثاني ان يقول
 ما بها الذين امنوا قوا اقرا فاقطع الفاق في الالف وحذف الواو لسكونها
 وسكون القاف وكذلك اذا وصلت قوا باول الفارعة قلت قوا الفارعة وان
 شئت قلت قوا الفارعة فاقطع الفاق باللام في الالف فاقطع الدليل على ذلك انك تقول
 قلت قوا الهام فامت الواو لان الالف في الهام قطع الدليل على ذلك انك تقول
 الهام يحمي فخذ اول المستقبل مضمومًا واذا وصلت اول الهام باخر الفارعة قلت
 نار حامية الهام فاقطعها لانهما الف قطع واذا وصلت اخر الفارعة باولها كانت
 لك خمسة اوجه احدها ان تقول نار حامية الفارعة فليسكن الهام من حامية
 وتقطع الالف من الفارعة على مذهب النبي صلى الله عليه وسلم وتجزئ هذا
 الوجه ان يقف على الثاني تقول نار حامية الفارعة والوجه الثاني ان يقول نار
 حامية الفارعة فتكسر النون لاجتماع الساكنين والوجه الثالث ان تقول
 نار حامية الفارعة فليسكن النون وتقطع الف الفارعة والوجه الرابع ان
 تقول نار حامية الفارعة فتفتح النون لانك نقلت اليه فتحة الالف من الفارعة
 والوجه الخامس ان تقول نار حامية الفارعة فتحذف النون لاجتماع الساكنين
 واذا وصلت لوله ليسبحن باول الهام قلت ليسبحن الهام واذا وصلت باول
 الفارعة قلت ليسبحن الفارعة فقطع الف الهام وحذف الف الفارعة واذا
 وصلت اول الهام تقول لتشفعنا لنا صيته قلت لتشفعنا الهام وكذلك وليكونا
 من الصاعغر من يقول وليكونا الهام فليسكن النون ويقطع الف الهام واذا
 وصلت باول الفارعة قلت لتشفعنا الفارعة وليكونا الفارعة فتحذف النون
 لسكونه وسكون اللام وتحذف الف الفارعة للوصل واذا وصلت اول الفارعة
 باخر اذ ازلت فان لك ثلاثة مذهب احدها ان يقول ومن عمل مثقال
 ذرة شراب الفارعة وهو مذهب النبي صلى الله عليه وسلم والوجه الثاني
 ان يقول ومن عمل مثقال ذرة شراره الفارعة فتحذف الواو لسكونها
 وسكون اللام وتحذف الالف لانك نويت ان تصل اول السورة باخر السورة
 التي قبلها والوجه الثالث ان تقول ومن عمل مثقال ذرة شراره هو الفارعة
 فتثبت الواو وتقطع الف الفارعة لانك جعلت علامة انقطاع الاية من الاية
 التي قبلها في الاية الثانية فاذا وصلت اخر اذ ازلت بالتكبير قلت شرار
 يره الله اكبر وان شئت قلت شراره الله اكبر ولم يجر الف شرار يره هو الله اكبر

في قوله قوا اقرا

لان التكبير منقطع من القراءه واذا وصلت اخر لم يكن باول الفارعة كانت لك الله
 الاوجه احدها ان يقول لمن خشى ربه الفارعة والوجه الثاني ربه هو الفارعة
 والوجه الثالث ربه هو الفارعة الشدة الفارعة للمذهب الثالث
 لتسبحن وشيكا في دياركم والله اكبر يا تارات عثمان فاذا وصلت ولو انا
 كتبنا عليهم ان باول اقرا قلت ان اقرا فكسرت النون لسكونها وسكون القاف ومن
 العرب من يقول اني اقرا اذ انسى احد هم الفعل الذي بعد ان فتدكره وهو رد الوصل
 فيجعل اليا صلة لكسرة النون زعم القران من العرب من يقول اني اقولوا اني اضرب
 بعصاك الحجر وليس متاقرات به الفراء وكنت مذهب للعرب غير داخل في القراءة
 فاذا وصلت ولو انا كتبنا عليهم ان يقول فيلويذ الذي او من امانته قلت ان او من
 فتكسر النون لسكونها وسكون الهمزة وان شئت قلت ان او من فضممت النون
 لانها كانت ساكنة في الاصل فنقلت اليها ضمة الالف فماتت القراء ولقد استهزئ
 برسل من قبلت بكسر الدال وضمها واذا وصلت اول الفارعة بقوله فبهذا هم
 افك فان لك مذهب ان تقول فبهذا هم افك الفارعة والوجه الثاني
 ان تقول فبهذا هم افك الفارعة ولذلك ما لفتني لم اوت كتابه الحمد لله وان شئت
 قلت لم اوت كتابي الحمد لله ومثله لم يسنه الفارعة وان شئت قلت لم يسن الفارعة
 بفتح النون في يسن وقطع الالف من الفارعة وكان لك لا يجوز ان يقول فبهذا هم افك
 الفارعة لانك لا تقدر على تحريك حرف ينوي بالحرف الذي بعده الابتداء واذا
 وصلت اول الفارعة بقوله تترى لا ممن خلق الارض والسموات العلى كان لك مذهب ان
 احدهما ان تقول الفارعة والوجه الثاني ان تقول العلى الفارعة فتحذف الياء لسكونها
 وسكون اللام وكذلك يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو فبهذا الوجهان اللذان
 وصفتها وكنت لك اليسر لك بقادر على ان يحى الموتى الله اكبر فبهذا الوجهان ان
 شئت قلت الموتى الله اكبر وان شئت قلت الموتى الله اكبر فبهذا الوجهان ان
 وكنت لك قل ان هدى الله هو الهدى ويقول مرات هوذا فيكون لك وجهان ان
 شئت قلت مرات هوذا بالتشديد على معنى قرات سورة هوذا حذفت السورة والتمت
 هوذا مقامها قال واسئل القرية على معنى واسئل اهل القرية الشدة فابو العباس
 قليل عيبه والعيب جم ولكن الغنى رب غفور اراد ولكن الغنى عنى رب حذفت
 العنى واقام الاسم الذي بعد مقامه فعلى هذا المذهب يقول قرات هوذا بالالف
 والوجه الثاني ان تقول قرات هوذا بالتشديد على معنى فابو العباس
 والمعرفة نقل الاسم والعلة الاخرى انه اسم للموت فعلى هذا المذهب تقول

حاشية
 ولا يجوز ان يقول
 يسن الفارعة

قرات هود بلا الف هـ واذا قلت قرات يونس وارهم ولقمان لم تنوخت ووصت عليهم
 الف لعنه من هـ فان قال فكيف جازسون نوح وهود والوقف عليه بالالف وهو العجى
 قلت هود خفت لقله حروفه فلد لك اخرى هـ وتقول قرات اقرب ويكون لك مدح
 ان اردت الحكاية قلت قرات اقرب جددت الالف في الوصل وان ابتدأت بها على هذا
 المذهب كسرتها فقلت اقرب قرات وان جعلتها اسما للسورة قلت قرات اقرب يا هذا
 فقطع الالف في الوصل والابتداء لانك جعلتها اسما للسورة وتقول قرات اقرب
 تكون لك مدح هـ ان اردت الحكاية قلت قرات اقرب فجددت الالف في الوصل
 وتسكن الناء وان جعلتها اسما للسورة وتخرجتها الى الاسماء كل الاجزاء قلت قرات
 اقربت فقطع الالف في الوصل والابتداء واختلف الخويعون في الوقف عليها فقال الظليل
 واصحابه يقولون في الوقف قرات اقرب فقطع على الها كما يقول في سائر اسما الموت رأت
 طلحة وعمره وقال القراء اذا خرجتها الى الاسماء قطعت الالف ووصفت عليه بالنا وانكر
 قول الظليل واصحابه في الوقف على الها وقال انما سميتها بفعل لا باسم فلو وقفت على الها
 كت كافي سميتها باسم لا بفعل هـ ويقول قرات اقرب فجددت الالف وتسكن الهمة
 اذا نوت الحكاية واذا جعلتها اسما للسورة قلت قرات اقرب فقطع الالف الاول في
 الوصل والابتداء وهما الثانيه وفهما هـ واعلم انه لا يجوز الوقف على بعض الحروف
 دون بعض لا يجوز ان يقف على ويثدي ها كم الكاثر ليس هذا من هـ هـ القراء ولا
 من هـ هـ القراء الفصحى هـ وربما فعل ذلك قوم من العرب فيقفون عند الساكن
 في الحرف اذا انقطع نفس الرجل منهم ولا يقف عند المتحرك ثم يعيدون الذي وقفوا
 عليه في الاشد اذا كان مدغما فيقولون قام الرجل فاذا انقطع نفس احداهم عند
 الالف واللام قال قام ان ثم يقول بعد الرجل ثم غمور اللام في الرجل فيعيدونها
 من اجل الادغام فاذا كانت اللام غير مدغمة لم يعيدوها من ذلك انهم يقولون
 قام الحرف فاذا اضطروا الى الوقف على الالف واللام قالوا قام ان ثم يقولون في الاشد
 حارث فلا يعيدون الالف واللام لان اللام ظهرت وكرهوا اعادة ظهورها
 قال القراء الشدي في بعض العرب هـ قلت لطاهرها المطري في العمل هـ عجل لنا هذا
 والحقنا بدله هـ الشحم انا قد اجمنا ذا الخل هـ فاعاد الالف واللام في الشحم
 لان ادغام اللام في الشان يقاس على هذا اكل ما شبهه هـ بسم الله الرحمن الرحيم
 فاجده الكتاب القلم قوله بسم الله الرحمن الرحيم الوقف على بسم الله مضاف
 الى الله عز وجل والمضاف والمضاف اليه بمنزلة حرف واحد هـ والوقف على بسم الله
 حسن وليس يتام لان الرحمن نعت لله والنعت يتعلق بالمنعوت فلا يحسن الابتداء به

لانه جار على ما قبله وكذلك الوقف على الرحمن والوقف على الرحيم تام هـ والوقف على الحمد قبيح لانه
 مرفوع باللام والمرفوع متعلق بالرافع لا يستغنى عنه هـ والوقف على الحمد حسن وليس يتام
 لان رب العالمين نعت لله عز وجل والنعت متعلق بالمنعوت هـ والوقف على رب مبيح لانه
 مضاف الى العالمين والوقف على الرحمن حسن وليس يتام لان الرحمن نعتان لله فالنعت
 متعلق بالمنعوت والوقف على الرحمن الرحيم حسن وليس يتام لان مالك يوم الدين نعت
 لله عز وجل هـ والوقف على ملك فتح ايضا لانه مضاف الى اليوم هـ والوقف على اليوم ايضا
 مبيح لانه مضاف الى الدين والوقف على الدين تام لان الكلام الذي بعد مستغنى عنه هـ
 وقوله اياك نعبد الوقف على اياك مبيح لانه منصوب بنعبد والمنصوب مضطر الى الناصب
 والوقف على نعبد حسن وليس يتام لان قوله واياك نستعين نسق على اياك نعبد هـ
 والوقف على اياك الثاني مبيح ايضا لانه منصوب بنستعين والوقف على نستعين تام لان
 الكلام الذي بعد مستغنى عنه هـ وقوله اهدنا الصراط المستقيم الوقف على اهدنا
 قبيح لان الصراط منصوب به والمنصوب متعلق بالناصب والوقف على الصراط مبيح لان
 المستقيم نعت والنعت متعلق بالمنعوت والوقف على المستقيم حسن وليس يتام لان
 الصراط الثاني مترجم عن الصراط الاول والمترجم متعلق بالاسم الذي ترجم عنه هـ
 والوقف على الصراط الثاني مبيح لانه مضاف الى الدين والوقف على الدين مبيح لان انعمت
 عليهم صلة الدين والصلة والموصول بمنزلة حرف واحد هـ والوقف على انعمت مبيح لان
 عليهم صلة انعمت هـ والوقف على عليهم حسن وليس يتام لان قوله غير المغضوب
 خفض على النعت للدين وقال القراء يجوز ان خفضه على ان كسر الصراط عليه كانت
 قلت اهدنا الصراط المستقيم صراط غير المغضوب عليهم فعلى هذا المذهب ايضا
 لانهم الوقف على عليهم هـ وقرا ابن كثير غير المغضوب عليهم بالنصب على القطع من الها
 واليم في عليهم ومن الذين فلا يتم على هذا المذهب ايضا الوقف على عليهم لان المقطوع
 متعلق بالذي قطع منه وقال الاخفش غير المغضوب عليهم منصوب على الاستئنا
 كانه قال الا المغضوب عليهم فعلى هذا المذهب ايضا لاسم الوقف على عليهم
 لان المستثنى متعلق بالمستثنى منه هـ والوقف على غير مبيح لانه مضاف الى المغضوب
 والوقف على المغضوب مبيح لان على في موضع رفع بالمغضوب وهي اسم مالم يسم فاعله
 فالرفوع متعلق بالرافع هـ والوقف على المغضوب عليهم حسن وليس يتام لان ولا
 الضالين نسق على غير المغضوب والوقف على ولا فيح لا فيح حرف نسق هـ والوقف
 على الضالين تام هـ ففي قايحه الكتاب اربع وقوف تامة على عدد اهل الوقوف اولها
 بسم الله الرحمن الرحيم هـ والثاني ملك يوم الدين هـ والثالث واياك نستعين

والرابع ولا الضالين ٥ وفيها على عدد اهل المدينة والهل البصرة بلاءه وقوف تامه الاول
ملك يوم الدين ٥ والباقي وايان نستعين ٥ والثالث ولا الضالين ٥ السورة
التي يذكر فيها البقرة **البقرة** ان قال قائل كيف كتبوا في المصحف الروا والمرو
موصولا والهاء مقطوع لا ينبغي ان يتصل بعضه ببعض لانك لو قال لك قائل ما يجازي
لكن تقول زاي يادال وكتبه مقطعا لفرق بين هاء الحرف وبين قرانه فقال له انما كتبوا
الرو وما اشبهه موصولا لانه ليس للهاء اسم معروف انما هي حروف اجتمعت يراد بكل
حرف منها معنى ولو قطعت اذ جازمت لكان صوابا ٥ فان قال قائل لم يكتبوا حم عسق
بقطع الميم من العين ولم يقطعوا المص ولعبعض قيل له حم قد جرت في اوائل سبع سور
فصارت كتابها اسم للسورة فقطعت مما قبلها لانها كالمستأنفة والعرب تقول ومع
في الحواميم وفي الحم ٥ انشد ابو عبيد ٥ حلفت بالسبع اللواتي طولت ٥ وبمن بعدها
قد امتنت ٥ وثمان ننت فكرت ٥ وبالطواسين اللواتي ثنت ٥ وبالحواميم اللواتي
سبت ٥ وبالمفضل اللواتي فصلت ٥ وقال الكمي وحداكم في الحم اية تاؤها
مناقي ومغرب فمن قال وقع في الحم جعل حم اسما لكلمة ٥ ومن قال وقع في
الحواميم جعل حم كانه حرف واحد بمنزلة قاييل وهاييل ٥ ويقال قد وقع في الطواسين
فجمع طسم الطواسين لانك بنيتها على طسين وتحدف الميم لان الجمع لا يحتمل حروف
اسم خماسي ٥ وقوله قوالقران الحمد وصر والقران ذي الكرتين وصر وجهان
من جزمهما كتبهما حرفا خفا ومن قر وصر فكسر القا والدا لاجتماع الساتين لزمه
ان يكتبه على لفظه لانه قد خرج بالتقريب من حد الهجان وقال الفراء استحب هذه
القرأة لاني لو اجزته لفصلت على الكتاب بان يتم ٥ وقال الاخفش من قر اصاد
خفف الدال اذ اصاد الحق بجملة اي تجعله امرا من صا ديت اصادي
فكون على وزن قاض يارجل من قاضيت ورام من راميت كما قال الشاعر
واخرى اصاد النفس عنها وانما لفرسه جزم ان طفرت ومضد ٥ وقال الآخر
است على باب القواقي دائما اصادي بها سرنا من الوحش قرعا ٥ فعل هذا
الذهب كتب صاد على لفظها لانها قد خرجت من حد الهجان ٥ وتفعل في نور وليس
ما تفعل في صاد وقر من قران بالوقف كتبه حرفا واحدا ومن قرانين يفتح النون
لزمه ان يكتبه على لفظه للاعراب الذي دخله ولكن لك ليس من سكن النون كتبها
حرفين ومن فتحها كتبها على اللفظ وقرايين يفتح النون عيسى بن عمر ٥ وقوله سلام
على الياسين حيث على التمام لانها اسم وليست بجماع ٥ وقوله ذلك الكتاب لارب
فيه في ذلك خمسة اوجه احدها ان يرفع بالهمز والمعنى هذه الحلمات يا محمد ذلك الكتاب

الذي وعدتك ان اوحيه لك فعل هذا المذهب لا يحسن الوقف على امر لا يرفعوه
بذلك وذلك مرفوع بها والرافع مضطرا الى المرفوع ٥ والوجه الثاني ان يرفع ذلك
بهدي وهدى به فعل هذا المذهب يحسن الوقف على امر لا يرفعوه بما بعدها
والوجه الثالث ان يرفع ذلك مما عاد عليه من الهاء المتصلة بقر ٥ والوجه الرابع
ان يرفع بموضع لارب فيه فانك قلت ذلك الكتاب حق هدي ٥ والوجه الخامس
ان ترفع ذلك بالكتاب والكتاب به فعل هو لا الاربعة المذاهب يحسن الوقف على امر
لانها مستغنية عن ما بعدها ٥ قال الاخفش ذلك مبتدأ والكتاب نعته ولارب
فيه خبر المبتدأ ٥ فانكر ذلك السجستاني ٥ وقال اول سورة الرعد تدلك على
انه ليس كما ظن الاخفش لانه لم يرد شيئا يكون خبرا له وهذا غلط من
السجستاني لانه اذا جاء بعد الكتاب رافع كان نعتا واذا لم يجر رافع كان خبرا وفي اول
سورة الرعد المرتك ابات الكتاب لا يجوز ان يكون ابات الكتاب نعتا لذلك لان
هذا او ذلك وتلك وما اشتق منهن لا ينبغي ان يكون الاسم فيه الالف واللام
كقولك هذا الرجل وذلك الرجل وذلك الكتاب وذلك المال وذلك الدرهم فانما
سكن جنته بالذي يعد ٥ والوقف على الكتاب صحيح لان لارب فيه صلة الكتاب
والصلة والموصول بمنزلة حرف واحد ٥ فان جعلت لارب فيه خبرا لك لم
يحسن الوقف ايضا على الكتاب لان المرفوع مضطرا الى رافعه ٥ والوقف على لا يفتح
لانها ناصبة لما بعدها مضطرا اليه ٥ وفي هدي سبعة اوجه الرفع باضمار
هو فانك قلت هو هدي للمنفق فعل هذا المذهب يحسن الوقف على منه ولا يتم
لان هدي مع رافعه متعلقان بالاول والوقف على الرب فيح لان فيه خبرا للثبوت
فهو مضطرا الى ما قبلها ٥ والوجه الثاني ان ترفع هدي بذلك فعل هذا المذهب
لا يحسن الوقف على الرب ولا على منه لانها خبران لما قبلهما ٥ والخبر مضطرا الى الذي
خبر به عنه ٥ والوجه الثالث ان يرفع هدي على الانباع لموضع لارب فيه فانك
قلت ذلك الكتاب حق هدي فعل هذا المذهب لا يتم الوقف على الرب ولا
يحسن وحسن الوقف على منه لان الهدي ليس خبرا لما قبله ٥ والوجه الرابع ان
يرفع الهدي بنفسه فيتم الكلام على قوله لارب بمبتدأ فيه هدي للمنفق ويكون
معنى لارب لا شك ٥ قال ابو بکر وحكي ان رجلا من النخعيين طعن على هذا المذهب
وقال الوقف على لارب خطأ لان الكتاب لا عايد له في صلته وصفته ٥
ومستحسن ان يخلوا الصلة والصفة من عايد على الموصول والموصوف وهذا المذهب

منه وتعسف شدد لان جماعة من اهل النجور رضوا من اهلهم عرف هذه امن جوا بصبر واخذ
الناس عنهم بالقبول ولم يدعوا الى ان الكتاب خلا من عايد في صلته وصفته لكنهم
اضمروا محلا يتصل به ما فاعل خبر النبرية والماعادة الكتاب والقي الحبل والها للوضوح
معنيهما ولو ظهر في اللفظ لعل لا ريب فيه هذه وكان الاختصار في هذا الموضع
اولا واشبه اذ خبر النبرية لا يستند لاضماره في حال نصب الاسم ولا رفته فيقول
القرب ان زرتنا فلا يراخ با هذا وان زرتنا فلا يراخ وهم يضمرون في كلا الوجهين
لك هذا الوجه صحيح في العربية غير بعيد في قياس اهل النجور ترتيبهم في الوجه الخامس
ان نصب هدى على القطع من ذلك في السادس ان ينصبه على القطع من الكتاب
والسابع ان ينصبه على القطع من الها في فيه فعل هو لا الثلاثة الاوجه لا حسن الوقف
على الرب وحسن على فيه ولا يتم لان المقطوع متعلق بالمقطوع منه في الوقف على
هدى فتح لان الام صلته وهو ناقص الها في وقوله الذين يؤمنون بالغيب الذين
اربعة اوجه الخفض على النعت للمكان والنصب على المدح للمكان والرفع على المدح
كانت قلت هم الذين يؤمنون فعل هو لا الثلاثة الاوجه حسن الوقف على المكان
ولا يتم لتعلق النعت بالمنعوت والمدح بالمدح في الوجه الرابع ان يرفعهم بما
عاد من قوله اولئك على هدى من ربهم فعل على هذا المذهب يتم الوقف على المنقذين
لان الذين غير متعلق بهم في الوقف على الذين فتح لان يؤمنون صلته الذين
والصلة والموصول بمنزلة حرف واحد في الوقف على يؤمنون فيح لان بالغيب
صله يؤمنون وهي متعلقة في الوقف على الغيب حسن وليس بنام لان قوله ويقيمون
الصلوة نسق على يؤمنون بالغيب في الوقف على يقيمون فيح لان الصلوة منصوبة
ببقيمون والتائب متعلق بالمنصوب والوقف على الصلوة حسن وليس بنام لان
يتفقون نسق على يؤمنون كانه قال ويتفقون مما رزقناهم والوقف على تمام فيح لان
من صله يتفقون كانه قال ويتفقون مما رزقناهم ورزقناهم صلة ما كانه قال ومننا
رزقنا اياهم يتفقون والوقف على يتفقون حسن وليس بنام لان قوله والذين يؤمنون
بما اتزل اليك نسق على الذين يؤمنون بالغيب في الوقف على الذين وعلى يؤمنون
فيح لما وصفنا في الحرف الاول والوقف على ما وعلى اليك فيح لان اتزل صلة ما واتل
صلة اتزل في الوقف على اليك ليس بنام لان ما الثانية نسق على الاول في الوقف
على الاخرة فيح لان الياسة يؤمنون والوقف على هم فيح لان هم مرفوعون بما عاد من
يؤمنون والوقف على يؤمنون حسن وليس بنام لان الذي بعد متعلق به من جهة
المعنى في الوقف على اولئك فيح لانهم مرفوعون بعلى في الوقف على ربهم حسن وليس

فعلا

بنام لان قوله واولئك هم المفلحون نسق على اولئك وعلى هدى من ربهم في قوله واولئك
هم المفلحون وجهان ان شئت رفعت اولئك بما عاد من هم ورفعت هم بالمفلحين والمفلحين
بهم في الوجه الثاني ان ترفع اولئك بالمفلحين والمفلحين باولئك وتجعل هم عماد الالف
واللام فعلى هذا المذهب لا يتم الوقف على اولئك ولا على هم في الوقف على قوله واولئك
هم المفلحون تام لان قوله ان الذين كفروا اكلام مبتدأ منقطع من الذي قبله والوقف
على ان فيح وعلى الذين فيح لان كفروا صلته الذين والصلة والموصول بمنزلة حرف
واحد في الوقف على كفروا فيح لان سوا خبر ان في الوقف على سوا فيح لان قوله
ان الذين كفروا هم متعلقون بسوا في الوقف على ان الذين فيح لان امر نسق على
الفعل الاول وهما بمنزلة حرف واحد في الوقف على امر نسق على قوله
يؤمنون فيه المعنى الفايك في الوقف على يؤمنون حسن وليس بنام لان قوله
ختم الله على قلوبهم متعلق بالاول من جهة المعنى هذه اذا اضمرت مع ختم قد وجعلته
حالا للضمير الذي يؤمنون بقدره خاتما الله على قلوبهم وان جعلته استئناف
دعاء عليهم ولم يتو الحال كان الوقف على يؤمنون تاما في الوقف على ختم الله فيح
لان على صلة ختم في الوقف على قلوبهم حسن وليس بنام لان قوله وعلى سمعهم
نسق على قوله على قلوبهم والوقف على سمعهم حسن لان قوله وعلى ابصارهم غشاوه
ابتداء والعشاوه مرفوعة بعلى وروى المفضل عن عاصم وعلى ابصارهم غشاوة
ففي نصب الغشاوه وجهان ان شئت نصبتها ختم على معنى ختم عليها غشاوة
وان شئت نصبتها باضمار وجعل على ابصارهم غشاوة فاذا نصبتها بفعل
مضمركان الوقف على ابصارهم احسن منه اذا نصبت الغشاوة ختم والوقف
على الغشاوة حسن في الوقف على قوله ولهم عذاب عظيم تام في الوقف على
قوله ومن الناس فيح لان من مرفوعة بهم في الوقف على من فيح لان يقول صلة
من في الوقف على يقول فيح لان امنا بالله كلام محكي ويقول حكاية فلا يتم
الوقف على الحكاية دون المحكي والوقف على قوله وما هم بمؤمنين حسن وليس
بنام لان قوله خادعون الله في موضع نصب على الحال من هم كانه قال خادعون
الله في الوقف على قوله والذين امنوا احسن في الوقف على قوله وما خادعون
فيح لان ما محمد والاخفقه فلا حسن الوقف قبلها في الوقف على قوله الا انفسهم
حسن والوقف على قوله وما لشعرون حسن في الوقف على قوله في قلوبهم
مرض حسن والوقف على قلوبهم فيح لان المرض مرفوع بفي والمرفوع مضطر الى الرفع
والوقف على قوله مرضا حسن في الوقف على ايم فيح لان ما صلته لقوله ولهم الصلة

معلفه بالموصول ٥ والوقف على كانوا فتح لان خبر كان ما عاد من كذبون والوقف
على كذبون حسن ٥ والوقف على اذا ابيح لانها مع الفعل الذي بعد ها شرط ٥
والوقف على قبل لهم فيج لان قوله لا يفسد واسا الارض محكي وكذا لك الوقف على
القول في جميع القران فيج لان الكلام الذي بعد محكي ٥ والوقف على مصلحين حسن
والوقف على الا فيج لانها افتتاح للكلام ٥ والوقف على المفسدين حسن ٥ والوقف
على شعرون حسن ٥ والوقف على قوله كما امن الناس فيج لان قالوا انؤمن حول
لاذا ٥ والوقف على يعلمون حسن ٥ والوقف على مسهزون حسن ٥ والوقف
على نعمون حسن ٥ والوقف على مبهدين حسن ٥ وقال السجستاني لا احب
استدناف الله ليستهزي بهم ولا استدناف والله خير الماكرين حتى اصله بما قبله
ولا معنى لهذا الذي ذكره لانه يحسن الابتداء بقوله الله ليستهزي بهم على معنى
الله بجهلهم وخطي فعلهم كما نقول ان فلانا يستهزاه منذ اليوم اذا فعل فعلا عابه
الناس وانكروا عليه فكان عيب الناس له بمنزلة الاستهزاه الدليل على هذا قوله
وقد نزل عليكم في الكتاب ان اذا سمعتم ايات الله يكفربها ويستهزاهها فالان
لا تعقل الاستهزاه والسخره انما المعنى يكفربها وتعاب ٥ وقال اصحابنا الله
ليستهزي بهم معناه الله يجازيهم على استهزاهم فيكون الاستهزاه والمكر والحديد
واقعه بهم ٥ والوقف على يبصرون حسن ٥ وقوله صم بكم عمي مرفوعون على
الدم باصم ارم صم بكم عمي ٥ فراه عند الله صمما بكم عميا فيجوز النصب فيه على
الدم كما قال ملعونين ايما نقضوا اخذوا وكما قال وامرانه جماله الخطب ٥ وكما
قال الشاعر سقوت في الخمر ثم تكفوني عداه الله من كذب وزور ٥ فنصب
عداه الله على الدم والوقف على يبصرون على هذا المذهب صواب حسن ٥
والوقف على الطلمات حسن تام لان لا يبصرون في موضع نصب على الحال كانه قال
غير مبصرون والوجه الاخر ان نصب صمما بكم عميا كانه قال وتركهم صمما بكم عميا
فعلى هذا المذهب لا يحسن الوقف على يبصرون والوقف على يرجعون حسن
وليس بنام لان قوله او كصيب من السماء تسوق على قوله مثلهم كمثل الذي
استوفى نارا او كمثل صبت ٥ والوقف على اذا انهم غير تام لان حذر الموت منصوب
على التفسير وهو متعلق بمحذون ٥ والوقف على الكافرين حسن ٥ والوقف
على قاموا حسن ٥ والوقف على كل شيء قد برتاه ٥ وقال مجاهد من اول
البقرة اربع ايات في نعت المومنين واسنان في نعت الكافرين وثلثه عشر اية في
نعت المنافقين قائم ما في العشرين من الوقف هو لاء الملائكة الاول فاولئك

هم المفلحون ٥ والمائى ولهم عذاب عظيم ٥ والثالث ان الله على كل شيء قدير ٥ والوقف على
سعون حسن وليس تام لان قوله الذي جعل لكم الارض فراشا نعت للرب عز وجل ٥ والوقف
على بنا حسن ٥ والوقف على قوله رزقنا لهم حسنا وهو احسن من الاول لانه لم يأت بعد ما
تعلق به من اللفظ ٥ والوقف على قوله يعلمون تام ٥ والوقف على عندنا فيج لان كانوا
يجواب للجزا والوقف على مثله ليس تام لان وادعوا لنسوق عليه ٥ والوقف على صادق تام
وقال جماعة من اهل التفسير معنى الآية وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين
ولن تفعلوا فان لم تفعلوا فاقنوا انك رقتلى هذا التفسير لا يتم الوقف على صادق ٥ والوقف
على فان لم تفعلوا فيج لانه مجزوم بلم والجازم والمجزوم بمنزلة حرف واحد ٥ والوقف على
فعلوا الاول والثاني فيج لان الفاجواب الجزا والوقف على النار غير تام لان التي نعتها ٥
والوقف على قوله وقودها فيج لان الوقود مرفوع بالناس وهما في صلة التي والها تعود
على التي فلا يحسن الوقف على مرفوع دون رافعه ٥ والوقف على الجارة على ضربين ان جعلت
اعدت حالا للنار على معنى معدت للكافرين واضمرت معه قد كما قال او جاوركم حصرت
لمعناه حضرة صدورهم ومع حصرت قد مضمرة لان الماضي لا يكون حالا الامع قد
قال الشاعر تصابي وامسى علاه الكبر ٥ واضمحى بحمرة جل غرر ٥ اراد وامسى
قد علاه فعلى هذا المذهب لا يتم الوقف على الجارة ٥ والوجه الاخر ان يكون اعدت
للكافرين كلاما منقطعا مما قبله كما قال وذلك طمكم الذي ظننتم ربكم اعداكم فاجمعتم من
الطايرين كان الوقف على النار احسن منه في المذهب الاول وانما لما حكم عليه بالنار لانه
متعلق به من حمه المعنى ٥ قال السجستاني اعدت للكافرين من صلة التي كما قال في ال
عمران واقنوا النار التي اعدت للكافرين وهذا غلط لان التي في سورة البقرة قد وصلت
بقوله وقودها الناس فلا يجوز ان توصل بصله ثابته في سورة عمران ليس لها صلة
غير اعدت ٥ والوقف على امنوا غير تام لان وعملوا فسق على امنوا ٥ والوقف على
الصالحات غير تام لان ان لهم في موضع نصب بيشرب بمعنى وبشر الذين امنوا بان لهم ولا
لهم فلما سقط الحافض عمل الفعل ٥ والوقف على لهم فيج لان الجنات في موضع نصب بان
والوقف على الجنات فيج لان اخرى صلة الجنات ٥ والوقف على الا بفار حسن وليس تام
لان قوله كلما رزقوا منها من مرة رزقا من وصف الجنات ٥ والوقف على قوله متشابها
وعلى مطهرة بمنزلة الوقف على الا بفار والوقف على خالد بن تمار ٥ والوقف على الله
فيج لان لا يستحق خبران والوقف على يستحق غير تام لان ان يضرب متعلقة بيسحق ٥
وفي البقرة اربع اوجه اوجه احدها ان نصبها على الاتباع للمثل ويجعل ما تولى بها
كانت قلت مثلا بوضه فعلى هذا المذهب يحسن الوقف على ما ٥ والوجه الثاني

ان تنصب ما على الاتباع للمثل وتنصب البعوضه على اسقاط بين كانه قال سلا ما بين بعوضه
فلما اسقط الخافض نصب لانه جعل اعراب بين فيما بعد ها ليعلم ان معناها مراد الشدا
ابو العباس رحمه الله يا احسن الناس ما قرنا الى قدم ولا جبال محب واصل فصل
اراد ما بين قرن فلما اسقط بين نصب وعلى هذا المذهب لا يحسن ان يفت على قوله مثلاما
لان البعوضه في صلة ما والوجه الثالث ان تنصب البعوضه على الاتباع لما وتنصب
ما على الاتباع للمثل فعلى هذا المذهب ايضا لا يحسن الوقف على ما لان البعوضه متممة
لما ويجوز في العربية مثلاما بعوضه بالرفع على معنى ما هو بعوضه فعلى هذا المذهب
لا يتم الوقف على ما لان البعوضه في الصلة والوقف على قوله فيما فوقها حسن والوقف
على البعوضه غير تام لان ما فوقه ليس هو الوقف على امنا ويصح لان الفاجواب اما
والوقف على رهم غير تام لان اما الباننه منسوقه على الاولى وقوله الذين ينيقضون
عهد الله من بعد ميثاقه في الذين اربعة اوجه المنصص على التعت للفاسقين والنصب
والرفع على الدم لم فعل هو لا الوجة لان الوقف على الفاسقين والوجه الرابع ان
يرفعهم بما عاده من قوله اولئك هم الخاسرون فعلى هذا المذهب يتم الوقف على الفاسقين
وقوله كيف تكفرون بالله الوقف على كيف فيجوز لا فها حرف الاستغفار والوقف
على كفرون بالله غير تام وهو حسن وانما الحكم عليه بالتمام لان قوله وكنتم امواتا حال
كانه قال كيف تكفرون بالله وهذا حالكم وقال السجستان الوقف على قوله فاجبا
لانهم انما ونحو انما يعرفونه ويقررون به وذلك انهم كانوا يقولون بانهم كانوا امواتا
اذ كانوا نطقا في اصاب اباهم ثم احيوا من النطف ولم يكونوا يعترفون بالحياء بعد
الموت فقال الله عز وجل توخا لهم كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم
ثم ابتد ا فقال ثم ممسككم بحبيكم ثم اليه ترجعون وهذا الذي قال تنفضه عليه الاية
انه زعم ان الله لا يؤخهم الا على ما يعترفون به وقد قال كيف تكفرون بالله وكنتم
امواتا فوخمهم بالكفر ولم يكونوا يعرفون بانهم كفار فان قال فيل ما يقول في قوله
تعالى وقالوا ما هي الاحياء الذين ماتوا ونحيا كيف اعترفوا بحياة بعد موت قبل
له معناه موت وحياء اولادنا بعد ناهكان حياة اولادنا حياة لنا وقال قوم معناه
موت ونحياء بنكر اولادنا لنا وهو شبهة بالقول الاول وقال السجستان في هذا من
المقدم والمؤخر ارادوا نحياء وموت كما قال ما رم افنتي لربك وابجدي واركي مع الراكين
معناه واركي مع الراكين وابجدي وكما قال فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من
الشيطان الرجيم لمعناه اذا استعذت بالله من الشيطان الرجيم فاقرأ القرآن لان
الاستعادة انما تكون قبل القراءة لا بعد ها واجتج يقول ابا اليجم يد كرمه الى كات

يسبقه اللبن نعله من حلب ونهله اراد تنهله ونعله لان النمل الشريد الاول والعلل
بعد ذلك كما قال وعللنا عللا بعد فعل وقال الاخر هل عندك هذا لفراد صد
من نهله في اليوم او في غد الصدى العطشان ونقال للعطشان صا وصدبان
وصد ويقال امرأة صديا وصا ديه وصدية وصد يانه ويقال نعله ونعله وقوله
فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم معناه فاذا استعذت فاقرأ خطا
لان المنعالم عند جميع الناس انه اذا قرأت القرآن فاستعذ لان الآية تدل على
انه امرنا بالاستعادة وعللنا ها عند قراءة القرآن ولو كان المعنى فاذا استعذت فاقرأ
لم تكن الآية تدل على انا امرنا بالاستعادة بل كانت تدل على انا امرنا بالقراءة بعد
الاستعادة وجاز ان يستعذ بالله من الشيطان الرجيم ثم لا يقرأ شيئا فلو كان
كما قال وجب على كل مستعذ من الشيطان ان يقرأ القرآن وقوله ما رم اقنيت
لربك وابجدي واركي مع الراكين انما قدم السجود على الركوع لان العرب اذا وجدت
الفعلين يقعان في وقت واحد وحال واحد كان يقدم هذا على هذا وهذا على هذا
بمنزله فالركوع والسجود يقعان في حال واحد ولكن لك قوله في سورة الاعراف
وكم من قرية اهلكناها فجاءها بالسناياتا فالباس الشدة وانما يقع الشدة بهم قبل وقوع
الهلاك فتلك القرى لما كانت الشدة والهلاك يقعان في وقت واحد كان يقدم هذا
على هذا وهذا على هذا بمنزله واحد وهو بمنزله قولك في الكلام اعطيتني فاحسنت
واحسنت فاعطيتني لان الاحسان والعطية يقعان في وقت واحد هذا اصح من ان يجعله من
المقدم والناظر على ما زعم السجستان والوقف عندى على يرجعون والوقف على
فاجبكم غير تام لان قوله ثم ممسككم بنسوق عليه ومتصل به وليس هو مستقفا على ما ز
السجستان والوقف على قوله جمعا حسن والوقف على علم تام والوقف على
انني اعلم بما لا تعلمون تام والوقف على صادف من غير تام لان قالوا سبحانك جواب
من الملائكة لسؤال الله اياهم والوقف على العلم الحكيم احسن من الوقف على صادف من
والوقف على يكمون تام والوقف على قوله فسجد واعترف تام لان قوله الا باليس
مستثنى من السجود ولا يتم الوقف على المستثنى منه دون الاستثناء والوقف
على الباقر حسن والوقف على الظالمين حسن والوقف على قاهرهما مما كانا
فيه حسن والوقف على ولنا اهبطوا حسن ثم خبرهم ان بعضهم لبعض عدو
فاستأنف بعضهم فرفعها بالعدو والعدو بها والوقف على قوله عز وجل فلنا اهبطوا
منها جمعا حسن والوقف على خزنون حسن تام والوقف على حال من تام
والوقف على قارهبون غير تام لان قوله وامنوا نسق على قوله قارهبون والوقف

تد

عم

على فانقون حسن ٥ والوقوف على الراكبين حسن ٥ والوقوف على الخاشعين حسن ٥ غنرتام
لان قوله الذين يظنون نعمت الخاشعين ٥ والوقوف على يظنون صحيح لان ان منصوبة
بالظن والوقوف على ربه غنرتام لان الثانيه منسوقة على الاول والوقوف على قوله وانهم
اليه راجعون تام ٥ والوقوف على العالمين حسن غنرتام لان قوله وانقوا يومما نسق على
اذكروا نعمتي ٥ والوقوف على اليوم صحيح لان لا يحزى نفس صله اليوم ٥ والوقوف على
يبيضون حسن غنرتام لان قوله واذ جئناكم نسق على قوله اذكروا نعمتي التي انعمت
عليكم ٥ وجوز ان يكون اذ صله لفعل مضمر كانه قال واذكروا واذ جئناكم فعل هذا
المدح حسن الوقف على يبيضون ٥ والوقوف على عظم حسن والوقف على ينظرون
حسن والوقوف على راس كل ايه الى قوله ولكن كانوا انفسهم يظلمون حسن والوقوف
على خطاياكم وعلى المحسنين حسن ٥ والوقوف على قوله استبند لون الذي هو ادا في
بالذي هو خير حسن ٥ والوقوف على عديها وبصلها حسن غنرتام لان قوله قالت
استبند لون الذي هو ادا في جواب من الله عن وجل لبي اسرائيل على حمة النوح فما
سألوا ٥ وقال بعض المفسرين هو من كلام موسى وذلك انه غضب لما سألوه
هذه افعال استبند لون الذي هو ادا في بالذي هو خير ٥ وقوله اهبطوا مضرا
من قول الله لانه قال فان لكم ما سألتم فلا تكون هدا الامن قبل الله ٥ والوقوف
على الذلة والمسكنة حسن غنرتام لان قوله وبأوان نسق على ضربت ٥ والوقوف على من
الله حسن ٥ والوقوف على الحق حسن ٥ والوقوف على قوله ذلك بما عصوا وكانوا
يعتدون تام ٥ والوقوف على يحزنون حسن ٥ والوقوف على قوله ورفعنا فوقكم
الطور غنرتام لان قوله خذ واما اتيناكم بقوة متعلق باخذ الميثاق ٥ وقال
الاخفش معناه واد اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور فلهنا خذ واما اتيناكم
بقوة ٥ والوقوف على رؤس الالاء حسن لان قوله لا فارض ولا بكرم بندي فيقول
عوان بن ذلك اي هي عوان بن الكبرة والصغرة هذا قول القراء وقال
الاخفش العوان مرفوعة على النعت للبقرة كانه قال انها بقرة عوان وهذا
غلط لانها اذا كانت نعتا لها وجب تقديمها اليها فلما لم يحسن انها بقرة عوان بن
ذلك لا فارض ولا بكر لان ذلك كناية عن الفارضين والبرك فلا يقدّم المثنى على الظاهر
فلما بطل في التقديم بطل في التأخير ٥ والوقوف على رؤس الالاء حسن لان قوله ولا
تسقى الحرث ثم بتدي فنقول مسئلة على معنى ٥ والوقوف على ثمر الارض
حسن ٥ وقال القراء لا تقض على ذلول لان المعنى ليست بذلول فثمر الارض
فالثمره هي الذلول ٥ قال ابو بكر وحكا في موت عن السجستان في انه قال الوقف

على ذلول والابند اشترى الارض ولا تسقى الحرث وقال هذه البقرة وصفها الله عز وجل
بأنها اشترى الارض ولا تسقى الحرث وهذه القول عندى غنرتام لان التي اشترى الارض لا يعدم
منها تسقى الحرث وما روى احد من الامة الذين يلزمنا قبول قولهم انهم وصفوها بهذا
الوصف ولا ادعوا لها ما ذكره هذا الرجل بل لما ثور في تفسيرها ليست بذلول فثمر
الارض وتسقى الحرث ٥ وقوله ايضا يفسد بظاهر الالاء لانها اذا اثار الارض
كانت ذلولاً وقد نفا الله عز وجل هذا الوصف عنها وقول السجستان في هذا
يؤخذ به ولا يعرج عليه ٥ والوقوف على قوله لا شبه فيها حسن ٥ والوقوف على يقولون
حسن ٥ والوقوف على يكمون احسن منه ٥ والوقوف على قوله اشد فتسوة حسن
والوقوف على قوله عند ربكم اقلا تعقلون تام ٥ والوقوف على وما يعلنون حسن ٥
والوقوف على يظنون حسن ٥ والوقوف على قوله مما فلا غنرتام ٥ والوقوف
على قوله يكسبون حسن والوقوف على فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون
حسن ٥ والوقوف على الصالحات غنرتام حسن لانه قد قال فاولئك اصحاب النار هم فيها
خالدون فلو وقفنا على الصالحات كما كانا قد اشر كنا بينهم وبين اهل النار والوقوف
على ميثاق بني اسرائيل غنرتام لان قوله لا تعبدون الا الله متعلق باخذ الميثاق
كانه قال اخذنا ميثاقهم بان لا يعبدوا الا الله فلما استقطنا فاض نصب ٥ والوقوف
على قوله لا تعبدون الا الله حسن ثم تبندى وبأوالدين احسانا على معنى واستوصوا
بأوالدين احسانا الدليل على هذا قوله عز وجل وقولوا للناس حسنا واقبوا واتوا
فذلك هذا على امر مضمر ٥ والوقوف على قوله وانتم معرضون حسن ٥ والوقوف
على تشهدون حسن ٥ والوقوف على قوله وهو محرم عليكم اخراجهم حسن ٥
والوقوف على وكفرون بعض حسن ٥ والوقوف على الجوه الدنا حسن والوقوف
على اشد العذاب حسن ٥ والوقوف على وما الله بغافل عما يعملون حسن غنرتام
وقال السجستان في هو تام وهذا غلط لان قوله اولئك الذين اشترى الجوة
الدنيا بالآخرة وصفت فلا يتم الوقف على ما قبل الوصف ٥ ثم الوقف على رؤس
الانات الى قوله فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به ٥ ثم الوقف على رؤس الالاء الى قوله
وليجدتم احرص الناس على حياة ومن الذين اشركوا في ما احصر من الذين اشركوا
يعني الجوس وذلك ان الجوس كانت حبه ملوكم رهن ارسال عشرة الاف سنة
فقال الله عز وجل وليجدتم احرص من احرص اليهود احرص الناس على حياة واحصر
من الذين اشركوا يعني الجوس ثم اخبر عنهم فقال يود احدكم لو يعمر الف سنة والوقف
على ان يعمر حسن ٥ والوقوف على قوله والله بصير بما يعملون تام ٥ والوقوف على

قوله ولكن الشياطين كفروا احسن غير تام لان قوله يعلمون الناس السحر حال من الشياطين
ككاته قال يعلمون الناس السحراى ولكن الشياطين كفروا في حال تعلمهم الناس السحر و
قوله وما انزل على الملكين وجهان يجوز ان يكون ما منصوب به على النسق على السحراى ويعلمون
ما انزل على الملكين ويجوز ان يكون محذوا اذا كانت محذوا كان الوقف على السحر احسن منه
اذا كانت منصوبة على السحر لا فها اذا فسقت على السحر كانت متعلقة به من جهة اللفظ
والمعنى واذا كانت محذوا كانت متعلقة به من جهة المعنى لا من جهة اللفظ ويجوز ان يكون
منصوبه بالنسق على قوله وابتغوا ما نزلوا الشياطين وما انزل الله الملكين والوقف
على قوله فلا تكفر حسن غير تام لان قوله فيتعلمون منها فسق على قوله يعلمون
الناس السحر فيتعلمون ويجوز ان يكون منصوبا على قوله انما نحن فتنة فبابون
فيتعلمون والوقف على قوله ولا تنفعهم حسن والوقف على قوله لو كانوا يعلمون تام
والوقف على قوله وقولوا انظروا واسموا انام والوقف على قوله عذاب اليم حسن
والوقف على قوله من خرم من ركم حسن والوقف على قوله يات نحر منها او مثاها
حسن وليس تام وقال السجستاني هو تام وهذا غلط لان قوله المر تعلم ان الله
على كل شئ قدير شديد وثبت لقدرة الله على الجحى مما هو خير من الاية المدسوخه
ومما هو اشد فرائض منها وقال ابو عبيد يات خير منها معناه يات منها خير
والوقف على قوله له ملك السموات والارض حسن والوقف على قوله ولا نصبر
حسن والوقف على قوله كما سئل موسى من قبل حسن والوقف على السبيل حسن
والوقف على قوله من بعد ايمانكم كفارا حسن غير تام لان قوله حسدا من عند
انفسهم منصوب على التفسير عن الاول والوقف على من بعد ما بين لهم الحق حسن
وكذا ذلك على نامره والوقف على قوله ان الله على كل شئ قدير تام والوقف
على مما تعلمون بصير تام والوقف على قوله تلك امانهم حسن والوقف على
قوله ان كنتم صادقين حسن غير تام لان قوله بلى من اسلم مرء ود على الحقد المتقدم
والوقف على يخزنون تام والوقف على وهم تملون الحباب حسن والوقف على
يختلفون تام والوقف على قوله في خرافها حسن والوقف على عظم تام والوقف
على فثم وجه الله حسن وقوله فانما يقول له كن فيكون على معنيين ان شئت
جعلت فيكون نسقا على يقول له فيكون كانه قال فانما يقول له كن فيكون
والوجه الاخر ان جعل فيكون مرفوعا على الاستيناف فعلى المذهب الماتى يكون
الوقف على كن احسن منه على المذهب الاول والوقف على فيكون تام ومثله
لقوم يوقنون والوقف على قوله لبشر اوتد ترا حسن وليس تام لان قوله

ولا نسل عن اصحاب الجحيم متعلق بالاول وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لم تشرك
ما فعل ابواى فاراد الله انما ارسلناك بالحق بشرا وترا ولا نسل عن اصحاب الجحيم
ومن قرا ولا نسل بالرفع على معنى ولست نسل كان الوقف على نذر احسن منه في المرب
الاول والوقف على حتى يبيع ملثم حسن والوقف على ولا نصبر تام والوقف
على قوله حق بلاونه صحيح لان الذين مرفوعون بما عاين من قوله اولئك يوقنون به والمر
متعلق بالرفع والوقف على يوقنون به حسن والوقف على هم الخاسرون تام
والوقف على العالمين غير تام لان قوله وانفقوا يومنا نسق على قوله اذ ذروا نعمتي والوقف
على نصرون تام والوقف على قوله ومن ذر بتي حسن والوقف على الظالمين تام
قوله واتخذوا من مقام ابرهم مصلى بقرا على وجهين واتخذوا بكسر الخاء واتخذوا
بفتح الخاء من قرا واتخذوا بكسر الخاء وقف على مصلى وابندا امرا واتخذوا ومن قرا
واتخذوا بفتح الخاء لم يكن وقفه على مصلى تاما لان واتخذوا نسق على واد جعلنا البيت
مشابة واتخذوا والوقف على قوله والركع السجود تام والوقف على قوله واذ
يرفع ابرهم القواعد من البيت واسمعيل حسن ثم يندى ربنا يقبل منا على معنى قولان
ربنا يقبل منا ولذلك هي قراءة ابن مسعود باظهار القول والوقف على قوله
واجعلنا مسلمين لك حسن وليس تام لان قوله ومن ذرتنا نسق على الاول
ككاته قال واجعل من ذرنا امة مسلمة لك وكذلك الوقف على لك حسن وليس
تام والوقف على التواب الرحم تام والوقف على من سفه نفسه حسن والوقف
على بنيه ويعقوب حسن والوقف على وانتم مسلمون حسن والوقف على اباك
ليس تام لان ابرهم واسمعيل واسحق ترجمه عن الابهاء والوقف على ابرهم واسمعيل
صحيح لان المثلثة بمنزلة حرف واحد والوقف على ويعقوب حسن وليس تام لان
قوله الها واحدا منصوب على القطع من الهك والوقف على قوله مسلمون تام
والوقف على خلت حسن والوقف على لها ما كتبت حسن وكذلك الوقف على
كسبتهم والوقف على ولا تسلمون عما كانوا يعملون تام والوقف على او نصارى
تصعدوا تام وكذلك الوقف على وما كان من المشركين والوقف على قوله وهو
السميع العليم تام ثم يندى صبغة الله على معنى الرمو اصبغه الله اى دس الله
وكذلك الوقف على وحن له عابدون والوقف على قوله فان امنوا عمل ما امنتم به فقد
اهتدوا احسن والوقف على قوله انتم اعلم امر الله تام وكذلك الوقف على
وما الله بغافل عما تعملون وكذلك من شاء الى صراط مستقيم ومثله ويكون
اليسول عليهم شهداء وكذلك الا على الذين هدى الله وكذلك الوقف على

والوقف على قوله فولو اوجوهكم شطوه حسن ٥ وكذلك وما بعضهم تابع قبله بعض ٥
وكذلك ليكنتمون الحق وهم يعلمون ثم يندى الحق من ربك على معنى هو الحق من
ربك ٥ والوقف على قوله ولا تم نعمتي علم ولعلم يفتد ون على معنيين ان جعلت
كما صلة للكلام المقدم قبلها فالوقف على يفتد ون غير تام ٥ وان جعلت كما جوابا
لقوله فاذا كروني فانه قال فاذا كروني اذ كرمنا ارسلا فيكم رسولا منهم فالوقف على
يفتد ون تام ٥ والوقف على قوله ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون تام اذا كانت كما
ارسلنا صلته لما قبلها فان كانت كما جوابا لقوله فاذا كروني كان الوقف على قوله ما لم
تكونوا تعلمون غير تام ٥ والوقف على قوله والانفس والثمار حسن ٥ والوقف
على الصابرين غير تام لان الذين اذا اصابهم نعت للصابرين ٥ والوقف على قوله ان
يطوف بهما حسن وليس تام ٥ والوقف على ويلعنهم اللاعنون غير تام لان الا
استثنائا ولا تم الكلام قبل الاستثناء ٥ والوقف على وما تواتوا هو كفار فيج
لان قوله اولئك عليهم لعنة الله خبر ان ٥ والوقف على قوله عليهم لعنة الله فيج لان
الملئكة والناس منسوقون على الله تعالى ٥ وقر الحسن والملئكة والناس
اجمعون بالرفع على معنى اي يلعنهم الله والملئكة فلا تم ايضا على هذا المذهب الوقف
على الله لان الملئكة والناس منسوقون على التناول والتناول الرفع ٥ والوقف على
الناس اجمعين غير تام لان خالد بن فهما منصوب على القطع من الذين ٥ والوقف
على ينظرون وعلى الرحمن الرحيم تام ٥ والوقف على قوله ان خلق السموات والارض
ال اخر الاية غير تام لان الكلام بفضه نسق على بعضه ٥ والوقف على بين السما والارض
فيج لان قوله لايات اسم ان وخبرها في خلق السموات والارض ٥ والوقف على ونظفت
بضم الاسباب حسن ٥ وقوله ولوري الذين ظلموا اذ يرون العذاب قرا نافع
وغیره من اهل المدينة وعبد الله بن عباس ولوري الذين ظلموا اذ يرون العذاب
بالنا ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب بفتح ان ٥ وقرا ابن كثير وحيد
وعاصم والاعمش وابو عمرو وحمزة والكسائي ولوري الذين ظلموا بالياء ان القوة
لله جميعا وان الله بفتحها ٥ وان ابو جعفر يزيد بن القعقاع يقرأ ولوري الذين
ظلموا بالياء ان القوة لله جميعا وان الله بكسرهما جميعا ٥ وروي اسمعيل عن الحسن
ولوري الذين ظلموا بالنا ان القوة لله جميعا وان الله بكسرهما جميعا ٥ فمن قرأ ولو
تري الذين ظلموا بالنا ان القوة بالفتح فان الوقف على يرون العذاب حسنا غير تام وان
منصوبه على التكرار كانه قال ولوري الذين ظلموا اذ يرون العذاب يري ان القوة لله
جميعا ٥ ومن قرأ ولوري الذين ظلموا بالياء وفتح ان لم يقف على يرون العذاب

لان ان منصوبه يري وهي كافيه من الاسم والخبر ولا تم الكلام قبلها ٥ ومن قرأ ولوري
الذين ظلموا بالياء ان القوة بكسر كان الوقف على يرون العذاب حسنا ثم يندى ان
العزة لله جميعا بكسر الالف والروية واقعد على اذ يرون مكسفة بها كما قال ولوري
اذ الظالمون موقوفون عند ربهم ولوري اذ الظالمون في غمرات الموت ٥ ومن قرأ
ولوري الذين ظلموا بالنا ان القوة بكسر الالف كان الوقف على يرون العذاب حسنا
وجواب لو ٥ هو لا الاوجه محدوت فكانه قال ولوري الذين كانوا يشركون
عذاب الاخرة لعلوا حين يرونه ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب
لحن ف الجواب لمعرفة الخاطئين به بما قال امن هو فانت انا الليل ساجدا وقامنا
لعمناه امن هو فانت خير امن ليس بقانت لحن ف الجواب وهذا معروف في كلام
العرب قال امرؤ القيس الاما عين نكي شطنا وبكى للملوك الداهيين
ملوك من بني حجر بن عمرو يساقون العشي يقتلون ٥ فلو في يوم معركة اصابوا
ولكن في ديار بني مرثا ٥ اراد فلو في يوم معركة اصابوا الخان كدي ولذي شدت
الجواب ٥ والوقف على وان الله شديد العذاب حسن وليس تام لان قوله اذ يرون
الذين ابتغوا مردود على اذ يرون العذاب كانه قال ولوري الذين اذ يرون الذين
ابتغوا ٥ والوقف على يحبونهم حب الله حسن ٥ والوقف على والذين امنوا اشجبا
لله تام ٥ وكذلك وما هم خارج من النار وكذلك فاما اضربهم على النار تام
والوقف على قوله ذلك بان الله نزل الكتاب بالحق حسن غير تام والوقف على شقاق
بعد تام ٥ والوقف على قوله حين الباس حسن غير تام ٥ وقال السجستاني هو تام
وهذا خطأ لان قوله اولئك الذين صدوا اجر وحدث عنهم فلا تم الوقف قبله ٥
والوقف على المسقين تام ٥ والوقف على قوله في الغلبي حسن غير تام لان قوله الحر
بالحر تابع للقصاص فلا يتم الوقف قبله ٥ والوقف على قوله والاشقي بلائي حسن غير
تام ٥ والوقف على قوله ذلك خفف من ربه ورحمه حسن وتام الكلام عند قوله
فلا اثم عليه ان الله غفور رحيم ٥ والوقف على قوله لعلكم تتقون فيج لان ايا ما معدود
منصوبه محب وهو الذي لسميه بعض النحويين خبر ما لم يسم فاعله ٥ والوقف
على معدودات حسن ٥ وكذلك فعد من ايام اخر وكذلك طعام مسكين ٥
والوقف على فهو خير له حسن ٥ ويندى وان تصوموا خير لكم على معنى وصياكم
خير لكم ٥ والوقف على ان كنتم تعلمون حسن وليس تام لان قوله شهر رمضان
مرفوع باضمار ذلك شهر رمضان فذلك اشارة الى ما تقدم ٥ وقرا مجاهد شهر
رمضان فعد اعلى معنيين ان نصبت شهر رمضان باضمار صوموا شهر رمضان

حسن الوقت على انكم تعلمون ٥ وان نصبت شهر رمضان بمشتق من الصيام كان ذلك
فلت كتب عليهم الصيام فقومون شهر رمضان لم يتم الوقت على انكم تعلمون لان شهر
رمضان متعلق بالصيام ٥ والوقت على من الهدى والفرقان حسن وكذلك مواقيت
للناس والحج وكذلك من ابوابها ولعلكم تعلمون والفتنة اشد من القتل وكذلك والرمات
قصاص ٥ وكذلك مثل ما اعندى عليكم ٥ وكذلك واعلموا ان الله مع المتقين ٥
وكذلك ان الله يحب المحسنين ٥ وقوله واتموا الحج والعمرة لله فقامت العوام والتموا
الحج والعمرة لله بنصب العمرة ٥ وقرا عا مر الشجعي واتموا الحج والعمرة لله برفع العمرة
فمن نصب الحج والعمرة لم يفت على الحج لان العمرة منسوقة عليه ومن رفع العمرة كان
وتفقه على الحج حسنا لان العمرة مرفوعة باللام ٥ والوقت على لما استيسر من الهدى
حسن ٥ وكذلك ذلك لمن لم يكن اهله حاضري المسجد الحرام ٥ والوقت على ان الله
شدد العقاب تام ٥ وقوله فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج كان شبيهه ونافع
وعاصم والاعمش وحمزة والكسائي ينصبون كلهم بلا نون وكان ابو جعفر
يرفعهم كلهم بالنون وكان ابن كثير وابو عمرو يرفعان فلا رث ولا فسوق بالنون
ونصبان ولا جدال فمن نصبهم كلهم وقت على في الحج ولم يفت على لا ولا على ما
بعد ها ٥ ومن رفعهم كلهم قال ابن سعد ان يصيح الوقت على لا اذا رفعت ما
بعد ها وانما يجوز هذا المضطر والوقت على في الحج ٥ ومن نصب ولا جدال في الحج
ورفع ما قبله وقت على فلا رث ولا فسوق واشياء ولا جدال في الحج على معنى ولا شك
في الحج انه واجب في ذي الحجة ٥ والوقت على قوله يعلمه الله تام ٥ والوقت على قوله
فان خير الزاد التقوى حسن ٥ والوقت على قوله وانفقون يا اولي الابواب تام ٥
والوقت على ان يتنغموا فضلا من ربكم حسن ٥ وكذلك الوقت على قوله او اشد ذكرا
والوقت على قوله والله سترع الحساب تام ٥ والوقت على في انام معدودات
حسن ٥ وكذلك الوقت على قوله لمن اتقى ٥ وقوله ويهلك الحرث والنسل
قرا العوام ويهلك الحرث والنسل بالنصب وقرا الحسن ويهلك الحرث والنسل
بالرفع فمن قرا ويهلك الحرث بالنصب نصبه على النسيق على قوله ليقسد ويهلك
الحرث فعلى هذا المذهب لا يوقف على ليقسد فيها ٥ ومن قرا ويهلك الحرث
كان على معنى من ان رفعت ويهلك الحرث على الابتداء والاستئناف وهو قول
ابي عبيد رحمه الله ووقف على قوله ليقسد فيها وابتدات ويهلك ٥ ومن رفع
ويهلك على النسيق على ومن الناس من يحبك ويهلك وهو قول القراء لم يفت على
ليفسد فيها والوقت على ويهلك الحرث والنسل تام ٥ وكذلك الوقت على الفساد

والوقت

والوقت على قوله تحسبه جهنم حسن ٥ والوقت على قوله ابتغاء مرضات الله تام ٥ وكذلك
الوقت على العباد ٥ وقوله الملكة ونفى الامر بقرا على وجهين قرات العوام
والملكة ونفى الامر بالرفع فعلى هذا المذهب حسن ان يفت على الملكة وقرا ابو
جعفر في ظلال من الغمام والملكة بالحفظ فعلى هذا المذهب ايضا حسن الوقت على
الملكة والابتداء ونفى الامر ٥ وقرا ابن معاذ بن جيل في ظلال من الغمام والملكة
وقضا الامر بالحفظ فعلى هذا المذهب لا حسن ان يفت على الملكة ولكن يفت
على قضا الامر ويندئ والى الله ترجع الامور ٥ والوقت على الامور تام ٥ والوقت
على قوله من اياه يندى حسن ٥ وكذلك وتسبحون من الذين امنوا ويندئ والدين
ابقوا فوقهم يوم القتامة ثم يفت على القتامة ٥ والوقت على من الحق يادته حسن ٥
وكذلك لك متى نصر الله ٥ والوقت على ان نصر الله قريب تام ٥ والوقت على وابت
السبيل حسن ٥ والوقت على فان الله به علم تام ٥ والوقت على وهو كره لكم حسن
وكذلك لك وهو خير لكم وكذلك لك هو شر لكم ٥ وانتم لا تعلمون تام ٥ والمسجد
الحرام حسن ٥ وكذلك لك اكبر عند الله وكذلك اكبر من القتل وكذلك عن دينكم
ان استطاعوا ٥ والوقت على هم فيها خالدون تام وكذلك والله غفور رحيم ٥
والوقت على قوله وانما اكبر من نعمها حسن ٥ والوقت على قوله قل العفو حسن
وكذلك في الدنيا والاخرة ٥ وكذلك قل اصلاح لغير خبر ٥ وكذلك وان خالطوكم
فاخوانكم ٥ وكذلك من المصلح ٥ والوقت على ان الله عزيز حكيم تام ٥ والوقت على
ولو اعجبتمكم حسن وكذلك ولو اعجبكم وكذلك الى الجنة والمغفرة يادته ٥ والوقت
على لعلمهم شك كرون تام ٥ والوقت على من حيث امركم حسن ٥ وكذلك الوقت على
فانوا حريصكم اني شتمت وهو انتم من الاول ٥ والوقت على وقد موالاتفسدكم حسن
والوقت على واعلموا انكم ملائكة تام ٥ وكذلك الوقت على المؤمنين ٥ والوقت
على مترصين بانفسهم ثلاث قروا حسن ٥ وكذلك ان كن يومين بالله واليوم
الاخر ٥ والوقت على وللرجال عليهم درجة حسن ٥ والوقت على والله عز وجل حكيم
تام ٥ والوقت على او تشرح يا احسان حسن ٥ وكذلك فلا جناح عليهما فيها
افتدت به ٥ وكذلك الوقت على ان ظنا ان يقما حدود الله ٥ وكذلك
الوقت على او سرحوهن بمخروفت ٥ وكذلك ولا تمسكوهن ضرارا الممتدات
وكذلك لك فقد ظلم نفسه ٥ وكذلك لك يعظكم به وهو انتم مما قبله ٥ والوقت
على واعلموا ان الله بكل شئ عليم تام ٥ والوقت على اذا تراضوا بينهم بالمعروف
حسن ٥ وكذلك لك بالله واليوم الآخر ٥ وكذلك ان كنتم اطهر ٥ وكذلك

الاوسعها ٥ وكذا لك وعلى الوارث مثل ذلك ٥ وكذلك وشا ورثا جناح عليهما ٥
وكذا لك اذا سلمتم ما اتتم بالمعروف ٥ وان لك فيما فعلت في العسر بالمعروف ٥
وكذا لك الا ان تقولوا قولا معروفا ٥ وان لك حتى يبلغ العتاب اجله ٥ وان لك يعلم ما
في انفسكم فاحذروا ٥ وكذا لك او فرضوا الحق فرضه ٥ وان لك على المقترقدن
وكذا لك وان تعفوا القربى للفقوى ٥ وان لك ولا تشعروا الفضل بسلم ٥ والوقف
على الصلوة الوسطى حسن ٥ وكذلك فان خفتهم فرجالا او ركباناً ٥ وقوله وصية
لازواجهم قراهانافع وعين من اهل المدينة والحسن ٥ رواية ابن ارقم عنه وعاصم
والكسائي وصية لازواجهم بالرفع وكذا لك قراهما الاعرج وابن ابي اسحاق وكان
الحسن ٥ رواه هرون عنه وابو عمرو وحمة بن قرون وصية لازواجهم بالنصب لمن
رفع الذين يتوفون منكم بما عاهد من الهاء والميم ٥ قوله لازواجهم لم يتم الوقف على قوله
وذكرنا الذين يتوفون منكم وقف على قوله وذكرنا ازا واجا وابتدا وصية لازواجهم
على معنى هي وصية لازواجهم وخوزان رفع على معنى لازواجهم وصية لانها في قراه من
مسعود الوصية لازواجهم وكذا لك بشدي وصية بالنصب على معنى لنوضوا
وصية ٥ والوقف على قوله غير اخرج حسن ٥ وان لك فيما فعلت في العسر من
معروف ٥ وكذا لك فيضا عقه له اضعا فاكثره ٥ وكذلك وقد اخرجنا من
ديارنا وابنا لنا ٥ وكذلك تقولوا الا قليلا منهم ٥ وكذلك لم يوت سعة من
المالك ٥ وزاده بشطة في العلم والجسم ٥ يوتي ملكه من شاء ٥ تحله الملك
الامر اغترف غرغه بيد ٥ غلبت فيه كبرة باذن الله ٥ هزم موهم باذن الله الوقف
عليه حسن غير تام لان قوله وقتل داود جالوت فسق على هزم موهم ٥ وعلمه مما يشاء
وقف تام ٥ وايدناه بروح القدس وقف حسن غير تام ٥ ولكن اختلفوا حسن غير
تام ٥ ولا خله ولا شفاعه وقف حسن ٥ وكذلك لا اله الا هو الى القيوم ٥ سنة
ولا نوم ٥ وما في الارض الا يادته ٥ وما خلقهم ٥ الا بما شاء ٥ السموات والارض
ولا يودة حفظهما وهو الفاعل العظيم تمام الكلام ٥ وراس الاله ٥ والوقف على لا
انقسام لها حسن ٥ وكذلك قدس الرشيد من الغي ٥ خرجونهم من النور الى
الظلمات هم فيها خالدون وقف التمام ٥ والوقف على فبنت الذي كفر حسن ٥
وكذا لك الوقف على والله لا يهدي القوم الظالمين حسن ٥ وليس يتام لان قوله
او كالذي مر على قريه فسق على قوله الم تر الى الذي حاج ابرهيم في ربه كانه قال
هل رايت كالذي حاج ابرهيم في ربه او كالذي مر على قريه ٥ والوقف على لبي

قد رتتم ٥ والوقف على ولكن لطمين قلبي حسن ٥ والوقف على حكم وعلى خزنون تام
والوقف على تبعها ادى حسن ٥ وكذا لك ولا يؤمن بالله واليوم الآخر والوقف
على فان لم يصيبها وابل فطل تام ٥ والوقف على فاحترت حسن ٥ وكذا لك لعلم يفكرون
الا ان تخمضوا فيه ٥ عني حمد تام ٥ والوقف على فقد اوتي خيرا كثيرا حسن ٥
وكذا لك فان الله يعلمه ٥ وكذلك الله يهدي من يشاء ٥ وكذلك اغنيا من
التعفف ٥ لا يسئلون الناس الخافا ٥ فان الله به علم تام ٥ يحبطه الشيطان من
المسوق حسن ٥ وكذا لك انما البيع مثل الربوا ٥ وحرره وامره الى الله ٥
ويؤتي الصدقات ٥ والوقف على كفارا تم تام ٥ والوقف على فظرة الى ميسرة حسن
والوقف على وهم لا يظلمون تام ٥ وكذلك الوقف على اخر الالية التي قبلها ٥ والوقف
على قوله كاث بالعدل حسن ٥ وكذلك كما علمه الله فليكتب ٥ ولا يحسن منه شيئا ٥
وليه بالعدل ٥ وقوله ان تضل احداها فشد كراحمها الاخرى الوقف على الاخرى
حسن ٥ والوقف على احداها ميم لان معنى التذكير المقدم قبل الضلال كانه قال
بين كراحمها الاخرى ان ضلت ٥ ومن قرأ ان تضل احداها بكراحمها فذكر بالرفع
لم يقف ايضا على احداها لان الفا في تذكروا جواب الجزاء وتذكر مرفوع على الاستئناف
وقرأ بالقراءة الاولى نافع وغيره من اهل المدينة وعاصم وابو عمرو والكسائي ٥ وقرا
بالقراءة الثانية الاعمش وحمة ٥ والوقف على ادا مادعوا حسن ٥ وكذلك الاكبتو
اذا ما نعلم ولا شهد فانه فسق بيم احسن من الذي قبله وهو شبه بالنار ٥ وعلمكم
الله حسن ٥ فوهن مقبوضه حسن ٥ وكذلك وليثو الله ربه ٥ فانه اثم قلبه
والله بما يعملون علم تام ٥ ومثله والله على كل شئ قدير ٥ بما انزل الله من ربه
والمؤمنون حسن ٥ وقوله لا تفرون بين احد من رسله من قرأ لا تفرون بالنون
حسن له ان تقف على وملاكه وكبه ورسله ثم سدي لا تفرون على معنى يقولون
لا تفرون وهذا قراه عاصم ونافع وابو عمرو وحمة والكسائي ٥ وقرا يحيى بن
معمر وسعيد بن جبز وابو زرعة بن عمرو بن جرير لا تفرون بين احد من رسله
فعل هذا المذهب لا حسن الوقف على رسله لان لا تفرون للرسول صلى الله
عليه وسلم والمؤمنين وهو متصل بالكلام الذي قبله راجع الى كل ٥ والوقف على
من رسله حسن ٥ وكذا لك وعليها ما اكتسبت ٥ او اخطانا ٥ لا حملنا
ما لا طاقه لنا به ٥ واعف عنا واغفر لنا وارحمنا ٥ والوقف على انت مولانا ميم
لانك اذا وقفت عليه ابتدات فانصرتنا والابتداء بالفا ميم لانها ماني بمعنى الاشغال
بما قبلها عمران السورة التي بين كرفنها عمران الوقف على الرحمن

لأنك ترفعها بمنزلة من يمدى يده لاله الا هو فترفعه عما عاد من هو والوقف
 على هو حسن غير تام لان قوله الى القنوم نعت لله والوقف على قوله مصداق لما بين
 يديه حسن غير تام لان الكلام الذي بعد المنسوق عليه والوقف على قوله
 والابجل من قبل غير تام وقد زعم قوم انه تام وهو خطأ منهم لان هدى قطع من التوراه
 والابجل ولا يتم الوقف على المقطوع منه دون القطع والوقف على من قبل هدى
 للناس حسن غير تام وقال السجستاني هو تام وهو خطأ منه لان قوله وانزل
 الفرقان فسوف على ما قبله والوقف على وانزل الفرقان تام والوقف على قوله ان
 الله لا يخفى عليه شيء في الارض شيء لان قوله ولا في السماء فسوف على ما قبله ولا في الارض
 على في الارض لذهب وهم السامع الى ان اخصصنا الارض دون السماء والوقف على قوله
 كنهت يشاء والوقف على قوله في الارحام غير تام لان المعنى واقع في قوله كنهت يشاء
 وهو منزله قوله في اي صورة ما شاء ركبك والوقف على واخر من شابهات حسن
 وكذلك وابتغوا اوله والوقف على وما علمنا اوله الا الله تام لمن زعم ان
 الراحمين لم يعلموا اوله وهو قول الكرامه اهل العلم وقال ابو عبد حماد حجاج
 عن ابن جريح عن مجاهد في قوله عز وجل والراحمون في العلم قال الراحمون في العلم
 يعلمون باوليه ويقولون امنا به فعلى من ذهب مجاهد الراحمون مرفوعون على التسوق على
 الله عز وجل والوقف على في العلم حسن غير تام لان قوله يقولون امنا به حال
 من الراحمين كانه قال قائل من امنا به فالوقف قبل الحال غير تام ومن قال والراحمون
 في العلم لم يعلموا اوله ورفع الراحمون عما عاد عليهم من ذكرهم وذكرهم يقولون
 ولا يتبع الوقف على في العلم من هذا المذهب ولا حسن لان الراحمون مرفوعون
 مما عاد من يقولون ولا حسن الوقف على المرفوع دون الرفع وفي قراءة من مشعور
 بقوة المذهب العامه ان تاويله الا عند الله والراحمون في العلم يقولون وفي
 قراءة ابن جريح ويقول الراحمون في العلم والوقف على امنا به حسن والوقف على
 قوله كل من عند ربنا تام وقال السجستاني الراحمون غير عامين بتاويله ولم
 يعرف المذهب الماني واجتج بان الراحمين في موضع واما الراحمون في العلم فيقولون
 امنا به فقلت ليس وجه على اصحاب القول الثاني لان الذين قالوا بالقول الثاني
 اخرجوا الراحمين من معنى الابداء وادخلوهم في التسوق فلا يلزمهم ان يدخلوا
 على المنسوق اما لان اما يدخل على الاسماء المبتداه ولا تدخل على الاسماء المنسوقه
 وقال السجستاني الدليل على ان الموضع موضع واما ان الخويين يقولون ان امنا
 لا نكاد نجي وما بعد هارفع حتى تثنى او تثلث او اكثر كما قال عن وجل اما الصفة

قال ابو عبد الله
 الراحمون في العلم
 واما عبد حماد
 عن ابن جريح
 عن مجاهد
 في قوله عز وجل
 والراحمون
 في العلم
 قال الراحمون
 في العلم
 يعلمون
 باوليه
 ويقولون
 امنا به
 فعلى من
 ذهب
 مجاهد
 الراحمون
 مرفوعون
 على التسوق
 على الله
 عز وجل
 والوقف
 على في العلم
 حسن غير تام
 لان قوله
 يقولون
 امنا به
 حال من
 الراحمين
 كانه قال
 قائل من
 امنا به
 فالوقف
 قبل الحال
 غير تام
 ومن قال
 والراحمون
 في العلم
 لم يعلموا
 اوله
 ورفع
 الراحمون
 عما عاد
 عليهم
 من ذكرهم
 وذكرهم
 يقولون
 ولا يتبع
 الوقف
 على في العلم
 من هذا
 المذهب
 ولا حسن
 لان الراحمون
 مرفوعون
 مما عاد
 من يقولون
 ولا حسن
 الوقف
 على المرفوع
 دون الرفع
 وفي قراءة
 من مشعور
 بقوة
 المذهب
 العامه
 ان تاويله
 الا عند
 الله
 والراحمون
 في العلم
 يقولون
 وفي قراءة
 ابن جريح
 ويقول
 الراحمون
 في العلم
 والوقف
 على امنا به
 حسن
 والوقف
 على قوله
 كل من
 عند ربنا
 تام
 وقال
 السجستاني
 الراحمون
 غير عامين
 بتاويله
 ولم يعرف
 المذهب
 الماني
 واجتج بان
 الراحمين
 في موضع
 واما الراحمون
 في العلم
 فيقولون
 امنا به
 فقلت ليس
 وجه على
 اصحاب القول
 الثاني لان
 الذين قالوا
 بالقول الثاني
 اخرجوا
 الراحمين
 من معنى
 الابداء
 وادخلوهم
 في التسوق
 فلا يلزمهم
 ان يدخلوا
 على المنسوق
 اما لان اما
 يدخل على
 الاسماء
 المبتداه
 ولا تدخل
 على الاسماء
 المنسوقه
 وقال
 السجستاني
 الدليل على
 ان الموضع
 موضع واما
 ان الخويين
 يقولون ان
 امنا لا
 نكاد نجي
 وما بعد
 هارفع
 حتى تثنى
 او تثلث
 او اكثر
 كما قال
 عن وجل
 اما الصفة

كانت لمساكن ثم اتبعها واما الغلام واما الجدار وقال هنا فاما الذين في قلوبهم زيغ
 فيتبعون ما تشابه منه ثم لم يقل واما صه دليل ان الموضع موضع لمبتدأ منقطع من
 الكلام الذي قبله وهذا غلط لانه لو كان المعنى واما الراحمون في العلم يقولون لمر
 بجز ان حدث اما والفا لانها ليستا مما يضمن والوقف على قوله بعد اذ هديتنا
 حسن والوقف على الوهاب تام والوقف على اليوم لا رب منه حسن والوقف
 على المعاد تام والوقف على واولئك هم وعود النار غير تام لان قوله كذا اب ال
 فرعون متفضل بالكلام الذي قبله كانه قال كفرت اليهود ككفر ال فرعون
 قال امرؤ القيس وان شفاى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
 ثم قال كذا بك من ام الحورث قبلها وجارها امر الرباب بما سئل نعمناه كما
 كنت ملقى من هاتين المراتين من المكرون والبكا والداب الحال والعاده
 والوقف على قوله فاخذهم الله بن نوبهم حسن والثام على شديد العقاب والوقف
 على فستن المقتا حسن ثم بندي فيه يقابل في سبيل الله على معنى احدهما فيه اشتد
 ابو العباس اذا امت كان الناس نصفين شامت واخر مشين بالديكت افعل
 نعمناه كان الناس نصفين احدهما شامت وخوز في العربية فيه تقابل في سبيل الله
 واخرى كافر بالخلف على الاتباع بالفتن الحفوضتين وخوز في العربية فيه تقابل
 في سبيل الله واخرى كافر بالنصب على معنى المقتا مختلفين فعلى هذين المذهبين
 لانتم الوقف على المقتا والوقف على مثلهم راي العين حسن والوقف على
 قوله والله يود بضره من يشاء تام والوقف على الانعام والحرب حسن غير
 تام والوقف على ذلك متاع الحوة الدنيا حسن غير تام وزعم السجستاني انه
 تام وهذا غلط لان قوله والله عند حسن الماب متعلق بمعنى الكلام الذي قبله
 والوقف على الماب تام والوقف على خير من ذلكم حسن ثم يبتدى للذين اتقوا عند
 ربهم جنات فترفع الجنات باللام وقد اجاز قوم جنات بحرى بالحفظ على الانباع
 غير فعل هذا المذهب لانتم الوقف على خبر من ذلكم والفران يكر الحفظ ويرده
 والوقف على خالد بن قيس غير تام لان قوله وازواج مطهرة فسوف على الجنات
 والوقف على ورضوان من الله تام وعلى العباد حسن غير تام لان الذين يقولون
 نعت للعباد والوقف على فاغفر لنا ذنوبنا حسن والوقف على النار تام اذا
 نصبت الصابرين والصادقين على المدح فاذا اخفقتهم على معنى للذين اتقوا عند
 ربهم الصابرين والصادقين لم يتم الوقف على قائلهم وفي مصحف عثمان يقيه
 لنصب الصابرين على المدح في سورة التوبة الما بين العابدون وفي قراه ابن

مسعود الثابث العابد بن هـ والوقف على والمستغفرين بالاحجار حسن تام هـ والوقف
على بالقسط حسن وعلى الحكم تام لمن كسر ان الذين هـ وكان الكسائي يقرأ ان الذين عند
الله بالفتح فعلى مذهبه لا يتم الوقف على الحكم لان قوله ان الذين عند الله نسوق على الاول
فانه قال شهد الله انه لا اله الا هو وان الذين يحوزان يكون المانه منصوبه بالشهاد
والاولى منصوبه بفقد الحافظ والقدر شهد الله ان الذين عند الله الاسلام لانه
لا اله الا هو وانه لا اله الا هو وعلى ان الذين عند الله الاسلام حسن هـ وكذلك
بغيا منهم هـ سرق الحساب ومن اتبعن هـ والاميين اسلمتم هـ فقد اهدوا
فاما عليك البلاغ هـ والآخره حسن هـ وما لهم من مناصرين تام هـ وتدل من لسان
بيدك الخیر حسن هـ انك على كل شيء قدير تام هـ بغير حساب تام هـ اولياء من
دون المؤمنين تام هـ فليس من الله في شيء وقف حسن هـ ومثله وعلم ما في السموات
وما في الارض هـ والوقف على علمه الله تام هـ والوقف على ما علمت من خير محضرا حسن
اذا رفعت وما علمت من سوء بموضع تود لعودته بدكرها وذكرها الها التي في بينها
وان جعلت ما منصوبه بمعنى وتجد ما علمت من سوء لم سم الوقف على قوله محضرا الا
الباقي منسوق عليه هـ والوقف على قوله امدا بعد اتمام هـ وحذر لم الله نفسه
حسن هـ ومثله يغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم تام هـ والوقف على قوله وال عمران
على العالمين غير تام لان قوله ذرية بعضها من بعض منصوب على القطع من ادم
ونوح وال ابرهيم وال عمران هـ وقوله والله اعلم بما وضعت قرا الاسود وحكي ان
وثاب وابو جعفر وشيبه ونافع وابو عمرو وحمزة والكسائي مما وضعت بفتح العين
وجرم النافعل هذه القراءة بحسن الوقف على وضعتها اني ومثلي والله اعلم بما
وضعت لانه من كلام الله عز وجل والذي قبله من كلام امر مرم هـ وقرا ابرهيم
والله اعلم بما وضعت انشكس العين وضم الناء فعلى هذه القراءة لا بحسن الوقف
على وضعتها انش لان الكلام الثاني متصل بالذي قبله وهو من كلام امر مرم هـ
وقوله وليس الذكر كذا اني يمكن ان يكون من كلام الله عز وجل ويمكن ان يكون من
كلام امر مرم هـ واني سميتها مرم من كلامها هـ قالت هو من عند الله وقف حسن
من كلام امر مرم هـ قوله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب يجوز ان يكون من
كلام الله عز وجل ومن كلام مرم هـ الارزاق حسن غير تام هـ والابكار تام
نوحيه اليك حسن هـ ايهم يكفل مرم حسن هـ عيسى ابن مرم وقف غير تام
لان وجهها منصوب على القطع من عيسى هـ والوقف على قوله وجهها في الدنيا
والآخرة حسن هـ وقال السجستاني هو وقف تام وهذا خطأ منه لان قوله من

الوقف

المقرين نسوق على وجهه كانه قال وجهها ومقربا ولا يتم الوقف على النسوق قبل ما نسوق عليه
والدليل على ما ذكرت قوله عز وجل في الاية الثانية وسلم الناس المهد وكهلا هـ
فتسوق الكهل على قوله في المهد كانه قال وتكلم الناس صغيرا وكهلا هـ فيكون طيرا ناديا
الله حسن هـ ومثله وما يدرون في بيوتكم هـ ومثله ان كنتم مؤمنين هـ ثم يندك
ومصدق قاعلى معنى وجبت مصدقا هـ والوقف على قوله فهو منهم اجورهم حسن هـ
ثم قال له كن وقف حسن هـ فيكون وقف تام هـ هو القصص الحق حسن ومثله
وما من اله الا الله هـ وكذلك لو ضلوا ثم وما يشعرون هـ وقوله ان يوتى احد
مثل ما اوتيتهم قرات العامة ان يوتى احد بفتح ان من غير استفهام هـ وقرا مجاهد
ان باستفهام هـ وروى عن الاعمش ان يوتى احد بكسر ان من قرآن نوتى لم يقف
على هدى الله لان ان متصلة بالكلام الذي قبلها فانه قال ولا يؤمنوا الى لا تصدقوا ان
يوتى احد ويجوز ان يكون المعنى ان الانسان بيان الله فقد بين ان لا يوتى احد ومن الو
جميعا لا يوقف على هدى الله هـ ومن قرآن نوتى احد بالمد وقف على هدى الله هـ
وايندا ان يوتى على معنى الان يوتى احد مثل ما اوتيتهم لا يؤمنون بما قال في سورة نون
ان كان داماك وبين لمعناه الان كان داماك وبين تطيعه هـ ومن قرآن نوتى
يكسر الالف وقف على هدى الله وايندا ان يوتى احد هـ او حاجوكم عند رحمتي وقف
حسن هـ ومثله الاما دمت عليه قائما هـ وجاهم البيئات حسن هـ والوقف على
ايمانهم وعلى ان الرسول فيج لان الذي بعد منسوق عليه هـ والناس اجمعين وقف
تام لان خالد بن منصور على القطع هـ فان الله غفور رحيم تام هـ ولو اشدى به وقف
حسن هـ مما يحبون مثله هـ وكذلك من قبل ان تنزل التوراة هـ قل صدق الله
حسن هـ حنفا مثله هـ من المشركين تام هـ فنه آيات بنات وقف حسن هـ
مقام ابراهيم على معنى منها مقام ابراهيم هـ وقرا ابن عباس فنه آية بينه فعلى هذه
القراءة لا بحسن الوقف على منه لان مقام ابراهيم ترجمه عن الاية هـ وقال السجستاني
من قرأه آيات بنات فالوقف كان امنا هـ ومن قرأه آية بينه فالوقف مقام
ابراهيم وهذا غلط منه لان قراءة الذين قرأه آيات بالجمع لا يوجب تعلق المقام بقوله
ومن دخله كان امنا هـ وقراءة الذين قرأه آية بينه بالنوح لا يوجب استغنا المقام
عن قوله ومن دخله كان امنا من استطاع اليه سبيلا وقف حسن هـ وكذلك فيكم
رسوله هـ والوقف على ولا تموتن فيح حتى يقول الا وانتم مسلمون هـ فانفدكم منها
وقف حسن هـ ومثله تلوها عليك بالحق هـ ويؤمنون بالله لكان خير لهم هـ
يولوكم الادبار حسن غير تام لان تم تعلق مما قبلها هـ ليسوا سوا وقف تام هـ ثم

جهن

بندی من اهل الكتاب امه فرغ الامه من فان رفعت الامه بمعنى سوا طاعتك قلت
ليست بسوى من اهل الكتاب امه قائمه واخرى غير قائمه لرسم الكلام على سوا وكان
تمام الكلام على يسجدون وما حفي صدورهم اكبر وقت تام وكذلك في رواية
ورضوان من الله اكبر وفي المنكوت ولد كبر الله اكبر هل موتوا يغتظكم
وقت حسن لا تضرم كيدهم شيئا وقت حسن ومثله ولتظمن قلوبكم به
تقبلوا اخابين وقت غير تام اذ انضبت اوتوب عليهم على الشوق على ليقطع طرفا
فان نصبت اوتوب على معنى حتى تتوب عليهم والا ان تتوب عليهم كان وقت التمام
على قوله فتقبلوا اخابين الشد الفز الامر القيس

بكا صاحبي لما راى الدرب دونه وايقن ان الاحقان يقتضرا
قلت له لا تبتك عينك انما حاول ملكا او موت فتعد را اراد حتى يموت وانشد
لا استطيع نزوعا عن مودتها ويصنع الحب غير الذي صنعا اراد حتى يصنع الحب
وقال بعض البصريين يتوب منصوب على معنى لك من الامر شي او من ان تتوب
عليهم والوقت على طاعتهم ظالمون تام والوقت على حب المحسنين غير تام لان والدين
اذ افعلوا فاحشه نسق على المحسنين فاستغفروا الذنوبهم وقت حسن ومن
يقفر الذنوب الا الله وقت حسن غير تام لان قوله ولم يصروا على ما فعلوا متعلق
بقوله ذكر الله خالدين فيها وقت حسن كذا بامو جلا وقت تام وكان
من نبي قتل وقت حسن ثم يتدى معه ربون على معنى قتل النبي ومعه جموع كثيرة
لقتل نسهم ولا استكانوا الدليل على هذا قوله فان مات او قتل انصبت على اعقابكم
وهذا القول حكاه ابو عمرو وعن بعض المفسرين وقال قوم الربون مرفوعون
لقتل والقتل واقع بهم كانه قال قتل بعضهم فما وهن الباقون لقتل من قتل منهم
ولا ضعفوا ولا استكانوا وهذا معروف من كلام العرب ان يقولوا قتل نبي فلان
وانما قتل بعضهم وجانك تم وانما جان بعضهم قال الشماخ

وحات سليم فضها وفضيضا كما يمسح حول بالبيع سبها
فضها بفضيضا كلها ومحال ان تكونوا جاوه فكم لانهم مفرقون في اقطار الارض
فعل هذا المذهب لا يتم الكلام على قتل لان الربون مرفوعون به وهذه القراءة
قراين عباس ونافع وابو عمرو ورايو جعفر وشيبه وعاصم والاعمش وحمزة
والكسائي قائل معه ربون فعل هذا المذهب لا يتم الوقت على قائل كانه فعل
للربين والوقت على قوله وحسن ثواب الآخرة حسن ومثله وما واهم النار
والنار على وبنس مثوى الطالمين ولقد عفا عنكم وقت حسن والتمام على المؤمنين

ولما اصابكم وقت حسن ومثله قل ان الامر كله لله الى مضاجعكم ولقد عفا الله
عنهم حسن في قلوبهم والله يحى ويميت لنت لهم لا تقضوا من حولك احسن
من الذي قبله وشاورهم في الامر حسن ان الله يحب المتوكلين احسن من الذي
قبله ان تغل حسن وهم لا يظلمون تام وما واه جهنم وقت حسن ومثله
هم درجات عند الله هل هو من عند انفسكم اقرب منهم للايمان ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا الوفاء على الاموات فيح لان المعنى فيما بعد بل من
بعد ما اصابهم القرح وقت حسن ومثله خوف اولاده فلا تخافوهم ثم يتدى
وتخافون ان كنتم مؤمنين والوقت على وابتعوا رضوان الله حسن ومثله انما يل
لهم خيرا انفسهم من رسله من ليشاء بالله ورسله هو خير لهم حسن تام كل
نفس دافقه الموت وقت حسن ومثله اجوركم يوم القيامة وادخل الجنة
فقد فاز الامتاع العز ووقت تام بمفازة من العذاب وقت حسن عذاب
التم تام برشا فامنا وقت حسن من ذكر او نبي وقت غير تام وقال
البيهقي هو تام وهذا غلط لانه متعلق بالاول في المعنى كانه قال لا اضيع
عمل بعضكم من بعض فلما تخرت بعض اربعت بالصفة وكذلك قوله في الشيا
والله اعلم بما نتم بعضكم من بعض معناه بايمان بعضكم من بعض لمعنى بعض التقدم
فلانم الوقت قبلها هذا المذهب الى العباس واختياره وغيره يقول بعضكم ورفع
بالصفة والصفة من والقدر كلكم متساوون يجمعون في هذا الله امنون
من ان يحيف عليكم لمن ذهب الى هذا القول كان وقفه على اني حسنا والوقت
على قوله في البلاد حسن غير تام وقال البيهقي هو تام وهذا غلط
لان قوله متاع قليل مرفوع باضماء ذلك متاع قليل اي تقبلهم متاع قليل فهو
متعلق بالاول من جهة المعنى لا من عند الله وقت حسن خير للابرار
وقت تام النساء السورة التي يذكر فيها النساء رجالا ونساء
ونساء وقت حسن واتقوا الله الذي تسالون به الوفاء على به غير تام لان
الارحام منسوقة على الله عز وجل وكذلك من قراها والارحام تحفظها
على النسق على الهاء كانه قال به والارحام كما يقول اسئلك يا الله عز وجل
وبالرحم والوقت على الارحام حسن ومثله ويدا ان كبروا ومثله
فلما كل بالمعروف وكفى بالله حسيبا تام ومثله نصيبا مفرضا
فاززفهم منه حسن ومثله خافوا عليهم انما ياكلون بطونهم نارا وسيصلون
سعيرا تام من حظ الاثمين وقت حسن ومثله فلهن ملثا مترك

ان كان له ولد فلامه السدس ^{الطريق} موصي بها او دين تام ^{ثم} بتدي ابا وكر و ابا وكر
فترفعهم بموضع لا تدرى لانه عاد بن كرم وذكرهم في الهاء والميم في ايم ان
الله كان علما حكما تام ^{وليس} في الاية الاخره ووقف دون قوله او دين لان
هذه الموارث انما تنقل الى اهله من بعد وصيته بوصي بها ومن بعد الدين والوف
التي وصفناها ووقف حسنه غير تامه ^{وقال} السجستاني الوقف على قوله غير مضاف
وهذا غلط لان الوصية متعلقة بالعلام المتقدم كانه قال لكل واحد منهما الثلث
وصية من الله ^{والوقف} على قوله وصيته من الله حسن وكذلك والله علم حليم
ذلك حدود الله ^{وله} عذاب مهن تام ^{فاعرضوا} عنهما حسن ^{كان} توابا رحما
تام ^{فاولئك} ثوب الله عليهم حسن ^{ومثله} علما حكما ^{قال} اني بنت الان
وقف غير تام لان قوله ولا الذين يموتون فسوف على الذين كانه قال ولست التوبة
للمن يعملون السيئات ولا الذين يموتون ^{عذابا} اليها تام ^{ان} يترثوا النساء
كرها حسن ^{اذا} كان ولا تعضلوهن في موضع جزم على النهي فان كان في موضع
نصيب ^{الوقف} على الشوق على قوله لا يحل لكم ان تترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لم
ثم على ان تترثوا النساء كرها ^{وان} الوقف على قوله ومحل الله فيه خيرا كثيرا
واحد منكم مشا قاعظا تام ^{الاما} قد سلف ^{وقف} حسن غير تام ^{وساء}
سبيلا تام ^{وحلال} ابناءكم الذين من اصلا بكم غير تام لان قوله وان جمعوا بين
الاختين نسق على قوله حرمت عليكم امهاتكم ^{وان} تجمعوا بين الاختين
الاما قد سلف ^{وقف} حسن ^{غفورا} رحما تام ^{الاما} ملكت ايمانكم
وقف حسن ^{اذا} نصبت كتاب الله على الاعراب كانه قال الزموا كتاب الله وحرف
الفعل واكنفي منه بعلمكم ^{وان} نصبه على معنى كتب الله كتابا حسن ايضا
الوقف على ما ملكت ايمانكم فان نصبه على القطع بما قبله على معنى كتابا من الله
لم يتم الوقف على ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم وقف تام ^{ذلك} لمن
تحتي العنت منكم وقف حسن ^{والله} عفورا رحما تام ^{عن} تراض منكم
حسن ^{ومثله} فسوف نصليه نارا ^{على} الله يسيرا تام ^{ما} فضل الله به
بعضكم على بعض وقف حسن ^{ومثله} نصيب مما اكتسب ^{وكذلك} مما
ترك الوالدان والاقربون ثم يتدي والذين عاقدت ايمانكم فانيوهن نصيبهم
فيرفع الذين عاقد من الهاء والميم اللذين في ابوهن ^{وما} انفقوا من اموالهم
وقف حسن ^{ومثله} بما حفظ الله ^{فلا} سغوا عليهم سبيلا ^{يقف} الله
بينهما ^{وابن} السبيل وما ملكت ايمانكم ^{فشاء} قتنا وقف تام ^{وجينا}

باب على هؤلاء شهد احسن غير تام ^{ولا} يكتمون الله حد شامرا ^{الا} عابري سبيل
حتى يغتسلوا احسن ^{فامسحوا} بوجوهكم وايدكم حسن ^{عفوا} غفورا تام
والله اعلم باعدكم حسن ^{ومثله} وطعنا في الدين ^{لكن} خيرا لهم واقوم ^{الا}
قليل تام ^{كما} لعنا اصحاب السبت حسن ^{مفعولا} تام ^{وعفوا} مادون ذلك
من شيئا حسن ^{ومثله} الى الذين يركون انفسهم والاول احسن منه ^{اولئك}
الذين لعنهم الله حسن ^{ومثله} من صد عنه واحسن منه لين ^{وقوا} العذاب
ان الله كان عزيزا حكما تام ^{ان} يحكموا بالعدل حسن ^{ومثله} نعم العظم
به ^{الا} ليطاع ما ذن الله ^{ما} فعلوه الا قليل منهم ^{والشهداء} والصالحين
باليقين كنت معهم فافوز فوزا عظيما تام ^{والوقف} على كنت معهم غير تام لان
فافور جواب التمتي ^{وقد} روى عن بعض القراء فافوز بالرفع فله في هذا مذهبنا
ان شاء ^{قال} رفعتي على معنى باليتني الون فافوز لان الماضي في التمتي بمنزلة المستقبل
وذلك ان الرجل لا يمتني ما كان انما يمتني ما لم يكن فعل هذا المذهب لا يمتني
ايضا الوقف على كنت معهم لان فافوز لسق ^{والوجه} الثاني ان يكون فافوز
مرفوعا على الاستيناف فعل هذا المذهب حسن الوقف على كنت معهم ولا يمتني
لان القا يتصل بما قبلها الظاهر اهلهما حسن ^{ومثله} يقابلون في سبيل الطاغوت
ولو كنتم في بروج مشيدة ^{كل} من عند الله ^{وما} اصابك من سيئة فمن
نفسك ^{وقاية} بن مشعود من نفسك وانا كذبناها عليك ^{وارسلناك}
لنارس سولا وقف حسن ^{شهد} او وقف تام ^{لا} يتعم الشيطان وقف غير تام
لان الاقليل مستثنى من قوله اذا عوا به الاقليل ^{وقال} قوم هو مستثنى
من قوله الذين يستنبطونه الاقليل ^{والوقف} على الاقليل تام ^{وحرر}
المؤمنين حسن ^{ومثله} مكن له كفل منها ^{على} كل شيء مقستا تام ^{ما} حسن
منها اوردها حسن ^{لارب} فيه فما لكم في المنافقين فئتن حسن غير تام
لان المعنى في قوله والله اركسهم وذلك ان هذه الآية نزلت في قوم هاجروا من
مكة الى المدينة سرا فاستثقلوها فرجوها سرا الى مكة فقال بعض المسلمين ان
لقتيهاهم قتلناهم وسلبناهم لا نرضى قدرنا ^{وان} وقال قوم انقلوب قوما على
ذنكم من اجل انهم استثقلوا المدينة فخرجوا عنها فمن الله على وقل سفاقتهم فقال
فما لكم في المنافقين اي مختلفين والله اركسهم بما كسبوا اني ردهم الى الكفر
والله اركسهم بما كسبوا وقف حسن ^{ومثله} ان تصدوا من اضل الله ^{فقلوب}
سواء ^{حت} وجدتموهم ^{ولا} يضروا غير تام لان قوله الا الذين يصلون

مستثنى من الهاء والميم ٥ فلما نلوكم حسن ٥ غير تام ٥ ومثله اركسوا فيها ٥ لكم
علمهم سلطانا مبينا تام ٥ الاخطاء ٥ وقف حسن ٥ قال الاخفش وابوعبيد
معناه ولاخطاء ٥ فعل من هبما حسن الوقت عليه وقال الفراء معناه ولجن ان
مثله خطأ فعليه تحرير رقبته فعل من هبته لا يتم الوقت على خطأ فحرر رقبته
مومنه غير تام ٥ وكذا لك وديه مسلمة الى اهله الا ان يصدقوا ووقف حسن
ومثله وتحرير رقبته مومنه ٥ نصيبار شهر من متابعين غير تام ٥ توبه من الله
حسن ٥ فتبينوا وقف حسن ٥ فعند الله مغناة لشرة حسن ٥ ومثله
فمن الله عليكم فتبينوا ٥ مما تعلمون خبير تام ٥ لا يستوى القاعدون من
المؤمنين غير تام لا يهازلت على النبي صلى الله عليه وسلم لا يستوى القاعدون من
المؤمنين والمجاهدون ٥ فجا من امر مكتوم فقال رسول الله انا رجل اعنى
لا استطيع الجهاد فانزل الله عن وجل غير اولى الضرر ٥ وفي غير اربعة اوجد
النصب على الاستثنا وعلى القطع من القاعد من والرفع على النعت للقاعد من
والخفض على النعت للمؤمنين ٥ وكلا وعد الله الحسنى وقف حسن ٥ ومثله
ومغفرة ورحمة وكان الله غفورا رحيما وقف الثامن ٥ فتهاجروا فيها غير تام ٥
ومثله وساءت مصرا ٥ مراغما كثيرا وسعة حسن ٥ ومثله حذرهم واسلخهم
فيميلون عليكم ميلة واحدة ٥ وخذوا حذرهم ٥ وعلى جنوبكم ٥ فاقموا
الصلاة ٥ كذا بما موفونا تام ٥ لحكم بين الناس غير تام لان قوله بما اراك
الله صله لحكم والوقف على اراك الله تام حسن ٥ للثامن خصيما تام ٥ وما
نضروك من شئ وقف حسن ٥ ومثله ولا امانى اهل الكتاب ٥ ولا يظنون
تقيرا ٥ ومثله واخذ الله ابرهم خله لا تام ٥ وكذا لك واتبع ملة ابرهم
حنفا ٥ قل الله يفتنكم فمن غير تام لان قوله وما تلى عليكم في الكتاب
نسون على الها والنون كانه قال فمن ٥ وما تلى عليكم وخوز ان يكون في موضع رفع
على النون على الله جل ذكره كانه قال وما تلى عليكم يفتنكم ايضا ٥ وان تقموا
ليتناهى بالقسط وقف حسن ٥ كان به عليها وقف تام ٥ والصالح خير وقف
حسن ٥ ومثله واحضرت النفس الشح ٥ وكذا لك ولو حرصتم ٥
فتدروها كالمعلقة ٥ يغن الله كلاما من سعته ٥ واسعا حكما تام ٥ ان
اتقوا الله ٥ وما في الارض ٥ بالله وكلا تام ويات باخرين حسن ٥
فعند الله ثواب الدنيا والاخرة حسن ٥ ومثله الهوى ان تعد لوا ٥ والهاب
الذي اترك من قبل تام ٥ ومثله انكم اذا متلهم ٥ وقوله الامن ظلم

نقرا على وجهين فوالله جعفر وشيبة ونافع وعاصم والاعمش وابوعمر ووجهم والكسبة
الامن ظلم بضم الظاء ٥ وقرا الضحان وابن مزاحم وزيد بن اسلم الامن ظلم بفتح
الظاء فمن قرا الامن ظلم بضم الظاء كان له من هبنا احدهما ان ينصب من على
الاستثنا المنقطع ٥ والوجه الثاني ان يرفعها بتاويل الجهم كانه قال لا يحب الله
الظلم بالسوء من القول الا المظلم فعلى هذه القراءة يتم الوقت على قوله شاكر اعلمنا
ومن قرا الامن ظلم فنصبه على الاستثنا المنقطع كانه قال لكن من ظلم ثم الوقت
على قوله شاكر اعلمنا ٥ وقال اسمعيل بن الضحان يقول هذا من التقدم والناخير
كانه قال ما يفعل الله بعد ابيكم ان شكرتم وامنتم الامن ظلم فعلى هذا المذهب
لا يتم الوقت على قوله شاكر اعلمنا ٥ اولئك هم الكافرون حقا وقف حسن ٥ فيما
نفضهم مشاقهم معناه فينفضهم ميتا فتم لعنا هم فندف الجواب لمعرفة مخاطبتهم
به وليس وقف تام الى قوله واعبدوا للكافرن منهم عدا ابا النما ٥ الا ان بعض
المفسرين قال الا اتباع الطق وما فتلوه وقف تام ٥ ثم ابتدا يقينا بل رفعه الله
اليه فهذا على معنيين ان نصبت يقينا برفع الله كان خطأ لان بك اداة لا ينصب
ما بعدها ما قبلها ٥ وان نصبت يقينا بجواب القسم محذوف كانه قال يقينا لرفع
محذوف الجواب واكنفى منه بقوله بل رفعه الله اليه كان هذا او جمعا جازا ٥
فالها على مذهب هذا المفسر يعود على عيسى صلى الله عليه وسلم والاظهر في الها عند
المفسرين والخوف من ان يكون يعود على الظن كانه قال وما فعلوا ظنهم يقينا ٥
والوقف على بل رفعه الله اليه حسن ٥ وان الله عن نرا حكما ومثله يكون عليهم
شهدا ٥ وانتاد او د زبور او وقف غير تام لان قوله رسلا قد قصصناهم
نسون على الذي قبله كانه قال ولعننا رسلا لم نقصصهم عليك وقف حسن ٥
موسى تكلمنا وقف غير تام لان قوله رسلا مبشرين تابع للرسول الاول الى مريم
وروح منه وقف حسن ٥ ومثله ولا الملكة المقربون وكذا لك مثل خط
الاشيين **المائدة** السورة التي ذكر فيها المائدة ٥ او فوا بالعقود وقف
تام ٥ الا ما تلى عليكم وقف غير تام لان قوله غير محلى الصيد منصوب على الحال
كانه قال لا محلى الصيد ٥ والوقف على وانتم حرر حسن ٥ ومثله ينهون
فضلا من ربهم ورضوانا ٥ ولذلك فاضطادوا ٥ عن المسجد الحرام ان يندوا
ولا تعاوتوا على الائم والعدوان ٥ ان الله شديد العقاب تام ٥ ذلكم فسوت
تام ٥ فلا خشوهم واخشون حسن ٥ ومثله ورضيت لكم الاسلام دينا ٥
من الجوارح مكلمين ٥ مما علمكم الله ٥ واذكروا اسم الله عليه ٥ واتقوا الله ان

الله سريع الحساب تام ولا متخذي اخذان وقف حسن ومثله وايدكم منه ولم
نعمته عليهم وقف تام لان معنى لعل كي كانه قال وتم نعمته عليكم كي تشكروا
ومثله في سورة البقرة اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون
لا يوقف على من قبلكم لان معناه اعبدوا ربكم كي تتقوا اذ علمتم سمعنا واطعنا
وقف حسن شنان يوم على ان لا تعد لواو وقف حسن ثم يند اعدوا اقرب
للتقوى وقف حسن وعملوا الصالحات وقف غمر تام لان قوله لهم مغفرة هو اللام
الحكي وتاويل الوعد القول كانه قال قال الله لهم مغفرة واجر عظيم وقف تام
فكف ايدهم عنكم وقف حسن وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا حسن ومثله ولا دخلتم
جنات تجري من تحها الانهار فقد ضل سواء السبيل تام مشا فقم لعنا هم
حسن غير تام ومثله وجعلنا قلوبهم قاسية لان قوله تحرفون الظم حال كانه
قال محرفين الكلام الا فلان منهم وقف حسن ومثله والبغضاء الى يوم القيامة
ولعفوا عن كثير وكتاب مبين من اتبع رضوانه سبيل السلام الى النور
بادنه الى صراط مستقيم تام ومن في الارض جميعا تام واعدب من يشاء
تام وما بينهما تام واليه المصراة منه فقد جاكم بشرونا برتام والله
على كل شيء قدير تام التي كتبت الله لهم وقف حسن حتى يخرجوا منها حين
فاناد اخلون مثله من الذين يخافون انعم الله عليهما غمرا تام لان قوله ادخلوا
عليهم الباب حطايه ولا تم الوقف على الحطايه ون الحكي ادخلوا عليهم الباب
حسن غمرا تام فانتم عنابون احسن منه وليس يتام ايضا ان كنتم مومنان
احسن من الاولين وليس يتام قال رب اني لا املك الا نفسي واهلي وقف
حسن والاخ منسوف على النفس وزعم السجستاني ان بعض المفسرين قال الوقف
الا نفسي واراد يقول واهلي لا يملك الا نفسه وهذا قول قاسد لانه لو كان
كدي كان الكلام يدل على ان موسى لا يملك اخاه والقران لا يدل على هذا ولو
كان كدي لقال لا املك الا نفسي واهلي وقومي لانه غير ما لك لاخذ فلاك
معنى خص اخاه بالذكر وهو لا يملكه ولا يملك قومه ولم يقل بهذا احد لعرف من
المفسرين وسئل ابو العباس عنه فلم يعرفه ولم يجزه فان ذهب ذاهب الى ان
الاخ مستثناة مرفوع بما عاده من الفعل المضمر على معنى لا املك الا نفسي
ولا املك امر بني اسرائيل واهلي قصته كقصتي لانه لا يملك امرهم ولا سعادون
لقوله ولا يفتقون عند امره ونفسه فهو متك هب بوجب للاخ الاستثناءات
والاول اجود منه على الخلفين كليهما ولا اعراب الاخ خمسة اوجه النصيب

بالنفس

بالنفس على نفسي والتصيب بالنفس على الياء في اني والرفع بالنفس على الياء ايضا من
اجل ضعف ان وان النصيب لم يظهر في الياء والرفع بالنفس على الضمير الذي في املك
والرفع على الاستثناءات بما عاده على الضمير وقوله اربع سنه ينصب من وجهان ان
شئت نصبتها محومة عليهم فلا تم الوقف على عليهم وان شئت نصبتها ببيتهم لان
الارض فعل هذا المذهب نعم الوقف على عليهم ما انما يسطر يدي اليك لان ذلك
حسن ومثله فكون من اصحاب النار كيف يوارى سورة اخيه فاصح من
القادمين وقف حسن وقال يوم لا معرفه لهم بالعربية الوقف من اجل ذلك
وهذا اغلط منهم لان من صله لكتبنا كانه قال من اجل قل قابل وهابل حبنا على
بني اسرائيل فلا تم الوقف على الصلة دون الموضوع فان ذهب ذاهب الى ان من
منه للتادمين والمعنى فاصح من الذين ند موامر اجل قل قابل هابل او الى ان
من صله لا يصح ينوي بها فاصح من اجل قل اخاه من النادمين كان الوقف على من
اجل ذلك جازوا الاختيار الاول اعني الوقف على النادمين فانما احيا الناس جميعا
وقف التامر ذلك لهم خزي في الدنيا وقف حسن غمرا تام ومثله ولهم في الآخرة
عذاب عظيم لان قوله الا الذين تابوا امنصبوب على الاستثناء ولا تم الوقف على
المستثنى دون الاستثناء والوقف على من قبل ان بقدر واعليهم حسن
فاعلموا ان الله عفور رحيم وقف تام واسعوا اليه الوسيلة حسن غمرا تام
وجاهدوا في سبيله لان المعنى جاهدوا في سبيله كي تقبلوا ما يقبل منهم وقف حسن
ومثله وما هم بخارجين منها ولهم عذاب مقيم وقف التامر تكلام من الله حسن
والله عز وجل حكيم احسن منه فان الله يتوب عليه حسن ان الله عفور رحيم
تام يعذب من يشاء حسن والله على كل شيء قدير تام وقوله سماعون
للكذب فنه وجهان يجوز ان يكون مرفوعا من الذين هادوا فيكون الوقف
فلم تؤمن فلو بهم فلا يحسن الوقف على الذين هادوا ومن هذا الوجه لان من را
لسماعين فلا يحسن الوقف على رافع دون مرفوع والوجه الثاني ان يكون
من منسوبة على قوله لا تحزنك الذين يسارعون في الكفر من الذين قالوا امنا
بافواههم من الذين هادوا ثم يندى سماعون للكذب على معنى هم سماعون
للكذب ويجوز في العربية من هذا الوجه سماعين للكذب بالنصب
على اللزم كما قال ملعونين ان ما ثقوا اخذوا فنصب ملعونين على الذم ومنه
قوله سماعون للكذب ليسمعون ليكذبوا والمسموع حق والوقف على اللذب
غمرا تام لان قوله سماعون لقوم اخرين تابع للاول والوقف على لم يقول حسن

غير تام لان قوله عرفوا الكلم حال في اتون كانه قال لوط اتون في حال تخوفهم وان
 لم توفه فاحذروا وقت حسن احسن من الذي قبله فلن تملك له من الله شيئا
 حسن ان يطهر قلوبهم وقت فيج لان اولئك مرفوعون بما عاد من الهاء والميم
 في قوله لهم في الدنيا حزن ولهم في الآخرة عذاب عظيم حسن ثم يبتدى سماعون
 للكذب على معنى هم سماعون للكذب ان كانوا للسمع وقت حسن
 ومثله او اعرض عنهم ثم يتولون من بعد ذلك وكانوا عليه شهداء
 واخشون فهو كقائه ان النفس بالنفس والعين بالعين والرفع وبها
 كان بقرا الكسائي فعلى هذا المذهب حسن الوقت على بالنفس ثم يبتدى والعين
 بالعين فترفع العين بالياء الزايد وكانت العوام يجتمع على نصب والعين على اضرار
 ان فعلى مذهبهم لا يحسن الوقت على بالنفس ومثله والجروح فضا من
 رفعها وقت على ما قبلها ومن نصبها لم يفت على ما قبلها فاحكم بينهم مما انزل الله
 وقت حسن مما اناكم حسن فاستبقوا الخيرات احسن منه واحذرهم
 ان يقتلوك عن بعض ما انزل الله اليك حسن ومثله ان يصيبهم ببعض نوبهم
 ولا تختدوا اليهود والنصارى اولياء حسن بعضهم اولياء بعض احسن من الذي
 قبله قوله ويقول الذين امنوا اقرابوا عمرو وابنه اسحق ويقول بالنصب
 وقرأها الكوفون ويقول بالرفع وقرأ اهل المدينة يقول الذين امنوا ابلاوا
 فمن رفع يقول بواو او غير واو حسن له ان يفت على ناد من ومن نصب
 يقول لم يجز ان يفت على ناد من لان يقول نسوق على قوله فغسي الله ان ياية
 بالفتح وان يقول الذين امنوا فاصبحوا خاسرين وقت تام ولا يخافون
 لومة لائم وقت حسن ومثله والكفار اولياء ان كنتم مؤمنين احسن
 منه بشر من ذلك مثوبة عند الله وقت حسن اذا رفعت من باضمار هو
 من لعنه الله فان خففتها باضمار بشر من ذلك ممن لعنه الله لم يحسن الوقت
 على من ذلك لان من تابعه لشره يفتق بيت يشاء وقت حسن ومثله ومن
 تحت ارجلهم ثم يبتدى منهم امة مقتصد احسن غير تام وما انزل اليكم من
 ربكم حسن فلا تأس على اليوم الكافرين تام وارسلنا اليهم رسلا ثم
 عموا وصموا احسن ثم يقول كبر منهم على معنى كبر منهم فان رفعت كثيرا
 يعموا جعلت الواو علامة لفعل الجميع كما قالت العرب اكلوني البراعث ولو حسن
 الوقت على وصموا لانه فعل لكثير وماواه النار وقت حسن ومثله
 الا اله واحد كانيا لكان الطعام عن منكرو فعلوه واحفظوا ايما نكرو

وكان شيبه عارضا في الدعوى كبر منهم

صبي

صبي الحز وطعامه حسن غير تام لان قوله متاعا لكم منصوب متعلق بالاول ما
 دمت حرموا وقت حسن انه يحشرون تام والهدى والفلايد حسن ومثله
 ما على الرسول الا البلاغ ولو اعجبك كثرة الحديث عفا الله عنها لا يضركم
 من ضل اذا اهتديتم حسن الوصية وقت غير تام لانه قوله اسان ذوا عدل
 لم يرفعوا عن معنى الشهادة فانه قال لبشركم اثنان ذوا عدل وقال الاخفش
 الاثنان خير الشهادة فانه قال شهادة بينكم شهادة اسان لحذف الشهادة
 الثانية واقم الاثنان مقامهما كما قال واسئل القرية التي كافتها فاصابكم مصيبه
 الموت وقت تام فقسمان بالله وقت حسن غير تام لان قوله ان ارتبتم متعلق
 بتحبسوا نهما كانه قال ان ارتبتم حبستموهما من بعد الصلوة وقت غير تام لان
 قوله ففقسمان نسوق على حبسونهما من الذين استحق عليهم الاوليان وقت
 غير تام لان قوله ففقسمان نسوق على فاختار ان يقولان مقامهما فيقسمان بالله
 وما اعتدنا انا اذ المن الظالمين وقت حسن او غافوا ان ترد ايمان بعد ايمان
 وقت حسن وهو احسن من الاول واقوال الله واسمعوا وقت حسن
 فالو الا علم لنا انك انت علام الغيوب تام يظهر الناس في المهد وكهلا
 واشهد باننا مسلمون تام فاني اعذبه عذابا لا اعذبه احدا من العالمين
 تام ما يكون لان اقول ما ليس بخون وقت حسن وقال يوم الوقت
 ما يكون لان اقول ما ليس ثم يبتدى بخون ان كنت قلت وهذا خطأ لان الباء
 في خون تبقى متعلقه بخبر شئ ولا يجوز ان يكون هذا امينا لان اليهن لا جواب
 لها هاهنا كنت انت الرب عليهم وقت حسن ومثله هات ايوم تنفع
 الصادقين صدقتم ورضوا عنه الانعام سورة التي يذكر فيها الانعام
 ثم قضى اجلا وقت حسن لان الاجل المسمى الاجل الذي عندك لا يعلمه غيره ولا اجل
 الاول اجل الدنيا وانقضاوها فاهلكنهم بن نوبهم حسن غير تام ولا
 قل الله وقت حسن ومثله فاطر السموات والارض قل امرت ان
 اكون اول من اسلم نوسك فقد رحمه قل اي سى اكبر شهادة قل الله
 وقوله ليجعلكم الى يوم القيامه وجهان ان شئت جعلت اللام تاء على
 قوله على نفسه الرحمه ثم يبتدى ليجعلكم وان ست جعلت الكلام
 موضع نصب ككب كما قال كتب ربي على نفسه الرحمه انه من عمل وقوله
 لا تدرككم به ومن بلغ وقت حسن على معنى ومن بلغه القرآن ليجعلكم
 الى يوم القيامة لاربيته وقت حسن وهو يطعم ولا يطعم وقت حسن

رض

ومثله قل لا أشهد ٥ مما تشركون تام ٥ يعرفون ابناهم حسن ٥ ومثله او كذب
 بآياته ٥ وكذا لك ان يفقهوه ولا اذ انهم وقرا ٥ وما نحن بمجمعين وقف تام
 وقوم لا معرفة لهم بالعربية ويكرهون الوقف على هذا السماع في اللفظ ولا يعلم
 في هذه الاشياء بوجه كراهية الوقف عليه لانه حكاية عن الكفرة والذي يقف عليه
 غير مسلم لانه لم يقل شيئا يعقده انما حكاية عن غيره ٥ وجواب ولو ترى ان
 وقفوا على النار عند الوقف ٥ فياينهم ما به وقف حسن ٥ وجواب الجزاء عند الوقف
 كانه قال فان استطعت فافعل عند الوقف ٥ وقال القراء انما حذف الجواب
 لانه وصله بالاسنطاعه وفيها معنى تضارع فصار بمنزلة قولك للرجل ان رايت
 ان تقوم معنا وان رايت ان لا تقوم بنا معناه فافعل عند الوقف الجواب لان تاول
 هذا الشرط الامكانه قال ثم معنا الالف وقراء الذي مخاطبة فقال ان رايت
 ان تقوم معنا ٥ انما يستجيب الذين يسمعون وقف حسن ٥ ثم يندى والموت
 يبعثهم الله فيرفع الموتى بما عاينهم من الهاء ٥ ثم الله ترجعون وقف التام ٥
 الام امثال كثر حسن غير تام ٥ صم وبكم في الظلمات تام ٥ بحله على صراط
 مستقيم التام من الذي قبله ٥ من اله غير الله يا تنكم به وقف حسن ٥ ثم هم
 يصدفون وقف التام ٥ ان اتبع الامايوحى الى حسن ٥ افلا تفكرون وقف
 التام ٥ وما من حسابك عليهم من شيء غير تام لان قوله فنظروهم جواب بمعنى
 الجحد والوقف على فنظروهم غير تام لان قوله فنكون من الظالمين جواب بمعنى
 فنكون من الظالمين وقف الحسن ٥ فقل سلام عليكم حسن والاول احسن
 منه ٥ انه من عمل منكم سوا الجمالة ٥ فان ابوجعفر وشيبة ونافع يقولون انه
 من عمل فانه غفور رحيم بفتح الالف في الاول وكسرها في الثاني ٥ وكان عامم
 بفتح الالف فيهما جميعا ٥ وكان كثر والاعمش وابوعمر وحمزة والكسائي
 يقولون انه من عمل كسر الالف فيهما جميعا ٥ فمن فتح الاول وكسر الثاني لم
 يقف على الرحمة لان ان منصوبه بكتبه ٥ ولا يقف ايضا على واصل لان الف
 الداخلة على ان جواب الجزاء ومن فتحها جميعا لم يقف ايضا على الرحمة لما ذكرنا
 من وقوع كسب على ان ولا يقف ايضا على واصل لان الباء استحق لانها معطوفة
 على الاول ٥ ومن كسرها جميعا كان له من هذان احدهما ان يقول ثم الكلام على
 الرحمة ثم ابتداء انه من عمل منكم سوا الجماله وكسر ان على الاستئناف والابتداء
 والوجه الاخر ان تقول معنى كسب ركب على اي قال وبكم فكسرت ان على
 الجمل على معنى القول فعلى هذا المذهب لا يصلح الوقف على الرحمة لان ان معا لتعلق

بها كلام محكي وكتب ركب الحكاية ٥ وان كان لفظه مخالفا للفظ القول ولا يصلح من
 هذين الوجهين الوقف على واصل لان الفاجواب الجزاء ٥ وروى عن الاعرج انه
 كان كسرا لاولي فقول انه من عمل وفتح الثانية فنقول فانه غفور رحيم ٥ والعلّة
 في هذا انه فتحها بقدر ان الاول مفتوحة وان كانت مكسورة ٥ ويجوز ان
 يكون ان مرفوعه باضمار فله انه غفور رحيم اي له مغفرة الله فانه غفور رحيم
 وقف التام ٥ وكذا تم به وقف حسن ٥ الى الله مولا هم الحق وقف حسن
 ومثله الاله الحكم والاول احسن منه ٥ وينبغي لبعضكم باس بعض حسن
 ولكن ذكرى غير تام لان معناه ولكن يذكركم ذكرى حتى ينقوا وحوز المعنى ولكن
 هي ذكرى ٥ ليس لها من دون الله ولي ولا شفيع حسن ٥ لا يؤخذ منها احسن
 من الذي قبله ٥ والوقف على موله لكل بناء مستقر حسن ٥ كالذي استقر
 الشياطين في الارض حران تام ٥ الصلوة وايقوه حسن ٥ ويوم يقول
 لن يكون تام ٥ والوقف على قوله الى الهدى ابنا حسن ٥ يوم ينجح والصور
 حسن ٥ وهو الحكم الخبر حسن تام ٥ واد قال ابراهيم لا ييه اذكرك ان ابن
 كبر وعاصم والاعمش وابوعمر وحمزة والكسائي يقولون ازر بالنصب في
 اللفظ وقراءها الحسن وابو يزيد المدني ازر بالرفع ٥ وروى عن ابن عباس
 ازر بفتح الالف الاول وسر البائنة ونصب الازر ٥ وقرا بعضهم ازر بفتح
 الالفين جميعا ٥ ونصب الازر من قوله عز وجل امشدد به ازرى ٥ فمن قرا
 ازر بالنصب قال هو في موضع جفعض على الترجمة عن الاب ونصب في اللفظ
 لانه لا يجري وما لا يجري يكون في الخفص نصبا فعلى هذا المذهب لا يصلح الوقف
 على الاب ٥ ومن قرا ازر بالرفع كان له مذهبان ابودهما ان يكون مرفوعا
 على التذكير كانه قال يا ازر اخذ اصناما ٥ وهي قراءة ابي ابن كعب ما ازما حدث
 الهه من دون الله فعلى هذا المذهب نحسن ان يقف على الاب ويندى ازر
 اخذ كما قال يوسف اعرض عن هذا ٥ والوجه الاخر ان يكون مرفوعا
 على الترجمة كانه قال هو ازر ٥ سالت ابي العباس عن مروت يزيد اخون فاجاب
 على معنى هو اخون فعلى هذا المذهب لا يحسن ان يقف على الاب اذا رفعت
 ازر على الترجمة ويكون الوقف على ازر حسنا ثم يتدى اخذ اصناما واذا رفعت
 على التذكير يصلح الوقف عليه ٥ ملكوت السموات والارض حسن ٥ ثم
 يتدى وليكون من الموقنين على معنى وليكون من الموقنين لربه قال الامر
 صلة لفعل مضمرة ان يرى مما يشركون حسن ٥ ومثله وما اتانا من المشركين

قال ابو بكر وروى عن علي بن ابي طالب
 في سورة قل ان الله وحده لا شريك له
 بالفتح المعنى هذا الله وحده لا شريك له
 ان له حذف

الا ان يشاء الله شيئا كل شيء علم ان كنتم تعلمون حسن و هم مهتدون تامر
ترفع درجات من يشاء حسن و عيسى والياس حسن غير تامر و مثله كل من الصالحين
لان قوله واستعمل ما بعد من الاسماء منسوق على الاسماء الاولى الى صراط
مستقيم حسن و هدى من يشاء من عباده حسن و مثله لحظ عنهم ما كانوا
يعلمون و الحكم والنبوة و فهذا هم ائمة وقت تامر ان هو الا الذي للعالمين
اتم من قبله و نورا و هدى للناس جعلونه قراطين يديها ونحوون كثيرا كان
ابن كثير وابو عمرو ويقرون جعلونه قراطين يديها ونحوون كثيرا كان
بجاهد والحسن والاعشى و حمزة والكسائي يقرون جعلونه قراطين يحفون كثيرا
بالثامن قراطين جعلونه ولا حسن الوقت من هذه القراءة على و هدى للناس لان جعلونه
قراطين حكاية ومن قراطين جعلونه قراطين ناليا حسن ان يعف على و هدى للناس لان جعلونه
بالثامن خبر عنهم وليس حكاية و انتم ولا ابا وكم قل الله حسن و في خوضهم ليعبون تامر
سائر مثل ما انزل الله حسن و مثله وتركتم ما خولناكم وراظهوركم و فائق الحب
والنوى و وخرج المت من الحى و فاني توكون حسن غير تامر لان قوله فائق الاصبح
تابع لقوله فائق الحب و القمر حشبا تا العزيز العليم تامر و ظلمات البر والبحر
فمستقر ومشتودع الى ثمره اذا اثمر ونبه و جعلوا الله شركا الجن غير تامر
ثم بيندي وخلقهم بمع اللام و قراحي بن عمر وخلقهم بتسكين اللام و فتح الفاء على معنى
وجعلوا الله خلقهم اى قالوا ان الجن شركا الله في خلقه اياها فاعلى هذه القراءة لا حسن
الوقت على الجن لان الخلق منسوقون على الشركا لا اله الا هو حسن و مثله
فاعبدوه و وقوله وما يشعركم انها اذا اجات كان مجاهد وابن كثير وابو عمرو ويقرون
بالكسر وكان ابو جعفر وشيخه و نافع والاعشى حمزة يقرون انها بالفتح لمن قراها
بالكسر وقت على وما يشعركم وابتدائها ومن قراها بالفتح فان له من هبات
احدهما ان يكون المعنى وما يشعركم بانهم يؤمنون افلا يؤمنون و نحن نقول
افلنهم فعل هذا المذهب لا حسن الوقت على لشعركم لان ان متعلقه به والوجه
الاخر ان يكون المعنى وما يشعركم لعلها اذا اجات لا يؤمنون فحسن الوقت
على لشعركم والابتداء بان مفتوحة و حكى عن العرب ما اذرى ان صاحبها بمعنى
لعلك صاحبها و قراها حمزة انها اذا اجات لا يؤمنون على خطاب الكفرة و اليكم
الكتاب مفضلا حسن و فلا يجوز من المخرن تامر الا ما اضطررتم اليه حسن
ومثله و باطنه و وانه لفتيق احسن من الذي قبله و على انفسنا احسن من
الذي قبله و انهم كانوا اكافين احسن من الاولين و الوقت على الله يعلم حيث

جعل رسالته حسن و كما يصعد في السماء حسن و لا يؤمنون تامر و الوقت على
قوله في الظلمات ليس بخارج منها حسن و مثله ما اوتى رسول الله و من دريد قوم
اخرين تامر و انما يؤعدون لا حسن و وما اتمم بحجرين تامر و فهو يصلى لا شركا
حسن و مثله وليلبسوا عليهم دهنهم و ما فعلوه و لا تذكر اسم الله عليها
افتراء عليه و فهم فيه شركاء و انه حكم عليم تامر و سجدوا و صفهم حسن غير تامر
افتراء على الله حسن و مهتدون تامر و ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لا يمد
مبين غير تامر لان مما نهى ازواج منصوب بانشاء ثمانية ازواج وهو تابع للاول
اد و صام الله بكت ان اولم خزر غير تامر لان قوله او فسقا نسق على قوله الا ان
يكون ميتة و او فسقا اهل لغز الله حسن و كل ذي طفر حسن والاول احسن منه
الاما حملت ظهورها غير تامر لان الحوايا منسوقة على الظهور كانه قال الاما حملت
ظهورها او حملت الحوايا او ما اخلط بعظم وقت حسن و ولا حرمانا من شيء حسن
ومثله والذين لا يؤمنون بالآخرة وهم يرمي يحد لون تامر و وبالوالدين احسانا
حسن و مثله التي حرما الله الا بالحق و وقوله ان هذا صراطي مستقيما كان
نافع وعاصم وابو عمرو يقرون انها وان هذا صراطي مستقيما سمح ان وتشديد نونها فعل
هذه القراءة لا يصح الوقت على لعلمكم تعلمون لان منسوقة على قوله دلكم وكم وكم
به و بان هذا صراطي وان شئت جعلها منسوقة على قوله انل ما حرر ربكم عليكم
وانل ان هذا صراطي مستقيما و من هذا الوجه ايضا لاتم الوقت على لعلمكم
تعلمون و وكان الاعشى و حمزة والكسائي يقرون وان هذا صراطي مستقيما
فعل هذه القراءة حسن الوقت على قوله لعلمكم تذكرون و منهم ايضا و وراين
اسحق وان هذا صراطي يفتح الالف و خفف النون فعل هذه القراءة لا يستقر
الوقت على لعلمكم تذكرون لان ان منسوقة على قوله ان لا تشركوا به شيئا وان
هذا صراطي و تفصيلا لكل شيء و هدى و رحمة و وقت حسن و برهم يؤمنون
وقت تامر و انزلناه مبارك فابتغوه وقت حسن اذا نصبت ان بانقوا كانا
ملت و بانقوا ان تقولوا حسن ان يعف على و ابتغوه وان جعلت ان مخفوضه من قول
الكسائي بمعنى و هذا الكتاب انزلناه مبارك لان لا تقولوا بان لا يقولوا المر جيسن
الوقت على فابتغوه و الوقت على لعلمكم ترجمون يعنى من الوجهين جميعا غير تامر
بينه من ربكم و هدى و رحمة و وقت حسن و بما كانوا يصدفون تامر و اوبى
بعض ايات ربك حسن و مثله او كسبت في ايها خيرا اتم من الذي قبله و انه
منتظرون تامر و هو اتم من الذي قبله و وهو رب كل شيء وقت حسن و وكذلك

ليتلوكم فيها انماكم والقيام اخر السورة ٥ والوقف على قوله سريع العقاب فتح لان قوله لغفور
رحم مقرون بالاول وهو بمنزلة قوله نبى عبادى ٥ انا الغفور الرحيم وان عن ابي هو الغزير
الاسم فالما في مقرون بالاول الاعراف السورة التي ذكر فيها الاعراف الوقف
على المص حسن ٥ ثم يندى كتاب انزل اليك على معنى هذا انزل اليك انشد
انفرا ٥ بعثت جارى فقلت لها ادبى قولى بحبك ها عما جيرانا ٥ اراد قوله
هذا الحبيب وخوذا ان رفع الكتاب بالمص فلا حسن الوقف على المص من هذا الوجه وسالت
ابا العباس عن هذا اقفاب اذا رفعت ما بعد الحجاب فالحجاب مرتفع واذا رفعت ما بعد الحجاب
بمضمرا ضميرت للحجاب ما ترفعه ٥ وقال البجستاني الوقف على فلا من ٥ صدر لا حرج
منه كاف وهذا خطأ لان معنى لئن ربه القدر كانه قال المص كتاب انزل اليك لتدريه
فلا من ٥ صدر لا حرج منه فلا حسن الوقف على قوله حرج منه ٥ والوقف على لتدريه
حسن غير تام لان قوله وذكرى للمؤمنين منصوب بفعل مندوف على لتدريه كانه
قال لتدريه وتذكرهم به ذكرى وان شئت جعلت الذكرى في موضع رفع على الشق
على الكتاب فلا تهم من هذه الوجه ايضا الكلام على لتدريه ٥ وقوله وابتعوا ما انزل
اليكم من ربي على معين ان شئت قلت هو خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم يجمع الفعل لان
النبي صلى الله عليه وسلم اذا خطب بالشئ فامنه مخاطبة به الدليل على ذلك قوله يا ايها
النبي اذا طلقتم النساء فعلي هذا المذهب بحسن الوقف وتمام ايضا على قوله وذكرى للمؤمنين
والوجه الاخر ان نقول انما قال ابتعوا لان معنى لئن ارا القول كانه قال ليقول
لهم ابتعوا فعلي هذا المذهب لا تهم الوقف على وذكرى للمؤمنين لان قوله ابتعوا ما انزل
اليكم محكي ولتدريه حكايه ولا تهم الوقف على الحكاية دون المحكي ٥ ولا تهم ابتعوا من
ذو نده اولياء تام ٥ قل لا ما يدكرون اتم منه ٥ فلتنقصن عليهم بعلم حسن غير تام
وما كتبا عيسى تام ٥ والوزن يومئذ الحق حسن قالوا لك هم المفضلون احسن من
الذي قبله ٥ مما كانوا انا ياتنا يطلون تام ٥ وجعلنا لكم فيها معاشا وقف حسن
ما تشكرون تام ٥ وعن ايمانكم وعن شما لكم حسن ٥ ومثله اخرج منها من وما
من حورا ٥ منهم اجمعين تام فلا يعمرون حسن غير تام ٥ قال اصبطوا احسن
ومثله لبعض عدو ٥ واحسن مستقر ومتاع الى حسن ٥ وقوله ولياس النقي
ذلك خسر كان مجاهد وابن كثير وعاصم ولا عمن واو عمرو وحمزة يقررون
ولياس النقي بالرفع فعلي هذه القراءة بحسن ان يوقف على الرسن ويندى ولياس النقي
فترفع اللباس بخير وخيرا به وجعل ذلك تابع للباس ٥ وكان ابو جعفر وشيبه ونافع
والكسائي يقررون ولياس النقي بالنصب فعلي هذا المذهب وهذه القراءة لا حسن

الوقف

الوقف على الرسن لان لباس مندوف على قوله قد انزلنا عليكم لباسا يواري سوآتكم والباس
النقي ٥ والوقف على قوله ذلك خير حسن ٥ لعاصم من دون وقف تام ٥ من حيث
لا ترونهم وقف حسن ٥ ومثله والله امرنا بها ٥ ان الله لا يامر بالفحشاء مما لا يعلمون
وقف التمام ٥ كما بدأه يعودون حسن ٥ فرقا هدى وفرقا حق عليهم الضلالة ٥
فيه وجهان ان شئت نصبت الفرقين الاول والثاني يعودون كانه قال يعودون
على حاب الهداية والضلالة الدليل على هذا قراءة ابي كابدكم يعودون فرقا فرقا
هدى فمن هذا الوجه لا تهم الوقف على يعودون لانه ناصب للفرقين ٥ والوجه
الثاني ان نصبت الفرق الاول والثاني حق عليهم الضلالة فمن هذا الوجه بحسن
الوقف على كابدكم يعودون وتمام ايضا ٥ حق عليهم الضلالة حسن ٥ انهم مقتدون
تام ٥ خالصة يوم القيامة حسن ٥ ومثله او كذب بايانه ٥ من الجن والانس
في النار ٥ في سم الحياط ٥ من فوقهم غواص ٥ ولذا لك جزى الظالمين وقف التمام
ولقد جات رسل ربنا بالحق وقف حسن ٥ بما كنتم تعملون وقف التمام قالوا انهم
وقف حسن ٥ ومثله يعرفون كلا بسيماهم ٥ قوله لم يدخلوها وهم يطعمون
فيها وجهان ان شئت قلت الوقف على قوله لم يدخلوها هم يندى وهم يطعمون
اي وهم يطعمون ٥ دخولها ٥ وان شئت قلت المعنى دخلوها وهم لا يطعمون
في دخولها فكلون الحمد منقول من الدخول الى الطع كما يقول في الكلام ما ضربت عبد
الله وعند احد ومعناه ضربت عبد الله وليس عندك احد فالحمد منقول من الضرب
الى اخر الكلام ٥ وحكي عن العرب ما كانا غرايتي بمعنى كما قال ليست اعرايتي ٥
وانشد القران ولا اراها تزال ظالمة تحدث لي نكبة ونكوها ٥ اراد واراها
لا تزال ظالمة لمعنى الحمد الاول الناجح ٥ وانشد القران ايضا ٥

اذا بعثتك الدهر حال من امرى فدعه واكل حاله واليا ليا
تجن على ما كان من صالح به وان كان فما لا يرى الناس البيا ٥
اراد وان كان فما يرى الناس لا يوافق هذا المذهب الثاني لا حسن الوقف على
قوله لم يدخلوها ٥ والوقف على قوله ان سلام عليكم حسن ٥ والوقف على قوله
علا ابا ضعفا من النار حسن ٥ ولكن لا يعلمون تام ٥ فما كان لهم علينا من فضل
حسن ٥ ومثله ومنهما بحجاب ٥ لا يبا لهم الله برحمه وقف حسن ٥ ولا انتم تحزنون
يعنى تام ٥ والوقف على قوله ادخلوا الجنة حسن غير تام ٥ على الكافرين حسن
غير تام لان الذين احدوا وقت للكافرين ٥ وغرتم الحياة الدنيا حسن ٥
كاشوا القيا يومهم هذا اوقف غير تام لان قوله وما كانوا ياينا محمد ونسحق

على اليوم وكأنه قال لفاء نؤمهم هك اولفاء ما كانوا نجدون ومعنى ما المصد وكانه قال
ولفاء محمد هم هل ينظرون الا ما وبله وقف حسن فيشفعوا لنا غرتام لان
قوله او نرد منسوق على الاول ومعنى استغفناهم مضمركا كانه قال وهل نرد فنعمل غير
الذي كنا نعمل وقف حسن وضل عنهم ما كانوا يفعلون وقف القام
ثم استنوى على العرش حسن ومثله والخم مسخرات بامر ه ومثله الاله الخلق
والامر تبارك الله رب العالمين تام تضرعا وخيفة حسن انه لا يحب المخذل
تام وادعوه خوفا وطمعا حسن ان رحمت الله قريب من المحسنين تام
فاخرجنا به من كل الثمرات حسن غرتام لعلمكم انكم تكفرون معنى تام والذي
خبث لا يخرج الا نكدا حسن ومثله ما لكم من اله غيره وكذا لك
عذاب يوم عظيم انهم كانوا قومًا عمن تام قال قد وقع عليكم من ربكم
رجس وغضب وقف حسن ومثله وقطعنا دابر الذين كذبوا بآياتنا وما كانوا
مؤمنين وقف تام قد جاءكم بينة من ربكم حسن غرتام ومثله فذروها ناكل
في ارض الله وكذا لك فياخذهم عذاب الهم ويحتون من الجبال بيوتان
قاووا الكيل والميزان ان كنتم مؤمنين وسعوا عوجا حسن من الذي
قبله اذ كنتم قليلا فكثركم كفت كان عاقبه المفسدين احسن من الذي
قبله وسع رنا كل شئ علما احسن ومثله على الله توكلنا وانت خمر الفاحين
تام ومثله فاصحوا في ديارهم جاثن كان لم يخنوا فيها وقف حسن
كانوا هم احسن احسن قبله حتى عفوا حسن غرتام لان قوله وقالوا نسق
على عفوا فاخذناهم بغيته غرتام لان قوله وهم لا يشعرون حال كانه قال
اخذناهم بغيته وهذه حالهم ولكن كذبوا غرتام لان قوله فاخذناهم
بغيته نسق على كذبوا بآياتنا وهم ناعمون غرتام لان قوله او امن اهلك
القرى نسق على الاول كانه قال او من اهل القرى فذلت الف الاستغفار
على او والشوق ومثله وهم لعبون اقاموا مكر الله حسن غرتام الا القوم
الخناسرون تام ان لو شئنا صبناهم بن نوبهم حسن غرتام فهم لا يسمعون
حسن ومثله تلك القرى نقص عليك من انبائها لمؤمنوا بما كنوا من قبل
ويطبع الله على قلوب الكافرين لا اكثرهم من عهد وان وجدنا اكثرهم
لفاسقين تام فظلموا بها حسن كفت كان عاقبه المفسدين تام ان لا اقول
على الله الا الحق حسن قال القوا غرتام لان قوله فلما اتوا بيبس عن الكلام
الاول واسترهبوهم غرتام لان قوله وجاوا بسحر عظيم نسق على قوله يسجروا

ومثله وجاوا بسحر عظيم رنا افزع علينا صبرا حسن غرتام وتوقنا مسلين احسن
من الذي قبله ويدرك والهلك كان ابو جعفر وشيبه ونافع وعاصم وابو عمرو
وحمة والكسائي يقولون ويدرك بالنصب وكان الحسن يقرأ ويدرك بالرفع
من قرا ويدرك بالنصب كان له من هيبان احدهما ان يقول نصبتك على الصفت
عن قوله اندر موسى ومعنى الصفت الحال كانه قال اندر موسى وقومه ليفسدوا
في الارض في حال تركهم اياك والهلك وتقوى هذا المذهب النفا في قراءة ابن
الكثير اندر موسى وقومه ليفسدوا في الارض وقد تركون ان يجدوك فخل هذا
المذهب حسن ان يفت على ليفسد والى الارض ولا يتم لان الحال يتغلغل بها ما
قبلها وقال اليزيدي ويدرك منعوت على معنى ليفسد وفي الارض ولذلك
والهلك فعل هذا المذهب لا حسن الوقف على الارض ومن قرا ويدرك
بالرفع جعله نسق على قوله اندر موسى ويدرك والهلك فلا يتم الوقف من هذه
القراءة على الارض والوقف على ويدرك والهلك حسن يور بها من شأ
من عباده حسن غرتام والتمام على قوله والعاقبة للمتقين ومن بعد ما
بيدنا حسن فنظر كيف يحملون احسن من الذي قبله قالوا فاهله
حسن غرتام ومثله يطروا بموسى ومن معه ولحق اكثرهم لا يعلمون
احسن من الاولين وكانوا غافلين مشارق الارض ومغاربها التي باركنا
فيها وقف حسن وقال السجستاني نصبوا مسار والارض ومغاربها بقوله
واورثنا ولم ينصبوها بالطرف ولم يردوا في مشارق الارض ومغاربها فانكاره
النصب على معنى مشارقها ومغاربها خطأ لان المشارق والمغارب فيها وجهان
احدهما ان يكون منصوبه باورثنا على غير معنى محل والمحل هو الذي سمي به الوجه
ضعفه والخليل واصحابه من البصريين طرفا والوجه الثاني ان تنصب الثلث
باورثنا وتنصب المشارق والمغارب على المحل كما قلت واورثنا القوم
الارض التي باركنا فيها في مشارق الارض ومغاربها فلما اسقطت الخافض
نصبته وادانصبته المشارق والمغارب بوقوع الفعل عليها على غير معنى محل
جعلت التي باركنا فيها نعتا للمشارق والمغارب واجاز القرا وجهها ثالثا وهو
ان ينصب المشارق والمغارب بوقوع الفعل عليها على غير معنى محل وجعل اليه باركنا
فيها في موضع خفض على النعت الارض كانه قال مشارق الارض التي باركنا فيها
على نبي اسرا نزل بما صبروا وقف حسن وما كانوا يعرضون وقف غرتام لان
قوله تعالى وجاوزنا بيني اسرا لى المحر نسق على دمنا يسومونكم سوا العذاب

حسن غرتام ٥ فتم ميثقات ربه اربعين ليلة حسن ٥ ولا تتبع سبيل المفسدين تاملهم
وامر قومك ياخذوا باحسنها وقف حسن ٥ وان روا سبيل النقي تخذوه سبيلا
وكانوا عنها غافلين تاملهم ٥ وحطت اعماهم حسن ٥ ولا يهديهم سبيلا حسن
ومثله اخلصهم امرهم ٥ وكادوا يقتلوني احسن منهم ٥ ولا يجعلني مع القوم
الظالمين ٥ واتخذنا في رحمتك حسن ٥ وانت ارحم الراحمين تاملهم ٥ ودلنا في
الحياة الدنيا احسن ومثله قال وبت لو شئت اهلكهم من قبل واياي ٥ فاغفر لنا
وارحمنا وانت خير الغافرين ٥ اما هدايتك ٥ في التوراة والابجل ٥ والاقلال
التي كانت عليهم ٥ هم المفلون تاملهم ٥ يحي ويميت ٥ اهلكهم يهددون تاملهم ٥ ومثله
وبه يعدلون ٥ انتي عشرة اشيا طاما حسن ٥ قد علم كل اناس مشربهم حسرت
ولكن كانوا انفسهم يظلمون حسن ٥ يغفر لكم خطاياكم حسن ٥ واحسن منه من السما
بما كانوا يظلمون ٥ ونوم لا تسبوتون لا تاتيهم وقف حسن ٥ او يعد بهم عد ابا
شدت احسن غرتام ثم يبتدي قالو امعددة بالرفع على معنى قالوا هي معددة
وقر اطلحة بن محبوب واليزيدي قالو امعددة بالنصب على معنى قالوا اعند ربا
معددة ٥ وقطعناهم في الارض اما حسن ٥ ومنهم دونه ذلك احسن منه ٥
وان يابهم عرض مثله ياخذوه حسن ٥ ومثله الا يقولوا على الله الا الحق ٥
وكذلك ورد رسوا ما فيه ٥ الذين يتقون افلا يعقلون غرتام لان قوله والذين
مسكون بالكتاب تسبق على الذين يتقون ٥ واقام الصلوة حسن ٥ انا لا نضيع
اجر المصلين تاملهم ٥ ومثله اهلكهم سقون ٥ قالوا انا شهدنا قال السجستاني الوصف
على شهدنا واخذ اغلط لان ان متعلقه بالكلام الذي قبلها كانه قال واشهدهم
على انفسهم لان لا يقولوا انا كنا عن هذا غافلين نحن لا واكفي منها بان كما قال
بين الله لكم ان تضلوا معناه ان لا تضلوا ٥ وكما قال والقي في الارض وايسر
ان مسدكم معناه ان لا تميدكم ٥ نحن لا واكفي منها بان ٥ قال الرابع
ايام قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تمل مملا ٥ اراد لان لا تميل فالتق
بان من لا ٥ وقال القظامي ٥ وابها يرى البصر انها فاليها ان تباعا ٥
معناه ان لا تباع فاكفي بان من لا ٥ وتامل الكلام على قوله ولعلهم يرجعون ٥
اخذه الى الارض واتبع هواه وقف حسن ٥ ومثله ذلك مثل القوم الذين
كدوا اياتنا ٥ لعلمهم يفكرون تاملهم ٥ ومثله وانفسهم كانوا يظلمون ٥ واوا
الايات بعدها ٥ اولك كالا تاملهم اضل ٥ وقف حسن ٥ اولك هم الغافلون
وقف التامل ٥ فادعوه بها وقف حسن ٥ والذين يحدون اسماءه احسن من

الذي

الذي قبله ٥ يحذرون ما طابوا يعملون تاملهم ٥ واملي لهم وقف حسن ٥ اولم تفكروا وقف
التامل ٥ وكذلك في سورة الروم اولم تفكروا في انفسهم وقف التامل ٥ ثم سئدي ما خلق
السموات والارض وما بينهما الا بالحق ٥ ولذلك في سورة سبأ تفكروا ثم يبتدي
ما يصاحبكم من جنه وقف حسن ثم يبتدي ان هو الاند برمين بمعنى ما هو الاند برمين
واوقف على ميسر تاملهم ٥ وان عسى ان يكون قد اصاب اجمعهم وقف حسن ٥ وقوله
وتدبرهم في طغيانهم يعمهون طاق نافع وعنده من اهل المدينة يقرون وتدبرهم في طغيانهم
بالنون والرفع وكان عاصم وابو عمرو يقرون بها ويدبرهم بالياء والرفع وكان الاعشى
وحمره والعكساي يقرون بها ويدبرهم بالياء والجزم فمن قرأه وتدبرهم بالنون والرفع
حسن له ان يوقف على قوله فلا هادي لهم ثم يبتدي مستانفا ٥ وكذلك من قرأها
بالياء والرفع لان الاستئناف مع النون احسن ٥ ومن قرأها ويدبرهم بالجزم حرمه
على الشوق على محل الفاء في قوله فلا هادي لهم لانها قد حلت في محل الجواب وجواب
الجزء المجزوم ٥ انشد هشام اما صرفت فانت لك كاشح وعلى انتفاصك في الحوة وان
دد ٥ محرم ان دد على الشوق على محل الفاء ٥ واشد الاخفش البصري
دعني فاذ هب جانبا يوما واكفك جانبا ٥ محرم او كلك على الشوق على محل
الفاء فعلى هذه القراءة لا يحسن الوقف على قوله فلا هادي له لان الفعل المجزوم
يتعلق بالاول ٥ لا يجلبها لوقتها الا هو ثم يبتدي ثقلت في السموات والارض
على معنى ثقل عليا على اهل السموات والارض ان يعلموه لا تاتكم الا بغته وقف
حسن ٥ انما علمها عند الله وقف حسن والاول احسن منه ٥ ولعن اكثر
الناس لا يعلمون وقف التامل ٥ ولا ضرا الا ما شاء الله وقف حسن ٥ ومثله وما
مسنى السوء وهو احسن منه واتم ٥ لعمري يومنون تاملهم ٥ وهو ام من الذي
قبله ٥ ليسكن اليها وقف حسن ٥ حملت حملا خفيفا فمرت به حسن ومثله جلا
له شركاء فيما اتاهم فتعالى الله عما يشركون احسن من الذي قبله ٥ وهم يخلفون
غرتام لان قوله لا يستطعون لهم نصر استق على لا خلق شيئا ٥ ولا انفسهم
ينصرون وقف التامل ٥ ولا يتبعوكم وقف حسن ثم يبتدي سوا علمكم ادعوكو
ام انتم صامتون فرفع سوا بمعنى الفاعلين الذين بعدهما فانك قلت سوا عليكم
دعواوكم ام صمتتم ٥ وسألت ابي العباس احمد بن يحيى عن هذا فقال سوا امر فوعه
بضمير اذا قلت سوا على ائت ام قدت فهو مرفوع باضمار ان لمت او قدت
فهو سوا على ٥ ام انتم صامتون تاملهم ٥ ومثله ان كنتم صادقين تاملهم ام لهم
اذ ان يسمعون بها حسن ٥ ثم لا ينظرون تاملهم ٥ الذي نزل الكتاب حسن ٥ وهو

هم

يتولى الصالحين تام ولا انفسهم ينصرون ولا هو ينصرون فاستعد بالله ووقف
حسن انه سميع علم تام اذا سمع طيف من الشيطان ذكره واعتبر تام لان قوله
فاذا هم ينصرون متعلق بين كروا فانه قد كروا فابصروا والوقف على فاذا هم
ينصرون تام بمبدي واخوانهم بمد ونهم في المعنى واخوان المشركين
بمد ونهم في المعنى لا ينصرون حسن ومثله ما يوحى الى ربي هذا بصائر من ربهم
غير تام لان الهدى منسوبة على البصائر لعلمهم ترجمون تام **الابحاث** في سورة
التي ذكر فيها الانتقال قل الانتقال لله والرسول حسن فوالطبعوا الله
ورسوله ان كنتم مومنين ووقف التمام اذا كانت كما اخرجت ربك من بيتك ما حق صله
لمضمون فان قال قائل كيف يكون كما صله لمضمون قل له معنى هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم
لما نظر الى قلة المسلمين يؤمنون به والى كثرة المشركين قال من قبل فقل له كذا
وكذا ومن استرأفله كذا وكذا ليؤمنهم في القتال فلما هزمهم الله عز وجل
واظفر بهم قام اليه سعيدين بعبادة فقال ليرسلوا الله ان اعطيت هاهنا ما وعدتم
بقي خلق من المسلمين بغير شي فانزل الله عز وجل قل الانتقال لله والرسول يصنع
فيها ما يشاء فامسكوا ما سمعوا ذلك على كراهة منهم لما نزل الله عز وجل ما اخرجت
ربك من بيتك بالحق ان امض لا مراء الله عز وجل في الغنائم كما مضيت لا مراء الله عز وجل
وجل في خروجك من بيتك وهم له كارهون ففعل هذا الملك هب تحسن الوقف
على قوله لله والرسول وتم الوقف على قوله ان كنتم مومنين وحسن الوقف على
قوله ومن غفرة وتم وزرق كرم وحوزان يكون كما صله لقوله لسئلونك عن
الانتقال كانه قال سألونك عن الانتقال كما جادلونك يوم يدرفقوا لوالهم يخرجنا
للفنات فنستعد له وانما اخرجنا للجنة الدليل على هذا قوله عز وجل جادلونك
في الحق بعد ما تبين فعلي هذا المذهب لا يجس الوقف على ما قبل كما وقالت
ابو عبيد معني ما اخرجت ربك من بيتك بالحق اليه كانه قال والذي اخرجت
ربك من بيتك بالحق كما قال وما خلق الذكور والانثى لمعناه والذي خلق الذكور
والانثى فالوقف على هذا الوجه يتم وحسن على ما قبل كما وروى ابو عبيد عن
الفراشه قال جواب كما اخرجت ربك من بيتك بالحق وان فرقنا من المومنين
لكارهون وقال الكسائي قد يكون قوله جادلونك في الحق يعني هو الجواب
يقول لجادلتم اياك الان كما قال اخرجت ربك من بيتك بالحق فعلي هذا المذهب
لا يجس الوقف على قوله وان فرقنا من المومنين لكارهون لان كما متعلقه بجادلونك
وقالت بعض اهل اللغة معني كما اذا كانه قال اذا اخرجت ربك من بيتك بالحق واج

يقوله

يقوله واحسن كما احسن الله اليك فمعناه واحسن اذ احسن الله اليك فعلي هذا المذهب
حسن الوقف على ما قبل كنه لا لها متعلقه بمضمون والوقف على قوله اولئك هم المومنون
حقا حسن لمن لم يعلق كما يستلونها عن الانتقال والوقف على كما اخرجت ربك من
بيتك بالحق صحيح من مذهب الكسائي لان جادلونك عند جواب كما والوقف عليه
ايضا صحيح من المذهب الذي رواه ابو عبيد عن القرآن كما نمنا يساقون الى الموت وهم
ينظرون وقف التمام ان غير ذات الشوكه تكون لكم وقف حسن ولو كره
الجرمون وقف حسن ومثله ان الله عز وجل حكيم واضربوا ايمنهم كل ناس حسن
ذلكم فد وقوه حسن بمبدي وان لكافرون معني واعلموا ان للكافرين كما قالت
الشاعر انشدنا القرا وغيره تسع للاحشاء منه لعظا وللبس حشة ويردا
لمعناه تسع للاحشاء لعظا وترى للبس حشة لان الجشاه لا تسع وان جعلت ان
محفوظه من قول الكسائي على معني وبان للكافرين كان الاول احسن منه لان الاول
كانه فيه منقطع مما قبله ويجوز ان يكون ان في موضع رفع على معني ذلكم
فد وقوه وذلكم ان للكافرين عذاب النار والوقف على فد وقوه من الوجه
كلها غير تام وان للكافرين عذاب النار تام وما واه جهنم وقف حسن
وبس المصير تام وقوله ذلكم وان الله موهن موهن كيد الكافرين في ذلكم وجهان
احدهما ان يكون في موضع نصب على معني فعل ذلكم ويكون في موضع رفع على
معني هو ذلكم وذلكم الشأن ذلكم الامر قال الشاعر
ذلك واني على جاري لك وحدب احوا عليه مما يحني على الجار اراد ذلك
الامر ذلك الشأن فاذا رفعت ذلك بمضمون حسن ان يقف عليه بمبدي وان
الله موهن كيد على معني ذلكم ان الله موهن موهن كيد الكافرين تام فهو خير
لكم حسن واحسن منه فتكم شيئا ولو كثرت وقوله وان الله مع المومنين
كان ابو جعفر وشيبه ونافع يقرون وان الله مع المومنين بالفتح فعلي هذا المذهب
لا يحسن الوقف على ولو كثرت لان ان في موضع خفض على معني ولن يعني عنكم
فتكم شيئا لكثرتها لان الله مع المومنين وكان عاصم والاعشى وابو عمرو
وحمة والكسائي يقرون وان بكسر الالف فعلي هذا القراءه حسن الوقف على
ولو كثرت لان ان مستأنفه ومما يدل على معني صحه الاستيناف قراءة عبد الله
ولو كثرت والله مع المومنين تام والوقف على وانتم تسعون حسن غير تام
لان قوله ولا تكونوا كالذين قالوا اسمعنا نسق على الاول خير الاسمعهم
وقف حسن وهم مغضون وقف تام اذا ادعاهم لما يحكمهم حسن لا يقين

الذين طلبوا منكم خاصة حسن والاول احسن منه **و** واعلموا ان الله شديد العقاب
احسن من الاولين وكفر عنكم سيئاتكم وغفر لكم ووقف حسن **و** والفضل العظيم تام **و**
او يخرجون حسن **و** خير الماكرين تام **و** وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون قال
الضحاك الها والمم الاولين للكفار والها والمم البايمان للمؤمنين **و** وقال بعض اهل
اللغة الاولان والثانيان للكفار ان قال فابل كيف يوصف الكفار بالاسفار
فله المعنى الايه وما كان الله معذب الكفار وهم يستغفرون اي لم يكن معذبهم لو كانوا
يستغفرون فاما اذا كانوا لا يستغفرون فثم مستحق للعذاب قال وهو في الكلام
بمنزله قوله قولك للرجل ما كنت لا هيئت وانت كرمي لمعناه وما كنت لا هيئت لو اكرمت
فاما اذا كنت غير مكرم لي فانت مستحق لهما في فعل من هب الضحاك ثم الوقف على
قوله على وانت فيهم لان المعنى وما كان الله يبعذب الكفار وانت فيهم ثم يندى
وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون على معني وما كان الله معذب المسلمين
وهم يستغفرون **و** وعلى من هب اللغوي لا يتم الوقف على وانت فيهم لان
القصه كلها للمشركون وهم يستغفرون وقف حسن **و** ومثله وما كانوا اولاد
ولكن اكثرهم لا يعلمون تام **و** الاماء وضديده حسن **و** ومثله ليصدقوا
عن سبيل الله حسن **و** ومثله يم يغلبون **و** فجعله في جهم حسن **و** والذي قبله
احسن منه **و** اولئك هم الخاسرون تام **و** ويكون الذين كله الله حسن **و** ومثله
فاعلموا ان الله مولا لم ونعم النصير تام **و** يوم النقي الجمعان حسن **و** والله على
كل شيء قدير احسن منه **و** ولكن الله سلم حسن **و** ومثله ورياء الناس **و**
ويصدون عن سبيل الله **و** اني اري ما لا ترون **و** يضربون وجوههم وادبارهم
وان الله ليس بظلام للعبيد غير تام لان الكاف في ادب صيلة لما قبلها **و**
قائدا اليهم على سوا حسن غير تام **و** ومثله ولا تحسبن الذين كفروا سبقوا
انهم لا يعجزون تام **و** الله يعلم وقف حسن **و** ومثله والف بين قلوبهم **و**
يا ايها النبي حسبك الله وقف حسن اذا نصبت ومن ابتغى من المؤمنين بفعل
مضمر كانت قلت يكفئك ومكنى من ابتغى قال الشاعر **و**
اذا انت اليها وانشقت العصا حسبك والضحاك سيف مهتد **و** اراد
فيكفئك ويكنى الضحاك وان جعلت من موضع رفع على النسق على الله عز وجل
لم يحسن الوقف على الله عز وجل **و** وقال البيهقي معنى ومن ابتغى من
المؤمنين حسبهم الله وهذا غلط لان المفسرين والخوارج على خلافه وانما رغب
الخوارج عنه لانه منقطع من الاول اذا فعل به ذلك وهو متصل على مذهبهم

فليس لهم حاجة الى قطعه منه **و** اولئك بعضهم اوليا بعض وقف حسن **و** ومثله والذين
كفروا بعضهم اوليا بعض **و** واحسن منه نحن فنه في الارض وفساد كبير اولئك هم
المؤمنون حقا حسن **و** فاولئك منكم حسن **و** ومثله بعضهم اوليا بعض في كتاب الله
والثمام اخر السورة **و** التوبة السورة التي من كفرها التوبة **و** الى الذين عاهدتم
من المشركين حسن غير تام لان قوله واذا ان من الله ورسله تسقى على براءة وكذلك
الوقف على ان الله يحزى الكافرون ان الله يرى من المشركين كان القرا كلها يحكون
الف ان الا الحسن فانه كان يكسرهما فعلى من هب العامة لا حسن الوقف يوم الحج
الا كبر لان ان متعلقة بما قبلها كانه قال لان الله وبارك الله وعلى من هب الحسن
يتم الوقف على الحج الا كبر لان ان مكسورة على الابدان **و** وقوله ان الله يرى من
المشركين ورسله اجمعت القرا على رفع الرسول الا عيسى ابن مريم وانزل الحق
فانهما كانا صبيانه فمن رفعه كان له من هب ان احدهما ان يقول لسقته على ما في
يرى من ذكر الله تعالى فعلى هذا المذهب حسن الوقف على الرسول ولا حسن على
المشركين **و** والوجه الاخر ان يقول رفعت على الاستيناف واضمرت له وانما
كافي قلت ان الله يرى من المشركين ورسله يرى منهم فعلى هذا المذهب حسن
الوقف على المشركين ولا يحسن على الرسول **و** وعلى من هب ابن ابي اسحق وعيسى
حسن الوقف على الرسول ولا حسن على المشركين لان الرسول تسقى على الله عن
وجل **و** غير محزى الله وقف حسن **و** بعد اب اليم غير تام لان الاستيناف دجا
بعد **و** ان الله يحب المقيمين تام **و** ثم ابلغه ما منه حسن **و** ومثله الا الذين
عاهدتم عند المسجد الحرام **و** ولا يرقبوا فيكم الا ولا ذمة **و** فصد واعن سبيله
فاخوالكم في الدين وقف تام **و** وهم يدوكم اول مرة وقف حسن **و** وقال
البيهقي ان الوقف على الخشونهم وليس كذلك لان قوله والله احق ان خشوه
منعقد بالخشاة الاولى **و** ومن هب غيظ قلوبهم وقف حسن ثم يندى وتتوب
بالرفع **و** وكان الاعرج وابن ابي اسحق يقررون ويتوب الله بالنصب فعلى
مد هبهما لا يوقف على وين هب غيظ قلوبهم لان وتتوب منصوب على الصرف
عن قوله بعد بهم الله وتحزهم **و** ولا المؤمنين ولجه وقف حسن **و** ومثله لا
يسئوون عند الله **و** خالد بن فهما ابدا **و** ان الله عند اجر عظيم تام **و** ان
استحبوا الكفر على الايمان حسن **و** فاولئك هم الظالمون وقف تام **و** مساكن
ترضونها ليح لان احب اليكم خبر كان **و** حتى ياتي الله بامر حسن **و** ومثله
الا ليعبدوها واحدا **و** والوقف على قوله فسوف لعنكم الله من فضله ان

حسن و مثله فلا تظلموا فيه انفسكم و ليواظبوا على ما حرم الله و وزن لهم
 سوا عملهم و بالحياة الدنيا من الآخرة و في الآخرة الا قليل تامر و ولا يضروه
 شيئا حسن ان الله معنا و جعل كلمة الذين كفروا الشغل حسن ثم يتبدى
 وكلمة الله هي العليا فترفع الكلمة بما عاهد عليها من هي وترفع هي بالعليا والعليا
 بقا وقر الحسن وكلمة الله هي العليا بالنصب على معنى و جعل كلمة الله و في هذه
 القراءة فتح لان لو كان كذلك لكانت و جعل كلمة الله هي العليا ولم يكن وكلمة
 الله و بعد فالقراءة بالنصب بجائزة معروفة في كلام العرب و قال الشاعر
 لا اري الموت يشيق الموت شي يغض الموت ذا الغنى والفقير و اراد لا اري
 الموت يشيقه شي فظهر الهاء و الوقت على قراءة الحسن على العليا و والله عز
 حكيم و وقف التمام و اليوم الاخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم و وقف
 حسن و مثله و فلم يسمعون لهم و ولا نفس و الا ما كتب الله لنا هو مولانا
 فليتوكل المؤمنون احسن من الذي قبله و بها في الحياة الدنيا و وقف حسن
 و لانتم الوقت على قوله و لا اولاد هم لان قوله في الحياة الدنيا صلة لتجيب كانه
 قال و لا تجيب اموالهم و لا اولادهم في الحياة الدنيا انما يريد الله ليعد لهم
 بها في الآخرة فيكون هذا من المقدم والمؤخر فان قلت انما يريد الله ليعد لهم
 بها في الحياة الدنيا اي يعد لهم بالانفاق كرها في الدنيا ثم يعد بهم بها في الآخرة
 بعد عن اب الدنيا حسن الوقت على قوله و لا اولاد هم و يومئذ المؤمنون
 ورحمة الذين امنوا منهم و وقف تامر لهم عذاب الهم انتم منه و انما كنا نخوف
 وتلعب و وقف حسن و الوقت على قوله فان له نار جهنم خالدا فيها حسن و مثله
 قد كفرتم بعد ايمانكم و هي حسبتهم و لعنهم الله و مساكن طيبة في
 جنات عدن و وقف حسن ثم يبتدى و رضوان من الله اكبر و رفع الرضوان
 باكبر واكبره و الوقت على رضوان من الله اكبر حسن ايضا و عذابا
 اليما في الدنيا والآخرة و وقف حسن و الوقت على قوله و ما واهم جهنم حسن
 و كذلك خلقون بالله ما قالوا و ليسخرون منهم سحر الله منهم و فلن يغفر الله
 لهم و والله لا يهدي القوم الفاسقين و وقف تامر و الوقت على قوله و ما نغوا
 الا ان اغناهم الله ورسوله من فضله حسن و الوقت على قوله و رضوا بان
 يكونوا مع الخوالف حسن و مثله و وعد الذين كذبوا الله ورسوله
 اذا انصحو الله ورسوله من سبيل و ما يفتقون و رضوا بان يكونوا مع
 الخوالف لن تؤمن لهم و وسيرى الله عملكم ورسوله حسن غير تامر لان لم يتعلق

بما قبلها و كذلك و يتبين لكم الدين و ارجس و والله سميع عليم تامر و كذلك
 والله عليم حكيم و لا تقم منه ابدا و وقف حسن اذا رفعت الذين اخذوا مسجدا
 يا ضمائرهم و ضمنا الذين اخذوا و فيما بينكم كرا الذين اخذوا فان رفعت الذين
 بما عاهد من الهاء و الميم في قوله لا يزال بينناهم الذي بنوا الحسن الوقت على لا تقم
 منه ابدا و كذلك و كذلك الوقف احق ان يقوم منه حسن اذا رفعت الذين مضمرة
 و اذا ارفعتهم بما عاهد من الهاء و الميم لم يحسن الوقت عليه و الوقت على قوله
 عليهم دائرة السوء حسن و كذلك و صلوات الرسول و الاتفاقة
 لهم و فانها ربه في نار جهنم حسن اذا رفعت الذين اخذوا بمضمرة الا ان
 يقطع قلوبهم حسن و مثله في التوراة والانجيل والقران و ذلك هو القول
 العظيم و وقف حسن ثم يبتدى النابيون العابدون و من رفعهم باضمائرهم الناس و
 العابدون و في مصحف عبد الله الناس العابدون فلك في هذا و جهات
 ان شئت خفضتهم على النعت للمؤمنين على معنى من المؤمنين النابيين فلا يجين
 الوقت على الفور العظيم و ان شئت نصبتم على المدح لحسن الوقت على
 الفور العظيم و الحافظون لحدود الله و وقف حسن و انه عدو لله تبرأ
 منه و لاواه حليم تامر و حتى يبين لهم ما يفتقون حسن و مثله ثم تاب
 عليهم ليتوبوا و لا يرجعوا بانفسهم عن نفسه و الا لست لهم به عمل
 صالح و وقف غير تامر لان قوله و لا يفتقون نفقه صغيرة ولا كبيرة نسون
 على لا يصيبهم ظمأ و لا يصفعون نفقه و كذلك الوقت على قوله ان الله لا يضيع
 اجر المحسنين غير تامر هذه العلة و قال السجستاني الوقت على قوله الا
 كتب لهم و هذه اغلط لان قوله لجزيم متعلق بكتب كانه قال الا كتب
 لهم به لكي يجزيم و قال السجستاني اللام في لجزيم لام اليمين كانه قال
 لجزيم الله فالتون وكسر اللام و ثابت مفتوحة فاشبهت في اللفظ
 لام في فصبوا ايضا كما نصبوا بلام كي و هذه اغلط لان لام القسم لا تكسر ولا
 تنصب بها و لو جاز ان يكون معنى لجزيم لجزيم لقلنا والله ليقيم زلزالا و
 والله ليقيم من زيد و هذه امعد و م في كلام العرب واجج بان العرب
 يقول في العجب اطرف يزيد فجزيم لفظ الامر وليس هذا المنزلة
 ذلك لان العجب عدك الى لفظ الامر و لام اليمين لم توجد مكسورة قط في
 حال ظهور اليمين ولا في حال اخفاءها و ليجدوا فلم غلظه و وقف حسن
 وقوله يا المؤمنين روف رحم هو و وقف التمام و قال بعض المفسرين قوله

لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم خطاب لاهل مكة فانقطع الظلام
عند قوله حريص عليكم ثم ابتدأ فقال يا المؤمنين روف رحيم والاطهر في هذا ان يكون
الكلام لله يتصل روف نعت الرسول **نولس** **ن** السورة التي ذكر فيها نولس صل
الله عليه وسلم **ن** ان لهم قدم صدق عند ربهم حسن وقال البهستاني هو تام وليس
تمام لان قوله قال الكافرون ان هذا السحر مبين جواب للوحى فهذا اشارة اليه والوقف
على قوله السحر مبين تام **ن** ما من شفيع الا من بعد الله حسن **ن** ومثله ركن فاعبدوه
اليه مرجعكم جميعا حسن غير تام **ن** وقوله حقا انه بيد الخلق لم يعيده كان ابو جعفر
يفتح الف ان وسائر القراء على كسرهما لمن فتحها وقف على مرجعكم جميعا وعد الله وابتدا
حقا انه بيد الخلق على معنى حقا بدوه الخلق **ن** اسدنا ابو العباس لابن الدمينه
احقا عباد الله ان لست خارجا ولا والى الى رقيب **ن**
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة من الناس الا قيل ان مررب **ن** فرقع ان بمعنى حق وقال
البهستاني من فتح ان نصبها ابو عد كانه قال وعد الله انه بيد الخلق وليس كما
ظن لان كسر ان يدل على انها غير معلقة بالوعد **ن** ومن كسر ان وقف وعد الله حقا
وابتدا انه بالكسر **ن** ثم تعيد وقف حسن **ن** ومثله وعلموا الصالحات بالقسط **ن**
ليعلموا عدد السنين والحساب **ن** ما خلق الله ذلك الا بالحق حسن ثم يبيد يفضل
بالتون وكذلك وانافع وابن كبر وعاصم وحزمة والكسائي **ن** وكان ابو عمرو يقرأ
يفضل بالياء فعلى قراءة ابن عمر والوقف لقوم يعلمون **ن** يهدمهم ربهم بما يمانهم حسن
ومثله ويحييهم بها سلام **ن** لغضى الهم اجاهم **ن** كان لم يرد عنا الى ضربته **ن** بقران
غير هذا او بدله **ن** او كذب بايانه **ن** شفعوا ونا عند الله **ن** امة واحق فاختلوا
فلانما الغيب لله حسن غير تام **ن** من المستطون تام **ن** فل الله اسرع مكرنا حسن ومثله
في البر والبحر **ن** سفون في الارض لغز الحن **ن** متاع الحيوة الدنيا كان القراير فعون
المتاع الا ابن ابي اسحق فانه كان ينصبه لمن رفعه ورفع من وجهن اجهما ان
يكون مرفوعا باضمار ذلك متاع الحيوة الدنيا ويكون على رافعه للبعي لحسن ان يقف
على انفسكم **ن** والوجه الاخران برفع البغي بالمتاع فلا حسن ان تقف على انفسكم **ن**
ومن نصب المتاع حسن له ان يقف على انفسكم وليس لحسن الوجه الاول في الرفع
مما ياكل الناس والالعام وقف حسن **ن** ومثله كان لم يرد عن بالامس **ن** الحسن
وزيادة **ن** قنر ولا يذله **ن** قطع من الليل مظلم **ن** قزيلنا بينهم **ن** الا ان يهدى
فما لم وقف حسن غير تام على معنى التوخي كما يقول الرجل للرجل مالك ويلك لم
يندى لفت حكوم والتمام على حكوم **ن** ولما ياتهم تاويله وقف حسن **ن** ومثله

ونهم من لا يؤمن به **ن** الا شاعده من النهار سعار فون منهم **ن** الا ما شاء الله **ن** قل
وربي وقف حسن كما يقول في اللام اي لعمري لم يندي انه لحن والوقف على حق حسن
ايضا **ن** لا مدث به وقف حسن **ن** ما في السموات والارض مثله لا خوف عليهم ولا هم
عززون وقف غير تام لان قوله الذين امنوا نعت لا وليا الله **ن** سهود اذ يفيضون فيه
حسن **ن** ولا تحزنك قولهم حسن **ن** اليكذب لا يعلمون تام ثم يندي متاع في الدنيا
على معنى ذلك متاع في الدنيا **ن** رساليفلوا عن سبيك وقف حسن **ن** امنت انه
لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل كان ابو جعفر وشيخه ونافع وعاصم وابو عمرو
يقرون انه يفتح الالف وكان يحيى ابن وثاب والاعشى وحزمة والكسائي يقرون انه
بالكسر فمن قرأه بالفتح لم يقف على امنت لانه عامل في ان **ن** ومن قرأه بالكسر كان
له مذهبان احدهما ان يقف على امنت ويندي انه بالكسر **ن** والوجه الاخران انما
كسرت ان لان تاويل امنت قلت وكافى قلت انه لا اله الا الذي امنت به بنو اسرا
فعل هذا المذهب لا حسن الوقف على امنت لان انه مع ما بعد ها حكايها **ن** وورقاهم
من الطيات وقف حسن **ن** حتى جاهر العلم **ن** فستل الذين يقرون الكتاب من قبل
ان يومن الا باذن الله **ن** ما ذاب السموات والارض **ن** خلوا من قبلهم **ن**
والذين امنوا هم يندي كذلك نحي المؤمنين وقف التمام **ن** فلا كاشف له الا هو
وقف حسن **ن** وهو الغفور الرحيم وقف التمام **ن** **هود** **ن** السورة التي يذكر
فيها هود عليه السلام **ن** الروف حسن اذ رفعت الكتاب باضمار هذا الكتاب
فان رفعت الكتاب بالرفع لم يحسن الوقف عليها **ن** من لدن حكم خبر غير تام لان
ان لا تعبد وامتعلق بقوله ثم فصلت بان لا تعبد وان **ن** الا الله وقف حسن **ن**
ندروا بشر وقف غير تام لان ان استعفروا ومسوون على ان لا تعبد وان **ن** ويؤت
كل ذي فضل فضله حسن ومثله ليقولن ما يجلسه **ن** ذهب السيئات عني **ن**
لفرح نحو غير تام **ن** لان الاستثنا قد جاء بعد **ن** اما انت تدبر حسن **ن** ومثله
هل يستويان مثلا **ن** اني لكم تدبر مبين كان ابو جعفر وابو عمرو والكسائي يقرون
اني لم يفتح الالف **ن** وكان سبية ونافع وعاصم وحزمة يقرون اني لكم بكسر الالف
فمن قرأه بالفتح لم يقف على قومه لان الارسال عامل في ان **ن** ومن قرأه بالكسر
وقف على قومه وابتدا اني بالكسر انما ياتكم به الله ان شاء حسن **ن** يريد ان
يقولكم حسن ايضا **ن** وكذلك الامن قد امن **ن** باعيننا ووحينا **ن** من كل
زوج من اثنين واهلك قال البهستاني هو وقف وليس بوقف لان الاستثنا
قد جاء بعد الامن سبق عليه القول **ن** ومن امن وقف حسن **ن** وما امن معه الا قليل

وقت تام ٥ بحرها ومرساها حسن ٥ لغفور رحم تام ٥ الامن رحم حسن ٥ ومثله
واسماء اقلعي ٥ وقال السجستاني واشتقوا على الجودي وقت كاف هذا غلط
لان قوله وصل بعد استق على غرض لما ولو حسن الوقت على الجودي على ما ذكر
لحسن الوقت على الماء وعلى الامر ٥ انه عمل غير صالح فقرأ النبي صلى الله عليه وسلم
عباس وعزوة ابن الزبير وعكرمة والكساي انه عمل بلسر المم وفتح اللام وقرأ ابن
مشعود والشعبي والحسن وابو جعفر وشيخه ونافع وابن كثير وعاصم والاعمش
وابو عمرو وحمزة بقرون انه عمل غير بفتح الميم وضم اللام ٥ فمن قرأ عمل غير صالح
لم يصف على لس من اهل ذلك لان الهاء الثانية تعود على الهاء الاولى ومن قرأ انه عمل
غير صالح وقت على لس من اهل ذلك لان الهاء تعود على السوال فانقطعت مما قبلها
كانه قال ان سواك اماي ما ليس لك به علم عمل غير صالح ٥ وقد اجاز بعض اهل
العربية اعاده الهاء في انه على الابن وعمل وغير مرفوعان وقال المعنى عندي ان
ابنك ذو عمل غير صالح حدث ذو وقام عمل معامه كما قالت العرب عبد الله اقبال
واذ بار وهو يريدون عبد الله ذوا اقبال واد بار ومثله يومنا مطر وروح يينا
به ذو مطر وروح فمن بنا على هذا القول الحق هذه القراءة بعراه من وراء انه عمل
غير صالح في الوقت فلم يجعل بينهما قرنا ٥ وعلى امم ممن معك حسن ٥ ومثله
في هذه الدنيا لعنة ويوم القتامة ٥ فمن ينصرتني من الله ان عصيت ٥ ومن خرى
يومك ٥ كان لم يغنوا عنها ٥ قالوا لا حفت وقت حسن ثم يندي انا ارسلنا الى
قوم لوط ٥ والوقت على لوط تام ٥ وقوله ومن وراء الحق يعقوب ٥ القرا
اجمعون على رفع يعقوب الا عبد الله بن عباس وحمزة فانما ينصبانه وروى
ذلك ابو عمرو عن عاصم فمن رفعه وقت على الحق وابندى ومن وراء الحق يعقوب
فرفعه بمن ٥ ومن قرا ومن وراء الحق يعقوب كان الاختيار ان يوقف على اخر الاية
وجوز ان يوقف على الحق ثم يندي ومن وراء الحق يعقوب على معنى وهناله
يعقوب وقال السجستاني النصب ليس بالخيار لانه لم يشره الا بواحد كما قال
فبشرناه بعلام حلیم وهذا غلط منه لان الذين نصبوا يعقوب لم يدخلوه في
البشارة لانه يفسد ان يلسق على الحق الاول لدخول من بينهما وذلك انه لا
يجوز مررت بعبد الله ومن بعد محمد فاصحاب النصب لم يردوا هذا الوجه الخطا
وانما ارادوا ان يضمروا فعلا لان الفعل ينصبونه به كما يقول مررت بعبد الله
ومن بعد محمد على معنى رجرت من بعد محمد ٥ التحسين من امر الله وقت حسن
ومثله اهل البيت ٥ حميد مجدا احسن منه جاد لنا في قوم لوط حسن ٥ ومثله

ان موعدهم الصبح لان بعض المفسرين قال ان لوطا قال لا تخروهم الى الصبح فقالت الرسل
اليس الصبح بقرب منضود غير تام لان منسوقه نحت للجماعة ٥ او قوم هود او قوم
صالح حسن بعه الله خير لكم ان كنتم مومنين وقت حسن ومثله ورزقني منه رزقا حسنا
والجواب محذوف كانه قال امام روني ان يعصيه ٥ كان لم يغنوا عنها وقت التمام
ما تبعوا امر فرعون حسن ٥ وما امر فرعون برشيد احسن من الاول ٥ وابتغوا في
هذه لعنة ويوم القتامة احسن منه اي وابتغوها يوم القيامة ٥ منها فام وحيد تام
لم يخاف عذاب الاخرة حسن ومثله ذلك يوم تجمعه له الناس ٥ مادامت السموات
والارض ٥ الا ما شاربك وقت حسن ٥ ومعنى الاستثناها هي الزيادة لا النقصا
كانه قال سوا ما شاربك من الزيادة لغيره على مقدار يومه السموات والارض
ما بعد هولاء حسن ٥ فاحلفت فنه مثله ٥ لقضى بينهم ٥ ليوفيتهم ربك اعمالهم
ومن تاب معك ٥ ولا تظفروا ٥ فتمسكوا النار من اوليادهم لا تنصرون وقت
التمام ٥ وزلفا من ايل حسن ٥ يذهب السيات مثله ٥ ممن اجنا منهم حسن
ومثله لجعل الناس امة واحدا ٥ ولدك خلقهم ٥ بما ثبت به قوادك ٥ يوسف
سوره يوسف عليه السلام ٥ فيكذب والك كيدا وقت حسن ٥ كما اتهمها
على ابويك من قبل ابرهيم واسحق حسن ٥ ارسله معنا عذارتك ونلعب حسن ٥
قال ما يشراي هذا غلام حسن ٥ ولقد همت به وهم بها منه ثلاثة اقوال
قال عامه اهل العلم هم بها معناه بعد منها مفقد الرجل من المرأة فتمثل له يعقوب
عاصا على اصبعه بقول يوسف يوسف فالوقت من هذا المذهب على لولا ان راى
برهان ربه والتمام انه من عبادنا المخلصين ٥ وقال اخرون الانبياء عليهم السلام
معصومون لا يعصون ولا يمتون بالكبار والوا معنى الاية لولا ان راى برهان
ربه لهم بها فالوقت من هذا المذهب على ولقد همت به ثم يندي وهم بها لولا ان
راى برهان ربه اي لولا ان راى برهان ربه لهم بها وقال اخرون الها كايه عن الفرة
كانه قال ولقد همت به وهم بالمفره فعل هذا المذهب تحسن الوقت على لولا ان
راى برهان ربه وتم على المخلصين ولا يتم على ولقد همت به لان هم بها نسق عليه
قال هي راودتني عن نفسي وقت حسن ٥ يوسف اعرض عن هذا انما انك كنت
من الظالمين ام منه ٥ قلن حاشا لله ما هذا بشرا حسن ٥ ولقد راودته عن نفسه
فاستعصم حسن من بعد ما راوا الايات ليبيحنه حتى حين وقت حسن ٥ بناؤه
قبل ان ياء بيك حسن ٥ مما علمتني ربي حسن ٥ واسحق ويعقوب حسن ٥
عليها وعلى الناس احسن منه ولكن اكثر الناس لا يشكرون تام ٥ فيصلي

فما كل الطير من راسه تامر وانما صار تاملان المفسرين قالوا ان يوسف صلى الله عليه وسلم لما عبر رؤيا هاما على ما كره ان قال لا كذا بنا لمرئيشاء فقال يوسف قضي الامر الذي فيه تستفتيان واخر باسات حسن غير تامر قالوا اصغاث احلام حسن ايضا انا ابنكم بنا وسله حسن فارسلون حسن واخر باسات حسن فيه يعصرون حسن تامر ما علمنا عليه من سوء حسن فالت المرأة الان حصص الحق اناراج عن نفسه وانه لمن الصادقين فقال يوسف ذلك ليعلم اني لمر اخيه بالغيث اني ذلك ليعلم الملك اني لمر اخيه وقال مجاهد معناه ذلك ليعلم الله اني لمر اخيه بالغيث فتم الكلام على قوله وان الله لا يهدي كذ الخائنين فقال جبريل وعمره ولا حزن همت فقال وما ابرى نفسي وقال ابو عبيد حدثنا حجاج عن ابن جريح قال ارجع الى ربك فسله ما بال النسوة اللاتي قطعن ايديهن ان رنن بكدهن عليم ان ذلك ليعلم اني لمر اخيه بالغيث قال ابن جريح ومن هذا اذ ان ما بينه قال وهذا لمن تقدم القرآن وتأخره قال ابو عبد الله هب ابن جريح الى ان قوله ذلك ليعلم اني لمر اخيه بالغيث متصل بقوله فقطعن ايديهن ان رنن بكدهن عليم يقول انه يكلمهم بعد اكله قبل خروجه من السجن فعمل من هب ابن جريح لا يتم الوصف على قوله انار اودته عن نفسه وانه لمن الصادقين ومن الناس من يقول ذلك ليعلم اني لمر اخيه بالغيث وان الله لا يهدي كذ الخائنين وما ابرى نفسي قوله ان رنن غفور رجم من كلام امرات العزير لانه متصل بقولها انار اودته عن نفسه وانه لمن الصادقين وهذا من هب الذين يهون الهمة عن يوسف عليه السلام فمن بنا على قولهم كان من قولهم قالت امرات العزير الى قوله ان رنن غفور رجم كلام متصل بعصه ببعض ولا يكون فيه وقف تام على حقيقة ولما جازهم المذهب ولا نذهب اليه في يتبوا منها حيث يشاء وقف حسن الذين امنوا وكانوا استغفون وقف تامر قالوا ايانا ما ينبغي فيها ينبغي فيها وجهات يكون ان يكون محمد ا على معنى لشيئا ينبغي لشيئا ويكون كون منصوبه على معنى اي شيء ينبغي والوقف على معنى اذا كانت ما محمد الحسن منه اذا كانت منصوبه لا انها اذا كانت منصوبه كان المعنى اي شيء ينبغي وهذه ايضا غشوات البيا لثالثتي به الا ان يحاط بكون وقف حسن كذا لك حكاية ناليوسف حسن الا ان يشاء الله تامر ثم يبتدى برقع درجات من لقاه بالنون وروى عن بعض القراء انه قرأ برقع درجات من يشاء بالياء فعل هذا الملك هب لا يبتدى الوقف على الا ان يشاء الله ويتم على كل ذي علم علمه وادخله عليه موثقا

من الله وقف حسن اذا كان المعنى ومن قبل ما فرطتم يوسف وما توكد وان شئت جعلت ما مضى را على معنى ومن قبل تفرطتم يوسف فعل هذا الملك هب بحسن الوقف ايضا على من الله فان جعلت ما منصوبه على معنى الوقف ان اباكم وتعلموا من قبل ما فرطتم لم تحسن الوقف على من الله ما فرطتم يوسف وقف حسن خبير جميل حسن والارض ممترون عليها لا يجوز ان يوقف على السموات وتبتدى والارض ممترون عليها بالرفع لان الابتداء انما يكون على نية الوصل ولم يقرأ احدا بالرفع من القراء ولا معنى له ومن نصب الارض كان وقفه على السموات حسنا لان الارض تنصب بقوله ممترون عليها لان الماويل والارض يجوزونها وقرا السدي بالنصب سوف استغفر لهم رنن وقف حسن يقال ونخرهم الى وقت السحر ليله الجمعة على بصرة انا ومن اتبعن هذا هو الوقف وانا نو كيد لما في ادعواو على بصرة مثله ادعواو المعنى ادعوا على بصرة لا على غير بصرة وجوز ان يكون الوقف على ادعواو الى الله عن وجل ثم يبتدى على بصرة انا ومن اتبعن فرفع انا بعل وما انا من المشركين حسن من اهل القرى حسن عابده الذين من قبلهم حسن وكذا لك ينبغي من لسان الرعد السور التي بين كرفنها الرعد الموقوف حسن ايات الكتاب وقف تامر اذا رفعت الذي انزل اليك من ربك بالحق والحق به فان جعلت الذي في موضع خفض على معنى تلك ايات الكتاب واما الذي اترك اليك لم تحسن الوقف على الكتاب وحسن على من ربك ثم يبتدى الحق ولكن على معنى هو الحق اكبر الناس لا يؤمنون وقف تامر الله الذي رفع السموات حسن ثم يبتدى لغرضك ترونها بلا عمد وجوز ان يكون المعنى الله الذي رفع السموات بعد لا يرون تلك العهد فيكون على معنى الجحد النقل من العهد فيكون معنى الجحد النقل من العهد الى الزويد ويكون الوقف على ترونها في الهاء وجهان يجوز ان يكون للعهد وجوز ان يكون للسموات كل حري لا بمل مسمى حسن جعل لها زوجا من حسن وجنات من اعناب الجنات منسوقة على القطع وروى عن الحسن جنات على معنى رفع السموات كذا وجنات تسقي بماء واحد حسن ثم يبتدى ونفضل بعضها بالنون وهي فراه نافع وان كثيرا وجي وعاصم وحمد وابي عمرو وكان الاشمس وحمة والكساي يقرون ويفضل بالياء فعل هذه القراءة لانهم الوقف على تسقي بماء واحد ونتم على الايات لقوم يعقلون وقد خلت من قبلهم الملائك حسن ولكل قوم هاد تامر وما زدد احسن وكل شي عندك بمقدار حسن ومن جهر به حسن

وجنات هذا اقول لبعضهم قال ابو بكر والذي اخذاه وعز الشمس والقر وجنات او جعل فيها راسي

وكذلك وتدارب بالنهار حفظونه من امر الله تبارك والمعنى حفظونه بامر الله
وجوز ان يكون هذا من المقدم والمؤخر كما انه قال له معقبات من امر الله يحفظونه
وحسن ان يفت على حفظونه وسدى من امر الله اى ذلك الحفظ من امر الله
وما هو بالجنة حسن السموات والارض قل الله وقف حسن حتى يغيروا
ما بانفسهم وقف حسن فلا مرد له تبارك له دعوة الحق حسن شبه بالثام
ام هل تستنوي الظلمات والنور حسن فتشابه اخلق عليهم حسن ومثله
او مناع زيد مثله ما تنفع الناس فمكت في الارض كذلك يضرب
الله الامثال تبارك لو تم الحسن تبارك لا فند وابه حسن ومثله وما واهم
جهنم وبئس المهاد تبارك وكذلك كمن هو اعنى ومثله ولا ينقصون
الميثاق وقال سبحانه هو وقف وليس كما قال لان قوله والذين صبروا
مع خبره لشوق على الكلام الاول اولئك لهم عقبي الدار حسن ومثله من
كل باب بما صبرتم فنعمة عقبي الدار تبارك ومثله ولهم سواد الدار لمن شأ
ونقد رن الامتاع ويهدي اليه من انا ب تقطن القلوب وحسن
ماب وهم يكفرون بالرحمن لا اله الا هو واليه متاب وقف غترام
اذا كان جواب ولو ان قرانا سرت به الجبال وهم يحفرون بالرحمن
كانه قال هم يكفرون بالرحمن ولو فعل بهم ذلك فان كان جواب ولو
ان قرانا عذ وقال علم الحاطبين به كان الوقف على قوله واليه متاب او كلم به
الموت بل به الامر جميعا تبارك ثم اخذتم حسن لتسئلوا عليهم الذي اوحينا
اليك وقف حسن فمن هو قائم على كل نفس مما كسبت وقف حسن
والمعنى كالمهتم التي لا تضر ولا تنفع ان تجد الجواب لان قوله وجعلوا لله
دال عليه كما قال في سورة الحديد لا يستوي منكم من اتفق من قبل الفتح فمعناه
ومن بعد الفتح واكتفى بدلالة قوله اولئك اعظم درجة من الذين اتفقوا
لجند وقائلوا ان وكن لك وجعل لكم سرا بل بعكم الحر معناه بعكم الحر والبرود
ام بظاهر من القول وقف حسن ومعناه ظاهر في اللفظ باطلا في الحقيقة
وصد عن السبيل حسن ومثله لما له من هاد ولعذاب الآخرة اشق
التي وعد المتقون غترام لان موضع تجرى من تحتها الانهار رافع لمثل الجنة وذلك
انه لما قال مثل الجنة كان معناه صفات الجنة ثم جبر عنها فقال تجري من تحتها الانهار
اكلها دائم وظلها قال ابو العباس المثل مرفوع باضمار فما وصفنا مثل الجنة
وقماد كونا مثل الجنة اكلها دائم وظلها تبارك تلك عقبي الذين اتقوا تبارك

منه وعقبي الكافرين النار ان ما في باية الابدان الله تبارك لعل اجل كتاب تبارك
نحو الله ما يشاء ويثبت حسن وعنده ام الكتاب تبارك تنقصتها من اطرافها تبارك
فقله المكر جميعا تبارك ما تكسب كل نفس تبارك ومن عند علم الكتاب تقرا على وجهان
روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وابن عباس ومجاهد ومن عند علم الكتاب وسائر
القرا يقرؤون ومن عند يفتح الميم لمن قرا ومن عند وقف على شهيد ابني وبينكم
ثم يندى ومن عند علم الكتاب ومن قرا ومن عند وقف على اخر السورة ولم يفت
على بني وبينكم **اسراهم** السورة التي بين كرتها ابرهم صلى الله عليه وسلم الله
الذي له ما في السموات وما في الارض قرا ابو جعفر وشيخه ونافع وعبد الله بن عامر
الله الذي بالرفع وكان ابن كثير وعاصم والاعمش وابو عمرو وحزمة والكسائي
يقرؤون الله بالخفض لمن قرا بالرفع وقف على الجيد ومن قرا الله وقف على الارض
ليبين لهم وقف حسن ويهدي من يشاء حسن وعاد وثود وقف تبارك
م يندى والذين من بعد هم لا يعلم الا الله ومثله ولست كنكم الارض
من بعدهم وخاف وعبد تبارك ومثله وما هو بميت مما كسبوا على شئ
السموات والارض بالحن ولو قرا قارى خالق السموات والارض بالنصب على
انه نعمانيه واخبر ان شاء بين هبكم ان الوقف على خلق جديد بما اشركون
من قبل تبارك خالدين فيها بادن رقيم تبارك محتتم فيها سلام يعني تبارك كل من
بازن ريقا حسن ما لها من قرار تبارك في الجوه الدنيا والآخرة تبارك
ويضل الله الظالمين غير تبارك لان قوله وفعل الله ما يشاء فسوق على يضل الله الظالمين
ما يشاء تبارك دار البوار غتر تبارك لان جهنم منصوب على الترجمة عن دار البوار قلو
رفعها رافع باضمار على معنى هي جهنم او بما عا د من الهاد يضلونها لحسن الوقف
على دار البوار جهنم يضلونها حسن وليس القرار تبارك ليضلوا عن
سبيله حسن واما من كل ما سالتموه فراه العوام من كل ما سالتموه
بالاضافة وقرا سلام ابو المتك رمن كل ما سالتموه بالنون لمن قرا من كل ما سالتموه
بالاضافة لم يفت على كل ومن نون حسن له ان يفت على كل ثم يندى ما سالتموه
اي لم تسالوه وسالت ابا العباس عن هذه فقال لي من اضاف اراد من كل ما سالتموه
لو سالتموه من نون اراد من كل لم تسالوه وذلك ان الله فسئل الله عن وجل شمس
ولا قمر ولا لبر من نعمة والوقف على سالتموه تبارك والوقف على انهن اضلن
كثرا من الناس حسن وما يعلن حسن شبيه بالتمام ولا في السماء تبارك
ربنا وتقبل دعائ حسن يوم يقوم الحساب انما يؤخرهم ليوم قرات العوام

نوحهم بالياء ووالسلي والحسن نوحهم باليون فمن قرأ نوحهم باليون وقف
على الظالمين وابتدأ انما ومن ورايوخهم بالياء وقف على برئهم طرهم ووافهم
هواء تام ويتبع الرسل تام لم الامال تام غير الارض والسموات حسن
الحجر السورة التي يذكر فيها الحجر وقرآن مبين تام ويظهر الامل تام فما
زعم البجستانى وهو عندي غير تام لان قوله فسوف يعلمون فقد متصل بما
قبله يعلمون تام ان كنت من الصادقين تام ومن لستم له برارقين تام
بقدر معلوم تام لا يه للمؤمنين تام وانما ليا ما مبين تام وما بينهما الا بالحق
تام ومثله فاصبح الصبح الجميل والقرآن العظيم الذين جعلوا القرآن
عضن وقف حسن اي فقره ثم اندي فوريك للسنة اجمعين اي
لشأن قرشا وغيرها من الامم الذي فقره ويرى منهم اياه ان بعضهم قالوا
هو سحر وقال بعضهم هو كذب فسوف تعلمون وقف التمام **الحمل**
السورة التي يذكر فيها الحمل ولا تستجملوه تام عما يشركون حسن انا
فاتقون تام والارض بالحق حسن الاشيق الانفس حسن لتركبوها
حسن بحر بندي وزنه على معنى وزنه فعل ذلك والوقف على قوله ان
ركبوا لروى رحيم غير تام لان الخيل والبغال والحمير ينصب على المشق على خلق
وجوزان ينصبها باضمار ويحركم الخيل والبغال والحمير فحسن الوقف على قوله لروى
رحم وزنه وقف التمام ومثله ومنها جابر لعلمكم بهتدون وعلامات
حسن لا تحضوها حسن لغفور رحم حسن وما يعلنون حسن والذين
يدعون من دون الله فان الحسن ونافع والاعمش وابوعمر ووان كبر وحمزة
يقرون والذين يدعون بالياء وكان عاصم يقرأ والذين يدعون بالياء فمن قرأ والذين
تدعون بالياء لم يقف على يعلنون ووقف على يخلقون ومن قرأ والذين يدعون
بالياء وقف على وما يعلنون والوقف على يخلقون تام اذا رفعت الاموات
باضمارهم اموات فان رفعت الاموات بقوله والذين يدعون من دون الله
اموات لم يتم الوقف على يخلقون امان يبعثون الحكم الله واحد تام
ما كنا فعل من سوا تام خالدين فيها قالوا اخيرا تام في هذه الدنيا حسنة
حسن ومثله ولذا دار الآخرة خير ولنعم دار المتقين تام اذا رفعت الجنات
بما عاد عليها من الهاء في يذخونها فان رفعت الجنات بنعم لم يحسن الوقف على المتقين
وكذلك فعل الذين من قبلهم وقف حسن ومثله لا يهدى من ضل لا
يبعث الله من يموت وقف حسن لنبؤنهم في الدنيا حسنة وقف حسن

ومثله

ومثله بالبينات والزر من نعمة فمن الله ليكفروا بما اسناهم ام يدس في الزايب
مثل السوء المثل الاعلى العز والحكم تام ما كرهون تام ان لهم الحسن
حسن فاشدكي سبل ربك دلا حسن ان لكينا لا يعلم بعد علم شيئا حسن
ومثله الا كل البصرا وهو اقرب وما ممسكهم الا الله شهدا على هؤلاء
واتاه ذى القرنى والمنكر والبغى تام لعظمك لعظمك تدكرون تام معناه
يعظم الله من بعد قوة اسكانا حسن هي ارضي من امة حسن ما لستم فيه
تخلفون تام ولهدى من نشأ حسن ومثله وما عند الله باق انما انت
مفترون انما يعلم بشر ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفعلون وقف
تام وقال البجستانى لما نصفت الستكم الكذب وقف كافى وهذا غلط
لان قوله هذه احلاك وهذه احرام حكاية ولا يتم الوقف على الحايه دون المحكى
شاكرا لانه حسن يمثل ما عوقبتم به حسن واجاد لهم بالتي هي احسن
الاسراء السورة التي يذكر فيها بنى اسرائيل لنريه من اياتنا حسن من
دوني وكلا حسن ثم بندي ذريه من حملنا مع نوح على معنى باذريه من حملنا
وهل قوم الذريه منصوبه بقوله الا نحن واذريه من حملنا مع نوح وكينا
فعل هذا المذهب يكون الوقف على نوح عبد اشكورا تام عسى ربكم ان
يرحم حسن ثم بندي وان عدم عدنا ليعلوا اعداء السن والحساب
حسن عليك حسابهم حسن وزراخرى حسن ومثله حتى يبعث رسولا
من عطاء ربك كنت فضلنا بعضهم على بعض وبالوالدين احسانا كما
رمانى صغيرا تام التي حرم الله الا بالحق حسن حتى يبلغ اشد حسن
ومثله اليك ربك من الحكمة لا يفتقرون شيعهم واذ انهم وقرا
ان نبياء يبعثكم من السموات والارض الا ان كذب بها الاولون
حسن ومثله احاط بالنايس الملعونه في القرآن والاولاد وعدمهم
ليس لك عليهم سلطان صل من تدعون الا اياه الى البر اعرضتم
خلقك الا قليلا حسن ثم بندي سنة من هذا ارسلنا فينبى السنة باضمار
يكن بون كسنة من قد ارسلنا فلما سقطت الكاف عمل الفعل من رسلنا
وقف حسن ومثله الى عسوق ايل وهو غير تام لان قوله وقرآن الفجر منسوت
على قوله ام الصلوة اى وصلاة الفجر مقاما محمودا تام ورحمة للمؤمنين
حسن الا خسارا تام حتى تترك علينا كتابا نقرؤه تام خشية الانفاق
حسن ومثله اسكنوا الارض جينا بكم لافقا وبالحق نزل تام الا

مبشرا ونذرا تام اذا نصبت القرآن بقرنا فان انصبته بارسلناك على معنى وما ارسلناك
الامبشرا ونذرا تام اذا نصبت القرآن بقرناه فاذا انصبته بارسلناك على معنى وما
ارسلناك الامبشرا ونذرا وقرانا اي ورحمه لم يتم الوقف على نذرا ولا يؤمنوا تام
او ادعو الرحمن حسن ومثله فله الاسماء الحسنى وابتغ بين ذلك سبيلا
الكهف السورة التي يذكر فيها الكهف عوجا غير تام لان المعنى الحمد لله الذي
انزل على عبد الكتاب فيما ولم يجعل له عوجا لان قالوا اخذ الله ولدا تام ولا
يلفت الى كراهة من كره الوقف على هذا افاضهم لا يعلم لهم ولا لا ياهم تام
بهذا الحدث اسما تام ومثله وهم في جوة منه من ايات الله وهم رقد
حسن ومثله ذات اليمين وذات الشمال ذراعيه بالوصيد بهم اعلم
بهم تام ما يعلم الا قليل ومثله عدا الا ان يشاء الله وازداد واستعا
تام ابصرهم واسمع حسن ومثله يريدون وجهه وكان امره فرط تام
لمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر لعدد لا حسن الوقف عليه الى قوله وسات
مرتفقا انا لا نصيب اجر من احسن عملا تام اذا جعلت انا لا نصيب في موضع
خبر ان الذين امنوا وعملوا الصالحات وان جعلت الخبر ما عا من قوله اولئك لهم
جنات عدن لهم الكلام على قوله وسات مرتفقا الى قوله نعم الثواب مرتفقا
تام والمعنى وحسن الجاه مرتفقا ومعنى وسات مرتفقا وسات النار مرتفقا
بينهما زرع حسن ومثله ولم يظلم منه شياء خلاهما نهران ولم اشرك رب
احد تام ينصرونه من دون الله والولاية لله الحق وخير عقبا زينه
الجنة الدنيا وخير املا تام ومثله الا احصاها ما علموا احصاها وهم
لكم عدو بين الظالمين بدلا ولا خلق انفسهم المصلين عضدا
ما قدمت يداه حسن وسات اذ انهم وقرنا تام ومثله قلن هندا اذ الباء
الف فورد والحمد حسن ليجل لهم العذاب تام فاخذ سبيله في الحر سربا
معناه فاخذ الحوت سبيله ذاهبا في الارض قال الشاعر
وكل اناس قاربوا قد خلعهم وحن خلفنا قد فهو سارب اي ما صر في
الارض ذاهب وقوله واخذ سبيله في الحر عجا قال المفسرون في الكلام
على قوله واخذ سبيله في الحر عجا قال مبتدئا عجبا على معنى العجب لك عجا
وقال عيسى ابن عمر قال الحسن عجا بسره في البحر وقاب غرها معناه بفعل
عجا بمعنى عجا ذلك ما كنا نبغي تام ويستخرجها كزها حسن ثم قال
رحمه من ربك فنصبه على معنى فعله رحمة من ربك لم يجعل لهم من دونها

سبنا

سبنا لك وقت التمام وقد احطنا بما لديه خيرا حسن ومثله افرع عليه قطرا
قال هذا رحمه من ربك وقت حسن غير تام وهو من كلام ذي القرنين الى قوله وعد
رنت حقا موج في بعض ان كان واعبادي من دوني اوليا احسن من الاولي
سورة مريم كهي عص وقت حسن ثم تبدى ذكر رحمت ربك على معنى هذا
ذكر رحمت ربك فان رفعت الذكر كهي عص لم يتم الوقف على كهي عص ولو حسن
واجعله رب رزقا وقت تام ان لا تكلم الناس بلاث لياك سويا وقف حسن وهو
من المقدم والمؤخر كانه قال ان لا تكلم الناس سويا اي وانت سوى الخلق غير احسن
بكرة وعشيا وقف التمام الحكم صبيبا غير تام لان الختان منسوق على ما قبله
من لدنا وزلوة وقف حسن ومثله فاخذت من دونهم حجابا قال ربك هو على
هيمن وقف تام والمعنى قال ربك خلقه على هيمن سم قال ولنجعله اية للناس
على معنى ولكن نجعله اية للناس بخلفه وقال البحتري في المعنى ولنجعله وهو خطأ لعله
شرخاها في صدر الكتاب ورحمة منا وقف تام فاشارت اليه حسن من كان المهدي
صبيبا تام وبرايا الذي حسن ذلك عيسى ابن مريم قول الحق كان الحسن وابن
طاهر وابو عمرو ونافع وجمعه يقررون قول الحق بالرفع وكان عامهم وابن الحق
بقران قول الحق بالنصب فمن قرأ قول الحق بالرفع لم يقف على ابن مريم لان قول
الحق نعت لعيسى ومن قرأ قول الحق نصبه على وجهين احدهما ان تنصبه على المصدر
كانه قال قولا حقا والوجه الاخر ان ينصبه على خبر ذلك ويجعل ذلك في
من هب كان كما يقول هذا زيد اخاك وهذا الخليفة قائما فنصبه لانك قرنت هذا
وذلك الفعل ونصبت به كما تنصب بكان فمن الوجه الاول حسن الوقف عليه
المضطر او من الوجه الثاني لا حسن الوقف عليه اعني على ابن مريم كما لا حسن الوقف
على اسم كان دون الخبر ان اخذ من ولد سبحانه وقف حسن وان الله ربي
وربكم كان عامهم والاعمش وحمزة يفسرون ان الله ربي وربكم وكان نافع وابو عمرو
يفتحانها فمن كسرهما وقف على كن فكون وابتدأ بها ومن فتحها لم يقف على فكون
لانها منسوقة على واوصاني بالصلوة وبان الله وقال قوم هي منسوقة على قوله
واذا قضى امرا وقضى ان الله ربي وربكم وجوز ان يكون في موضع رفع على معنى ذلك
عيسى ابن مريم وذلك ان الله من الوجه الاول بحسن الوقف على قوله جبارا شفتيا
ومن الوجه الثاني بحسن الوقف على ربي وربكم فاعبدوه تام وابصر يومنا تونا
وقف حسن ومثله سلام عليك ممن هدينا واجتبتنا له ما بين ايدينا وما خلفنا
وما بين ذلك وقف التمام واصطبر لعبادته وقف حسن وزيد الله الدن

اهتدوا هدى تامر ان اخذ عند الرحمن عهدا كلا وقت القامر ان على معنى لا لمخذ ان
وجوز ان نقت عهدا ويندى كلا سنكتب على معنى حقا سنكتب وقد صرناه فيما مضى
من الكتاب **سوره طه** من قال طه افناح السورة وقب طه وابتدا ما انزلنا
عليك القرآن للشقي ومن قال طه معناه يارجل لم يفت عليها ان تذكره لمن خشى حسن
لا اله الا هو حسن ان له الاسماء الحسنى تامر ان المقدس طوى حسن ان ومثله اكاد
اخفيها غير تامر لان قوله ليجزى كل نفس مما تسعى متعلق بالاول ان وقال الحسن
معناه ليجزى كل نفس على القسم وهو خطأ لما ذكرنا ان من اياتنا الكبرى حسن
ومثله سولك يا موسى في نقر عينها ولا تخزن من نبات شتى ومنها خبز حكم
تارة اخرى ان وان خسر الناس ضحي فيسحتم بعد اب من البنات والذي
فطرنا هذه الحوة الدنيا وما اكرهتنا عليه من الشجر ونجروا بغير نامر خلدن
فيها تامر ان وذلك جزا من تركي اتم منه لا خاف دركا ولا خشي نامر وقوا الا انش
وحزوه لا خف دركا ولا خشي فعل هذه القراءة بحسن الوقت دركا سمى شدى ولا
خشي على معنى ولست خشي فان كان خشي في موضع جزم دست النافه على لعه
الذين يقولون لم ايتك لم تحسن الوقت على ولا خف دركا لان ولا خشي نسق عليه
فغشيم من الم ما غشيم ان قومه وما هدى تامر ان واله موسى فنتى تامر ان ومثله
ضرا ولا نقتا ان وزرا خالدين فنه حسن ان ان لبثتم الا عشر احسن ان ان لبثتم
الا يوما تامر ان ومثله ورضى له قولا ان من حمل ظما تامر ان اليك وجهه ومثله
ولا هضمنا ان لم ذكرنا ان الملك الحق ان من قبل ان يقضى اليك وجهه ان ربه زدي
علما ولا تفتي تامر ان قال اهبطا منها جميعا حسن ان بعضكم لبعض عدو حسن
شبيه بالنامر ان وكذلك اليوم تنشى حسن ان من اسرف ولم يؤمن بايات
ربه تامر ان ومثله لكان لزاما واجل مسمى ان لغشيم فنه ان نحن نرزقك ان
فتربصوا احسن غير تامر ان ومن اهتدى تامر ان **سوره الابنا** لاهيه قلوبهم
حسن ان واسروا الجوى حسن ان ثم شدى الذين ظلموا على معنى اسرها فان جعلت
الذين في موضع خفض على التعت للناس كانه قال اقرب للناس حسابهم الذين
ظلموا لمحسن الوقت على قوله لاهيه قلوبهم ولا على الجوى وان جعلت الذين
موضع رفع باسروا والواو علامة لفعل الجميع كما يقول قاموا اخوتك لم يحسن الوقت
على اسروا ان افناقون السجروا انتم تبصرون تامر ان قبلهم من قريه اهلكاها ان لا
ياكلون الطعام حسن غير تامر والمعنى وما جعلناهم بشرا الا لياكلون الطعام وما
كانوا خالدين باكلهم ان اخذناه من لسان غير تامر لان ان متعلقه بالاول كانه

ان كنا فاعلين ولكنا لا نقتله ان وقال المفسرون الهوا الولد وان كنا لفاعلين معناه
ما كنا فاعلين فعلى هذا المذهب ثم الوقت على لنا ان فاذا هوزاهن حسن ان
والنهار لا يفترون وقت حسن ان وقال بعض المفسرين الوقت يسبحون الليل ثم ابتدا
فقال والنهار لا يفترون وهذا غلط لانهم لا يوصفون بانهم يسبحون الليل دون
النهار ولا النهار دون الليل الدليل على ذلك قوله عز وجل فان استكبروا فاعلن
عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهو لا يسبحون والتسبيح الصلوة يقال قد فرغت
من سحتي اي من صلاتي ان لفسد تا وقت حسن ان ومثله عما يفتنون ان لا يسئل
عما يفعل حسن ان وهم فيسلون مثله ان وكذلك وذكر من قبل ان بل لرفع لا يعلمون
الحق وقت حسن ان وزوي عن بعض القراء الحق بالرفع على معنى هو الحق فعل هذا
المذهب بحسن ان نقت على يعلمون ويشدى الحق فهم معرضون كما يتبدى في البقرة
الحق من ربك على معنى هو الحق ان وقالوا اخذ الرحمن ولدا سبحانه وقت حسن غير
تامر ان بل عباد مكرمون تامر والمعنى بل هم عباد مكرمون ان بحزبه جهنم ان ومثله
والنهار والشمس والقمر ان ذاقه الموت ان ين كرا الهتك تامر ومثله من عجل
ولا عن ظهورهم ولا هم يبصرون قلهم حسن والجواب محذوف فانه قال لو يعلم الذين
كفروا وما استبحلوا ان والنهار من الرحمن حسن ان حتى طال عليهم العمر تامر ان
تنقصها من اطرافها حسن ان انما اندرهم بالوحى نامر ان فلا يظلم نفس شيئا حسن
وهنا له الحق وقت حسن ثم شدى ويعقوب بافله على معنى وزاده يعقوب
نافله لان يعقوب لا حق وهو لا يرهم نافلة والوقت على نافله حسن ان انه من
الصالحين تامر ثم شدى ونوحا على معنى واذ كرانو حان ومثله في التمام فاغرمهم
اجمعين ان فهمناها سليمان حسن ان يسبحن والطير تامر ان وادرس وذا
الكفل وقت حسن ان انه من الصالحين تامر ان فظن ان لن تقدر عليه غير تامر
لان النسق قد جاء بعد في تقدر بلثه اقول قال القوامع ان لن تقدر عليه
ما قدرنا ان السدنا ابو العباس لاي صحرا

فليس عشيات اللوى بواجع لنا ابدا اما بزم السلام النصير
ولا عايدا ان الزمان الذي مضى تاركت ما صدر نفع ولك الشكر
فمعناه ما تقدر نفع ان وقال الاخفش معناه فظن انه يفوتنا وقال قوم معناه
فظن ان لن يضيئ عليه واجهوا بقوله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر لمعناه يضيئ
على من يشاء ان وقال قوم معنى هذا الكلام الاستفهام كانه قال افظن ان لن
تقدر عليه ان وقال اخرون معناه مفاضيا لبعض الملوك ان وكانوا الناحشعين

وقت حسن أو مثله أمة العالمين ٥ ويطعوا أمرهم منهم تامر ٥ انهم لا يرجعون تامر
 اي لا يتوب منهم قاي ٥ قد كنا في غفلة من هذا تامر ٥ بل كنا ظالمين تامر ٥
 فاذا هي شاحصة ابصار الذين كفروا وقت حسن وقال البجستاني لما قال اذا تحت
 ماجوج وماجوج وهم من كل حدب ينسلون فان الاول يخرج جواب فلما قال
 فاذا هي شاحصة ابصار الذين كفروا فان في دي ما لعني عن الجواب وليس كما قال
 لان قوله واقتراب الوعد الحق هو الجواب كانه قال حتى اذا تحت ماجوج وماجوج
 اقرب والواو محبة لمعني التبع كما تقول في الكلام واي رجل زيد ٥ كما بدأنا اول
 خلق نعيد حسن ٥ وعدا علينا حسن ٥ انا كنا فاعلمين تامر ٥ على سوا حسن
 قال رب احكم بالحق حسن ٥ شبيهه بالثامر ٥ سورة الحج ٥ لنبين لكم وقف
 حسن ٥ ثم يستدي ونقر في الارحام بالرفع ولم يقرأ احد ونقرأ بالنصب ٥ ثم
 نخرجكم طفلا حسن ٥ من بعد علم شيئا تامر ٥ سبيل الله حسن ٥ لمن ضره
 ارب من نفعه وقف حسن ٥ وقال البجستاني لا يكون ارب من نفعه وقفا تامر
 لان خبر المبتدأ ياتي بعد وانما هو في قوله ليس المولى وليس العشارين ويدعوا
 بمعنى نقول فإيكاؤه الوقت على قوله ارب من نفعه خطا منه لان من منصوب به يدعوا
 واللام لام من كانه قال يدعوا من لضره اي من والله لضره ارب من نفعه فقلت
 اللام من الضر وادخلت على من لا تخافون لاسين فيه الاعراب ٥ حكى عن العرب
 عندي لما غيره خير منه بمعنى عندي ما لغيره وسمعت ابا العباس يقول كان الاخفش
 يقول المعنى لمن ضره اقرب من نفعه الله فحدث الالهة قال واخطا الاخفش
 هناك الان المخلوف في هذه المسئلة اقوال كثيرة اكتفينا منها بهذا ان وليس العشارين
 تامر ٥ بحري من تحتها الا انها تامر ٥ وكثير من الناس تامر ٥ وروى عن ابن عباس
 انه قال المعنى وكثير من الناس في الجنة وليس حق عليه العذاب فعمل هذا المذهب
 يتم الكلام على عليه العذاب ٥ ما في بطونهم والجلود حسن ٥ ومثله اعيدوا
 فيها ٥ من ذهب ولولو كان نافع وعاصم الجذري يقولون ولولو بالنصب وسائر
 القرا يقولون ولولو بالخفض فمن رواها بالخفض وقف على اللولو او لا يقف على المذهب
 وقال البجستاني من نصب اللولو اقال وقت الثاني من ذهب لان المعنى وخلقوا
 لولو او ليس كما قال لا تاذا اخفضنا اللولو اسقناه على لفظ الاساور واذا نصبناه
 نسقناه على تاويل الاساور كما قلنا خلقوا فيها اساور ولولو في النصيب بمنزلة
 الخفض لا معنى لقطعته من الاول ٥ ولباسهم فيها حر حسن ٥ وقوله سوا العاكف
 فيه والباد قرات العوام سوا بالرفع ٥ وروى عن بعض القراء سوا بالنصب العاكف

م عليه لا عذاب اذا
 قلت والله لا عذاب
 لو حسن ان عذاب زيد
 مقول لا عذاب

فيه والباد بالخفض فمن قرا سوا بالرفع رفعها بالعاكف والعاكف بها والباد يسق على العاكف
 والمها التي فيه نجر جعلنا فعل هذا المذهب لا يتم الوقت على جعلنا الناس ويجوز ان يكون
 معنى جعلناه نصبناه للناس فتم الوقت على الناس ويندي سوا العاكف فرفع سوا
 بالعاكف ٥ فمن قرا العاكف فيه والباد خفضه على معنى جعلناه للناس العاكف
 فيه والباد ٥ ومن نصب سوا اراد الذي جعلناه سوا ويرفع العاكف والباد بمعنى
 سوا كما يقول رات زيدا اقاما ابوه فمن هذا من الوجوه لا حسن الوقت على الناس
 وحسن على الباد ٥ من كل في عميق غير تامر لان قوله ليس شهد واليشهد وامنا فع
 لم متعلق بيا تن ٥ والوقت على كل ضامر غير تامر ٥ وقال الاخفش هو تامر ٥
 وهذا غلط لان ما تن صله كل ضامر كانه قال وعلى كل ضمير ما تن ٥ وفي
 قراه ابن مسعود ما تن من كل في عميق على معنى ما تن رجالة ما تن ويجوز في العربية
 ياتوا بالجرم على ان تجعله تابعا لما تن والعميق في هذا الموضع البعيد ٥ من
 بهم الانعام وقف التامر ٥ ومثله فهو خير له عند ربه ٥ غير مشركين به ٥
 ومن تقوى القلوب ٥ الا ان يقولوا ربنا الله ٥ ين كونه اسماء كثيرا ٥
 وينصرز الله من ينصره ٥ ونهوا عن المنكر ٥ واصحاب مدن حسن ٥ ومثله
 وكذب موسى ٥ ثم اخذتم فكيف كان كره وقصر مشد تامر ومثله شعر
 اخذتها والى المصير ٥ الى صراط مستقيم ٥ الله حكم بينهم ٥ لينصرته الله ٥
 ثم ميتكم بحبيكم ٥ وما ليس لهم به علم ان ضرب مثل فاستنحواله ٥ لا
 يستنقدوه منه ضعفا الطالب والمطلوب وقف حسن ٥ حق قدره ٥ في
 الدين من حرج ثم يندى مله اسلم ابراهيم ويجوز ان تكون الملة منصوبة على
 معنى وسع عليكم كيلة ايكم وذلك انه لما قال وما جعل عليكم في الدين من
 حرج فان المعنى وسعه وسمحه فكون الملة منصوبة اذا سقطت التاف الخاصة
 والدليل على صحة المذهب الاول قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا ما بدأنا
 بذلك على والزموا مله ايكم ٥ ومن اخذ بالقول الباني لم يقف على من حرج
 لان الملة متصلة بما قبلها ٥ ايكم ابراهيم وقف حسن هو سماكم المسلمين
 من قبل معناه الله سماكم وقال الحسن معناه ابراهيم سماكم لقوله ربنا واجعلن
 المسلمين لك قايبرهم ساء الله لهم الاسم ٥ وتكونوا شهداء على الناس وهذا
 التامر ٥ سورة المؤمنون قد اطلع المؤمنون حسن غير تامر لان الذين هم في صلاتهم
 خاشعون نعت للمؤمنين ٥ الذين يربون الفردوس وقف تامر واتم منه
 فيها خالدون ٥ ثم اشانا خلقا اخر وقف حسن ٥ وكذا لك احسن الخالقان

واما ما روى عن طلحة ابن مصرف انه قرا قدا فلو افعلى من هبه يحسن الوقت على افلوا
ثم يبتدى المومنون على معنى افل المومنون فان رفعت المومنون با فلو وجعلت الواو
علامة لفعل الجميع كما قال الشاعر نلو مؤننى اشترا الفل افعلى فكلمهم الوهم
رفع الالف بلو مؤننى وجمع الفعل لم تحسن الوقت على افلوا وان رفعت المومنون على
الابناح لما افلوا المومنون الوقت عليه وحديثنا ابو محمد ابن ابي العبر قال حدثنا
العباس ابن محمد حدثنا عبيد الله ابن موسى قال حدثنا عيسى ابن عمر قال سمعت
طلحة ابن مصرف يقرأ قدا فلو المومنون فقلت له اتلن فقال نعم كما تلن اصحابه
قال ابو بكر الجاربان يرتفع المومنون بالمشيق من قدا فلو المومنون وممن ان
يرتفعوا با فلو المومنون اشتق فخلاباه على قدا فلو المومنون وقال البصريون
يرتفعون على البدل من الضم الذي افلوا انم انكم بعد ذلك لم يكونون وقت
حسن ومثله يبعثون سبغ طرايق با عينا ووجيان من كل زوجين
اشن واهلك القول منهم جعلناهم غناء امة رسولها كد بوه
وجعلناهم احاد نث من مال وبنين وقت حسن على المذهب الذي رواه
خلف عن الكسائي انه قال انما نمد هم به انه قال انما حرف واحد ومن قال
انما حرفان والخبر ما عا د من الحرات او موضع يتسارع لم يتم الوقت على وبنان
وقال السجستاني لا يحسن الوقت على وبنين لان يحسنون يحتاج الى مفعولين
فتمام المفعولين في الخبرات وقد اخطا لان كافيه من اسم يحسنون وخبرها
ولا يجوز ان يوتي بعد ان مفعول تاني بل لا يشعر بوقت تادم ومثله وهم
لها سابقون الا وسعها حسن فكتم على اعقابكم تكفون مستكبرين حسن
ثم يبتدى نيه سامرا يجررون على معنى باليد العتيق يجررون النبي صلى الله عليه
وسلم والقرا ن في وقت سمرهم ويجوز ان يكون معنى يجررون يهزون يقال مدحجوا المرفض
اذ اهدى ومن قرا يجررون اراد يتكلمون بالعلام الفاسد يقال قدا هجر الرجل
في منطقه قال الكيت ولا تشهد الهجر والفايلة اذا هم بصيته هتملوا
ان يقولون به جنة حسن ومثله السعوات والارض من فربن اختلاف
الليل والنهار تادم ومثله ولعل بعضهم على بعض اذ نع بالتي هي احسن السية
بما صبروا انهم هم القابزون قرا الا عشر حمزة والكسائي انهم هم القابزون
فعل من المذهب تحسن الوقت على صبروا وروا نفع وعاصم انهم هم القابزون
بفتح الالف فلا يحسن الوقت على صبروا لان المعنى جزئهم لانهم وبانهم فلما اسقطنا
الحافض نصبتنا هم القابزون وقت تادم اربع شهادات بالله

ان من الصادقين وقت حسن ثم يبتدى والخامسة ان لعنة الله عليه فترفع الخامسة بان
وان بالخامسة وقرا طلحة ومن عبد الرحمن والخامسة بالنصب فعلى هذا المذهب لا يتم الوقت
على قوله انه من الصادقين لانه مردود على قوله وليشهد عداهما طائفة وليشهد الخامسة
بان لعنة الله عليه ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله تواب حكيم وقت تادم والجواب
مخذوف كانه قال ولولا فضل الله عليكم ورحمته لهلكتم اولعديكم كمد الجواب وقوله
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لمسكتم فما اقصم فدا ب عذاب عظيم حسن ومثله لا تحسبوه
شرا لكم خراكم ما اكسب من الاثم باربعة شهداء عذاب الم في الدنيا
والاخرة تادم منكم من احدا بد اجواب لولا ولكن الله يركي من يشاء وقت حسن
وليؤمنوا وليصنعوا احسن ومثله ان يغفر الله لهم فيها متاع لكم يغفر الله من فضله
من ما الله الذي اناكم مامر لشتبغوا عرض الحياة الدنيا حسن الله نور السموات
والارض وقت حسن ثم يبتدى مثل نوره مشكوة فيها مصباح على معنى مثل نور محمد
صلى الله عليه وسلم وقاب قوم معناه مثل نوره القرآن وقال قوم معناه نور
المومن ولا يجوز ان يكون الهاء لله عز وجل لان الله تعالى لا حد لنوره فيها مصباح
حسن ومثله المصباح في زجاجة ولولم مسسه نار لنوره من يشاء ويضرب
الله الامثال للناس والله بكل شى عليم غنر تادم لان قوله في سوت حال سمعت
ابا العباس يقول هو حال المصباح والزجاجة والكوكب كانه قال وهي في بيوت
فان جعلت في متعلقه يسبح او رافعه للرجال حسن الوقت على قوله والله بكل شى عليم
يسبح له فيها ما لخدق والا صل كان الحسن وعاصم ليقرا ن يسبح له فيها بفتح الباء
انما وكان نافع وابو عمرو وحمزة يقرؤن يسبح له فيها بكسر الباء لمن قرا يسبح له بفتح الباء كان
في معنى ان رفع الرجال بمعنى يسبحه رجال كما يقول ضرب زيد عمرو على معنى ضربه
عمر وحسن الوقت على الاصل وليس تادم والوجه الاخر ان رفع الرجال بقوله
في سوت اذن الله ان ترفع رجال ويسبح له فيها الرجال مما في رفع كانه قال ان ترفع
مسيحاله فيها ومن قرا يسبح له فيها بكسر الباء لم يقف على الاصل لان يسبح فعل للرجل
والفعل مضطر الى قايله فيه القلوب والابصار غنر تادم لان المعنى يخافون يوما لكي
تخزنهم وقال السجستاني هذه لام اليمن كانه قال ليخزنهم وهذا اخطا لما ذكرنا
وزيدهم من فضله وقت حسن من فوقة موج غنر تادم لان قوله من فوقة محاب صله
للوج والوقت على قوله من فوقة محاب حسن ثم يبتدى ظلمات بعضها فوق بعض
معنى هي ظلمات بعضها فوق بعض وروى عن اهل مكة انهم قروا ظلمات بعضها
فوق بعض على معنى او ظلمات بعضها فوق بعض فعلى هذا المذهب لا يحسن الوقت

على الحجاب لم يكد يراها وقت قام والمعنى لم يراها ولم يكد **ن** والطير صافات حسن **ن**
صلاته ونسجه حسن **ن** يذهب بالابصار تام **ن** ومثله بقلب الله الليل والنهار **ن**
يمشي على اربع **ن** تخلق الله ما يشاء **ن** لقد ازلنا ايات مبينات حسن **ن** فربق منهم
من بعد ذلك حسن **ن** وما اولك بالمؤمنين ومثله فربق منهم معرضون **ن**
يا نوا اليه مد عينين **ن** ان يخف الله عليهم ورسوله حسن **ن** ان يقولوا سمعنا واطعنا
فل لا نقسموا **ن** وقت تامم يبتدي طاعة على معنى يقولون من طاعة **ن** وان تطيعوه
تقندوا تام **ن** ومثله من بعد خوفهم امنا لا يشركون شيئا **ن** من بعد صلوة
العشاء حسن **ن** ثم يبتدي ثلاث عورات لكم على معنى هي ثلاث عورات وقراءتهم
والاعمش حمزه والكسائي ثلاث عورات بالنصب فلا تتم الوقف من هذه القراءة
على قوله من بعد صلاة العشاء لان ثلاث عورات رد على قوله ثلاث مرات ليس عليكم
ولا عليهم جناح بعد هن وقت حسن **ن** ثم يبتدي بعد هن طوافان عليكم على
معنى هم طوافون عليكم ومثله بعضكم على بعض كما استاذن الذين من قبلهم **ن**
غير متبرجات بزينة **ن** خيرهن تام **ن** او اشتانا حسن **ن** لعلكم تحقلون
مباركة طيبة وقت حسن **ن** حتى تستادنوا **ن** اولئك الذين يؤمنون بالله
ورسوله حسن **ن** كدعاء بعضكم بعضا حسن **ن** ما اتم عليه تام **ن** فينبئهم بما
علموا تام **ن** **سورة الفرقان** ليكون للعالمين نذرا غير تام لان الذي له ملك
السموات والارض تحت الذي نزل الفرقان **ن** مقدره بقدر اقام **ن** وهم
خلقون حسن **ن** ولا تشورا تام **ن** ومثله جنة ياكل منها **ن** هنالك ثبورا حسن
ما يشاؤون خالدين تام **ن** لبعض فتنة التصبرون تام **ن** بصرا اتم منه **ن** او
نرى ربنا حسن **ن** ويقولون حجرا محجورا حسن **ن** والمعنى ويقولون اي ويقول
الملاك تحراما محرما ان يكون لهم البشرى **ن** قالت الشاعرة
الا أصبحت اسما محرما واصبحت من اذني حموقا حما **ن** اراد الا
اصبحت اسما محرما محرما **ن** وروى عن الحسن انه قال ويقولون حجرا وقف تام
ومن قول الجرمين فقال الله عز وجل محجورا عليهم ان يعادوا او يجاروا المحجور الله
ذلك عليهم يوم القيامة **ن** والقول الاول قول ابن عباس وجه قال القرأ
عن الذي كره ان ينادى تام لانه من كلام الظاهر الى هذا الموضع فقال الله عن
وجل وكان الشيطان للانسان خذولا **ن** عدوا من الجرمين تام جملة واحدة
كذلك قال القرأ فيه وجهان ان شئت قلت الوقف على كذا **ن** والمعنى وقال
الذين كفروا هلا نزل القرآن على محمد جملة واحدة اتمم الوقف على كذا **ن** ثم يبتدي

عائذ بالله من
الغيب
الحسن

لنثبت به فؤادك اي ازلناه كن لك متفرقا لنفسك فؤادك **ن** او الوجد الاول اجودوا حسن
والقول الثاني قد جاء به التفسير اخبرنا محمد بن عثمان القتي جدنا بخاب حدثنا بشر بن
عمارة عن روى عن الضحاك عن ابن عباس في قوله عز وجل انا انزلناه في ليلة القدر
قال نزل القرآن جملة من عند الله في اللوح المحفوظ الى السفرة الكرامات الكائنة
سما الدنيا فجمته السفرة الكرام الى جبريل عشرين ليلة وجمه جبريل على محمد صلى الله عليه وسلم
عشرين سنة قال فهو قوله فلا احسن هو افع الجوز وانه لقسم لو تعلمون عظيم **ن** انه
لقرآن كريم **ن** قال فلما لم ينزل على محمد جملة قال الذين كفروا لو انزل عليه القرآن جملة
واحدة يقولون لو انزل عليه القرآن جملة واحدة فقال الله عز وجل كذا كذا
به فؤادك يا محمد **ن** ورتلناه ترتيلا يقول ورتلناه ترتيلا يقول شي بعد شي **ن**
ورتلناه ترتيلا تام **ن** ولا يا توفك بمثل لا جيناك بالحق واحسن تفسيرا يقول لو
انزلنا عليك القرآن جملة واحدة لم تكن عندك ما يجب ولكن تمسك عليك فاذا
سالوك اجبت ورتلناه ترتيلا **ن** ومثله واحسن تفسيرا **ن** الى القوم الذين كذبوا
بآياتنا وقت حسن **ن** والمعنى فبلغنا الرسالة فلم يقبلوا منها فقال عز وجل فلما را
تدمرا **ن** وروى عن علي بن ابي طالب قد مرنا بهم تد ميرا فعل هذا المذهب لا يحسن
الوقف على بآياتنا والمعنى في هذا انهم لما عصوهما كانا سبيها لهما كهمر **ن** لينا
حسن **ن** وقرؤنا من ذلك كثيرا حسن **ن** وكلا ضربا له الامثال وكلا تبتنا
تتبرا تام **ن** ومثله اقم كونوا يروها **ن** اهد الذي بعث الله رسولا حسن **ن** لولا
ان صبرنا عليها تام **ن** ولقد صرفناه بينهم ليدكروا حسن **ن** ومثله في كل قرية
نذرا **ن** نسبا وصهرا **ن** ولا يضرهم **ن** وسمع محمد ثم استوى على العرش الرحمن
وقف تام وحسن ان يقف على العرش ثم يبتدي الرحمن على معنى هو الرحمن وجوز
من قول الكسائي ان يكون تابعا لما استوى ولا يجوز هذا من قول القرأ لان
الابع مبين **ن** والمكتنى لم يحن عنه حتى عرف **ن** ثم يبتدي فسل به خيرا بمعني
فسل عنه اي اسئل عن الله عز وجل اهل العلم بخبرونك فلم تسلك النبي صلى الله عليه
وسلم ولم يسئل وهو بمنزلة قوله فان كنت في شك مما انزلنا اليك فاسئل الله
يقرون الكتاب من قبلك ومعنى الباعن كانه قال فاسئل عنه كما قال سان سائل
بعذاب واقع لمعناه عن عذاب **ن** وكما قال علقمة ابن عبيد **ن**
فان تسئلوني بالنساء فاني بصير ياد والنساء طيب **ن** اراد فان
تسئلوني عن النساء وان الاخطل **ن**
دع المغر لا تشا بمصرعه وسئل مصقلة البكري ما فعلا **ن**

يعني يوم القرون

وقوله انشهد لما نأمرنا بالحسن والاعرج وحى وعاصم وابو جعفر وشيبه ونافع وابو
عمر ولما نأمرنا بالامانة وفرا عبد الله بن مسعود والاسود بن زيد والاعمش وحمزة
والكسائي لما يأمروننا بالامانة فمن قرأها يأمروننا بالامانة وما الرحمن لم يتنبدى الشجر لما
يأمرنا بالامانة ومن قرأها نأمرنا بالامانة ليقف وما الرحمن لان الذي بعد متعلق به
وزادهم نفورا وقت تامة ان عذابها كان عذابا ووقت حسن ومن مثله ما يروى
بكم رتبة لولا دعاوكم فسوف يكون لزاما تام ان سورة الشجر طسم حسن
آيات الكتاب المبين تام فقد كذبوا حسن ليستزرو تامة ان ذلك
لاية حسن مومنين ثم منه هو فرعون حسن ويصق صدرى قراة القوام
بالرفع وقرا الاعرج ويصق صدرى بالنصب فمن رفع وقت على يكذبون وابتدا
ويصق ومن نصبه على معنى ان يكذبون وان يصق صدرى لم يقف على يكذبون
هذه الديو وصفته قول الاخفش وقال الفراء من رفع ويصق صدرى جعله
نسقا على اخاف كانه قال انى اخاف تكذبون ويصق منه صدرى فعلى هذا المذهب
لا يحسن الوقف على يكذبون ان ارسل معنابنى اسرائيل وقت حسن وقال
قوم معنى قوله وتلك نعمة بمنها على الاستغفار كانه قال وتلك نعمة وهذا يصح
لان الاستغفار لا يكاد يضر اذا لم يأت بعد ام انه كبركم الذى علمكم السجدة
حسن غير تام فلسوف تعلمون تام ومقام كرم حسن لم يتنبدى كذلك
على معنى ذلك فعدنا واورنا هابنى اسرائيل وامطرونا عليهم مطرا حسن
زيرا الاولين قال بعض المفسرين ليس في الشجر اوقف تام الا قوله الا لها منذرون
وهذا عندنا وقت حسن ثم يتنبدى ذكرى على معنى هي ذكرى او نذكرهم ذكرى
والوقف على ذكرى اجود وعلى الظالمين ام وان تقصروا من بعد ما ظلموا تام
ايضا سورة النمل وسبحان الله رب العالمين تام والوقف على ومن
حولها حسن ان كان سبحانه الله خارجا من الندى مدبرا ولم يعقب تام
ولها عرش عظيم وقت حسن ولا يجوز ان يقف على العرش ويتنبدى عظيم وجدته
الا على فتح لان عظمتا لغت للعرش ولو كان معلقا بوجدتها لغت عظيمه وجدتها
وهذا محال من كل وجه حدثنا ابو بكر محمد بن الحسين ابن مهران حدثنا ابو عبد
الله الحسين ابن الاسود النخعي عن بعض اهل العلم انه قال الوقف ولها عرش
والابتداء عظيم على معنى عظيم عبادتهم الشمس والقمر وقد سمعت من يؤيد هذا المذهب
ويحج بان عرشها احقر وادق شائنا من ان وصفه الله بالعظيم والاختيار عندى ما
ذكرته اولا لانه على اضمارة عداة الشمس والقمر دليل غير منكر ان يصيب الهدد

عرشها بالعظيم اذ اراه متناهيا الطول والعرض وحريه على اغراب عرش دليل على انه نعمة
فهم لا يتنبدون غير تام لمن شدد الا لان المعنى وزن لهم الشيطان الا يسجدوا ومن
قرا الا بالخفض وقت فتم لا يتنبدون وابتدا الا يسجدوا على معنى السجدة والله بالامر
وجعلوا اعزها اهلها اذ له هذا وقت تام فقال الله عز وجل وكذلك يفعلون
وشيبه به في سورة الاعراف قال الملا من قوم فرعون ان هذا ساحر علم يريد ان
يخرجكم من ارضكم ثم الكلام فقال فرعون لماذا انا مروون اشكرام اكفروا وقت تام
ومثله فانه هو وصداها ما كانت تقيد من دون الله الوقف على من دون الله
حسن والمعنى منعها من ان تقيد الله ما كانت تصد من الشمس والقمر ويجوز ان
يكون المعنى وصداها سلمان ما كانت تعبد اى حال بينهما وبينه ويجوز ان يكون
المعنى وصداها الله اى منعها الله لما من هذين الوجهين كفت كان عاقبه ملهم
انا نأمرناهم كان الاعمش وابن ابي اسحق وعاصم وحمزة والكسائي يقولون انا بالفتح
فعلى هذا المذهب لا يحسن الوقف على بوله عاقبه مكرهم لان انا نأمرناهم خبر
كان ويجوز ان يجعلها في موضع رفع على الاتباع للعاقبة ويجوز ان يجعلها في موضع
نصب من قول الفراء وخفض من قول الكسائي على معنى بانا نأمرناهم ولا نأمرنا
وجوز ان يجعلها في موضع نصب على الاتباع لموضع كيف لمن هذا الموضع لا يحسن
الوقف على مكرهم وقرا ابن كثير ونافع وابو عمرو انا نأمرناهم بكسر الالف فعلى
هذا المذهب لا يحسن الوقف على مكرهم الذين اضطفتي تام ان تنبتوا شجرها
حسن ثم قال الله مع الله على جهة التوخي كانه قال مع الله وملكه الله فالله
مرفوع بمع وجوز ان يكون مرفوعا باضمار الله مع الله جل وعز خلق والوقف على
مع الله حسن يعدلون حسن غير تام بين البحر من حجاز حسن وقال الجساسة
الله مع الله ارتفع لان قبله مضمرا كانه قال امن بحب المضطر اذا دعاه خيرا ما
يشركون فاصبر هذه اثم قال الفاء الله وهذا غلط لان من على هذا المذهب
معنى الذى كانه قال ام الذى يحب المضطر اذا دعاه خيرا ما يشركون بخير خبر الذى
وبخير الذى لا يجد ان قال ويجوز ان يكون المعنى الهيك خيرا ما يشركون بخير خبر الذى
اذا دعاه وهذا ايضا فاسد لانه حدثت المشركون عليه وابقى الفسق وما يشركون
ايان يعيشون تام تكلم ان الناس كان الحسن وابن ابي اسحق وعاصم وحمزة والكسائي
يقولون ان الناس يفتح الالف وكان نافع وابو عمرو يقولون ان الناس ولذلك
قرا ابو جعفر وشيبه وابن كثير وابن عامر من فتح الالف لم يقف على تكلم لان المعنى لان
الناس وبان الناس ومن قرا ان الناس وقف على تكلم وابتدا بالكسر ويروى

هم

عن ابن عباس عليهم السلام يريد خرجهم و يجوز ان يكون كلامه بالشديد في هذا المعنى اي قسم
المومن بنقطه بيضا في وجهه فيبيض لها وجهه ولشم الكافر بنقطه سودا في وجهه
فيسود لها وجهه الامن شاء الله تامة ومنه وهي تمر السحاب انقن كل شيء
وجوههم في النار وان اتلوا القرآن سريكم اياته فتعرفونها
سورة القصص عدوا وحزنا وقت حسن قوة عين في ذلك لا يقتلوه وقت
حسن وقال القراء سمعت محمد بن مروان الذي يقال له السدي يذكرون عن العلي
عن بن صالح عن ابن عباس انه قال انما قالت قوت عين في ذلك لا يقتلوه
قال الفراء هو لحن وانما حمل عليه بالحن لانه لو كان كذلك لكان يقتلونه بالنون
لان القتل المستقبل مرفوع حتى يدخل عليه الناصب او الجازم فالنون فيه علامة
الرفع قال الفراء يقولت على رده وفاة عبد الله وقال امرأة فرعون لا يقتلوه وقت
عين في ذلك من خير فقر تامة ولم يعقب تامة ومثله السكايايات في هذه
الذي لانه حسن ولو لا ان تصيبهم مصيبه مما قدمت ايدهم الجواب محذوف
لمعرفة المخاطبين به مثل ما اوتي موسى حسن ومنه بغير هدي من الله قالوا
امنا به عطف من ارضنا متاع الحوة الدنيا وزينتها خلق ما يشاء وختار
تامة اذا كانت ما تحدايراد بها ليس لهم الخيرة اي ليس لهم ان يختاروا انما الخيرة لله
تعالى وان كانت ما في موضع نصب فختار لم يحسن الوقت على وختار من اجل ان
المعنى وختار الذي كان لهم الخير اي كانت لهم خيرة فتايت الالف واللام عن الها
وهذه الها تعود على ما و يجوز ان يكون ما منصوبه فختار ومعناها مع كان
المصدر فاستغنى عن العايد ويقدر وختار كون الخير لمن يختص من عباده ومثله
ما كان لهم الخير يا تكلم بفتيا ببليل يسكنون فيه على علم عندي حسن
وقال الفراء عندي وجهان ان شئت قلت المعنى اوتيته على فضل عندي من العلم
اعطيته وانما مسكون لفضل على قال و يجوز ان يكون المعنى قال انما اوتيته
على علم ثم قال عندي اي كذلك اري كما قال اوتيته على علم بل هي فتنة قوة
واكثر جمعا حسن ومثله امن وعمل صالحا لحسن بناه علوا في الارض
ولا ضادا ان لراد الى معاد تامة بعد اذا ازلت اليك تامة كل شيء
هالك الا وجهه حسن **سورة العنكبوت** ولقد فتنا الذين من قبلهم حسن
فان اجل الله لا تحسن وهو السميع العليم تامة فانما يجاهد نفسه حسن
لغنى عن العالمين تامة بوالديه حسنا حسن ومثله فلا تطعنا نصر من ربك
لنقولن انا كنا معكم ونحمل خطاياكم واتقوا مع انفسهم واعبدوه

واشكروا

واشكروا لله تامة ومثله فقد كذب امم من قبلكم افعلوه او حرقوه فانجاه الله من النار
تامة لايات تقوم يومنون اتم مما قبله من دون الله او تانا وقت حسن لمش رفع المودة
باضار ذلك مودة منكم ومن رفع المودة على انما خبر ان لم يعقب على الاوثان ومن
قام مودة بينكم ومودة بينكم لم يعقب ايضا على الاوثان ووقت على الحوة الدنيا
وتاتون نادىكم حسن وقال الاحفش كمثل العنكبوت وقت تامة ثم قص قصتها فقال
أخذت بينا وهذا غلط لان اخذت صيلة للعنكبوت كانه قال كمثل التي اخذت بيتا
فلا يحسن الوقت على الصلة دون الموصول وهو بمنزلة قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا فيحمل
صلة الحمار ولا يحسن الوقت على الحمار دون حمل قال الفراء هذا مثل ضرب الله عز
وجل لمن اخذ من دونه الهة لا ينفعه ولا يضره فان بت العنكبوت لا يقربها حرا ولا
بردا فلا يحسن الوقت على العنكبوت لانه انما قصد بالتشبيه لبيتها الذي لا يقربها من
شيء فشبهت الهة التي لا تنفع ولا تضر به لو كانوا يعلمون وقت حسن خلق
الله السموات والارض بالحق حسن ولذكر الله اكبر تامة انزلنا اليك الكتاب
حسن من يؤمن به حسن ومثله لارتاب المبطلون صدور الذين اتوا
العلم عليك الكتاب يتلى عليهم تامة يعلم ما في السموات والارض حسن جاهم
العذاب حسن يجرى من تحتها الا انها خالدين فيها حسن اجرا العالمين تامة
والقمر ليقولن الله مثله ويقدر له ليقولن الله حسن قل الحمد لله الالهو
ولعب تامة وقوله وليمتنعوا الاختيار ان كون الامر لا امر وهو امر في اللفظ
وتقدير المعنى فيكون الوقت على قوله بما اتتناهم ويقوى هذا المذهب في قراءة نافع
والاعمش وحمزه وليمتنعوا يحرم الامر و يجوز ان يكون لام كي كانه قال لكي تكفروا
بما اتيناهم ولكي تمتنعوا حسن الوقت تمتعوا وتم على يعلمون او كذب بالحق لما
جاء وقت حسن **سورة الروم** الم الوقت حسن في وضع سنين تامة
ومثله من قبل ومن بعد ينصر من يشاء لا خلف الله وعد حسن لا
يعلمون تامة اولم يتفكروا في انفسهم تامة واجل مسمى تامة السواي ان لا يوا
بانات حسن يستهزون تامة بم اليه ترجعون وقت تامة وروى عن علي
عمر وم اليه يرجعون بالياء فعل هذا المذهب تم الوقت على قوله لم يعبد ومن قراء
ترجعون بالثا وقت عليه ولم يعقب على يعبد في العذاب محضرون تامة بعد
موتها حسن وكذلك يخرجون تامة وجعل بينهم مودة ورحمة تامة ثم
اذا دعاكم دعوة من الارض غير تامة لان اذا اتم يخرجون جواب اذا الاولى كانه قال
اذا دعاكم خرجتم وقال المفسرون الكلام يتم على ثم اذا دعاكم دعوة ثم قال من الارض

وهذه اخطا في العريته لان اذا لا يعمل ما بعد ما قتلها وهو اهون عليه تامر كحفيكم
انفسكم وقف حسن فمن يهدي من اضل الله تامر ولكن اكثر الناس لا يعلمون وقف
غير تامر لان من يدين الله منصوب على الحال كانه قال فافتروا وجهك للدين منيبين اليه
وانما جمع الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم وحده لان النبي صلى الله عليه وسلم اذا خطب
وقع الخطاب بامته الدليل على ذلك قوله عز وجل يا ايها النبي اذا طلقتم النساء بما لديكم
فروحن تامر ليكفرن بما اثبتاهن حسن غير تامر فسوف يعلمون تامر والمسكين
وابن السبيل حسن ومثله فلا يروا عند الله من ذلهم من شيء تامر بما كتبت ايدي
الناس غير تامر لان معناه لكي يدنو منهم في متعلقه بالاول وقال السجستاني معنى ليدنوهم
لأن يدنوهم على القسم وهذه اخطا لان القسم لا تكسر لانه وقد بنا فساد هذا انما مضى من
الكتاب لا مرد له من الله وقف حسن يومئذ يصدر عن تامر وعملوا الصالحات
من فضله حسن وكان حقا علينا نصر المؤمنين الاختيار ان يكون النصر اسم
كان والحق خبر كان وعلى متعلقه بالحق كانه قال وكان نصر المؤمنين حقا علينا ويجوز
ان يضم فان اسمها ونصب الحق على الخبر ورفع النصر جعل كانه قلت فانتقمنا من
الذين اجرموا وكان انتقامنا حقا فحسن الوقف ها هنا ثم يندى علينا نصر المؤمنين
اي علينا ان نصر المؤمنين بالانتقام من اعدائهم وهم الذين اجرموا ومن الوجه
الاول لا حسن الوقف على الحق وتم الكلام على المؤمنين في ضعفه وشيئة تامر
خلق ما يشاء حسن ومثله ما لبثوا غير ساعة فيوفون تامر في هذه القران
من كل مثل تامر واتم منه على قلوب الذين لا يعلمون **سورة لقمان**
قوله هدى ورحمة للمتقين كان نافع وابو عمرو وعاصم يقرؤون هدى ورحمة
بالنصب وكان حمزة يقرأ هدى ورحمة بالرفع فمن رواه هدى ورحمة بالنصب
رفع تلك بالآيات والآيات بها ونصب هدى على القطع من تلك ومن قراء
هدى ورحمة رفع تلك بالآيات ورفع هدى باضمار هو هدى ومن الوجهين
جميعا حسن الوقف على الحكم ويحذفها هزوا كان نافع وعاصم وابو عمرو
يقرؤون ويحذفها بالرفع وكان الاعمش وحمزة وابو عمرو وعاصم يقرؤون ويحذفها
بالنصب فمن قراءها بالرفع نسقها على من بشرى ويحذفها ومن قراء
ويحذفها نصبه على معنى ليضل ويحذف فمن الوجهين جميعا لا حسن الوقف على
قوله بغر علم والوقف على قوله هزوا لغير عذاب مهين تامر لغير جنات النعم
خالدين فيها وقف حسن غير تامر خلق الذين من دونه تامر ان اشكر الله تامر
يوالديه حسن ومثله وهنا على ومن وفصاله في عامين الى ولوالديك تامر

فلا تظنهما وصاحبهما في الدنيا معروفا من اناب الى واعرض من صوتك تامر
وما قبله من الامر حسن ان تقف عليه كقوله اقم الصلوة وامر بالمعروف وانه
عن المتكبر ما اصابك ظاهر وباطنه تامر عليه ابانا حسن والعرو الو
تامر ومثله فلا تحزنك كفره فينبئهم بما علموا احسن منه ليقولن الله حسن
ومثله قل الحمد لله ما في السموات والارض ما نفدت كلمات الله الا لنفس
واحد معناه الا تخلق نفس واحدة ليركم من اياته تامر لكل صبار شكور
اتم منه فمنهم مقتصد تامر ومثله ان وعد الله حق الحيوة الدنيا حسن
ومثله بالله الغرور ان الله عند علم الساعة حسن وينزل الغيث حسن
ومثله ويعلم ما في الارحام وما ذاك كسب غدا باي ارض تموت ان الله عليم
خبير **سورة السجدة** بل هو الحق من ربك حسن غير تامر لان قوله لنزل
متعلق بالاول لعلمهم بهتدون تامر ثم استوى على العرش حسن السمع
والابصار والافق فاسقلا يستوون بايات ربه ثم اعرض عنها
هدى لبني اسرائيل تاكل منه انعامهم وانفسهم **سورة الاحزاب**
لرجل من قتلين جوفه حسن منهن امهاتكم حسن ومثله ادعياكم
ابناكم بافوا همكم ومواالككم وازواجه امهاتهم الى اولياكم معروفا
عن صدقتم عدا ابا اليما تامر وجنود المرتزها حسن ان بيوتنا غورة
وما هي بغورة حسن ومثله او اراد بكم رحمة ولا ياتون الباس الا قليلا غير
تامر لان الشجة متعلق بالاول وهو ينصب من اربع وجوه احدها ان نصب
على القطع من المعوقين كانه قال قد يعلم الله الذين يعوقون عند الفتن والشحن
عند الاتفاق على فقرة المسلمين ويجوز ان يكون منصوبا على القطع من القائلين
اي وهذه الشجة وحوزان ينصبه على القطع مما ياتون كانه قال ولا ياتون الباس
الا جئنا بخلا ويجوز ان ينصب الشجة على الدم من هذه الوجه الرابع حسن
ان يقف على قوله الا قليلا الشجة عليكم حسن ومثله الشجة على الخير وذكر
الله كثيرا وقف التامر ومثله الا امانا وتسليما وارضا لوطوها حسن
ومثله ان ايقن ان تكون لهم الخبير من امرهم والله احق ان يخشاها
منهن وطرا فاما فرض الله له في الذين خلوا من قبل احدا الا الله وخاتم
النبيين يوم يلقونه سلام ولا مستنسين حدث فليستحي منكم
من الحق تامر ومثله لقلوبكم وقلوبهم من بعد ابد احسن ومثله
يصلون على النبي فلا يؤذن حسن قل لا ملعونين حسن وقلوا بقتيلا

تأمره خلوا من قبل حسن ومثله عليها عند الله خالدين فيها ابداً واشفقن منها
ظلموا جهولاً تام **سورة ساء** وزنى لتأتينكم حسن على قول الذين قروا
عالم الغيب بالرفع وهم ابو جعفر وشيبة ونافع وقراعاصم وابو عمرو وعالم الغيب فعلى
هذه القراءة لا حسن الوقت على قوله لتأتينكم **الاف** كتاب ميسر حسن غير تام
ورزق كرم تام ومثله افتري على الله كذا بام به جنة وما خلفهم من السماء والارض
حسن اوشه معه والطير حسن وقد ر2 السرد تام ومثله عين القطر بن
يده باذن رب حسن وقد ورر اسيات تام اعلموا ال داود شكر الوقت حسن
واجاز البهستانى الوقت على داود وابتدا اشكروا على معنى اشكروا الله شكرا وهذا
عندي بعيد لان المعنى اعلموا شكر الله عز وجل فما النعمة عليكم واذا وقفنا على ال
داود ابتدا اشكرا زال هذا المعنى كلوا من رزق ربكم واشكروا له تام وقد رنا
فيها السيرة حسن ومثله ممن هو منها في شك **الامن** اذن له تام والارض قل الله
حسن ومثله بعضهم الى بعض القول ويقدر له تام ومثله كانوا يعبدون
الجن **الاف** افك مفترى من كتب يد رسونها حسن ومثله من ندرن فكنوا
رسلي **م** تفكروا تام ومثله ما يصاحكم من جنة عذاب شديد تام
سورة فاطر وثلاث ورباع حسن ما يشا حسن ان الله على كل
شي قد رتام فاختدوه عدوا حسن كذلك النشور تام ومثله فله العزة جميعا
اليه يصعد الكلم الطيب وقت حسن ثم يندى والعمل الصالح يرفعه على معنى يرفعه الله
وجوز ان يكون المعنى والعمل الصالح يرفعه الكلم الطيب لهم عذاب شديد ومكر اولئك
هو سبورتام ولا ينقص من عمره **الاف** كتاب وقف حسن على الله يسر تام ومثله
ربكم له الملك تام ومثله يكفرون بشرككم ولو كان ذا قرنى واقاموا الصلوة
فانما يتركى لنفسه واتم منه الى الله المصرون ولا الظن ولا الحور حسن ان الله يسبح
من يشا حسن ومثله من في القبور ان ات الاند رتام ومثله انا ارسلناك
بالحق بشرا وند ترا الا خلا فها ندر تام وعرايب سود حسن مختلف الوانه
كذلك تام ومثله من عباده العلموا تجارة لن تبور وزيدهم من فضله حسن
لما بين يديه تام من عباده حسن ومثله بالخرات باذن الله من ذهب ولولو
ولباسهم فيها حررتام ومثله ولا يمتسنا فيها لغوب ولا تحفف عنهم من عذابها
كذلك مجزى كل كفور تام وجامك التذرفد وقوا حسن من نصرتام
فعليه كفره ومثله عند ربهم الامفتنا **الاحضا** فهم على بينه منه تام
السموات والارض ان تزولا حسن ومثله ما زادهم الانفورا ومكر السني تام

ومثله الا باهله **الاسنت** الاول حسن ومثله لست الله تبدلا **لست** الله
تحو لا وكانوا اشد منهم قوة ولا في الارض على ظهرها من دابة الى اجل مسمى
سورة لسن ليس وقف حسن لمن قال هو افتتاح للسورة ومن قال
معنى لس بارجل لم يقف عليه ما قدموا واثارهم حسن قالوا طاركم معكم ان ذكرتم
كان شبيه ونافع وابو عمرو ويقران ذكرتم بهمة واحدة ممدودة وكان يحي وعاصم
وحمره والكساي يقرون ان ذكرتم بكسر الالف الثانية لمن قراها بين القرائن وقف
طاركم معكم وكان زر بن جليس يقرا ان ذكرتم بهمزة ومن يفتح الثانية وروى عن
بعض القراء طاركم معكم اين ذكرتم فعلى مذهب زر حسن الوقت على قوله معكم بشم
يبندي ان ذكرتم على معنى الان ذكرتم طاركم معكم ومن قرا اين ذكرتم لم حسن الوقت
على قوله طاركم معكم لان اين متعلقه به كانه قال طاركم معكم في اي موضع ذكرتم
ان ذكرتم حسن يا حشرة على العباد تام وما خلفكم لعلم ترجمون غير تام لان
قوله الا كانوا عنها معرضين جواب انقوا وجواب وما ياتهم من اية وانما صلح ان
يكون جوابا للشيين لان كل واحد منهما يطلب مثل ما يطلب الاخر من لغنا من
مرقدنا وقف حسن ثم يندى هذا ما وعد الرحمن وقال ابن عباس قالت الملائكة
هنا ما وعد الرحمن وقال الحسن بل المؤمنون قالوا هذا القول وتجاوز ان يقف
من مرقدنا هذا المحض هذا على الاتباع للمرقد ثم يندى ما وعد الرحمن على معنى بعثكم
ما وعد الرحمن اي بعثكم وعد الرحمن يا ويلنا وقف حسن ثم يندى من لغنا وروى
عن بعض القراء ما ولنا من لغنا فعلى هذا المذهب لا حسن الوقت على قوله يا ولنا
حتى يقول من مرقدنا وفي قراءة ابن مسعود من اهبتنا من مرقدنا هذا دليل على
صحته مذهب العامة وقوله ولهم ما يدعون وقف حسن ثم يندى سلام على
معنى ذلك لهم سلام وجوز ان يرفع السلام على معنى ولهم ما يدعون مسلم خالص
فعلى هذا المذهب لا حسن الوقت على يدعون والقول ينتصب من وجهان
احدهما ان يكون خارجا من السلام كانه قال قاله قولا والوجه الاخر ان يكون خارجا
من قوله ولهم ما يدعون قولا اي عنك من الله عز وجل فعلى هذا المذهب الثاني لا حسن
الوقت على يدعون وقال البهستانى الوقت على قوله سلام تام وهذه اخطالات
القول خارج مما قبله وفي مصحف ابى وبن مسعود سلاما قولا فعلى هذا المذهب لا حسن
الوقت على يدعون انها المجرمون تام انه لام عدو مبين وان اعبد وجي
وقف حسن الشعر وما ينبغي له تام ومثله فلا تحزنك قولهم على ان خلق
مثلهم كن فيكون **سورة الصافات** ان الحكم لو احد جواب

القسم وهو وقف حسن ثم يندى رب السموات والارض على معنى هورب السموات
 والارض وقد فون من كل جانب دحورا وقف حسن والمعنى فقد فون من كل جانب
 طردوا ابعادا كما قال اخرج منها من دحورا وكما قال امية
 وباذنه بحد والادم كلهم الا لعينا خا بطننا مدحورا خلقا ادم من خلقنا
 وقف حسن ومثله من طين لازب وقالوا يا ويلنا وقف تام فقالت الملكة
 هذا يوم الدين من كلام الكهنة لما عابوا الحساب فقالوا يا ويلنا هذا يوم الدين
 اي يوم الحساب هالت الملكة هذا يوم الفصل الذي كنتم به تكذبون قالوا وقف على
 هذا المذهب على الدين ان هذا هو الفوز العظيم تام ومثله مثل هذا اقليل يعمل
 العاملون ان قد صدقت الروما وباركنا عليه وعلى الحق وتذكرون احسن
 الخالقين الله ربكم كان الربيع بن جيثم وابو اسحق والحسن وجي بن وثاب وابن اسحق
 والاعمش وحمزة والكسائي يقرون الله ربكم بالنصب وكان ابو جعفر وشيبه ونافع
 وابن كثير وعاصم وابو عمرو ويقرون الله ربكم بالرفع فمن نصب اورفع لم يقف على
 احسن الخالقين على جهة التمام لان الله عز وجل مترجم عن احسن من الوجهين جميعا
 وانكم تسمرون عليهم مصححون وباليلى وقف تام افلا تعقلون اتم منه ولد الله وانهم
 كاذبون وقف حسن ثم يندى اصطفى على معنى النوح كانه قال وحكم اصطفى النبات
 الامن هو صال الحم وقف تام **سورة** قوله عن وجل ص والقرآن
 ذي الذكر انه ارعده اوجوه احد هن ان يكون جواب القسم ص كما يقول حقا والله
 نزل والله وجب والله فلو ان الوقف من هذا الوجه على قوله والقرآن ذي الذكر
 حسنا وعلى غنة وشقاق تاما والوجه الثاني ان يكون جواب والقرآن
 كم اهلكا كانه قال والقرآن كم اهلكا فلما نأخرتم حذفت اللام منها لاتباعها
 ما قبلها فمن هذا الوجه لا يتم الوقف على قوله في غنة وشقاق وقال قوم وقع
 القسم على ان كل الاكذب الرسل وهذا اصح لان اللام قد طال فمما بينهما وكثرت
 الايات والقصص وقال اخرون وقع القسم على قوله ان ذلك الحق خاصم اهل
 النار وهذا الفتح من الاول لان الكلام اشد طولاً فيما بين القسم وجوابه انزل
 عليه الذكر من سينتا تام اولئك الاحزاب حسن اصبر على ما يقولون تام
 داود دايد حسن ومثله والطير محشورة قالوا الا حفت ثم يندى خصمان
 على معنى نحن خصمان انشد الفراء يقول ابنه الكعبى يوم لقينا منطلق في الجيش ام متماثل
 اراد انت منطلق وجوز خصمين بغير بعضنا على بعض على معنى خينا لخصمين
 الا الذين امنوا وعملوا الصالحات تام ثم يندى وقليل ما هم على معنى وقليل هم وجوز

ان تجعل ما اسما فترفعها بقليل وقليل بها فغفرنا له ذلك تام فيضلك عن سبيل
 الله نسوا يوم الحساب ذلك طن الذين كفروا احسن المقن كالحجار
 تام لداود سليمان حسن ومثله حمم وغساق ولك في هذا وجهان
 ان شئت رفعت بالحمم والحمم به كانت قلت هذا حمم وغساق فليد وقوه فمن
 هذا الوجه لا حسن الوقف على فليد وقوه والوجه الاخر ان يرفع هذا بما عاد
 عليه من الهالك وقوه ويرفع الحمم باضمار منه حمم وغساق فمن هذا الوجه يحسن
 ان يقف على فليد وقوه ولا يتم الوجهين جميعا ماله من نفاذ هذا وقف حسن ثم
 يندى وان للطاغين انتم قد متموه لنا حسن ضعفا في النار تام من الاشرار
 اخذناهم تخريا كان من كثير والاعمش وابو عمرو وحمزة والكسائي يقرون
 من الاشرار اخذناهم مقطوع الالف في الوصل وكان ابو جعفر وشيبه ونافع
 وابن عامر يقرون من الاشرار اخذناهم بقطع الالف فمن ورا من الاشرار اخذناهم
 بحدف الالف لم يقف على الاشرار على وجه التمام لان اخذناهم حال كانه قال
 قد اخذناهم وقال السجستاني هو لعت للرجال وهذا خطأ لان النعت لا يكون
 ماضيا ومستقبلا وام من هذا الوجه مردوده على قوله ما لنا لا نرى رجلا
 ومن قرأ اخذناهم بقطع الالف وقف على الاشرار وقوله قال فالحق والحق
 اقول قرأ مجاهد وعاصم والاعمش وحمزة يرفع الاول ونصب الثاني وكانت
 ابو جعفر وشيبه ونافع وابو عمرو والكسائي ينصبونهما جميعا فمن رفع الاول
 باضمار فانا الحق وقف عليه واشد الحق اقول ومن رفع الاول بلا ملان كما
 تقول غزوة صادقة لا يتيناك لم يتم الوقف عليه ومن نصب الحق الاول باضمار
 قولوا الحق حسن ان يقف عليه ومن نصبه بلا ملان كانه قال حقا لا ملان
 ثم ادخل عليه الالف واللام وتركه على نصبه لم يحسن الوقف عليه ومن خفض الحق
 باضمار واو القسم فقرأ قال فالحق والحق لم يقف على الحق لانه حرف القسم
 والقسم لا غنى عن جوابه والوقف على الحق الثاني فيصح لانه منصوب باقول
 ولا يوقف على منصوب دون ناصبه وجوز في العربية قال فالحق والحق
 يرفعهما جميعا فالاول مرتفع بلا ملان والثاني معطوف عليه فاقول صلة الثاني
 والها المضمرة تعود عليه وتلخيصه فالحق والذي اقول ولا يجوز ان يرفع الحق
 الثاني برجوع الها المضمرة مع اقول لان الها اذا لم يلفظ بها كان الفعل نفعا
 منها ولا يوقف من هذا الوجه على الحق الاول ولا الثاني لا فقارهما الى ما بعدهما
سورة الزمر فاعبد الله خلاصا له الدين تام ومثله الا لله الدين خلاص

بالبيان والاعتناء
 فاضرب ولا تحت تام فليس
 الما حسن

ثم جعل منها زوجه حسن من الانعام ثمانية ازوج تام في ظلمات ثلاث نام وميله
وجعل الله انداد اليضل عن سبيله الذين يعلمون والذين لا يعلمون ورجوا
رحمة ربه انقواركم حسن في هذه الدنيا حسنة ومثله وارضى الله واسعة
فاعبد واما شتم من دونه واهلهم يوم القيامة حسن ومثله خوف
الله به عباد ياعباد فابقون تام ومثله فبشر عباد ثم يندى الذين ليسبنهون
فترفع الذين بما عاهد عليه من قوله اولئك الذين هدى الله الى حق عليه كملت
العذاب وقت حسن والمعنى فمن حقت عليه فلة العذاب فمن وجبت له الجنة
ثم يندى افاقت سقود من النار اى تستطيع ان تنقذ هذا الذى وجبت له النار
مبذنه بجري من تحتها الانهار تام واتم منه لا تحلف الله الميعاد فتراه مضفرا
ثم يجعله خطا ما حسن فمن يتقى بوجهه سواء العذاب يوم القيامة حسن
والمعنى هذا اخبرام من يدخل الجنة في ضلال مبين تام ومثله الى ذكر
الله ذلك هدى الله الله يهدى به من يشاء هل يستوفان مثلا
وخوفونك بالذين من دونه والى لم تمت في منامها حسن الى اجل مسمى حسن
من سواء العذاب يوم القيامة تام ومثله وبد الهريسيات ما كسبوا وجوههم
مسودة حسن له مقابل السموات والارض والسموات مطويات بيمينه
يسبحون محمد ربهم وقضى بينهم بالحق سورة عافى ردى الطول حسن
واحسن منه لا اله الا هو واليه المصير تام والاحزاب من بعد هم حسن
ومثله كل امة برسولهم ليأخذوه انهم اصحاب النار تام ويستغفرون
للذين امنوا حسن ومثله وقم السيات فقد رحمتهم وذلك هو الفوز
العظيم وقت تام ومثله الى الامان فتكفرون رفع الدرجات ذوالعرش
حسن ومثله لمن الملك اليوم فلما لم يجد احد قال تعالى الله الواحد القهار لا ر
ظلم اليوم تام ومثله لدى الحجاج كظلمين ولا شفيع يطاع ومثله خفي الصد
من دونه لا تقضون بشئ واستحيوا نساءهم وفات رجل مومن وقت
حسن ثم يندى من ال فرعون يكتم ايمانه فلا يكون الرجل من ال فرعون على
هذا المنك هب ومن قال هو من ال فرعون وقت على فرعون والوقف عليه وعلى
سكن امانه غير تام لان قوله يقتلون رجلا حكاية وعاد وثمود والذين من
بعد هم تام ومثله ما لكم من الله من عاصم الذين يجادلون في آيات
الله بغير سلطان انهم فيج لان الخبر ان صدورهم الاكبر والوقف على الخبر
عنه دون الخبر فتح واما هم يالغنه تام فستدركون ما اقول لكم تام حسن

النار تعرضون عليها غدا وعشيا قالوا فادعوا في الحياة الدنيا لا تنفع الظالمين
معد رتتم ما هم يبالغون عملوا الصالحات ولا المسى اسجب لكم وقت
حسن جهنم داخرين تام والنهار مبصرا حسن محلصين له الذين تام
اذا الاغلال اعناقهم والسلاسل وقف حسن ثم يندى يسبحون النار
وروى عن ابن عباس والسلاسل يسبحون على معنى يسبحون بسلاسلهم النار ويجوز
في العربية والسلاسل بالخفض يسبحون وقال بعض المفسرين المعنى في اعناقهم
وفي السلاسل والخفض على هذا المعنى غير جائز لانك اذا قلت زيد في الدار لم
حسن ان يضم فنقول زيد في الدار ولكن الخفض جائز على معنى اى اعناقهم في الاغلال
والسلاسل بخفض السلاسل على تاويل الاغلال لان الاغلال في تاويل خفض ما نقول
خاصم عبد الله ذا العاقلين منصب العاقلين ويجوز رفعها لان احدهما اذا خا
صاحبه فقد خاصمه صاحبه انشد الفراء
قد ساله الحيات منه القدماء الا تغوان واشجاع الارتما
فنصب الاغوان على الاتباع للحيات لان الحيات اذا سالمت القدم فقد سالمتها
القدم فمن نصب السلاسل وخفضها لم يقف عليها والتمام على كذلك
فضل الله الكافرين ذلكم مما كنتم تفرحون ذلكم مرفوع باضمار لكن لم والوقف
على تفرحون حسن وعلى المتكبرين تام ومثله ومنعصر من لم يقصص عليك
الا باذن الله حسن وفرحوا بما عندهم من العلم امانهم لما راوا باسنا
تام ومثله التي دخلت في عبادته سورة فصلت فصلت امانه
فترانا عربيا القران ينصب من وجهين على القطع وعلى الجزكانه قال فصلت
آياته كذلك والوقف من الوجهين على قوله فترانا عربيا غير تام بشرا
ونذكر احاط القران والوقف على نذر حسن اليه واستغفروه تام
ويجعلون له انداد انهم رب العالمين تام وقوله ذلكم ظنكم الذي ظننتم
بربكم ارداكم ثلثه اوجه ان شئت جعلته حالا لانكم ورفعت ذلكم بالظن كانه
قال وذلكم ظنكم مؤذنا لكم فمن هذا الوجه يحسن الوقف على ظننتم بربكم
ولا يتم والوجه الثاني ان رفع ذلكم بما عاهد من ارداكم وجعل الظن تابعا لذلك
وهذا اوجه يبطل من اصل قول القران انه حكاية عن قوم واستيفته فمن هذا
الوجه لا يحسن الوقف على ظننتم بربكم والوجه الثالث ان رفع ذلكم بالظن
والظن به لا يجعل ارداكم حالا كانه قال هو ارداكم فمن هذا الوجه يحسن
الوقف على ظننتم بربكم الحسنه ولا السيئة وقت حسن ومثله اهتزت

ورب ٥ ولا تخفون علينا تام ٥ ومثله اعلموا ما شئتم ٥ من بين يديه ٥ ولا من خلفه تنزل
من حكم حميد وقف تام اذ اجعلت خبر ان الذين كفروا بالذبح كرم لما جاءهم مضمرا ٥
فان كان الخبر ما عاد من قوله اولك نادون من مكان بعيد لم يتم الوقف الا على مكان
بعيد ٥ الا ما قد قيل للرسول من قبلك تام اذ كان الخبر مضمرا ٥ لقالوا لولا فضل
ايانه حسن ٥ اعلم وعرض تام ٥ ومثله موسى الكتاب فاختلف فيه ٥ ومن اساء
فعلها ٥ يرد علم المتكلم حسن ٥ ما كانوا يديعون وظنوا تام اذ كان المعنى اللذنه
فان كان تاويله وعلموا قالوا وقف على محيط ٥ ولا تضع الا بعلمه تام ٥ ومثله ما منا
من شهد ٥ من دعا الخير حسن ٥ ومثله اني عند الحسن حسن ٥ حتى بين
لم انه الحق تام ٥ ومثله من مريد ٥ من لقا ربه **سورة شورى**
حم عسوت وقف حسن ثم اكد لك بوحى اليك والى الذين من قبلك الله قد لك
اشارة الى حم عسوت ٥ قال القرا يقاتلها اوجت الى كل نبي ما اوجت الى محمد
صلى الله عليه وسلم ٥ فيغفرون من فوقهم تام ومثله ويستغفرون لمن في الارض
وبتدى يوم الجمع لا رب فيه ٥ من يشاء في رحمته ٥ حكمة الى الله حسن ٥ ولا
تتفرقوا فيه تام ٥ ومثله ما ندعوهم اليه ٥ العلم بغيا بينهم حسن ٥ ومثله
لقضى بينهم ٥ لفي شك منه مريب تام ٥ ولا تتبع احوالهم احسن ٥ بالحق
والميزان تام ٥ ومثله ويعلمون انما الحق ٥ لولا كلمة الفصل لقضى بينهم ٥
وهو واقع بهم ٥ الا المودة في القربى ٥ نزل له فيها حسنا ٥ ختم على قلبك
تام ٥ ومثله وتزدحم من فضله ٥ ويعفوا عن كثير تام ٥ ويعفوا عن كثير
حسن ٥ قال السبستاني هو تام وهذا غلط لان قوله ويعلم الذين يجادلون
منصوب على الضروف عن يوقفون والمضروف عليه متعلق بالصرف ومن قرأ
ويعلم الذين يجادلون بالجزم لم يتم الوقف على كثير لان يعلم منصوب على يوقفون
ومن رفع يعلم وقف على ما قبله ٥ ما لهم من محيص تام ٥ هم ينتصرون ومثله
سبية مثلها ٥ ما علمهم من سبيل تام ٥ ومثله فما له من ولي من بعده ٥ من
طرف خفي ٥ ينصرونهم من دون الله ٥ ان عليك الا البلاغ تام ٥ من يشاء
عقما حسن ٥ ما في السموات وما في الارض تام **سورة الزخرف**
من جعل جواب القرآن حم كما يقول ترك والله وجب والله وقف على الكتاب المبين
ومن جعل جواب القسم انا جعلناه لم يقف على الكتاب المبين ٥ ومن جعل
مبين العزيز العلم وقف تام ٥ ومثله الى ربنا منتقلون ٥ ما عبدناهم ٥
يقسمون رحمت ربك حسن ٥ ليخذ بعضهم بعضا سخريا تام ٥ يتكون وزخرفا

بينه

غير تام

مناع الجوة الدنيا ٥ فوله قرن ٥ فيس القرن ٥ لذكر لك ولقومك ٥ الا
اكبر من اختها ٥ ام انا خير من هذا الذي هو مهن قال القرافي ام وجهات
ان شئت جعلتها هو الاستفهام وان شئت جعلتها نسقا على قوله اليس لي
ملك مضر ٥ وقال بعض المفسرين الوقف على قوله افلا يتصرون ام اى يتصرون
وقال قوم الوقف على قوله اولا يتصرون ثم ابتدا امرنا خروا معنى بل انا خير ٥
اشد القرا بدت مثل قرن الشمس دونق الضحى وصورتها ام انت في العين امح
معناه بل انت امح ٥ واشد ايضا ٥
قواله ما ادري اسلمى لعولت لقي اليوم لقي كل الى حرب
بلغني بل هاهنا بل ٥ وروى ابو زيد الانصاري عن العرب انهم يجعلون لفي زائد
وقال القرا خبر في بعض المشيخة انه بلغه ان بعض القرا قرأ اما انا خير فعني هذا
الست خيرا ٥ ما ضربوه لك الا جدلا حسن ٥ مثلا لبني اسرائيل تام ٥ ومثله
ملائكة في الارض خلفون ٥ هو ربي وربكم فاعبدوه حسن ٥ لبعض عدو
الا المتفتن تام ٥ ومثله واتم خروجون ٥ قال انكم ما كثون ٥ قل ان كان
للرحمن ولد ٥ قال الحسن معناه ما كان للرحمن ولد فالوقف على الولد
ثم يبتدى فانا اول العابدين له على انه لا ولد له والوقف على العابد من تام ٥
وقله يا رب سالت ابا العباس باي شئ نصبت القيل فقال انصبه على وعند
علم الساعة ولعلم قله فمن هذا الوجه احسن الوقف على مرجعون وعلى يغفلون
وحسن الوقف على يكتبون واجاز القرا ان ينصب القيل على معنى لا تشع سرهم
وقله فمن هذا الوجه احسن الوقف على يكتبون واجاز القرا ان ينصبه على
معنى وقال قله شككوا الى الله كما قال كعب ابن زهير اني اسلمى على
النبي صلى الله عليه وسلم مشى الوشاه جنابها وقيل انك ما راى سلم لمقتول
اراد ويقولون قتلهم ومن قرا وقيله بالخفض حمله على معنى وعند علم الساعة
وعلم قله وحوز في العربية وقله بالرفع على ان ترفعه بان هو لا قوم لا يؤمنون
وقد قرأ بالرفع الاعرج ٥ **سورة الدخان** ان جعلت حم جواب القسم
وقف على المبين ٥ وان جعلت ان جواب القسم وقف على منذ رب
وانبذات فيها يفرق كل امر حكم ٥ انه هو السميع العليم وقف حسن ثم
يبتدى رب السموات على معنى رب السموات ولو حقق على الانباع لربك
كان الوقف مومنين ٥ ام قوم تبع حسن ٥ ومثله من قبلهم اهلكاهم
ذوق انك انت العزيز الكريم اجتمعت القرا على سرائك ٥ وروى عن الحسن

ابن علي عليه السلام ذوق انك بفتح ان وينك لك كان بقرا الكساي فمن كسر ان وقف
على ذوق ومن فتحها لم يقف على ذوق لان المعنى لانك وبانك فضلا من ريتك تامر
سوره الحاشية لايات للمؤمنين وقف حسن ثم يندى وفي خلقكم وما
يبث من دابة ايات فرفع الايات او على هذه الاكثر القرا وكان الاغمش وحمزة
والكساي يقرؤون وما يثبت من دابة وتضريف الرياح ايات على اضمار فعل هذه
القراءة لاسم الوقف الى قوله ايات لقوم يعقلون جمع عامته وقف حسن
ومن قراها منه على معنى هو به منه وقف ايضا على المنه وجوز في العربية بالرفع
على معنى هو منه واخبرنا ابو علي المقرئ قال اخبرنا شرح ابن يوسف قال حدثنا
عبد الله بن رجا المكي عن العباس بن ابي مرثب قال سمعت عبد الله بن عبيد
ابن عمير يقرأ ويختر لم يأت في السموات وما في الارض جمعا منه يعني من المن
سوا عجايبهم كان اكثر القراير فعون سوا وجوز ايضا ما روى عن بعض القرا واما
في الارض جمعا منه على معنى ذلك منه وكان الاغمش وحمزة والكساي
يقرؤون سوا عجايبهم بالنصب فمن نصب سوا جعلها خبر نجعلهم ومن رفعها جعل
الخبر ما عاين من الها والمم في حياهم وجوز في العربية سوا ومما نهم بالنصب
على معنى سوا في حياهم ومما نهم فلما اسقطنا الخافض نصبناه على المحل السموات
والارض بالحق تامر ومثله وما هلكنا الا الدهر الى يوم القيامة لارب
فه حسن كل امة جائيه حسن ثم يندى كل امة ندعى في كتابها بالرفع
وروى عن المقرئ امة بالنصب فعلى هذه القراءة لا حسن الوقف الى كتابها
وما واكم حسن وغرتم الحوة الدقات تامر سوره الاحقاف واجل مسم
تامر لهم شرك في السموات حسن عما يفضون فه تامر فامر واستنكرهم
حسن ومثله لو كان خيرا ما سبقونا اليه كتاب موسى اماما ورحمة
وقوله وبشرى للمحسنين قال القرا البشري في موضع رفع على النسق على الكتاب
كانه قال وهذه اكتاب وبشرى فمن هذا الوجه لا حسن الوقف على الذين
ظلموا على انك تنوى التمام وجوز ان شئت البشري على معنى اماما ورحمة
وبشرى ولا يحسن الوقف على الذين ظلموا وجوز ان يرفع البشري باللام التي
في المحسنين محسن في هذا الوجه ان يقف على الذين ظلموا ووضعته
كرها حسن ومثله ثلثون شهرا في اصحاب الجنة حسن غير تامر
الاساعة من نهار وقف حسن ويند بلاغ على معنى ذلك بلاغ وجوز في
العربية بلاغا وبلاغ النصب على المعنى الاساعة بلاغا والخفض على معنى من نهار

بلاغ وبالنصب قرا عيسى بن عمرو روى عن بعض القرا بلغ على الامر فعل هذه القرا
يكون الوقف من نهار ثم يندى بلاغ وقد قال قوم ولا تستجمل والابتداء لهم كانهم يوم
يرون ما يؤعدون لم يلبثوا الاساعة من نهار اى لهم بلاغ وهذه اخطا لانك قد فصلت
بين البلاغ وبين السلام وهي رافعه بشي ليس بمهما سوره محل صل الله عليه وسلم
واصلح بالهم تامر الحق من ربهم حسن للناس امثالهم حسن ومثله حتى تضع الحرب
اوزارها ليسلو بعضكم ببعض الجنة عمر فهاهم وثبت اقدامكم فغسلهم
كانه قال انفسهم الله واصلح اعمالهم نسق على فغسلهم دمر الله عليهم
حسن ثم يندى وللكافرين امثالها اي امثال ما اصاب قوم نوح وعاد واثمودا
لاهل مكة وعبد من الله امثالها حسن لامولى لهم تامر ومثله بحرى
من تحت الانهار والنار مثوى لهم فلا ناصر لهم فقطع امعاءهم اذا
جاتهم ذكراهم وللمؤمنين والمؤمنات متقلبك ومثواه فاولى لهم
حسن ثم يندى طاعة على معنى يقولون مينا طاعة وفوق معروف حسن
لكان نصرالهم تامر وتقطعوا ارحامكم حسن ام على قلوب اقفالها تامر
الشيطان سول لهم واملى لهم كان ابراهيم الخفي وابو جعفر ونافع وابن كثير وعام
وحمزة والكساي يقرؤون واملى لهم على معنى واملى الله لهم وكان شبيهه وابو عمرو
يقرآن واملى لهم يضم الالف وفتح الياء على انه فعل ما لم يسم فاعله وروى عن مجاهد
واملى لهم يضم الالف وتسكن الياء على معنى واملى انا لهم فمن فتح الالف لم يتم
له الوقف على سول لهم لان املى نسق عليه ومن ضم الالف وقف على سول لهم
يضربون وجوههم وادبارهم حسن اضغا فصر تامر فلعر فتم لبسماهم
حسن ونبلو الاخباركم تامر والله معكم تامر وكذا لك ولن يشركك اعمالكم
فانما يخل عن نفسه وانتم الفقراء سوره الفتح ففما بينا غير
تامر لان قوله ليغفر لك الله متعلق بالفتح كانه قال انا فخالك ففما بينا لي
يجمع الله لك مع الفتح المغفرة فجتمع لك ما يقترب عينك في الدنيا والاخرة
وقال السجستانى هي لام القسم وهذه اخطا لان لام القسم لا تكسر وقد ذكرنا
هذه في غير موضع الطامنين بالله ظن السوء وقف حسن ومثله عليهم داين
السوء جهنم وسات مصرا وقف تامر ويعزروه ويوقروه معناه ويعزروا
النبى صلى الله عليه وسلم ويوقروه قالو وقف عليه غير تامر لان قوله ويسجوه بكثرة
واصيلا نسق عليه والفتيح لا يكون الا لله او اراد بكم نفعا وقف حسن
ولهدى صراطا مستقيما حسن والهدى معكوفان يبلغ محله تامر ومثله

وقف حسن

احق بها واهلها و مقصرون لا يخافون حسن و ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم
الاجل قال الفرافه وجهان ان شئت قلت المعنى ذلك مثلهم في التوراة و
الاجل ايضا كمثالهم في القرآن فيكون الوقف على الاجل ان شئت قلت تمام الكلام
على قوله ذلك مثلهم في التوراه ثم ابتداء فقال ومثالهم في الاجل خروج اخرج
شواه و قوله اشدا على الكفار اشدا ان يعفوا لمحمد صلى الله عليه وسلم والذين
معه وروى عن بعضهم اشدا بالنصب على الحال والخبر ما عاينها والمهم
قوله تراهم ركعا سجدا سورة الحجرات والفسوق والعصيان وقف حسن
ومثله فضلا من الله ونعمه و الفسوق بعد الايمان و مايل للعارفوا وقف
تامر و لما يدخل الايمان في قلوبكم وقف حسن و لا يترك من اعمالكم شيئا تامر
سوره و القرآن الحمد ذلك رجوع بعيد وقف حسن و مثله
فهم في امرهم و كذلك الخروج تامر حسن و وقوم تبع حسن و مثله نحن
وعبيد و ايعتدنا بالخلق الاول و وما انا بظلام للعبيد تامر و مثله ولدنا
مزيد و ورات العوام فنقبوا في البلاد بفتح الفاف و قرا يحيى بن عمر فنقبوا بكسر
القاف ثم فتحها لم تقف على بطشها ومن كسرها وقف عليه و ابتداء فنقبوا هل
من محض تامر و مثله لغوب و ادبار السجود و سورة الداربات
جواب القسم انما توعدون لصادق و ان الدين لواقع وقف تامر و مثله عنه
من افك و انان يوم الدين حسن و هذا الذي كنتم به تستعجلون و كانوا
قليل من الليل ما يجمعون في ما وجهان ان شئت جعلتها تؤكد الكلام والخبر ما
عاد من يجمعون كانه قال كانوا يجمعون قليلا من الليل و الوجه الثاني ان جعل
قليلا خبر كان وترفع ما بمعنى قليل كانه قال كانوا قليلا من ايل هجوهم فمن الوجهين
جمعا لا حسن ان يوقف الا على يجمعون و روى عن يعقوب الحضرمي انه
قال اختلفوا في تفسير هذه الآية فقال بعضهم كانوا قليلا معناه كان عددهم
يسيرا ثم ابتداء من الليل ما يجمعون و هذا فاسد لان الآية انما تدل على قلة
نومهم لا على قلة عددهم ولعل فلو ابتداءنا من الليل ما يجمعون لم تكن في هذا
مدح لهم لان الناس كلهم يجمعون من الليل الا ان جعل ما محمدا و حق للسائل والخروج
وقف حسن و ذلك و انفسهم قالوا سلاما وقف حسن على ان تنصب
السلام بوقوع الفعل عليه ثم يندي قال سلام على معنى من سلام وكذلك
تبتدي قال سلام على معنى من سلام و كذلك تبتدي قال سلام على معنى قال
عليكم سلام و اشدنا ابو العباس رحمه الله

فتبتنا السلام فانفت من امرها فما كان الا وموها بالحو اجب
فيجوز في السلام النصب والرفع على ما ذكرنا قال سلام وقف حسن و تم تبتدي
قوم منكرونا على معنى انتم قوم منكمرون قالوا كذلك قال ربك انه وقف تامر
ومثله اني لكم منه نذير مبين كذلك و اتوا صوابه حسن و سورة الطول
ان عذاب ربك لواقع جواب القسم و ماله من دافع تامر و ان تارجهتم دعانا
وقف حسن و سمعت ابا العباس يقول معناه يدعون الى نار جهنم دغيا
سوا علمكم حسن و ما كنتم تعلمون تامر و مثله وزوجنا هم يحور عن من علمهم
من شيء تامر و مثله ما كسيت رهين و لا لغوفنها ولا قائم حسن و كانهم
لؤلؤ مكنون تامر و انا كما من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم كان ابو جعفر و نافع
والكساي يهرون انه هو البر الرحيم بفتح الالف وكان عاصم والاعمش وابو عمرو
وحمة يقولون انه بكسر الالف فمن قرا بالكسر وقف على يدعوا و ابتداء انه و من
قرا انه بالفتح لم يقف على ندعوه لان ان متعلقه بما قبلها والمعنى ندعوه لانه
وبانه و فذكر وقف تامر و مثله بحاب مركوم و كيدهم شيئا ولا هم ينصرون
سورة و الجحيم جواب القسم ما ضل صاحبكم وما غوى والوقف على
قوله وما ينطق عن الهوى حسن غير تامر و قال السجستانى لو شئت ابتدأت ان
هو الا وحى يوحى مني صاحبكم وهذا غلط لان ان الخففة لا يكون مبدلة من ما
الدليل على ذلك انك تقول والله ما كنت ان انا القاعد و وما بهوى النفس
وقف تامر و وقوله فاستوى وهو بالافتق الا على الوقف على استوى فيج لان
هو نسق على ما في استوى والمعنى واستوى جبريل ومحمد صلى الله عليهما بالافتق
الا على خبرنا بهن ابو العباس و اشدنا الفترا
المر تران النبع يصيب عوده ولا يستوى والخروج المتعصف
جعل الخروج نسقا على ما يستوى و فله الاخرة والاولى وقف تامر و مثله
لمن يشاء و رضى و وان الظن لا يغني من الحق شيئا و ذلك مبلغهم من العلم
و المعنى قدر عقولهم مبلغ المأمم ان اثر والدنيا على الاخرة وقال قوم معناه
قدر عقولهم ومبلغ المأمم ان جعلوا الملكة بنات الله ان ربك واسع
المغفرة تامر و من ابقي مثله و فباي الا ربك تتمازي و ليس لها من دون
الله كاشفة و وانتم ساعدون و سورة القمر و كذلك
واستعوا هو اهرم وقف حسن و وكل امر مستقر تامر و ما فيه مزدجر وقف
حسن اذ رفعت الحكمة باضمار هي حكمة بالغة فان رفعت الحكمة على الانتبايع

لما لم يحسن الوقف على مزدجر على انك تنوي التمام والوقف على بالغه حسن قول
 عنهم وقف غير تام الى شيء نكر تام ومثله هذا يوم عيسى ان الماد قسمة بينهم حسن
 ومثله كل شرب مختصر فحشم المختصر تام نعمة من عندنا حسن غير تام
 بحزى من شكر تام فطمسنا عينهم حسن عذابي ونكر تام ومثله فاخذناهم
 اخذ عن زمقندر والساعة ادهى وامر الا واحد لم بالبصر فعلوه في
 الزمير وكبير مستطرد **سورة الرحمن حلينا** وه عكسه البيان وقف حسن
 الا يطعوا في الميزان وقف حسن اذا جعلت تطفوا في موضع نصب بان فان جعلته
 مجزما بلا على النهي لم يكن فاقموا مستانفا وكان منسوقا عليه لان الامر ينسوق على
 النهي فينسوق الوقف عليه من هذا الوجه ولا يختصر والميزان وقف تام
 والنخل ذات الاكمام وقف غير تام لان الحب نسق على الفاكهة ومصاحف
 اهل الشام والحب ذات العصف بالنصب على معنى وخلق الحب لمن هذا الوجه حسن
 الوقف على ذات الاكمام والحب ذات العصف والزحان وقف تام ومثله في
 البحر كالأعلام ذوالجلال والاكرام ومثله من السموات والارض
 وقوله سنفرغ لكم اية الثقلان كان ابو جعفر وشيعة ونافع وعاصم وابو عمرو
 يقرءون سنفرغ بالنون وكان يحيى والاعشى وحمزة والكسائي يقرءون سيفرغ
 بالياء فمن قرأ بالنون حسن له ان يقف على شان وهو ينوي التمام ومن قرأ سيفرغ
 بالياء لم يتم له الوقف على شان لانه كلام واحد من اقطار السموات والارض
 فانفرد واتامه الا بسطان وقف حسن فلا تنصرا ان تام وجنى الجنين
 دان حسن وبين حم ان تام ومثله الا الاحسان ومن دونهما جليل
سورة الواقعة قوله عن وجل ليس لوقعها دابة وقف حسن
 ترفع الكاذبة بليس ثم يندى خافضه رافعه على معنى هي خافضه رافعه على هذا
 اجتماع العامة وراى الزيدى خافضه رافعه بالنصب على معنى اذا وقعت الواقعة
 خافضه رافعه اي تخفض اقواما الى النار وترفع اخرين الى الجنة وتنصب خافضه
 الحال من الواقعة ولك ان تنصبها على المدح كما يقول جاني عبد الله العاقل وانت
 تمدحه وطمى نريد القاسق وانت تدمه وكنتم اروا جبالا ثم حسن ثم يندى
 فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة فاصحاب الاولون مرفوعون بما عادي
 الاصحاب الاخرين وما يحب كانه قال فاصحاب الميمنة ما هم وقال السجستاني
 يجوز ان يجعل ما صلة كانت قلت فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة وهذا خطأ
 لانه قد علم ان اصحاب الميمنة ضد اصحاب المشامة فليس في هذا افايد وكل كلام

لا فائدة فيه فهو حال فان قال قائل كيف جازوا السابقون السابقون ولم يجزوا اصحاب
 الميمنة ما اصحاب الميمنة قيل له معنى قوله والسابقون السابقون السابقون الى الله
 صلى الله عليه وسلم هم السابقون الى الجنة ولو قلنا اصحاب اليمن اصحاب اليمن
 لم يكن في هذا افايد وقال الفراء شئت رفعت السابقون الاولين بالآخرين
 والآخرين الاولين وان شئت جعلت السابقين الاخرين لعتا الاولين ورفعت
 الاولين بما عادي من اولئك نعم المقربون من الوجه الاول بحسن الوقف على السابقين
 الاخرين ومن المذهب الثاني لا يحسن الوقف عليهم ومن حمل الآية الاولى على معنى
 ما اصحاب الميمنة الذين يعطون كتبهم بما نصهرهم اصحاب الميمنة اي هم اصحاب
 التقدم والاثرو علوا منزله ان ترفع الاصحاب الاولين بالاصحاب الاخرين والاخر
 بالاولين وليس يكون ما تؤكد الاموضع لها من الاعراب بقول الرجل من العرب
 مخاطبه اجعلني في يمينك ولا تجعلني في شمالك اي اجعلني من اهل التقدم عندك
 ولا خلفني تقصيرا وتاخرا فاليمين كناية عن التقدم والشمال كناية عن
 التأخر **اشدنا** ابو العباس لان الدمينه **انتي** في يميني يدك جعلتني قافرح امر صيرتني في شمالك
 ارادة التقدم والتأخر ولحم طرم مما يشتهون وقف حسن ثم يندى وحوار
 على معنى وعند هم حور عين وهذه القراءة قرأنا نافع وابن كثير وعاصم وابو عمرو
 وكان ابو جعفر والاعمش وحمزة والكسائي يقرءون وحوار عن الخفض
 تحلى هذا المذهب لا يحسن الوقف على يشتهون لان الحور منسوقات على الاكواب
 وان شئت جعلتهم نسقا على قوله في جنات النعم وحوار عن وقال
 السجستاني لا يجوز ان يكون الحور منسوقات على الاكواب لانه لا يجوز ان يطوف
 الولدان بالحور العين وهذا خطأ منه لان العرب تتبع اللفظ اللفظة باللفظه
 وان كانت غير موافقة لها في المعنى وذلك قراءة اكر الامة في سورة المائدة
 وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى العنبرين تخفضوا الارجل على النسق على الروس
 مخالفا في المعنى لان الروس مسح والارجل تغسل **قال الخطيب**
ان اذا ما القايات برزن يوما وزجج الحواجب والعيونا
 فنسق العيون على الحواجب والعيون لا ترجح فانما تخل وهذا كلام العرب
 وقال الفراء يلزم من رفع الحور العين لا نفس لا يطاق بهن ان يرفع الفاكهة
 والحم لانها لا يطاق بهما انما يطاق بالجر وحدها وقال الفراء الخفض وجه
 القراءة وبه كان يقرأ اصحاب عبد الله وفي قراءة ابن كعب وحوار عينا بالنصب

على معنى ويترجون حوراً عينا ويعطون حوراً عينا فمن هذا القراء حسن الوقف على
يشتبهون في الاملا سلا ما سلا ما وقف حسن في وقوله لا صحاب اليمين له من
الاولين وثله من الاخرين ان رفعت الثلثين باللام لم حسن الوقف على اصحاب
اليمين وان رفعت الثلثين باضمارهما لمة من الاولين وثله من الاخرين حسن
ان يقف على اصحاب اليمين واللام صله لما قبلها من الاخرين حسن في وثله لا
بارد ولا كرم في الى مقفات يوم معلوم في هذا انزلهم يوم الدين في فما لا
يعلمون في تنزل من رب العالمين في وتضليله تحم ان هذا الهو حق النقص تام
سورة الحديد في استوى على العرش تام في وثله وما يبرح فيها في
انما كنتم في له ملك السموات والارض في بالله ورسوله مستخلفين فيه في
لخرجكم من الظلمات الى النور تام في من قبل الفتح وقافل تام في وثله من بعد في
وقاتلوا وكلا وعد الله الحسنى تام في من ذا الذي في وثله بايديهم وبامانهم
لهم اجرهم ونورهم في يكون خطا ما في ومغفرة من الله ورضوان تام في الامناع
الغرور تام في للذين امنوا بالله ورسوله حسن في وثله بوجه من يشاء والله
ذو الفضل العظم تام في الا في كتاب من قبل ان يراها وقف حسن في والمغ
من قبل ان يبرأ النسيمة في ولا يفرحوا بما اقام حسن في وثله وتامرون الناس
بالفعل في رافعة ورحمة وقف حسن ثم يبين في ورهبانه ابتدعوها اي ابتدعو
رهبانية لم يكتبها عليهم وروى بعضهم ان في مصحف ابي ما كتبها عليهم ولكن
ابتدعوها في فابتدأ الذين امنوا منهم اجرهم حسن في ولسر منهم فاسقون
تام في وجعل لكم نورا تمشون به ويعلم الله حسن غير تام في والتمام اخر
السورة في والله غفور رحيم وقف غير تام لان قوله لا يعلم اهل الكتاب
صلى لما قبله والمعنى لان يعلم اهل الكتاب **سورة المجاد** في وانهم لنقولون
متكرا من القول وزورا حسن في وان الله لعفو غفور تام في من قبل ان
يتما ساسا حسن في واحسن منه ذلكم تعظون به والله بما تعملون خبير تام في
احصاه الله ونسوه حسن في ومثله الا هو معهم اين ما كانوا في بما علموا
بوير القنانه في ان الله بكل شئ عليم تام في لو لا بعد بنا الله بما نقول حسن
ومثله حسبه جهنم يصلونها في بن يدي نحوكم صدقات في واطيعوا الله
ورسوله والله خبير بما تعملون في اعد الله لهم عذابا شديدا حسن في ساء
ما كانوا يعملون تام في وحسبون انهم على شئ حسن ومثله اولئك حزب
الشيطان في اولئك في الا ذلن تام في لا غلبن انا ورسلي حسن في ومثله

او اخوانهم او عشرتهم في ورضوا عنه اولئك حزب الله في **سورة الحشر**
وهو العزيز الحكيم تام في من ديارهم لا اول الحشر وقف حسن في ومثله ما ظننتم
ان يخرجوا في وايدى المؤمنين فاعتبروا يا اولي الابصار احسن من الذي قبله
ذلك بانهم شاقوا الله ورسوله في فان الله شديد العقاب تام في يسلط رسله
على من يشاء حسن في دولة بين الاغنياء منكم في وما ينهاكم عنه فاتتهوا في
ولو كان بهم خصاصة تام في غلا للذين امنوا حسن في لروى رحم تام في
ومثله لا ينصرون في او من وراء جد اير في جمعا وقلوبهم شتى حسن في انما
في النار خالدن فيها كان القرا مجتمعين على نصب خالدن الا الحسن فانه كان
يرفع فيقرا خالدان فيهما فمن نصب خالدن نصبه على القطع من النار وذلك
انه عادي كرها فصار كانه بها وذكرها الهاء والالف المتصلتان نفى من هذا
الوجه حسن الوقف على النار ولا يتم على قراء الحسن لا بحسن الوقف ولا يتم
على النار لان خالد بن خبزان في فذاقوا وبال امرهم حسن في لا يستو
اصحاب النار واصحاب الجنة تام في متصدعا من خشية الله تام في له الاسما
الحسنى حسن في **سورة الممتحنة** في خرجون الرسول واياكم حسن غير تام
لان قوله تؤمنون بالله ربكم متعلق بالاول كانه قال خرجون الرسول
واياكم لان لا تؤمنوا بالله ربكم ويجوز ان يكون المعنى خرجون الرسول واياكم
لايمانهم والوقف على ان تؤمنوا بالله ربكم حسن غير تام لان قوله ان كنتم
خرجتم جهادا في سبيل متعلق بالاول كانه قال لا تخذوا عدوى وعدوكم
اولياء ان كنتم خرجتم جهادا في سبيل في وانا اعلم بما اخفيتم وما اعلنتم وقف
حسن في انكم ايدى بهم والسنتهم بالسوء حسن في وذوالو تكفرون تام في
ومثله لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم يوم القنامة يفصل بينكم والوقف
على قوله في ابرهم والذين معه غير تام في وكذالك انا براء منكم ومما تعبدون
من دون الله في وكذالك حتى تؤمنوا بالله وحده لان قوله الا قول
ابراهيم منصوب على الاستثنا كانه قال قد كانت لكم اسوة حسنة في
ابراهيم والذين معه الا في قوله لا يبيد لا تستغفرون لك وانزل الله في ذلك
وما كان استغفار ابرهم لا يبيد الا عن موعدة وعدها اياه فلما تبين له انه
عدو لله تبرأ منه في وما املك لكم من الله من شئ في لمن كان يرجو الله واليوم
الاخر حسن في من داركم ان تولوهم في **سورة الصف** وهو العزيز
الحكيم تام في ومثله ان يقولوا ما لا يفعلون في كما تم بيان مرصوص في

اني رسول الله اليكم ان ازاغ الله قلوبهم وانتم منه والله لا يهدي القوم الفاسقين
 ياتي من يدي اسمه احمد حسن ومثله الكذب وهو يدعي الاسلام
 ومساكن طيبة في جنات عدن وتفتح قلوب قدامه وانتم منه وبشر المؤمنين
 قال الحواريون نحن انصار الله حسن ومثله طايفه من بني اسرائيل وكفرت
 طايفه **سورة الجمع** يسبح الله ما في السموات وما في الارض
 الملك القدوس وانا نفع وغيره من اهل المدينة وعاصم وابوعمر ووجمعة
 والكسائي الملك القدوس العزيز الحكيم بالخفض وقراشتيق ابواويل
 الملك القدوس العزيز الحكيم بالرفع فمن خفض وقع على الحكيم ولم يحسن ان
 يقف على ما في الارض وبتدي الملك القدوس على معنى هو الملك القدوس
 محل اسفار احسن ومثله وذروا البيع وتركوا قائما
سورة المنافقون قصد واعن سبيل الله حسن يجسبون كل صيحه
 عليهم تامر فاحذروهم حسن حتى ينفذوا اقام ومثله لمخرج من الاعن
 منها الا ذلك **سورة النبا** ما في السموات وما في الارض حسن واحسن
 منه وهو على كل شيء قدير فمنكم كافرون ومنكم مومن حسن وصوركم
 فاحسن صوركم تامر ابشر بهد وناحسن والنور الذي انزلنا تامر
 ومثله ذلك يوم النباين خالد بن فيها ابا حسن ذلك الفوز العظيم
 تامر ومثله الا باذن الله وانفقوا خيرا لانفسكم **سورة الطلاق**
 فطلقوهن لعدتهن حسن ومثله واحصوا العمد وانفقوا الله ربكم
 الا ان ياتن بفاحشه مبينه وتلك حد ود الله فقد ظلم نفسه تامر
 ومثله بعد ذلك امرا من كان يومن بالله واليوم الآخر ورزقه من
 حيث لا يحتسب حسن فهو حسبه تامر ومثله واللاي لم يحسن ان
 يضعن حملهن ذلك امر الله انزل العلم لتضييقوا عليهم حسن
 ومثله واشتموا منكم معروف لينفق ذو سعة من سعته نفسا
 الاما اناها تامر الذين امنوا وقت حسن قد انزل الله العلم ذكرا
 حسن وقال السجستاني هو تامر وهذا خطأ لان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم منصوب على الاتباع للذرك ولا حسن الوقت على متبوع دون
 تابع ولورفع رافع للرسول عليه السلام على معنى هو رسول حسن الوقت على
 الذكر فان قال قائل كيف يكون الرسول تابعا للذرك والرسول لا ينزل
 وانما ينزل القرآن قبل له انزل محمول على معنى اظهر وبين كما قال الشاعير

يسولاهن غير تامر

اذا تعنى الحمار الورق هيجني ولو تعزيت عنها ام عمار
 هيجني من اجل انه بمعنى ذكره وقال بعض البصريين الرسول منصوب على
 الاغرابا ضمرا عليكم رسولا وانما صلح وقوع الاغراب كره لانها وصلت بيتلوا فادبتها
 الصلة من المعرفة فمن اخذ بهذا القول قال الوقت على ذرك تامر وفي الرسول
 وجه ثالث وهو ان ينصب مشتق من ذكر ايراده قد انزل الله الكرم ذكر ايد كر
 رسولا فمن اخذ بهذا قال الوقت على ذرك احسن وليس تامر وعلموا الصالحات
 من الطمات الى النور تامر ومن الارض مثلهم حسن ينزل الامر بينهم غير تامر
 لان الامم التي تعلموا الامر هي متعلقة بما قبلها **سورة الحريم** تمنع
 مرضات ازواجك حسن والله غفور رحيم تامر عله امانكم حسن ومثله
 والله مولاكم وجبريل وصالح المؤمنين بعد ذلك ظهر تامر ثيبات وابكار احسن
 يوم لا يجزي الله النبي والذين امنوا معه بنين ايدهم وبابيمانهم انتم لنا نورنا
 واغفر لنا واغلف عليهم وما واهم جهنم **سورة الملك** ما ترى في خلق
 الرحمن من تفاوت حسن ومثله واعلنا لهم عذاب السعير وجعلناهم ارجو
 للشياطين وقف حسن ومثله فاعترفوا بذنوبهم وكلوا من رزقه
 عليكم حاصبا فوقهم صافات وتقبضن ما تمسكن الا الرحمن ينصرن من
 دون الرحمن بل الجوى عتو ونفور تامر والابصار والافق اعنابه وعليه
 توكلنا **سورة النجم** وانك لعلى خلق عظيم ومثله ياكم المفقون
 هو اعلم بالمهندسين لو تدفن فده هنون ان كان ذاماك وبين قرا ابو
 جعفر وحمزة ان كان ذاماك وبين باد خال الاستفهام على ان وقراشيه
 ونافع وابوعمر والاعمش والكسائي ان كان ذاماك وبين بغر استفهام لمن قراها
 بالاستفهام حسن ان يقف على زعمه ويتدى ان كان ذاماك وبين على معنى الان
 كان ذاماك وبين نطجه وجوز ان يكون التقدير الان كان ذاماك وسن
 اذا نلى عليه اياتنا قال اساطير الاولين ومن قراها بالاستفهام لم يحسن ان يقف
 على زعمه لان المعنى لان كان وبان كان فان متعلقه بما قبلها ستسبه على الخطوم
 تامر ولا يستثنون حسن ومثله الا يدخلها اليوم عليكم مشكين لذلك
 العذاب تامر عند ربهم جنات النعم تامر ما لكم كيف علمون حسن
 ومثله لما تخيرون ان لم يعلمون حسن فلا يستطيعون تهفتم ذله
 وهم سالمون تامر بهذا الحديث حسن **سورة الحاقة** وما اذراك
 ما الحاقة تامر وعاد بالفارعة حسن وعمايه ايام حسن فهل ترى لهم من

باقية تامر ومثله فاخذهم اخلاق رايته وتبعها اذن واعيه لا تخفى منكم خافيه
 قظوفها دانه حسن مما اسلفتم في الامام الخالية تامر هلك عن سلطانده حسن
 سبعون ذراعا فاسلكوه ومثله ولا خسر على طعام المشكين لا ياكله الا الخاطبون
 تامر وما هو بقول شاعر ثم بندي قليلا ما يومنون على معني يومنون قليلا وما
 تؤكد الكلام وكذلك ولا يقول كاهن ثم بندي قليلا ما نك كرون من
 رب العالمين تامر ومثله فما منكم من احد عنه حاجز وان له حق اليقين حسن
سوره سابل ذي المعارج حسن كان مقداره خمس الف سنه
 تامر ومثله فاضرب صبرا جملا ونراه قريبا ولا يسئل جمما يصبر ونهم
 واذا مسه اخر منوعا وقف غير تامر لان قوله الا المصلين مستثنى من الانسان
 والانسان تناول الناس ومثله قوله ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
 الصالحات هذ اقول الفراء وقال قوم هو مستثنى من قوله ندعو من ادبر وتولى
 وجمع فاعني الا المصلين وقوله كلا انها لظي نزاعة للشوى قرا ابو جعفر وشبيه
 ونافع وعاصم في روايه ابى بكر عنه والاعمش وابو عمرو وحزمه والكساى نزاعة
 للشوى بالرفع وروى ابو عمرو عن عاصم نزاعة للشوى بالنصب فمن رفع كان له
 مذهبان احدهما ان جعل لظي خبران وترفع نزاعة باضمار هي نزاعة فمن هذا الوجه
 يحسن الوقف على لظي لانها مع نزاعة في موضع خبران والوجه الاخر ان جعل
 لها عمادا وترفع لظي نزاعة ونزاعة بلظي كما يقول انها قائمة جارتك فمن هذا الوجه
 لا يحسن الوقف على لظي لانها مع نزاعة في موضع خبران ومن نصب نزاعة حسن
 له ان يوقف على لظي وينصب نزاعة على القطع من لظي وكانت نكرة متصلة بمعرفه
 ويجوز نصبها على المدح اذ كثر نزاعة كما يقول مررت بيد العاقل الفاضل تهتم
 ذله تامر **سوره نوح** عليم وجعل لكم انهارا وقف حسن وقد خلقكم
 اطوارا تامر ومثله وجعل الشمس سراجا وخرجهم ارجاجا سبلا فاجان
 ونفوث ويعيون ونسرا وقد اضلوا الدرا **سوره الجن** قوله عز
 وجل وانه تعالى جد ربنا كان علقمه بن يحيى والاعمش وحزمة والكساى ينصبون
 ان جميع السورة الا قوله انما ادعوا ربنا وما بعد فاتهم كانوا يكسرون غير
 قوله ليعلم ان قد ابغوا رسالات ربهم وكذلك روى ابو عمرو عن عاصم فعلى
 هذ الملك هب لا يتم الوقف الى قوله الا بلا غام من الله ورسالاته قبل الوقف
 التامر في هذ السورة لا يطبقه القارى ولكنه سعمد الوقف على روس الاى
 وكان عاصم في روايه ابى بكر عنه بكسرها كلها الا قوله وان المساجد لله فانها عنده

بالنصب فعلى هذ القراء يتم الوقف على قوله فلا تدعوا مع الله احدا وكان ابو عمرو وكثير
 كاهن حتى ينتهى الى واثن لو استقاموا فانه كان ينصبها وما بعد ها فعل هذ
 القراء لا يتم الوقف الا على قوله الا بلا غام من الله ورسالاته من اضعف ناصرا
 واقاع عددا تامر ايضا فمن ان جميع السورة جعلها نسقا على قوله قل اوحى الى انه
 استمع وانته تعالى جد ربنا انما به وبانه تعالى جد ربنا ومن كسرها نسقا على فقالوا
 انا وجوز لمن فتح ان جعلها نسقا على قوله قل اوحى الى انه استمع وانه تعالى جد ربنا
 وان كان فيها ما لا يحسن عطفه على امنا به حمل على معنى الهمننا واقهمننا وخبرنا
 وما اشبه ذلك ومن كسر الحروف وفتح وان لو استقاموا على الطريقة اضمربنا
 تاويلها وواقة لو استقاموا على الطريقة كما قال في الكلام وذلك ان لو تمت لهمت
 ووالله لو تمت لهمت وقال الشاعر اما والله لو كنت حرا وما بالحررات ولا العتق
 ثم فتح ما قبل ان اخففه نسقا على اخففه على اوحى الى انه استقاموا وان لو استقاموا
 على امنا به وان لو استقاموا ويجوز لمن كسر الحروف كلها ان يحطف الخففه وما
 بعد ها على اوحى الى انه اوحى على امنا به ويستغنى عن اضمار اليمن **سوره المزمل**
 انا سنلقى عليك قولا فضلا تامر ومهلهم قليلا وقف حسن وقوله فكيف
 تتقون ان كفرتم يوما جعل الولدان شيئا ان كفرتم وقال بعض المفسرين
 وقف التامر على قوله ان كفرتم والابتداء بما جعل الولدان شيئا يذهب الى ان
 اليوم منصوب بجعل والفعل لله عن وجل كانه قال جعل الله الولدان شيئا
 في يوم وهذا لا يصح لان اليوم هو الذي يفعل فهد امن شدة هو له ومنهم من
 ينصب اليوم بكفرتم وهذا يصح جدا لان اليوم اذا اعلق بكفرتم احتاج الى صفه
 ككفرتم بيوم فان الجحجح ان الصفه قد حذفت وتنصب ما بعدها بالاحتجاج عليه
 بقراءة عبد الله فكيف سقون يوما جعل الولدان شيئا ان كفرتم السما
 منقط به تامر مفعولا تامر ومثله اخذ الى ربه سبيلا وطاقه من الدين
 معك وقف حسن ومثله ما نيسر من القرآن يقاثلون في سبيل الله حسن
 ما نيسر منه تامر قرضا حسنا واعظم اجرا تامر **سوره المذثر**
 ثم قانت رورك فكبر حسن وقال بعض المفسرين معناه ياها المذثر قسم
 نذر للبشر وهذا يصح لان الكلام قد طال فلما بينهما ولربك فاضبر وقف
 حسن على الفرفر غير نيسر تامر لا يبقى ولا ين روقف حسن ثم بتدى
 لواحه للبشر على معنى هي لواحه عليها تسعة عشر وقف حسن ومثله
 ما اراد الله بهذا مثلا وكذلك كلاً ويهيدى من نبياد وما يعلم جنود ربك

الاهوت تام ٥ ومثله الا ذكرى للبشر ٥ انها لاحدى الكبر حسن غير تام ٥ ونزرا
منصب من مثله اوجه ان شئت نصبت على المصدر كانت قلت اندار للبشر
وان شئت على القطع نصبت من عايد سقر ٥ ان تقدم او يتاخر حسن ٥ ومثله
بما كتبت رهينه وهو غير تام لانه قد جاء الاستدنا بعد ٥ الا اصحاب اليمان
وقفت تام ٥ ما سلككم في سقر حسن ٥ ومثله فرت من قسورة ٥ وكلا
قد استقصينا امرها في صدر الكتاب ٥ **سورة القسامة** قد ذكرنا ما
في الامر لا خلاف في صدر الكتاب وجواب القسم محذوف كانه قال لتبعن
لحقا سبيل قد ل قوله احسب الانسان ان لم يجمع عظامه ايلي وقف حسن ٥
ببندى قادرين على معنى بل يجمعها قادرين ٥ واشدنا ابو العباس القرزدي
على قسم لا اشتمل الدهر مسلما ولا خارجا من في زور كلام
اراد لا اشتم ولا خرج فلما صرف خرج الى خارج نصبت على هذه البعض النجوين وقال
نصب قادرين لانه صرف عن تقدر فمرد الفراهدا وقال يلزم قابليه ان يحروا
افانما انت يريدون ان تقوم انت ونصب قام في هذا الموضع محال باجماع الا
انه يصلح نصب قادرين على التكرار بل فلنحسب قادرين ويجوز في النجوى قادرين
يتاويل على قادرين وامابت الفردون فان خارجا فيه ملسو على موضع
اشم والقدر عاهدت لا شائما ولا خارجا لان البت الاول
الوتر في عاهدت ربي واتني لبس رباح قايما ومقام ٥
كلا لا وزر وقف حسن ٥ ولو الفقي معاد به تام ٥ لتجلب حسن ٥ الى
ربك يومئذ المساق حسن ٥ ثم اول لك فاولى تام ٥ ومثله ان يترك سدي
الذكر والانشي حسن ٥ **سورة الانشاس** لم يكن شيئا من كورا
وقف حسن ٥ ومعنى هل لى قد اتى من نطفه ٥ امشاج غير تام لان ببتله معناه
الناخر كانه قال لجعلناه سمعنا بصيرا فبتله الوقت على ببتله تام ٥ اما
شاكر او اما كفورا تام ٥ نفخ ونفخا بجر احسن ٥ عبوسا فمطريرا تام ٥ وكان
سعيكم مشكورا تام ٥ ومثله ويكروا وراهم يقتلوا من شاء في رحمة
حسن ٥ **سورة طه** جواب القسم انما توعدون لواقع وهو
وقف التام ٥ لاي يوم اجلت وقف حسن ٥ اذا جعلت اللام التي في يوم
الفصل صلة الفعل المضمرة كانت اجلت فتكون اللام الاولى صلة
للاظهر والثانية صلة للمضمر فان جعلت اللام الثانية تولد الاولى لم يحسن
الوقف الاعلى قوله ليوم الفصل ٥ وما اذراك ما يوم الفصل تام ٥ الم فصل

لا ينفذ

الاول حسن ٥ ثم يتبعهم الاخر من مرفوع على الاستدنا ٥ فقد رنا وقف
حسن ٥ فغم القادرين تام ٥ وكل وقف يتصل به فهو غير تام ٥ الحققة
من اجل ان الفاتصل ولا تستأنف بها في السكوت على ما قبله لا يتم فان ريب
في الكتاب وقف تام ٥ فلما معناه التام اذا كان مستغنيا عما بعد لولم
يتصل به وان الفاتشبه الواو ٥ وعطف المتاخر على المتقدم غير انها لما يلزها
من الانصاف لا يتم وقف قبلها ٥ واسقينا كم ماء فراقا تام ٥ ومثله كانه جمالات
صفروا بل يومئذ للممكن بين **سورة غم يسألون** قوله عن وجل عم
يسألون منه وجهان ان شئت جعلت عن الاول صلة للفعل الطاهر والثانية صلة
للفعل المضمرة كانت قلت عن اي شي يسألون ٥ يسألون عن النبا العظيم فمن هذا
الوجه حسن الوقف على يسألون ٥ والوجه الثاني ان يجعل عن المانية تؤكد
للاولى كما قرأ عبد الله بن مشعود والظالمين اعد لهم عذابا لما جعل اللام المانية
تؤكد الاولى ٥ واشدنا الفزا ٥

اقول لها اذا سالت طلاقا الامر تسارعن الى فراق

فاكد الاولى بالثانية ٥ وجات الفا فاوقف تام ٥ ومثله وسرت الجبال
فكانت سرايا ٥ وكك بوابا يتناك ابا ٥ فلن تزيد كم الاعد ابا ٥ وكاء سا
دها قاحسن ٥ ومثله عطا حسبا ثم ببندى رب السموات بالرفع ومن
قارب السموات بالخفض وقف على الرحمن ٥ وقال صوابا تام ٥ اخذنا
ربه ما با تام ٥ يوم ينظر المرء ما قدمت يداه وقف حسن ٥ ومعناه يرقب المرء
اي شي قدمت يداه وقف حسن ٥ ومعناه يرقب المرء اي شي قدمت يداه ٥
سورة النازعات جواب القسم محذوف كانه قال والنازعات لتبعن
ولتحيين فاكفي بقوله اين اكما عطا ماخرة وقال قوم وقع القسم على قوله
ان في ذلك لعبرة لمن يخشى وهذا ايقح لان الكلام قد طال فيما بينهما وقال
البيهستاني يجوز ان يكون هذا من مقدم التقديم والناخير كانه قال فاذا هم
بالساهرة والنازعات عرقا وهذا خطأ لان الفا لا يفتح بها الكلام ٥ فاذا ا
هم بالساهرة تام ٥ ومثله ان في ذلك لعبرة لمن يخشى ٥ انتم اشد خلقا امر
السماء وقف حسن ٥ ثم فسرها فقال بناها رفع سمعها فسواها وقال
بعض المفسرين الوقت على بناها ٥ متاعا لكم ولا فاعلمكم حسن ٥ وبرزت
الحجيم لمن يرى مثله ٥ **سورة عبس** او بد لرفقعه الذكرى
وقف حسن ٥ فانت عنه نهي وقف حسن ٥ ومثله لمن شاء ذره ٥ كرام

بررة تامر ٥ ومثله ثم اذا اشأ الشره ٥ لما يقض ما امره حسن ٥ و بوله انا صبينا
الما صبيا قرا ابو جعفر وشيبيه ونافع وابو عمرو وانا بكسر الالف وقرا الاغمن
وعاصم وحمره والكساي انا صبينا الما بالفتح لمن ورا بالكسر وقف على طعامه وابتدا
انا ومن قرا بالفتح جعل ان لا موضع الحفص على الترجمة عن الطعام كانه قال
فليظن الانسان ان لا طعامه الى انا صبينا فلا يحسن الوقف على طعامه من هذه
القراءة ولذلك ان رفعت ان باضمار هو انا صبينا الما صبيا لانها في حال رفعها
مترجمة عن الطعام وقرا بعض القراء اني ممال صبينا الما صبيا ثم اخذ هذه القراءة
قال الوقف على طعامه تامر ٥ ومعنى في ممال ان الان فيها كفاية عن الوجود
ماولها من اي وجه صبينا الماء ٥ قال الكنت

اني ومن ان ابك الطرب من حث لاصبوة ولا ريب ٥
وصاحبه وشبه تامر ٥ ومثله يومئذ شان يغنيه ٥ ضاحكة مستبشرة
سورة التكوين جواب اذا علمت نفس ما احضرت تامر ٥ الكلام
مطاع مامن تامر وهو اتم من الذي قبله لان الفالايمة قبلها كلام على الحقيقة
اذا كانت تاتي بمعنى الاتصال ٥ ومثله فاين تد هبون ٥ لمن شاء منكم
ان يستقيم ٥ سورة اذا السماء انقطرت علمت نفس ما قدمت واخر
جواب اذا وهو وقف التامر ٥ ومثله يعلمون ما يفعلون ٥ ثم ما ادراك
ما يوم الدين وقف حسن ثم يتدى يوم لا يملك بالرفع على معنى هو يوم لا يملك
ويصلد القراء قرا ابن في الحق وابي عمرو ٥ ورا ابو جعفر وشيبيه ونافع
ويحيى ابن وثاب وعاصم وحمره والكساي يوم لا تملك بالنصب على انه في موضع
رفع الا انه نصب لانه مضاعف غير محض كما يقول يوم يقوم زيد ٥

اشدنا ابو العباس من اي يومى من الموت اقر اليوم لم يقد راء يوم قدر ٥
قالو مان الثانيان مخفوضان على الترجمة على اليومين الاولين لانها منصبة
في اللفظ لانها اضيفا الى غير محض وقال قوم اليوم الثاني منصوب على المحل
كانه قال في يوم لا تملك نفس لنفس شيئا ٥ سون وللمطفون

وقف تامر ٥ او وزنوهم يخسرون تامر ٥ ومثله لرب العالمين ٥ كتاب
مرفوم والمعنى كتاب مكتوب ٥ اشدنا ابو العباس ٥
سارق في الماد على عدمه ان كان الماء راقم ٥ فمعناه ساكت
يشهد المقربون تامر ٥ ومثله يشرب بها المقربون ٥
سورة اذا السماء انشقت قال بعض المفسرين جواب اذا السماء انشقت

انما

اذنت

ادنت لربها وحقت وزعم البجستاني ان الواو مفتحة وهذا غلط لان العرب لا تفتح الواو
الامع حتى اذا جاوها وفتح ابوابها ٥ ومع لما كقوله فلما اسلموا له الجبين ونادياها
معناه نادياها والواو لا تفتح مع غير مدح وقال قوم جواب اذا احذرت لعلم الخاطبين
به وجوز ان يكون الجواب فاء مضمرة كانه قال اذا السماء انشقت فياها الانسان انك
كاذب ٥ الى اهله مسرورا وقف حسن ٥ انه ظن ان لن تحور ٥ ان ربه كان
به بصرا تامر ٥ ومثله لتركن طبعا غزطون ٥ فبشرهم بعذاب اليم الا الذين
امنوا وعملوا الصالحات كما قال في سورة البقرة للذين آمنوا لا يكون للناس عليكم حجة الا الذين
ظلموا بمعناه لكن الذين ظلموا فانهم لا حجة لهم ٥ وغير ممنون معناه غير مقطوع
سورة البروج ٥ جواب والسماوات البروج محدوت وقوله عز وجل
قتل اصحاب الاخذ ودني موضع الجواب وقال البجستاني معناه قتل اصحاب الاخذ
والسماوات ذات البروج وهذا غلط لانه لا يجوز لفايل ان يقول والله قامر زيد على معنى
قامر زيد والله وقال قوم جواب القسم ان بطش ربك لشديد وهذا اتيح لان
الكلام قد طال فيما بينهما ٥ قتل اصحاب الاخذ ودني وقف غير تامر لان قوله النار
ذات الوقود تابع للاخذ ودني الذي له ملك السموات والارض تامر ٥
لهم جنات تجري من تحتها الانهار حسن ٥ فعال لما يريد تامر ٥ فرعون وثمود
حسن ٥ والله من وراهم يحيط حسن ٥ سون للطارون ان كل نفس
لما عليها حافظ جواب القسم وهو وقف حسن ٥ فليظن الانسان ثم خلق حسن
ايضا ٥ خرج من بين الصلب والترائب انه على رجعه لقادر حسن ٥ من قوة
ولا ناصرتا تامر ٥ ومثله وما هو بالهزل ٥ سون سجد سمر بل لا اعلم
بجعله عشاء احوى تامر ٥ ومثله انه يعلم المحتر وما خفي ٥ ونيسره لليسرى حسن
فك كرا نفعته الذكرى تامر ٥ لا يموت فيها ولا يحيى تامر ٥ ومثله وذكر
اسم ربه فصل ٥ والاخرة خير مما يبتلى ٥ سون العاشية حدث الغاشية
تامر ٥ ومثله ولا يعني من جوع ٥ لا تسع فيها لاغية حسن ٥ ومثله فيها عين
جارية ٥ وزراي مبتوتة تامر ٥ والى الارض كيف سطحت حسن ٥ لست عليهم
بمسيطر غير تامر ٥ قال البجستاني هو تامر وهذا خطأ لان من منصوبه على
الاستئذان من الكلام الذي يقع عليه النكر وان لم يكن كانه قال قد ذكر
الناس الامن قولي وكفر وقال القراء هو بمنزلة قولك في الكلام اذهب فحفظ
وذكر الامن لا يطمع فيه لمعناه اذهب فحفظ وذكر الناس وجوز ان يكون من
منصوبه على الاستئذان المنقطع لكن من قولي وكفر فمعك به الله ويكون من هذا

انما يقطع كانه قال

الوجه بمنزله قولك في الكلام لقد نأخذت وتند الكراخيرا الا ان كثيرا من الناس لا يرغب
 فيما كافه **سورة النجم** ان ربك لما مرصاد جواب القسم وقت الثامن
 فيقول رب اكرم من وقف حسن **سورة النجم** وكذلك فيقول رب اهان **سورة النجم** وكذلك
 وتحبون المال حبا جما **سورة النجم** وحي يومئذ جهنم وقف حسن ايضا **سورة النجم** وكذلك ما لي
 قدمت لياني **سورة النجم** ولا عند رب عذاب احد ولا يوثق وثاقه احد **سورة النجم** **سورة النجم**
 لقد خلقنا الانسان بالبدن **سورة النجم** ومثله يقول اهلكت ما لا بد **سورة النجم** احسب
 ان لمرره احد تام **سورة النجم** فلا اتم العقبه حسن **سورة النجم** ومعناه فلم يقيم العقبه **سورة النجم** وكان لك
 فلا صدق ولا صلي معناه فلم يصدق ولم يصل **سورة النجم** قال زهير
 وكان طوي لشحا على مستكته فلا هو ابداهما ولم تتقدم **سورة النجم**
 معناه فلم يبد هتا ولم تتقدم او مشكنا ذامتر به وقف تام **سورة النجم** وتواصوا بالمر
 وقف حسن **سورة النجم** اولئك اصحاب الممنه تام **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
 زكاهما جواب القسم **سورة النجم** والمعنى والشمس وضحاها لقد افلح من زكاهما فلما انا
 جواب القسم جرى على الحمد فحدث اللام منه لك هدا يقول بعض الناس
 والاخييار عند الناس يكون جواب القسم حدث وبيان معناه مراد به والشمس
 وضحاها لقد سعد اهل الطاعة وسقى اهل المعصية فدل على محذوف قد افلح من
 زكاهما وقد غاب من دساها **سورة النجم** **سورة النجم** ان سعيكم لشتى وقف
 التام وهو جواب القسم **سورة النجم** فسنبسره للبشرى وقف حسن **سورة النجم** وكذلك
 فسنبسره للبشرى **سورة النجم** اذا انزدي **سورة النجم** والاولى تام **سورة النجم** ومثله كذب وتولى
 الا ابتغى وجه ربه الا على **سورة النجم** **سورة النجم** ما ودعك ربك وما قلا
 وقف التام وهو جواب القسم ومثله من الاول **سورة النجم** مرضى **سورة النجم** فاعنى **سورة النجم**
سورة النجم **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
 فانصب حسن **سورة النجم** فارغب تام **سورة النجم** وهو اتم من الذي قبله اذا لم يتصل به فاء
سورة النجم **سورة النجم** في احسن يقوم حسن واحسن منه وعملوا الصالحات
 ومثله اجر غير ممنون واحسن من هذا اكله لما ركذبك بعد بالدين
سورة النجم **سورة النجم** باسم ربك الذي خلق وقف حسن **سورة النجم** من علق تام **سورة النجم**
 ومثله ما لم يعلم **سورة النجم** ان راء استغنى ان الى ربك الرجعى **سورة النجم** **سورة النجم**
 وما ادران ما ليله القدر حسن **سورة النجم** حرم من الف شهر ايضا **سورة النجم** من امر وقف
 حسن **سورة النجم** سلمي سلام هي حتى مطلع الفجر فيرفع السلام هي **سورة النجم** وقال الفراجدي
 ابو برون عباس عن الكلبي عن ابن عباس انه كان يقرأ من كل امرى سلام فعل هذا

القرأة الوقت على السلام والمعنى من كل امرى من المديحة سلام على المؤمنين والمؤمنات
 والسلام من هذه القرأة مرفوع من وهي رفع حتى **سورة النجم** **سورة النجم** حتى
 ماتهم البيهنة وقف حسن **سورة النجم** رسول من الله على معنى هو رسول من الله **سورة النجم**
 فيها كتب قبه تام **سورة النجم** ومثله من بعد ما جاءتهم البيهنة **سورة النجم** وذلك من القمه
 اولئك هم سرايري وقف حسن ومثله خرايري **سورة النجم** ورضوا عنه تام **سورة النجم**
سورة النجم **سورة النجم** ان ربك اوحى لها تام **سورة النجم** ليروا اعمالهم حسن **سورة النجم**
 ومثله خرايري **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
سورة النجم **سورة النجم** وما ادران ما القارعة تام **سورة النجم** ومثله كالعين المنقوش
سورة النجم **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
 والمعنى لو تعلموا علم اليقين ما الهاكم النكاثر **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
سورة النجم **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
 حسب ان ماله اخلد كلاحسن **سورة النجم** ومثله وما ادران ما الحطة **سورة النجم** **سورة النجم**
 الله على معنى هي نار الله والوقت على الافد تام **سورة النجم** **سورة النجم**
 المتركب فعل ربك باصحاب الفيل وقف حسن **سورة النجم** **سورة النجم**
 قال قوم اللام في ايلات صله لاهله المتركب فعل ربك باصحاب الفيل
 وذلك انه ذكر اهل مكة بنعمه عليهم في اجابه اياهم من الحبشة واهلان الحبشة
 ثم قال بعد للاث قرئت اي ذلك الى نعمة عليهم في رحله الشتاء والصيف
 اي نعمة الى نعمة ونعمه وقال قوم اللام صله لقوله لجعلهم كعصف ما لول ات
 جعلهم كذلك للاث قرئت فعل هذا الملك الاول والاني لاحسن الوقت
 على قوله لجعلهم كعصف ما كول لان اول الايلات متعلق باول سورة
 الفيل واخرها وقال قوم اللام صلة لفعل مضمركانه قال العجب يا محمد لنعم
 الله على قرئت في الايام رحله الشتاء والصيف فلا تشاغلن بن لك عن الامم
 بالله واتباعك الدليل على هذا قوله فليعبد وارث هذا البيت الذي اطعمهم
 من جوع وامنهم من خوف اشتد ناهشام من معاويه حجه لان اللام من صله
 العجب **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**
 لمعناه العجبو المعن والمعن المعترض **سورة النجم** والوقت على للاث قرئت في للاث
 الايلات الناني محفوض على الابتاع للايلات الاول واجتمعت القرا على
 الملقم وروى عن ابن جعفر بن زيد عن الققعاع الفهم والافهم لمن قرا الايات
 اخذ من الف يولف ايلات **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم** **سورة النجم**

من المواقف الرمل اذ ما حرة شعاع الضحى لو نها توضيح وروى في متنها
 وقال الآخر المطعمين اذا الجوز مخترت والطاعنين لرحله الالاف
 ومن ورائهم اخذ من الفت الف الف والافا وكذلك من قرا الفهم وقال الفراجوز
 ان يكون الالاف من مولفون واجود ذلك ان يكون باليون ومعنى يولفون
 لهنون وحجزون ويجوز في العربية لالاف قرئ الالافم تنصب الثاني على انه
 مصدر للالاف الاول كما يقول الجب لدخولك دخولا دارنا ويجوز ايلافهم
 رحله الشتاء والصف تحفض الرحلة على ان يجعلها تابعة للالاف كانت قلت
 الجب لرحلتهم شتاء وصيفا قال الشاعر
 زعمتم ان اخوتكم قرئ شالهم الف وليس لكم الالف ن جمع بين اللغتين
سوان الماكوت ولا حض على طعاف المسلمين قام **سورة الكور**
 الوقت اخر السورة والوقت ايضا على قوله واخر تام لان معناها الاستيناف
سورة قل يا ايها الكافرون ولا انتم عابدون ما اعبد وقت حسن ثم يتدى
 ولا انا عابد ما اعبد ثم واما كرر هذا اللفظ بمعنى التعليل كما قال كلاسوف
 تغلفون ثم كلاسوف تعلمون وقال قوم انما كرر هذا الان معناه لا اعبد ما
 تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد في هذه الوقت ولا انا عابد ما اعبد ثم
 ولا انتم عابدون ما اعبد فما يستقبل وقال اخرون نزلت هذه السورة
 في قوم سبق في علم الله انهم لا يؤمن منهم احد وهم المقتسمون الذين جعلوا
 القرآن عضين العاص بن ايل والوليد بن المغيرة قال ابو بكر اذا كسرت
 الصاد من العاص اثبت اليا واذا ضمت الصاد حذفت اليا في معنى العاص
 والاسود بن عبد يغوث والاسود بن المطلب وعدي بن قيس
سورة النصر فسبح محمد ربك واستغفره وقف حسن والتمام
 اخر السورة **سورة بدت** يد الى لوب وتب وقف حسن
 وامرته جمالة الخطب في امرأة بلاه اوجه احد هن ان يرفعها على النسق على ما
 في سبيل فحسن الوقت عليها ثم يتدى جماله الخطب على معنى هي جمالة الخطب
 والوجه الثاني ان ترفع امراته جمالة وجمالة لها من هذه الوجه حسن الوقت
 على جماله الخطب ثم يتدى في جدها جبل من مسد فترفع الجبل يعني ورا ابن
 اسحق وعيسى بن عمر جماله الخطب بالنصب على الدم والشعر كما تقول قاهر زيدا
 الفاسق الخبيث ويجوز النصب على الحال كانه قال جمالة الخطب وفي وراه عبد
 الله ومرسه جمالة للخطب وجد ها عنقها وخيل من مسد هي السلسلة التي

النار وقال قوم هو لفت الفل وقال ابو عبيد المسد عند العرب جبال
 تكون من صروب واشد مسد امر من ايانق صهب عناق ذات مخ زاهق
 والوقت الباد في سورة الاخلاص والفلق والناس اخر السورة والله اعلم

بما الكتاب والحمد لله واخرا وصل الله على النبي الطاهر الميمون المبارك وعلمه
 نبينا الطاهر من الاجبار واصحابنا المتجهز الامبار وحسبنا الله ونعم الوكيل
فصل في ذكر عدد سور القرآن واياه وكلامه وجميع حروفه وذكر المدي
والكي والمخلف في القرآن العظيم مائة سورة واربع عشرة سورة **المفصل**
 من ذلك تسع وستون سورة بقاها الكتاب المدي من ذلك اثني وعشرون
 سورة وهي البقرة وال عمران والفسا والمائدة والانفال والتوبة والنور والآخر
 والقتال والفتح والحجرات والحديد والحاقة والحشر والممتحنة والصف والجمعة
 والمنافقون والتغابن والطلاق والحزيم والنصر والمختلف **في عشرين سورة** وهي
 ام القرآن والرعد والتطه والقدر ولهم يكن واذا زلزلت والمسد والاخلاص
 والفلق والناس وما بقي منه مكي وقد وقع في بعض ذلك اختلاف قد ذكرناه
 في اوائل السور وجميع اى القرآن في عدد اهل المدينة الاخير وهو الذي رواه اسمعيل
 ابن جعفر عن شيوخه ستة الاف ايه ومائة ايه واربع عشرة ايه وجميع اى
 القرآن ايضا في المدي الاول وهو الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة ولم
 يسموا فيه احدا بعينه يسند ونه ايه هو ستة الاف ايه ومائة ايه وسبع عشرين
 ايه وجميع اى القرآن ايضا في عدد اهل الكوفة وهو الذي رواه سليمان ابن عيسى
 الحنفى عن حمزة واسند حمزة الى علي بن ابي طالب رضى الله عنه هو ستة الاف ايه
 ومائة ايه وستة وثلاثون ايه الالاول ينتهي الى سورة الاعراف الى قوله وهم
 يطمعون والالف الثاني ينتهي الى قوله تعالى في سورة النحل وعلى رهم يتوكلون
 والالف الثالث ينتهي الى سورة الشعرا الى قوله تعالى عند اسثمان وستون ايه
 وان ربك هو العزيز الرحيم والالف الرابع ينتهي الى سورة ص الى قوله تعالى نعم
 العبد انه اواب والالف الخامس ينتهي الى سورة الواقعة الى قوله تعالى ولحم طير
 مما يشتهون والالف السادس ينتهي الى سورة الفجر الى قوله تعالى ارم ذات
 الجوارى والذى بقي منه هو الزايد على الستة الاف وقد مر الكلام عليه **فصل في ذكر**
 الانصاف والاملاث والارباع والاحماس والاسداس والاثمان والاسباع
 والاعشار والنصف الاول قال عطاء جابر هو من اول فاحه الكتاب الى راس

اشن وسبعين اية من الكهف لقد جئت شيئا نكرا النون والناف من النصف الاول
والراو الالف من النصف الثاني والنصف الثاني الى اخر قل اعوذ برب النار
والاملاث الثلث الاول من اول فاحة الكتاب الى راس ثلاث وسبعين اية
من التوبة الى قوله الابد واما ينفقون والثاني الى راس اسن واربعين اية
من العنكبوت الى قوله تعالى وما يعقلها الا العالمون والثالث الى اخر قل اعوذ
برب الناس والاربع الرابع الاول الى ثلاث ايات من الاعراف الى قوله تعالى
او هم قالمون والثاني الى راس اسن وسبعين اية من الكهف الى قوله تعالى لقد
جئت شيئا نكرا والثالث الى راس واربعين اية من الصافات الى قوله تعالى
للبث في بطنه الى يوم يبعثون والرابع الى اخر قل اعوذ برب الناس والاربع
الخمس الاول من فاحة الكتاب الى راس وثمانين اية من المائدة الى قوله تعالى
قتيلين ورهبانا وانهم لا يستكبرون والثاني الى اسن وخمسين اية من يوسف
الى قوله تعالى وان الله لا يهدي كيدا الظالمين والثالث الى احدى وعشرون
اية من الفرقان الى قوله تعالى وعتو عتوا كبيرا والرابع الى ثلاث واربعين من
حم السجد الى قوله تعالى وانهم لفي شك منه مريب والسادس الى اخر قل اعوذ
برب الناس والاسد اسن السادس الاول من اول فاحة الكتاب الى مائة وست
واربعين اية من النساء الى قوله تعالى وكان الله شاكرا عليمما والثاني الى ثلاث وسبعين
اية من التوبة الى قوله تعالى الابد واما ينفقون والثالث الى اسن وسبعين
اية من الكهف الى قوله تعالى لقد جئت شيئا نكرا والرابع الى اسن واربعين اية
من العنكبوت الى قوله تعالى وما يعقلها الا العالمون والخامس الى احدى
وثلثين اية من الجاثية الى قوله تعالى وما نحن بمستقيمين والسادس الى اخر قل
اعوذ برب الناس والاسباع السبع الاول من اول فاحة الكتاب
الى احدى وستين اية من النساء الى قوله تعالى ويصدون عنك صدودا
والثاني الى راس مائة وستين اية من الاعراف الى قوله تعالى انا لا اضيع اجر
المصلحين والثالث الى راس سبع وعشرين اية من سورة ابراهيم عليه السلام
الى قوله تعالى ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون والرابع الى راس
اربع وخمسين اية من المؤمن الى قوله تعالى انما ندمهم به من مال وبنين
والخامس الى راس احدى وعشرين اية من سبا الى قوله تعالى الفرقان
المؤمنين والسادس الى اخر سورة الفتح والسابع الى اخر قل اعوذ برب الناس
والاثنان الثامن الاول من اول فاحة الكتاب الى اخر سورة العمران

والثاني

والثاني الى راس ثلاث ايات من الاعراف الى قوله تعالى او هم قالمون والثالث
الى راس اربع واربعين اية من سورة هود عليه السلام الى قوله تعالى وقتل بعدا
للقوم الظالمين والرابع الى راس اسن وسبعين اية من الكهف الى قوله تعالى
لقد جئت شيئا نكرا والخامس الى راس مائة وستين اية من التوبة الى قوله تعالى
او هم قالمون والسادس الى راس اربع واربعين اية من الصافات الى قوله تعالى
للبث في بطنه الى يوم يبعثون والسابع الى اخر سورة الطور والفاكر
الى اخر قل اعوذ برب الناس والاسماع التسع الاول من اول فاحة الكتاب
الى راس مائة وخمسين اية من العمران الى قوله تعالى وهو خير الناصرين والثاني
الى راس احدى وستين اية من الانعام الى قوله تعالى ثم نبينا لئن لم تعلموا
والثالث الى راس ثلاث وتسعين اية من التوبة الى قوله تعالى الابد واما
ينفقون والرابع الى راس عشرين اية من سورة النحل الى قوله تعالى لا خلقون
شيئا وهم يخلقون والخامس الى راس عشرين اية من سورة الحج الى قوله تعالى
وقد فوضوا بك الاربعة والسادس الى راس اسن واربعين اية من العنكبوت
الى قوله تعالى وما يعقلها الا العالمون والسابع الى راس سبع ايات من المؤمن
الى قوله تعالى وذرياتهم انك انت العزيز الحكيم والثامن الى راس ثلاث عشرة اية
من الواقعة الى قوله تعالى والسا بقون السابقون والتاسع الى اخر قل اعوذ برب
الناس والاعشرا العشر الاول من اول فاحة الكتاب الى راس تسعين اية
من ان عمران الى قوله تعالى وما لهم من ناصرين والثاني الى راس اربع وثمانين
اية من المائدة الى قوله تعالى ورهبانا وانهم لا يستكبرون والثالث الى راس
اربعين اية من الانفال الى قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير والرابع الى راس
اشن وخمسين اية من سورة يوسف عليه السلام الى قوله تعالى وان الله لا
يهدى كيدا الخائضين والخامس الى راس اسن وسبعين اية من الكهف
الى قوله تعالى لقد جئت شيئا نكرا والسادس الى راس احدى وعشرين اية من
الفرقان الى قوله تعالى وعتو عتوا كبيرا والسابع الى راس ثلاثين اية من الاحزاب
الى قوله تعالى وكان ذلك على الله يسيرا والثامن الى راس ثلاث واربعين
اية من حم السجد الى قوله تعالى لفي شك منه مريب والتاسع الى راس عشرين
اية من الحديد الى قوله تعالى والله ذو الفضل العظيم والعاشر الى اخر قل
اعوذ برب الناس تمت والحد لله رب العالمين فصل في ذكر كلمات القرآن
وذكر جميع حروفه على روايات شتى فالت عطا وجميع ظهير القرآن سبع وسبعون

ب

الف حمة واربعماية طمة وتسع وثلاثون كلمة وجميع حروف القرآن فيما روي عن حمزة
 ابن الزيات ثلاث مائة الف حرف واحد وعشرون الف حرف ومائتان حرف
 وخمسون حرفا **رواية ايوب** ابن تميم القاري عن يحيى ابن الحارث ان جميع حروف
 القرآن ثلاث مائة الف حرف واحد وعشرون الف حرف وخمسمائة وثلاث
 وثلاثون حرفا **رواية اخرى عن عطاء** النخعي عن عطاء بن رباح عن عطاء بن رباح
 عن الحسن بن الحسن البصري واني العاليه الرباعي ونصر ابن عاصم الجحدري ومالك
 ابن دينار انهم قالوا اجمعنا الحجاج فقال لنا عددوا حروف القرآن قال حسينا بن
 بالشعر فاجمعنا على انه ثلاث مائة الف حرف وستون الف حرف وثلاثة وعشرون
 حرفا وروي عن عبد الله ابن كبر المكي وعن مجاهد انه قال هذا ما احصينا من
 القرآن وهو ثلاث مائة الف حرف واحد وعشرون الف حرف ومائتان
 وثمانون حرفا نطقه من ذلك مائة الف حرف وستون الف حرف وخمسمائة
 واربعه وتسعون حرفا وثلاثة مائة الف حرف وسبعة الاف حرف وثمانين
 حرفا وربعه ثمانون الف حرف ومائتا حرف وسبعة وتسعون حرفا وخمسة
 اربعة وستون الف حرف ومائتا حرف واربعه وثلاثون حرفا وسدسه
 ثلاثة وخمسون الف حرف وخمسمائة حرف واربعه وثلاثون حرفا وسبعة
 خمسين واربعون الف حرف ومائتان مائة حرف واربعه وثمانون حرفا ومئتين
 اربعون الف حرف ومائة حرف وتسعة واربعون حرفا وتسعة خمسة وثلاثون
 الف حرف وستماية حرف وستة وثمانون حرفا وعشره اثنان وثلاثون الف
 حرف ومائة حرف وتسعة عشر حرفا وروي عن **عبد الله ابن دوان** انه قال
 اخذت هذا الفصل عن اشياخنا واصحابنا رحمهم الله ونفعنا بهم امين **فصل**
 فيه عدد الالفات الذي في القرآن مئتان واربعون الف ومائتان مائة واسان
 وتسعون الف **وعدد المائات** احد عشر الف ياء واربعماية وثمانين وعشرون
 ياء **وعدد النونات** عشره الاف تا واربعماية وسبعة وسبعون تاء **وعدد التات**
 الف تا واربعماية واربع تات **وعدد الجيمات** ثلاثة الاف جم وثلاث مائة واثنان
 وعشرون جيم **وعدد الكات** اربعة الاف حا ومائة ومائتان وثلاثون حا **وعدد**
الخات الفان حا وخمسمائة وثلاثون حا **وعدد الدالات** خمسة الاف دال
 وتسعمائة وثمانين وتسعون دال **وعدد اللالات** اربعة الاف ذال وتسع مائة
 وثمانين وتسعون ذال **وعدد الراء** اثنا عشر الف راء ومائتا واربعون راء

وعدد

و**عدد الزايات** الف زاي وستماية زاي وثمانية زايات **وعدد الطات** الف
 طا ومائتان واربعه وستون طا **وعدد القات** مئتان مائة واثنان واربعون قات
 و**عدد الكافات** عشره الاف كاف وخمسمائة واسان وعشرون كافا **وعدد اللامات**
 ثلاثة وثلاثون الف لام وخمسمائة واثنان وعشرون لاما **وعدد الميمات** ستة وعشرون
 الف مم وتسع مائة واثنان وعشرون ميم **وعدد النونات** ستة وعشرون الف نون
 وستماية وخمسة وخمسون نونا **وعدد الصادات** الفان وسبعة وثمانون صاد
وعدد الضادات الف ضاد وستماية واثنان وثمانون ضادا **وعدد الغينات**
 تسعة الاف عن واربعماية وتسعة عشر غينا **وعدد الفينات** الف عن واربعماية
 وتسعة وعشرون غينا **وعدد القات** مئتان الاف قا واربعماية وتسعة وسبعون
 قاء **وعدد القافات** ستة الاف قاف وثمان مائة وثلاثة عشر قافا **وعدد السينات**
 احد عشر الف سن وخمسمائة وتسعة وتسعون سينا **وعدد الشينات** الفان ومائة
 وخمسة عشرة شينا **وعدد الهات** تسعة عشر الف ها وسبعون ها **وعدد الواوات**
 خمسة وعشرون الف واو وخمسمائة وست واوات **وعدد لامات الالف** اربعة
 الاف لام وسبع مائة وتسع لامات الف **وعدد اليات** خمسة وعشرون الف ياء
 وسبع مائة وسبع عشرة ياء **وعدد النقط** الذي في القرآن كله هي الف الف نقطة
 وخمسة وعشرون الف نقطة وثلاث عشرة نقطة وتم ها هنا الفصل والحمد لله من
 حمد **فصل فيه الانبا عليهم الصلاة والسلام** وكم ذكرهم الله تعالى في القرآن وسماهم
 وغير ذلك مما يحتاج الى معرفته فقول وبالله استعين **عدد الانبيا في القرآن**
 ثلاثة وثلاثون موضعا و**ذكر الله تعالى** ادم عليه السلام في القرآن اربعة عشر موضعا
 وسمى نوحا عليه السلام في اثنان واربعين موضعا وسمى ابراهيم عليه السلام في اربعة
 وستون موضعا وسمى اسماعيل عليه السلام في سبعة عشر موضعا وسمى اسحق عليه السلام
 في سبعة عشر موضعا ايضا وسمى لوط عليه السلام في ستة وعشرين موضعا وسمى يعقوب
 عليه السلام في اربعة عشر موضعا وسمى هود عليه السلام في سبعة مواضع وسمى صالح
 عليه السلام في تسعة مواضع وسمى ادرس عليه السلام في موضعين وسمى شعيبا عليه
 السلام في احد عشر موضعا وسمى موسى عليه السلام في مائة وثلاثين موضعا وسمى هرون
 عليه السلام في مئتين موضعين وسمى يوسف عليه السلام في ستة وعشرين موضعا
 وسمى داود عليه السلام في سبعة وعشرين موضعا وسمى سليمان عليه السلام في سبعة
 عشر موضعا وسمى يونس عليه السلام في اربعة مواضع وسمى ايوب عليه السلام في
 اربعة مواضع وسمى الاشباط عليهم السلام في ثلاثة مواضع وسمى زكريا عليه السلام

ذكر

في سبعة مواضع وسمى عليه السلام في خمسة مواضع وسمى على عليه السلام في خمسة
 وعشرين موضعاً وسمى الياس عليه السلام في موضعين وسمى الياس عليه السلام في
 موضعين وسمى ذا الكفل عليه السلام في موضعين وسمى سيدنا ومولانا محمد صلى الله
 عليه وسلم عدد ما احاط به علمه واحصاه كتابه في اربعة مواضع وفي موضع باحمد
 والذي احياه الله تعالى وحماه هو الخضر عليه السلام ولم يسمه بهذا اللفظ في موضع
 واحد وذكر الله تبارك وتعالى عمران اباموس وعمران ابامرم ولهمان وذو القرنين
 وطالوت وعزير ولاندرى ما كانوا وذكر الله تعالى الى محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن
 في تسعة مواضع ولم يذكر الله تبارك وتعالى احداً من الصحابة باسمه الا زيد بن حارثة
 رضي الله عنه وذكر الله في القرآن من الطرق تسعاً وهي الهدى والغراب والطير الابليل
 والجراد والنمل والذباب والبعوض والحل والقراس وتكرر لفظ القرآن في القرآن
 في اربعة وخمسين موضعاً وذكر في التوراة في القرآن في سبعة عشر موضعاً وتكرر
 لفظ نزول القرآن في سبعة وسبعين موضعاً وتكرر لفظ الايمان في سماية وخمسين
 موضعاً وتكرر لفظ الاسلام في احد وستين موضعاً وتكرر لفظ الاحسان في تسعة
 وبلايين موضعاً وتكرر لفظ الذكر في مائة وسبعة وسبعين موضعاً وتكرر لفظ التقوى
 في مائة واربعة وتسعين موضعاً وتكرر لفظ الظلم في مائة وبلايين موضعاً وتكرر
 لفظ التقوى والاستغفار في مائة وبلايين موضعاً وتكرر لفظ الصدقة في ثلاثه
 عشر موضعاً وتكرر لفظ الشكر في اربعة وخمسين موضعاً وتكرر لفظ الصبر في ستة
 وثمانين موضعاً وذكر الله عز وجل الانسان في ثمانه عشر موضعاً وذكر النهار
 في تسعة واربعين موضعاً وذكر الليل في مائة وسبعين موضعاً وذكر السماء
 في مائتان وانان وسبعون موضعاً وذكر الارض في اربع مائة واربعين موضعاً
 وذكر الجنة في مائة وبلايين موضعاً وذكر النار اعدادنا الله منها في مائتان احد وعشرون
 موضعاً وذكر الصلوة في اربعة وثمانين موضعاً وذكر الزكوة في مائة وبلايين موضعاً
 وذكر الجهاد في اثنان واربعون موضعاً وذكر الوكل في مائة واربعين موضعاً وذكر
 اهلاك القرى في اثنان وعشرون موضعاً وذكر الشمس في خمسة وعشرين موضعاً
 وذكر القمر في تسعة وعشرين موضعاً وورد الترغيب في الايقان في مائة واربعين
 موضعاً وضمن الرزق في مائة موضعاً ودم الدنا وحضرها في اربعة واربعين موضعاً
 وامر بعبادته في بلايين واربعين موضعاً وورط المحمدي بطاعة نبوته صلى الله عليه وسلم في
 احد واربعين موضعاً وحذر من الشيطان في اثنان وبلايين موضعاً ومدح العلم في
 احد وثلاثين موضعاً ومدح البكاء والخشوع في بلايين وعشرين موضعاً وتندب الى

العفو والصفح في احد وعشرين موضعاً ودم الغفلة في عشق مواضع وامر
 بالاستقامة في مائة مواضع وحمد نفسه في سبعة وعشرين موضعاً والامر
 بالمعروف في كتابه العزيز مائة اية واربعون اية والنهي مائة وسبعون
 اية والحلال مائة وثلاثون اية والحرام ثلاث مائة اية وعشرون اية
 والمواظب والاذب مائة واربع عشر اية وقصر الانبياء عليهم السلام واخبارهم
 خمس مائة وعشرون اية والوعد والوعيد اربع مائة وخمسون اية واحاديث
 الانبياء عليهم الصلوة والسلام مائة وجزء باحسان وعذاب بانقمار
 ست مائة وعشرايات ورضوان وخورحسان ونحو هذا مائة وثمان ايات
 واطول عشرة في القرآن اول سورة المائدة واقصر الاول من سورة عبس
 الى قوله تلهمي وعدد الاشارة الى القرآن ست مائة عشر واثنان
 وعشرون عشر اية وجمع حروف المعجم كلها وهي ثمانون اية من بعد الغمر
 امة نفا الى قوله انه عليم بذات الصدور واية اخرى محمد رسول الله
 والذين معه الى اخر السورة وممت الفضول بحول الله وقوته ومنته وصلى الله

على سيدنا محمد المبعوث من خير

صفوته

وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً

كثيراً

القول في معرفة الاجزاء وكل ما جاء في الكتاب

للا فريز قبله اعدت والراعي بعد فائت والمفسدين ثم يعملون في اية الخشية جأ يقينا
 ثم مهين والعظم بعد ونصرون يعملون علم ثم عليهم ويعيد قد اتوا تنقون والحساب يافتنا
 ثم رحم قبل فسالو نكالا يعلمون وحكم د ونكاهو المرسلين وحكم عاد اثم عليهم وخبر ساداء
 حسن الماب وعليم فاعلموا ويستقيم والعظم تمام من ناصر من واحد ون فدا اثم رحم المومنين ورد
 وتحرزوا والامور قد وردت ويغفلون اذ اياها الرشد ثم حيا ورحما فاعلم قرينا وظليلا فاعلم
 ثم عظماء بعد وما لكم ثم حبيبا فاحفظوا اعمالكم مصر بعد عظماء ثم حكما بعد عليماء
 ثم حكما عليه عن قرب و آخر السورة يا ذا اللب المومنون الفاسقين الثاني ثم قدوم بوقدور الله
 ما يعملون ثم فاسقون لاوذوا انتقام بعد يقينا والفاسقين ثم يلبسون نكاحا هلهن الفجر تكن امين
 والمجرمين والظلمة يظنون انهم لا يؤمنون وعلم عالمو تعقلون ورحم خاتم
 لا يؤمنون يظنون انهم امين فالزم الوفاة الحاكمين وعظم فاتهم والعالمين العاقرين فاعلم
 والمصلحين ثم يؤمنون و آخر السورة يسجدون نالا يشعرون والنصير ناصر الامم يحزن وعليم اذ
 وتعلمون المبشرين بحج العاذبين وحكم توثره وهو الذي في مصرف الزكاة ثم نصير ينفقون اتي
 وقد اتى المظهر ناليلو و آخر السورة خديا ينيو تعقلون ثم يفترون ناليلو يفتقدون ثم يكفرون
 لا يعلمون الحاكم اذ وكافرون وقليل اذ اكر ابو قوم هو د بعيد ومريب لا يشعرون ثم حزين بالبد
 والحاشرين تصفون بعد ثم الحكم ثانيا فعد وخالدون والمهاد النار ثم حميد حمد مدرار
 ويتذكرون فاذا ذكر الله و آخر السورة فاخبرنا ذلك مقصور اتي في الحجر و آخر السورة يا ذا اللب
 والعاقرين يا مرون محمد و للمسلمين الخاسرون محزونون ولا اذكروا جديا ولا تفضيلا احسب وقورا
 وكذا بامرتقا وعضد انكرا وسعائم حيا وحدا بجا اعدده وركزا وهدى ثم اهتدى ذكرا ذلك اهتدى
 ومشفقون منكرون شاكرين ما تصفون ما يشاريع مضمون والمحسنين الرازق والنصير المبشرين في حجر ويا خبير
 تعلمون بعد رحيم وبعد اذك واسع عليم والفايزون ورحم عاد اثم بصيرا وكفورا اذا
 و آخر القرآن ايضا عد ثم وهرون احفظن علم ثم اطعون بنوح ثانيا وعدما يعملون ثانيا
 ينقلبون والعظم عظماء يحملون مسلمون فاعلموا ويشعرون الامنوس سعدوا والظالمين لشكر واوردا
 وترجعون بقلبون فاحذروا يصنعون المحسنين فاسطون ناصرين يوفون الخس ثم السعير ما يذال لبس
 ويتذكرون جابعد منتظرون لاجل ورحم الا فللا وليسير اسر اثم كرما وشهيدا اشهدا

رحم اليم بعد ذلك الكثير الغيوب بعده مثل خبر الاخصار اجد ذاك المكم من ما يدعون ترجعون
 ويهرعون تتعشرون ايتا ومن فواق وماب ثانيا لو تفسرون بعد ختمون ويؤمنون بعد ذاك العالمين
 ثم البصير وحساب حسبو لا يؤمنون العاقرين لا بدوا والمغنين للعبيد اوردوا ثم ينسب من محض جردوا
 و آخر السورة ومقندون وخلقون سوف يعملون ارجا اليم والحكم تمام يحملون جل رب حكما
 واتبعوا الهواهم وبعد يتركهم اعمالهم فعد ثم اليما بعد لفدرضى و آخر الفتح عليماء فارتضى
 و آخر الحرات يا كريم ومن محيص بعد العليم وقد اتى في الطور تعلمونا ثم الجور اذ منصونا
 و آخر النجم و آخر القمر تكذبان قبل خيرات خبر يصدقون قد اتى في الواقعة جركر برماله مدافعة
 و آخر الحديد يا كريم وخالدون بعد رحيم ثم بصير ظاهر من ظهر امستكر و المومنون شهرا
 ذكر اتي في سورة الطلاق و آخر النجم عن وفاق و آخر الملك و آخر الفلم منوعا اذ كره تبارا يلزم
 ثم جملا ثم اهل المغفرة متقدرا احسبه نكر ذا تبصر والمرسلات حسبوا اخر هلهن لانعامكم حررا
 وهو الذي في النازعات زاهي و بعد يؤمنون الله بذلك مشرورا فخذ ما انقل و آخر الطارق ايضا فقلوا
 لذلك الذي فذكر من يعي و آخر الليل فحدا فدوعى والعاديات حسبوا اخرها و آخر الناس

حقق امرها

والحمد لله الذي انا علم الكتاب وله ارتضانا ثم صلاة ربنا العلامة على النبي المصطفى النباه

محمد واله وصحبه والتابعين بعد هـ

حزبه

تمت بعون الله وحسن توفيقه



والحمد لله وحده



فلم در النيات فانها
فقد التمام وفيها الامور

卷

SOLEYMANIYE A. KOTOPUR	
Adı Soyadı	
Yası	ayit No.
Eski Kayıt No.	
Tecrüf No.	